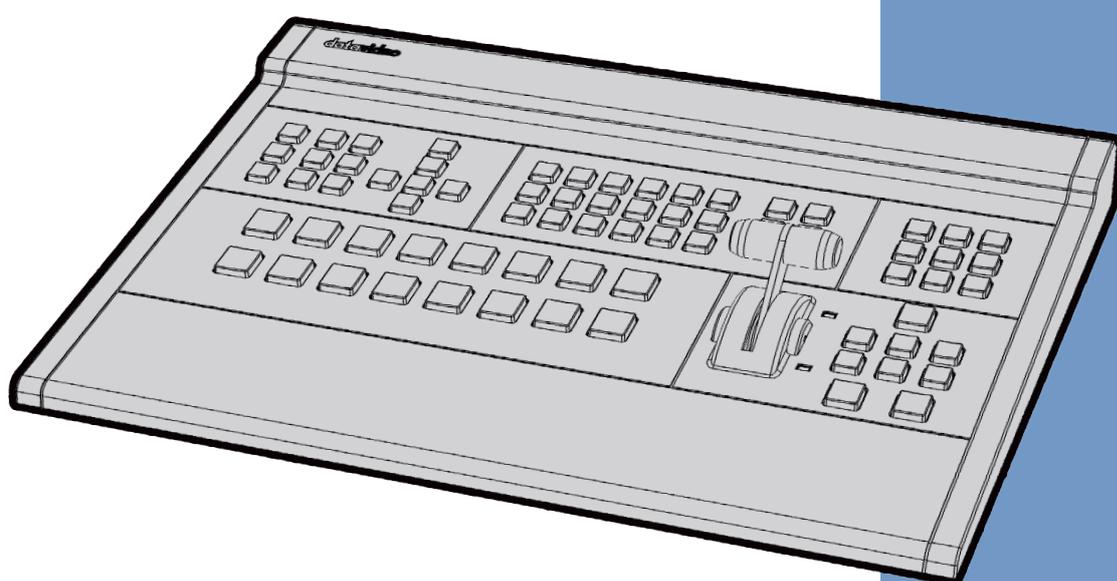


datavideo



HD 4 通道切换台

SE-700

产品操作手册

www.datavideo.cn

索引

FCC 声明.....	5
安装注意事项.....	5
产品保修.....	6
产品保修准则.....	6
三年产品保修.....	6
废品处理.....	7
第一章 产品介绍	8
1.1 前言.....	8
1.1.1 特点说明.....	8
1.2 主机 端子输入与输出.....	8
1.3 操作面板 说明.....	9
1.4 参数设置.....	10
第二章 应用设置说明	21
2.1 视频输入与输出设置.....	21
2.2 音频输入与输出设置.....	22
2.3 特效转场设置与执行.....	22
2.3.1 输入源切换.....	23
2.3.2 硬切.....	23
2.3.3 自动切换.....	23
2.3.4 推杆切换.....	23
2.3.5 转场特效.....	23
2.3.6 其他功能设置与执行.....	24
2.4 PIP 子母画面设置与执行.....	24
2.5 DSK 应用设置与执行.....	25
2.6 KEYSER 应用设置与执行.....	25
2.7 FREEZE 视频画面冻结.....	26
2.8 STILL 图片设置与执行.....	26
2.9 TRANS BG 背景锁定.....	26
2.10 PVW TRANS 预览转场效果.....	26
2.11 外接 ITC 通话系统.....	26
2.12 GPI 信号输出.....	26
第三章 初次操作安装与设置流程	27
3.1 检查其它外围设备.....	27
3.2 视频设置流程.....	28
第四章 应用系统图参考	29
第五章 OSD 清单	30
5.1 基本设置 (START).....	30

5.1.1	转场(Transition)	30
5.1.2	转场特效(Wipe Effects)	30
5.1.3	边框(Border)	30
5.1.4	中心位置(Position)	31
5.1.5	背景颜色(Matte)	31
5.2	抠像(KEYER)	32
5.2.1	抠像(Keyer)	32
5.2.2	抠像亮度控制(Keyer Control)	32
5.2.3	来源信号(Key Source)	32
5.2.4	填补信号(Fill Source)	33
5.2.5	色彩抠像(Chroma)	33
5.2.6	屏蔽(Mask)	33
5.3	子画面(P-IN-P)	34
5.3.1	子信号源(P-In-P Source)	34
5.3.2	位置(Position)	34
5.3.3	边框(Border)	34
5.3.4	边框粗细(Border Width)	35
5.3.5	裁切(Crop)	35
5.4	PIP 抠像(P-IN-P KEYER)	36
5.4.1	信号源(P-In-P Source)	36
5.4.2	抠像式样(Keyer)	36
5.4.3	信号源颜色(Keyer Control)	36
5.4.4	色彩抠像(Chroma)	37
5.4.5	屏蔽(Mask)	37
5.5	下游键(DOWNSTREAM KEY)	38
5.5.1	下游键(DSK)	38
5.5.2	色域选择(Keyer Control)	38
5.5.3	抠像信号(Key Source)	38
5.5.4	填补信号(Fill Source)	39
5.5.5	屏蔽(Mask)	39
5.6	静态图片(STILL)	40
5.6.1	读取图样(Load Still)	40
5.6.2	储存图样(Save Still)	40
5.6.3	冻结(Freeze)	41
5.7	用户记忆(USER)	42
5.7.1	记忆读取(Load Memory)	42
5.7.2	记忆储存(Save Memory)	42
5.8	输入(INPUTS)	43
5.8.1	输入 1-4 (Input 1-4)	43
5.8.2	指定信号(Crosspoint)	43
5.9	输出(OUTPUTS)	44
5.9.1	输出设置(Outputs)	44
5.9.2	音频设置(Audio)	45

5.9.3	触发控制 (GPI Out).....	45
5.9.4	分割画面 (Multiviewer).....	45
5.10	设置 (SETUP).....	46
5.10.1	选单设置 (Menu Preference).....	46
5.10.2	视频格式 (Standard).....	47
5.10.3	自动储存 (Auto Save).....	47
5.10.4	默认值 (Factory Default).....	47
5.10.5	还原名称 (Reset Names).....	47
5.10.6	语言 (Language).....	47
5.10.7	软件 (Software).....	47
第六章	其它功能设置与应用	48
6.1	抠像操作 (CHROMAKEY).....	48
6.2	教育应用范例.....	49
6.2.1	硬件系统架设步骤.....	49
6.2.2	内部设置步骤.....	49
第七章	附录	52
7.1	软件更新.....	52
7.2	GPI 信号输出.....	52
7.3	TALLY 端子说明.....	53
7.3.1	SE-700 TALLY 端子 15 PIN D-Sub 定义.....	53
7.3.2	TALLY 之 5 PIN 线材电路图.....	53
7.4	产品尺寸.....	54
7.5	产品规格.....	54
备注	55
全球服务与支援	56

产品和服务免责声明

本使用说明书中提供的信息仅作为指南。一直以来，Datavideo 努力提供正确、完整和适当的信息。但 Datavideo 无法排除本手册中的一些信息可能不正确或不完整，本手册可能包含打字错误、信息遗漏或不正确信息。Datavideo 建议您重复确认此文件信息的准确性。Datavideo 不负任何遗漏或错误的责任，或任何之后本手册内所提供的信息造成的损失或损害。本手册内容或产品相关更进一步的信息可联络您当地的 Datavideo 办公室或经销商取得。

FCC 声明

这个设备遵照 FCC 规则第 15 节，操作程序受限于以下二个条件：

- (1) 这个设备不能导致有害的干扰。
- (2) 这个设备必须可接受任一种干扰，包括可能导致非预期操作的干扰。

安装注意事项

1. 使用前，请先仔细阅读本说明书，并请妥善保存本说明书。
2. 请确实遵守产品上所标示的警告标志及说明指示。
3. 清洁本机器前，请先拔掉电源插头。勿用液态或腐蚀性清洁剂，使用一般湿布清洁擦拭即可。
4. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
5. 请勿将产品置放在不平稳的地方，像是手推车、立架等，以免掉落造成产品严重损害。
6. 本产品外壳、背部及底部的开孔是为了散热用的，请勿覆盖或塞住这些开孔，以免造成机器过热。避免将本产品置放在床、沙发、毯子...等表面类似的物品上，才不会塞住开孔。请勿将本产品置放在靠近火源、暖气炉或热气口的地方。除非确定有适当的通风口，否则请勿将本产品置放在一个密闭式的空间里。
7. 本产品所使用之电源，请依照电源转换器上的标示。
8. 避免让任何东西压到本产品的电源线，也避免将本产品压在别的电源在线。
9. 使用延长线时，请确认所使用的总电量 / 总安培数，不得超过延长线所负荷的总安培数。
10. 插入墙壁插座中所使用的总电量不得超过15安培的限度。
11. 请勿在机体开孔塞入任何东西，以免触电或引起短路走火；请勿在本产品上泼溅任何液体。
12. 请勿擅自进行拆解维修。如擅自打开或移动标示有“请勿移动”的盖壳，将会使你暴露在电压或其他的危险下。请向服务人员洽询所有的服务事项。
13. 如有下列情形发生，请将本产品的插头拔掉，并向合格的经销商或服务人员洽询：
 - a. 电源线或插头有损害或散开剥落的情形。
 - b. 有液体渗进本产品中。
 - c. 如果本产品曾淋到雨或被泼到水。
 - d. 如已依照本使用说明书之操作规则，仍无法正常使用时。只可调整本使用说明书中所提到可以调整的地方，因为其他地方的调整如果不恰当，有可能会导导致本产品受损害，而且会让合格的技术人员花更长的时间维修，才能恢复到原来的状态。
 - e. 如果本产品曾掉落或机体曾受损害。
 - f. 如果本产品的性能有异常的改变，请洽询经销商。



产品保修

产品保修准则

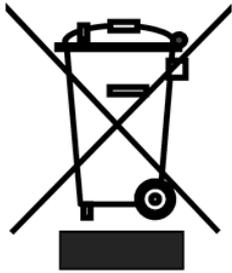
- 产品自购买日起皆有一年生产瑕疵保修。
- 保修期内任何维修需提供原始购买发票或其它相关文件证明。
- 产品保修期限自购买日期起算；购买证明遗失或购买日期未填写者，以产品出厂日期加 30 天为保修起始日。
- 本公司所销售的非 datavideo 制造产品（即没有 datavideo logo 的产品）从购买日起保有 1 年的保修期。
- 因意外(天灾、地变、雷击等意外事故)、不当使用(如液晶破裂、液体、沙粒、尘土渗入、受潮等)、未经 Datavideo 授权人员所进行之维修或修改，皆不在保修范围内。
- 因计算机系统病毒和恶意软件造成的损坏不在保修范围内。
- 未经授权自行安装计算机的第三方软件所造成的损坏不在保修范围内。
- 所有文件或运送费用包含保险皆由购买方所负担。
- 任何其它性质的索赔皆不在保修范围内。
- 包括耳机，线材和电池在内的所有配件均不在保修范围内。
- 保修仅在产品购买的国家或地区有效。
- 本产品保修准则不影响您的法定权利。

三年产品保修

- 自 2017 年 7 月 1 日起凡购买 Datavideo 产品，30 天内至官方网站登录注册或向当地 Datavideo 分公司或其授权经销商提出申请，即可免费从一年升级为三年保修。
- 消耗性产品如 LCD 面板、DVD Drives、硬盘、固态硬盘、SD 卡、USB 随身碟、灯光、摄像机模块、PCIe 板卡仅维持一年保修。



废品处理



本产品符合欧盟 WEEE 废电子电机设备指令

为了应付日渐增加的废电子电机废弃物，减轻掩埋场及焚化炉的负担，防止废电子电机废弃物中所含之有害物质进入环境，欧盟于 2003 年 1 月 27 日通过「废电子电机设备指令」(Directive on the Waste Electronics and Electrical Equipment WEEE)，要求制造商必须负起收集、回收并妥善处置废电子电机产品。您购买本公司产品将不会成为废弃物，它会有效的回收并加以处理。

第一章 产品介绍

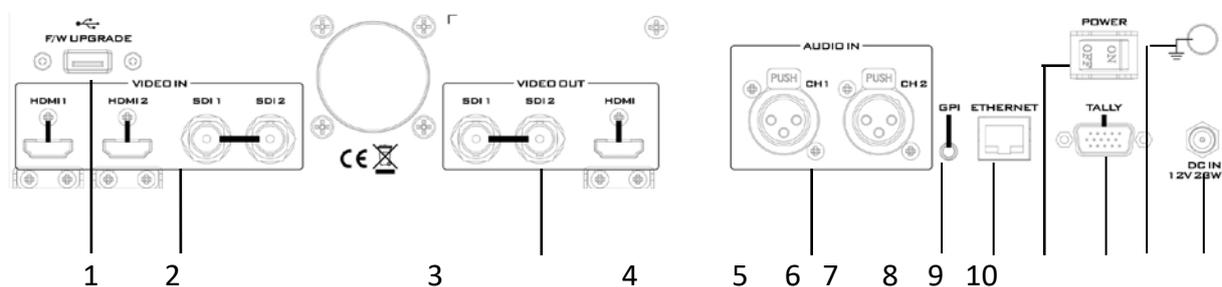
1.1 前言

datavideo SE-700 是一台小巧、多功能、又经济实惠的全方位导播机，特别适合学校、小型工作室、婚宴、企业教育训练等场合使用，创新的使用思维，多元的输入/输出端口，简易的操作设置，丰富的视觉效果， datavideo SE-700，只为彻底实现您天马行空的创意而生。

1.1.1 特点说明

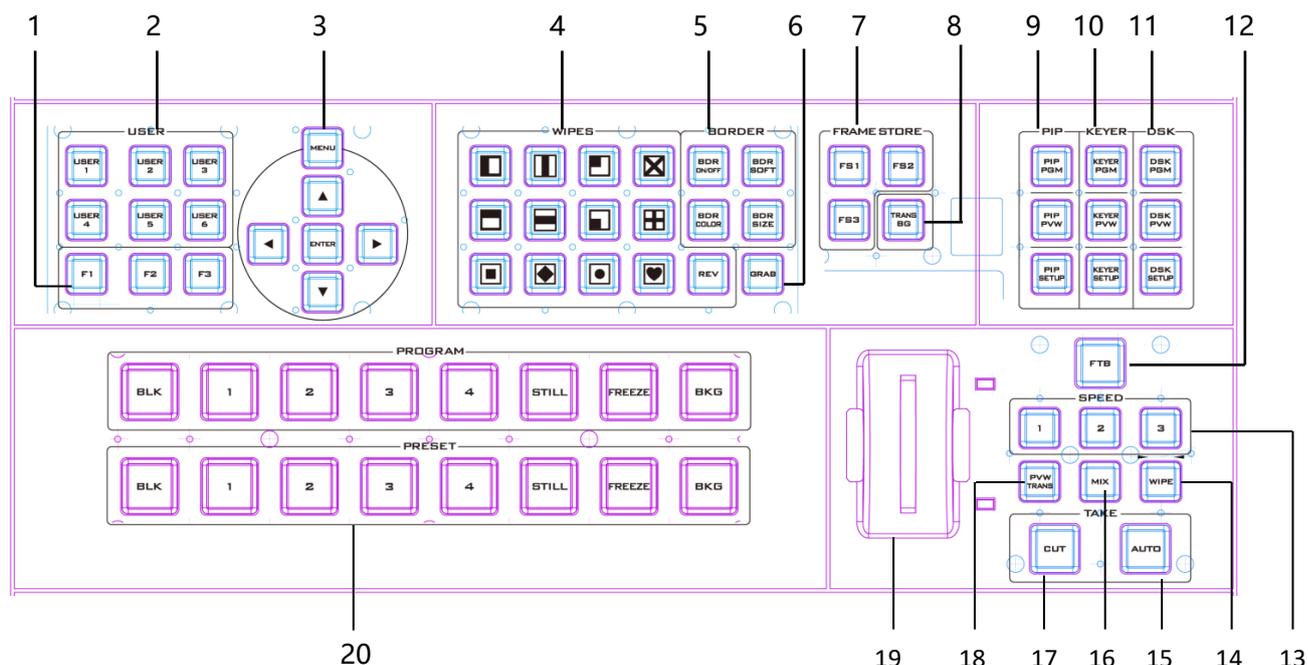
- 专为小型导播活动，如宗教、中小学、婚礼现场设计，适合少信号之导播活动。
- 2组 HD-SDI 与 2组 HDMI 信号输入。
- 2组 HD-SDI 与 1组 HDMI 信号输出。
- 输出信号具备主输出、无字幕 LOGO 主输出、预览输出、指定信号与分割画面模式
- 转场特效可选择淡出淡入、WIPE 模式。
- 具备 24 种 WIPE 转场特效。
- XPT 信号设置功能。
- 单组 PIP 字母画面功能。
- 内建 6 组记忆设置，可储存个人设置参数。
- 一组 DSK(或 LumaKEY)功能，可增加字幕效果。
- 一组 Chroma Key 功能，可运用在虚拟棚。
- 可内存 500 组图片，可随时呼叫输出。
- Tally 信号输出，可连接 Intercom 设备。

1.2 主机 端子输入与输出



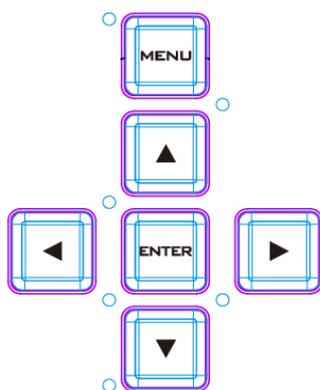
1	SE-700 软件更新	6	ETHERNET 端子，软件更新与控制
2	视频输入端子，SDI x2 与 HDMI x2	7	电源启动与关闭
3	视频输出端子，SDI x2 与 HDMI x1	8	TALLY 信号输出
4	外部音频输入端子	9	接地线
5	GPI 信号输出	10	电源输入

1.3 操作面板 说明



1	特殊更改键	11	DSK 执行、设置键
2	记忆键	12	黑画面转场键
3	设置键	13	自动转场速度选择键
4	WIPE 转场键效果键	14	WIPE 转场执行键
5	WIPE 转场特效边框设置键	15	自动转场键
6	撷图键	16	淡出淡入执行键
7	STILL 图片快捷键	17	快速转场键
8	背景锁定键	18	转场模式预览
9	PIP 执行、设置键	19	转场推杆
10	KEYER 执行、设置键	20	信号输出、预览选择键

1.4 参数设置



进入 SE-700 内部功能设置的方式，如下：

按下「MENU」键，则 Multiview 就会出现所有可设置的项目，由「上」、「下」、「左」、「右」、「ENTER」按键选择需要设置的项目，就可以直接设置该项目的参数。

所有功能调整好您需要的参数后，一定要按下「ENTER」键，让 SE-700 记忆您所设置的参数并保留在 SE-700 内。

请注意：SE-700 具备中文界面，可先更改中文语言之后再学习操作。

主项目	次项目	解释	
Start 基本设置	Transition 转场	M/E 淡出淡入	淡入淡出特效速度
		DSK 下游键	下游键速度
		FTB 黑场	黑场速度
	Wipe 转场特效	Wipe 转场特效	转场特效编号
		Soft 边框柔边	边框柔和度
		Width 边框宽度	边框宽度
	Border 边框	Luma 亮度	边框颜色亮度
		Sat 饱和度	边框颜色饱和度
		Hue 色调	边框色调
	Position 中心位置	X 水平	水平位置（仅 29 ~ 31 适用）
		Y 垂直	垂直位置（仅 29 ~ 31 适用）
	Matte 背景颜色	Luma 亮度	色彩亮度
		Sat	色彩饱和度

		饱和度	
		Hue 色调	色彩色调
Keyer 抠像	Keyer 抠像	Linear 线性抠像 Luma 亮度抠像 Chroma 色彩抠像	抠像式样
		Self 关键信号	选择只有一个抠像来源
		Split 分离信号	选择两个抠像与填补来源
	Priority Top 上层显示 Priority Bot 下层显示	抠像完成后之显示位置为上层或下层。	
	Keyer Ctrl 亮度控制	Lift 暗阶	前景图像暗/黑色区域调整
		Gain 光阶	前景图像的光/白色区域调整
		Opac 实心度	前景图像的透明度调整
	Key Source 来源信号	Bars 彩条 Matte 色彩 Freeze 冻结 Still 图片 Input 4 输入 4 Input 3 输入 3 Input 2	前景信号源选择

		输入 2 Input 1 输入 1 Black 黑色	
		Fill 填补	背景信号源选择： Bars/Matte/Freeze/Still/Input 4/Input 3/Input 2/Input 1/Black
	CK Setup 抠像设置	CK Auto 自动抠像	自动计算抠像参数与设置。
		Hue 色彩	调整色彩与虚拟棚背景色彩相同。
		Luma 亮度	调整亮度与虚拟棚背景亮度相同。
		K Acc 范围	调整与背景色之相近颜色范围
		K Lift 暗阶	调整暗度色阶与视频暗度相同
		K Gain 亮阶	调整亮度色阶与视频暗度相同
		Hi-Light 高亮度	抠像完成之后，修正前景高亮度区
		Lo-Light 低亮度	抠像完成之后，修正前景低亮度区
		Bg-Supp 背景辅助	背景色抠像噪声抑制
	Mask 屏蔽	Left 左	调整抠像之左边范围
		Right 右	调整抠像之右边范围
		Top 上	调整抠像之上边范围
		Bottom 下	调整抠像之下边范围
P-In-P	P-In-P	Bars	字母画面之子画面信号源选择

子画面	Keyer 子信号源	彩条 Matte 色彩 Freeze 冻结 Still 图片 Input 4 输入 4 Input 3 输入 3 Input 2 输入 2 Input 1 输入 1 Black 黑色	
	Position 位置	X 左右	调整子画面之左右位置。
		Y 上下	调整子画面之上下位置。
		Size 大小	调整子画面之大小。
	Border 边框	Luma 亮度	子画面边框颜色亮度
		Sat 饱和度	子画面边框颜色饱和度
		Hue 色调	子画面边框颜色色调
		Width 粗细	子画面边框大小
	Crop 裁切	Left 左	采切子画面之左边位置
		Right 右	采切子画面之右边位置
		Size	采切后之子画面整体大小调整。

		上下裁切	
		Top 上	采切子画面之上边位置
		Bot 下	采切子画面之下边位置
P-In-P Keyer PIP 摳像	P-In-P Src 信号源	Bars 彩条	选择子母画面之摳像信号。
		Matte 色彩	
		Freeze 冻结	
		Still 图片	
		Input 4 输入 4	
		Input 3 输入 3	
	Input 2 输入 2		
	Input 1 输入 1		
	Black 黑色		
		Priority 层次	Top-设置为整体视频之上层显示 Bot-设置为整体视频之下层显示
	Keyer 摳像式样	Chroma 色彩摳像	PIP 作色彩摳像
		Full 全画面	PIP 做色阶摳像
Keyer Ctrl 信号源颜色	Lift 暗阶	前景图像暗/黑色区域调整	
	Gain 光阶	前景图像的光/白色区域调整	
	Opac 实心度	前景图像的透明度调整	
CK Setup	CK Auto	自动计算摳像参数与设置。	

	抠像设置	自动抠像	
		Hue 色彩	调整色彩与虚拟棚背景色彩相同。
		Luma 亮度	调整色亮度与虚拟棚背景色亮度相同。
		K Acc 范围	调整与背景色之相近颜色范围
		K Lift 暗阶	调整暗度色阶与视频暗度相同
		K Gain 亮阶	调整亮度色阶与视频暗度相同
		Hi-Light 高亮度	抠像完成之后，修正前景高亮度区
		Lo-Light 低亮度	抠像完成之后，修正前景低亮度区
		Bg-Supp 背景辅助	背景色抠像噪声抑制
		Mask 屏蔽	Left 左
	Right 右		调整抠像之右边范围
	Top 上		调整抠像之上边范围
	Bottom 下		调整抠像之下边范围
DSK 下游键	DSK 下游键	Linear 线性抠像 Luma 亮度抠像	抠像模式选择
		Self 关键信号	如果只有一个源被启用 DSK 键控器（关键源）选择
	Keyer Ctrl 色域选择	Split 分离信号	如果启用两个来源为 DSK 键控器（填充和重点源）选择
		Lift 暗阶	前景图像暗/黑色区域调整

		Gain 光阶	前景图像的光/白色区域调整
		Opac 实心度	前景图像的透明度调整
	Key Source 抠像信号	Bars 彩条	抠像信号源 选择
		Matte 色彩	
		Freeze 冻结	
		Still 图片	
Input 4 输入 4			
	Input 3 输入 3		
	Input 2 输入 2		
	Input 1 输入 1		
	Black 黑色		
Fill Source 填补信号	Bars 彩条	填补信号源 选择	
	Matte 色彩		
	Freeze 冻结		
	Still 图片		
	Input 4 输入 4		
	Input 3 输入 3		
	Input 2 输入 2		

		Input 1 输入 1 Black 黑色	
	Mask 屏蔽	Left 左	调整摺像之左边范围
		Right 右	调整摺像之右边范围
		Top 上	调整摺像之上边范围
		Bottom 下	调整摺像之下边范围
Still 静态图片	Load Still 读取图样	Load 确认读取	执行内键之图片选取
		Still 图片选取	0-500
		预放位置	读取图片之后预存位置： Still FS1、Still FS2、Still FS3、Input1、 Input2、Input3、Input4、Freeze
	Save Still 储存图样	Save 确认储存	执行撷取该信号之单元格图片。
		Source 信号选择	选择需要储存图片之信号源： Still FS1、Still FS2、Still FS3、Input1、 Input2、Input3、Input4、Freeze
		储存位置	设置储存的编号 0-500
	Freeze 冻结	1	输入 1：显示图片、冻结画面或现场视频
		2	输入 2：显示图片、冻结画面或现场视频
		3	输入 3：显示图片、冻结画面或现场视频
		4	输入 4：显示图片、冻结画面或现场视频
User 记忆	Load Mem 读取	Memory 记忆位置	可由 01 ~ 999 选择储存的参数
		Load 确认读取	选择完成确认读取储存参数
	Save Mem 储存	Memory 记忆位置	选择 0 ~ 999 参数储存编号

		Save 确认储存	选择 0 ~ 999 编号后确认储存
Inputs 输入	Input 1 输入 1	Black 暗度	输入 1 之视频暗度调整
		White 亮度	输入 1 之视频亮度调整
		Chrom 色度	输入 1 之视频色彩调整
	Input 2 输入 2	Black 暗度	输入 2 之视频暗度调整
		White 亮度	输入 2 之视频亮度调整
		Chrom 色度	输入 2 之视频色彩调整
	Input 3 输入 3	Black 暗度	输入 3 之视频暗度调整
		White 亮度	输入 3 之视频亮度调整
		Chrom 色度	输入 3 之视频色彩调整
	Input 4 输入 4	Black 暗度	输入 4 之视频暗度调整
		White 亮度	输入 4 之视频亮度调整
		Chrom 色度	输入 4 之视频色彩调整
	Crosspoint 指定信号	1 (输入 1)	指定信号显示在「输入 1」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)
		2 (输入 2)	指定信号显示在「输入 2」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)
		3 (输入 3)	指定信号显示在「输入 3」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)

		4 (输入 4)	指定信号显示在「输入 4」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)
		5 (输入 5)	指定信号显示在「Still」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)
		6 (输入 6)	指定信号显示在「Freeze」： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、OFF(无画面)
Outputs 输出	Outputs 输出设置	SDI 1 SDI 2 HDMI	设置输出的信号内容： Freeze、Still、Input 4、Input 3、Input 2、Input 1、CLN PVW (Clean PVW)、 CLN PGM (Clean PGM)、PG + DSK、 PVW、PGM、MultiV (Multi view)
		HDMI	1080i / 1080p 仅针对 HDMI 输出端子视频设置
		Mode 音源模式	Off/Analog 切换关闭 / 开启音源
	Audio 音频设置	Level 格式	EBU / SMPTE / AUTO 外部输入音频格式设置
		SDI 1	Off/On SDI 1 输出音频设置
		SDI 2	Off/On SDI 2 输出音频设置
		HDMI	Off/On HDMI 输出音频设置
		GPI Out 触发控制	ON/OFF 开/关
	Mode 模式		准位触发或脉波宽度触发
	Width 宽度		脉波宽度触发的时间设置
	Input 1-4		GPI 信号输出执行键
	Delay 延迟		GPI 输出后延迟转场时间设置

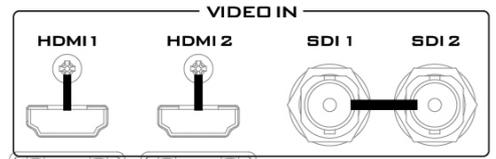
	MultiViewer 分割画面	AutoNum 自动编号	On / Off 分割画面输入编号显示
		Label Inf 信号卷标	On / Off 分割画面信号源显示
		Trns Lab 透明度	On / Off 分割画面字幕底色透明度
Setup 设置	Standard 视频格式	1080i/50 视频格式	设置信号格式 1080i/50/59.94/60 720p/60/59.94/50
		Save 储存	参数、设置记忆
	Menu Pref 选单设置	蓝/灰色	设置选单接口颜色选择
		Transp 透明度	设置接口之透明度选择
		Size 尺寸	设置接口之尺寸选择
	Menu Pos 选单位置	Centre 置中 Top 偏上 Left 偏左 Right 偏右 Bot 偏下	设置接口位置设置
	Auto Save 自动储存	Off 开/关	最后操作之设置自动记忆
	Factory Def 默认值	Reset 还原	回复原厂设置
		Reset Names 还原名称	将分割画面标签回复至默认名称
	Language 语言	English / 中 文	选择操作接口语言
	Software 软件	Upgrade 软件更新	使用 USB 内最新程序更新使用。

第二章 应用设置说明

2.1 视频输入与输出设置

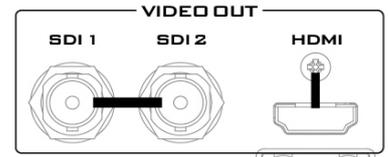
视频输入：

SE-700 具备 4 组视频输入，其中第 1-2 组为 SDI 视频，而第 3 - 4 组信号为 HDMI 视频信号输入，配合导播使用计算机、播放器...等设备。



视频输出：

SE-700 具备 2 组 SDI 与 1 组 HDMI 视频输出，可选择 PGM、PVW、PGM 不含 Logo、PGM 不含 Logo 与字幕、MultiView、AUX...等视频模式输出。



视频参数设置：

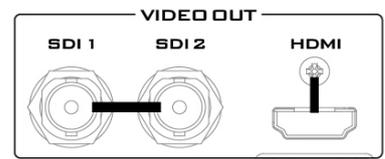
设置输入的视频格式与信号源相同，才能够让信号源能够进入 SE-700 内作为导播使用。设置的参考如下：

1. 1080i 的格式为 1920x1080_50i / 59.94i / 60i 三种，可针对提供 SE-700 的视频格式设置相同的信号格式。
2. 720P 的格式为 1280x720P，可针对视频快速移动的视频设置，才不至于产生视频内容断续现象产生。

视频输出

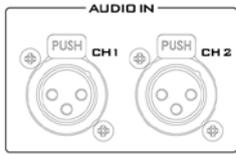
SE-700 具备 2 组 SDI 视频与 1 组 HDMI 视频输出，提供后端设备多组视频的需求，输出的模式可依实际需要设置输出的内容，可设置的项目有

1. Freeze：冻结信号独立输出。
2. Still：图片独立输出
3. Input 4：输入 4 之视频独立输出。
4. Input 3：输入 3 之视频独立输出。
5. Input 2：输入 2 之视频独立输出。
6. Input 1：输入 1 之视频独立输出。
7. CLN PVW (Clean PVW)：仅预览视频，不含字幕、LOGO。
8. CLN PGM (Clean PGM)：仅主输出视频，不含字幕、LOGO。
9. PG + DSK：主视频、转场特效、字幕输出。
10. PVW：预览视频、转场特效、LOGO、字幕...等所有功能都会随主输出一并输出
11. PGM：主视频、转场特效、LOGO、字幕...等所有功能都会随主输出一并输出
12. MultiV (Multi view)：分割画面输出。



三组输出信号都可以因应现场需要设置需要的格式输出，配合录像、投影、直播的需求。

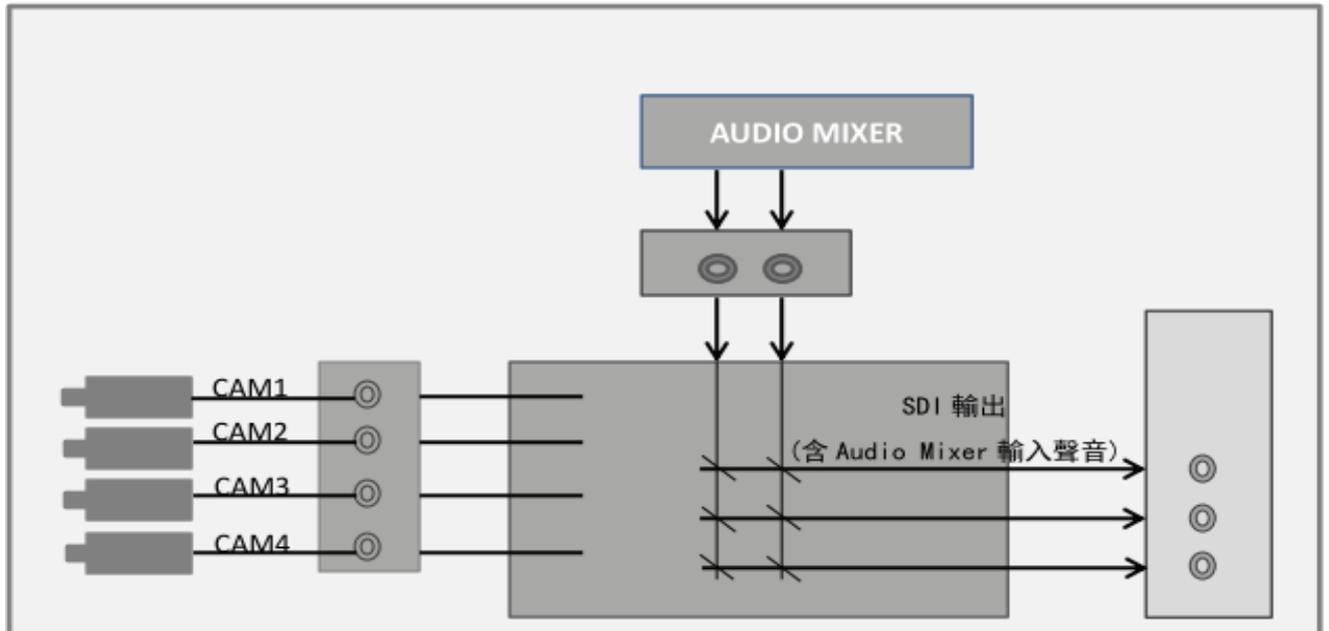
2.2 音频输入与输出设置



音频输入：

SE-700 提供 2 组 XLR 音频输入端子，此 2 组端子输入的音频会与 SDI 内的视频合并输出，连接方式通常是连接外部混音器的音频输入。

SE-700 的音频输入与输出是一种特别的音频运作方式，也是最符合目前导播与音控作业的需求，下列我们透过 SE-700 内部音频输入与输出的概念，为大家介绍并提供最好的应用方式。



当 SE-700 连接的 SDI 信号具备音频时，SE-700 内部不会针对音频做处理，所以如果 SDI 信号源具备音频需另接音频到混音器处理。

混音器输出的音频在连接到 SE-700 的音频输入端子，则所输入的音频将会与 SE-700 处理中的视频一起合并输出。则 SE-700 主输出的 SDI 信号就具备音频的 SDI 信号，且是外部混音器混音后的音频。

音频音量屏幕显示

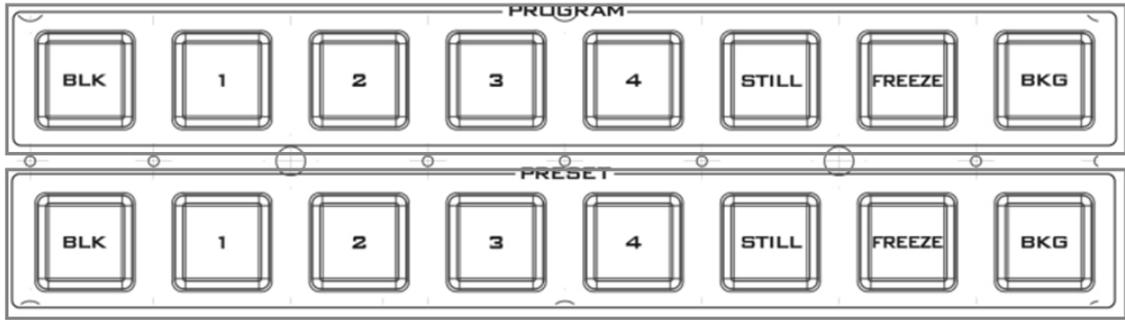
SE-700 所有信号源与预览、主输出信号都会显示该组信号的音频音量表，主输出与预览视频则会显示 2 声道 LEVEL 音量表。可以在 MultiView 屏幕上清楚看到所有的音量表显示。

2.3 特效转场设置与执行

SE-700 具备四种视频切换方式，可依现场需要做优化的视频切换处理。

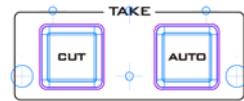
2.3.1 输入源切换

直接切换「PROGRAM」上的数字按键，选择该组视频输出。



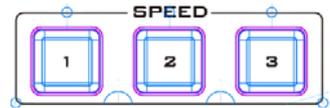
2.3.2 硬切

先选择「PRESET」上的信号源，按下「CUT」键则原本选择「PRESET」的视频即会输出。



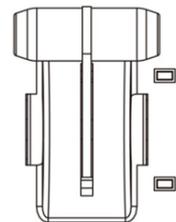
2.3.3 自动切换

将转场特效与速度设置完成后，启动「AUTO」则会依照所设置的方式转换视频。



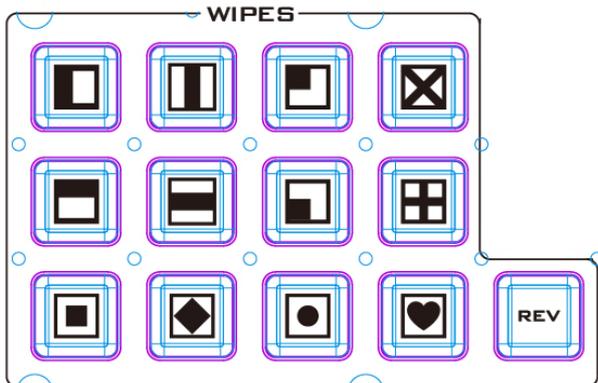
2.3.4 推杆切换

推杆是依照导播喜欢的速度，慢慢利用推杆方式将视频切换。
先选择需要的转场特效，如 WIPE 或 MIX 后，推杆慢慢的切换视频。



2.3.5 转场特效

WIPE 是利用替代视频推挤前视频的方式，将视频切换。SE-700 具备的 WIPE 模式如下：





首先先确认转场模式为 WIPE 模式，再由右图为 SE-700 WIPE 转场的模式，选择需要的转场特效之后，导播只要选择需要的模式后，按下「AUTO」、「推杆」转场方式，视频就会依照选择的 WIPE 切换。

WIPE 边框设置：如果需要 WIPE 转场具备边框效果，则操作如下



开启边框功能



选择边框颜色



选择边框尺寸



边框柔边化



MIX 的效果就是视频淡出淡入的效果，让前替代视频渐渐模糊而消失，取代的视频则反之变成输出的视频。选择 MIX 后则 WIPE 会自动消失无法执行，可使用「AUTO」或「推杆」转场方式，将视频淡出淡入切换。



FTB 是将视频立即变成黑画面输出，可运用在结束、不良画面产生时，可以立即按下 FTB 将视频变成黑画面输出。

2.3.6 其他功能设置与执行

USER 设置与执行



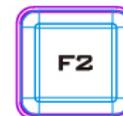
SE-700 可预存 8 组 12 组参数记忆，提供不同场合或节目内容使用，第 1~6 组 USER 记忆为单键执行，只要按下即将 SE-700 整体的参数由记忆内的参数全数替代。第 7~12 组记忆则先按下「F1」键之后，USER 1~6 位置变替换成 USER 7~12 组记忆。

F1~F3 设置与执行

F1：切换 USER 1-6 组改变为 UESR 7-12 组

F2：待定

F3：恢复原厂设置



2.4 PIP 子母画面设置与执行

SE-700 具备 1 组子画面功能，可调整子画面的尺寸、位置与边框设置，需要调整则要进入「MENU」设置，面板的 PIP 按键仅作执行与设置子画面视频。



「PIP PGM」启动主输出视频具备 PIP 效果。



「PIP PVW」启动预览视频具备 PIP 效果，先行让导播检视位置、大小之后，再由 PIP 1 / PIP 2 PGM 启动输出。PIP PVW 按住不动时，「PRESET」出现一组闪烁的按键，此为子画面的信号，若想更改子画面视频时，按下选择其他信号就会改变。



「PIP SETUP」为快速进入「MENU」内之 PIP 设置位置，可节省时间进入设置页面。

2.5 DSK 应用设置与执行

SE-700 具备一组 DSK 功能，最主要运用在字幕特效上，可搭配 TC-200 字幕显示适配器，利用 CG-200 或 CG-250 字幕软件，就可以运用笔记本电脑制作字幕，置入 SE-700 输出的视频上。



「DSK PGM」启动主输出视频具备字幕效果。



「DSK PVW」启动预览视频具备字幕效果，让导播预先检视字幕效果与正确性，确认无误下再启动输出。DSK PVW 按住不动之下，「PRESET」出现一组闪烁的按键，此为 DSK 的信号，若想更改 DSK 视频时，按下选择其他信号就会改变。



「DSK SETUP」为快速进入「MENU」内之 PIP 设置位置，可节省时间进入设置页面。

2.6 KEYER 应用设置与执行



SE-700 具备一组 Chroma Key (Luma Key) 功能，最主要运用在虚拟摄影棚的效果，可将 SE-700 摇身变成虚拟棚的视频抠像机，不仅仅只是导播设备而已。



「KEYER PGM」启动主输出视频具备字幕效果。



「KEYER PVW」启动预览视频具备字幕效果，让导播预先检视字幕效果与正确性，确认无误下再启动输出。KEYER PVW 按住不动之下，「PRESET」出现一组闪烁的按键，此为 KEYER 的信号，若想更改 KEYER 视频时，按下选择其他信号就会改变。

「DSK SETUP」为快速进入「MENU」内之 PIP 设置位置，可节省时间进入设置页面。Chroma Key 之设置流程，请详看第六章说明。

2.7 FREEZE 视频画面冻结

视频冻结画面输出。

FREEZE 为 SE-700 一组信号源，除了可内部设置图片当信号之外，可搭配 GRAB 功能，将攫取的信号直接作为 FREEZE 信号，输出或储存为 STILL 图片



如果需要实时抓取输入中的视频作为 FREEZE 信号，则按下 GRAB 键之后选择信号源，SE-700 会将该讯当前的影样攫取下来到 FREEZE 上，成为信号源。



2.8 STILL 图片设置与执行



STILL 为 SE-700 一组信号源，可直接输出或作为 DSK、Chroma Key 效果时，作为背景或前景特殊效果使用。



SE-700 内部可储存达 900 组图片，而在面板上并设计有 3 组单键输出键，使用时可直接变化图片内容，由 STILL 键直接输出。



要变更「FS1」~「FS3」图片快捷键的内容，须从「MENU」内之「Load Still」操作，将选取的图片读取记忆在 FS 快捷键。

2.9 TRANS BG 背景锁定

主要针对 Chroma Key 之特殊效果，开启时则设置的前景、背景同时因转场而切换，若关闭则锁定背景，转场时只改变前景视频，背景不会被切换更改。若仅使用导播功能时，请开启「TRANS BG」功能，避免无转场效果。



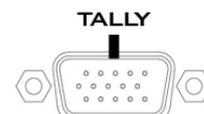
2.10 PVW TRANS 预览转场效果



如果要先预览转场的效果，则开启该功能，转场效果会在预览画面上演练一次，提供导播先了解效果再决定是否引用改转场效果。

2.11 外接 ITC 通话系统

Tally 输出接口主要用来连接 Datavideo 周边系统产品，如 ITC-100、ITC-200、AM-100 或各机型屏幕，让周边产品与 SE-2200 能够连动或提供 TALLY 灯号在屏幕上显示。



2.12 GPI 信号输出



简单的控制接口，只要运用一组按键就可以执行「AUTO TAKE」转场功能，包含速度与 WIPE 的设置。

第三章 初次操作安装与设置流程

当您第一次接触与安装SE-700数字影音导播机时，首先您必须准备其它外围设备，同步与SE-700安装，才能够立即体验最后您所需要的影音输出。所以安装流程部分，我们针对初次接触SE-700的您，归类三大步骤让您轻松自己就可以独立完成你的影音导播系统。

3.1 检查其它外围设备

- **检查SE-700的附件是否正确**

主机×1、电源线×1、AC转换器×1、手册×2、保证卡×1。

- **检查视频来源**

与SE-700搭配之视频来源输出的视频格式与接头端子是否相同。如摄影机、播放器、计算机。

- **检查监看屏幕**

须准备1~2台屏幕作为多分割画面与主输出画面监看。屏幕必须具备HDMI或DVI-D信号输入。若监看屏幕是DVI输入时，请准备一条「DVI-D↔HDMI」的线材。

- **检查储存器材**

SE-700标准输出为SDI信号，请准备能接受此种信号之录像设备。

线材部分请准备BNC线材与音频线材提供SE-700与储存连接。

- **检查直播器材**

若需要直播作业时，请审核必须的线材长度，以便连接使用。

若直播器材为一般电视机，则以SDI信号长距离传输后，再以DAC-8P转换为HDMI信号输出即可。

若直播器材为投影机，可使用Datavideo DAC-60将SDI信号转为VGA信号使用。

- **检查视频与音频的线材**

请预先针对场地的空间准备好线材的尺寸，以便安装施工的完整性。

部分设备接头端子为RCA(如电视机)，请准备BNC→RCA的转换接头。

3.2 视频设置流程

• 视频输入

将信号来源(摄影机、播放器或计算机)连接至SE-700背板端子「INPUT」端子，第1~2组输入为HD-SDI格式，请连接摄影机信号输入。第3~4组输入为HDMI格式，可连接摄影机、计算机或播放设备。

• 视频输出

视频输出分为主信号输出(PGM)、预览信号输出(PVW)与指定信号输出(AUX)。具备3组信号输出，可设置不同视频模式输出，配合现场活动需要

- a. Program主输出画面，包含转场特效、LOGO、字幕...等所有功能都会随主输出一并输出。
- b. Program Logo Free 主输出画面不含LOGO但具备字幕效果、转场特效...等功能。
- c. Program Logo & DSK主画面输出不含LOGO与字幕效果，但包含转场特效...等功能。
- d. Free Preview预览画面，如果字幕也含在监看的画面中，则一并输出。
- e. MultiView分割画面输出，与HDMI分割画面相同。
- f. 1组HDMI视频输出，可设置MultiView与PGM视频输出。

• 音频与视频的切换设置。

SE-700之SDI或HDMI输出的音频，须由外部输入的音频才会有音频，所以要输入的SDI音频一起输出，则需要搭配一台混音器整合所有音频之后再传至SE-700内，和并入SDI或HDMI输出。SE-700之音频输入接收LINE之音频格式，不兼容MIC音频格式，所以请勿直接将无线麦克风直接连接。

• 子母画面设置

需要子母画面显示时，请按下「PIP」按键，下一排PIP按键为PVW显示，上一排PIP按键为PGM输出显示。

子画面视频、子画面尺寸、边框设置与子画面位置，请进入「MENU」设置。

• DSK设置

需要DSK功能时，请按下「DSK」按键，下一排DSK按键为PVW显示，上一排DSK按键为PGM输出显示。

DSK或LUMA的选请进入「MENU」设置。

第五章 OSD 清单

5.1 基本设置 (Start)

选项如下：

基本设置	Transition 转场	M/E 60 淡出淡入	DSK 60 下游键	FTB 60 黑场
抠像				
子画面	Wipe Effects 转场特效	Wipe 1 转场特效	Soft 0 边框柔边	Width 0 边框宽度
PIP 抠像	Border 边框	Luma 100 亮度	Sat 80 饱和度	Hue 0.0 色调
下游键	Position 中心位置	X 0% 水平	Y 0% 垂直	
静态图片				
记忆	Matte 背景颜色	Luma 100 亮度	Sat 80 饱和度	Hue 0.0 色调
输入				
输出				
设置				

5.1.1 转场 (Transition)

用户可在「转场」选项设置转场速度。转场速度以帧率计算。可设置的转场方式有淡出淡入 (M/E)，下游键(DSK)，及黑幕转场(FTB)。如果 M/E 设为 50，转场速度则为 50 帧或大约 2 秒的时间。如欲查看转场速度键的默认值，开启起始列表并依顺序按下速度键 1、2、3。用户无法更改转场速度键的默认值，但可设置其它 M/E 值。当按下自动键(AUTO)后，转场时间就会依据使用者所设置的 M/E 数值。因此转场时间可为使用者所设置的 M/E 数值或者是所按下的速度键。如果三个速度键显示白色，代表目前转场时间是使用者所设置的 M/E 数值。如果其中一个速度键显示蓝色，那么该键的默认值则取代用户所设置的 M/E 数值。

5.1.2 转场特效 (Wipe Effects)

此次项目可让用户选择转场特效以及设置转场特效边框之柔度及宽度。

- **转场特效** – 选择转场特效。
- **柔度** – 较低的数值产生饱满边框，而较高的数值产生淡色边框。
- **宽度** – 较低的数值产生细框，较高的数值产生粗框。

5.1.3 边框 (Border)

选择此次项目用户便可透过调整亮度(Luma)，饱和度(Sat)，及色调(Hue)来微调边框颜色。

5.1.4 中心位置 (Position)

用户可调整某些转场特效的中心位置例如：圆形及椭圆形。X 代表水平位置，Y 代表垂直位置。

水平 (X)	垂直 (Y)
正值：将转场特效的中心位置往右边调整	正值：将转场特效的中心位置往上方调整
负值：将转场特效的中心位置往左边调整	负值：将转场特效的中心位置往下方调整
零：将转场特效的中心位置置于屏幕中心	零：将转场特效的中心位置置于屏幕中心

5.1.5 背景颜色 (Matte)

用户可透过此次项目设置背景颜色之亮度(Luma)，饱和度(Sat)，及色调(Hue)。

5.2 抠像 (Keyer)

SE-700 的抠像功能提供用户视频抠像的功能。

基本设置	Keyer 抠像	Chroma 色彩抠像	Self 关键信号	Priority 层次	Top 上层
抠像	Keyer Ctrl 亮度控制	Lift 暗部 0	Gain 光部 1.0	Opac 实心度	100
子画面	Key Source 来源信号	Input 1 输入 1	Fill 填补 Black 黑色		
子画面抠像					
下游键	CK Setup 抠像设置	CK Auto 自动抠像	Hue 色彩 110.0	Luma 亮度	80
静态图片	CK Key	K Acc 范围 160	K Lift 暗阶 10	K Gain 亮阶	5.0
记忆	CK Key	Hi-Light 高亮度 0	Lo-Light 低亮度 0	Bg-Supp 背景辅助	OFF
输入					
输出	Mask 屏蔽	Left 左 0.0	Right 右 0.0		
设置		Top 上 0.0	Bot 下 0.0		

5.2.1 抠像 (Keyer)

SE-700 具备**线性抠像**，**亮度抠像**及**色彩抠像**三种抠像模式。

完成抠像模式选择之后，如果只有一个来源，选择关键信号，即来源信号；如果抠像有两个来源，选择分离信号，来源则为信号及填补。

层次可将抠像图像设置在上层或下层。

5.2.2 抠像亮度控制 (Keyer Control)

抠像亮度控制可调整暗部，光部及实心度。

暗部设置抠像图像的暗部及黑色部位。

光部设置抠像图像的亮度及白色部位。

实心度可调整整体前景抠像图像的透明度。

5.2.3 来源信号 (Key Source)

用户可使用此次项目来设置来源信号，选项如下表所列：

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

5.2.4 填补信号 (Fill Source)

用户可使用此次项目来设置填补信号，选项如下表所列：

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

5.2.5 色彩抠像 (Chroma)

这个次项目中有所有去掉绿色背景所需的参数。

抠像设置 (CK Setup)

自动抠像 (CK Auto)：此功能计算目前抠像来源的最佳色彩值及亮度值。

色彩 (Hue)：透过此参数可调整色彩抠像的颜色。一般绿幕的值会落在 120 上下，蓝幕的值大约为 240。

亮度 (Luma)：调整此参数可变动色彩抠像的亮度值。

色彩抠像参数 (CK Key)

抠像范围 Key Acc (Key Acceptance)：抠像范围设置色彩或颜色值的范围，使其可接近背景颜色。使用者可从 120 度开始微调，并依据摄影棚的绿幕或蓝幕向上或向下微调。

抠像亮阶 Key Lift (K Lift)：抠像亮阶设置色彩抠像在亮色区或白色部位的效能。如果亮色区变得越来越透明即增加抠像亮阶。

抠像暗阶 Key Gain (K Gain)：抠像暗阶设置色彩抠像在暗色区或黑色部位的效能。如果暗色区变得越来越透明即增加抠像暗阶。

高亮度 Hi-Light：高亮度参数在高亮度区强化前景抠像。

低亮度 Lo-Light：低亮度参数在低亮度区强化前景抠像。

背景辅助 Bg-Supp：背景辅助可将背景亮度从最后的视频移除。

5.2.6 屏蔽 (Mask)

用户可透过屏蔽功能在色彩抠像模式，亮度抠像模式，或线性抠像模式设置其屏蔽。

- 左 Left – 设置抠像屏蔽之左边范围
- 右 Right – 设置抠像屏蔽之右边范围
- 上 Top – 设置抠像屏蔽之上方范围
- 下 Bottom – 设置抠像屏蔽之下方范围

5.3 子画面 (P-In-P)

子画面功能可放置视频在 PGM 或 PVW 屏幕上。

基本设置	P-in-P Src 子信号源	Black 黑色		
抠像	Position 位置	X 20% 左右	Y 10% 上下	Size 50% 大小
子画面	Border 边框	Luma 0 亮度	Sat 0 饱和度	Hue 0.0 色调
PIP 抠像	Border 边框	Width 0 粗细		
下游键				
静态图片	Crop 裁切	Left 0 左	Right 0 右	Size 0 上下裁切
记忆	Crop 裁切	Top 0 上	Bot 0 下	
输入				
输出				
设置				

5.3.1 子信号源 (P-In-P Source)

用户可使用此次选项设置子画面信号来源，选项如下：

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

5.3.2 位置 (Position)

用户可调整子画面左右及上下位置，并调整子画面的大小。

X 左右	Y 上下	Size 大小
正值：将子画面往右移。 负值：将子画面往左移。 零：将子画面置中。	正值：将子画面往上移。 负值：将子画面往下移。 零：将子画面置中。	大小范围为 0 至 100，1%为最小，100%为最大，因此 50%则代表子画面大约为背景图像的一半。当设置为 100%时，子画面就可完全覆盖背景图像，但这个前提是如果子画面没有往任何一侧偏移。

5.3.3 边框 (Border)

边框颜色可透过调整亮度，饱和度及色度来设置。

5.3.4 边框粗细 (Border Width)

使用者可调整边框粗细。0 代表关闭子画面边框。

5.3.5 裁切 (Crop)

子画面裁切大小可透过更改下列参数来调整：

- **左 Left** – 设置子画面之左边范围
- **右 Right** – 设置子画面之右边范围
- **大小 Size** – 调整子画面裁切大小
- **上 Top** – 设置子画面之上方范围
- **下 Bot** – 设置子画面之下方范围

5.4 PIP 摺像 (P-in-P Keyer)

基本设置	P-in-P Src 信号源	Input 2 输入 2	Priority 层次	Bot	
摺像	Keyer 摺像式样	Full 全画面			
子画面	Keyer Ctrl 信号源颜色	Lift 0 暗阶	Gain 1.0 光阶	Opac 100 实心度	
PIP 摺像					
下游键	CK Setup 摺像设置	CK Auto 自动摺像	Hue 110.0 色彩	Luma 80 亮度	
静态图片	CK Key	K Acc 160.0 范围	K Lift 10 暗阶	K Gain 5.0 亮阶	
记忆		Hi-Light 0 高亮度	Lo-Light 0 低亮度	Bg-Supp OFF 背景辅助	
输入					
输出	Mask 屏蔽	Left 左 0.0	Right 右 0.0		
设置		Top 上 0.0	Bot 下 0.0		

5.4.1 信号源 (P-In-P Source)

用户可使用此次项目来设置子画面(PIP)信号源，选项如下表所列：

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

层次可将摺像图像设置在上层或下层。

5.4.2 摺像式样 (Keyer)

摺像式样选项可定义摺像模式，可为**色彩摺像**或**全画面**。

色彩摺像模式 (Chroma Mode)：子画面摺像模式。

全画面模式 (Full Mode)：子画面全画面模式。

5.4.3 信号源颜色 (Keyer Control)

信号源颜色 Keyer Control 可调整暗部，光部及实心度。

暗部 Lift 设置摺像图像的亮度及白色部位。

光部 Gain 设置摺像图像的暗部及黑色部位。

实心度 Opacity 可调整整体前景摺像图像的透明度。

5.4.4 色彩抠像 (Chroma)

抠像设置(CK Setup)

自动抠像 CK Auto：此功能计算目前抠像来源的最佳色彩值及亮度值。

色彩 Hue：透过此参数可调整色彩抠像的颜色。一般绿幕的值会落在 120 上下，蓝幕的值大约为 240。

亮度 Luma：调整此参数可变动色彩抠像的亮度值。

色彩抠像参数 (CK Key)

抠像范围 Key Acc：抠像范围设置色彩或颜色值的范围（0-360 度），使其可接近背景颜色。使用者可从 120 度开始微调，并依据摄影棚的绿幕或蓝幕向上或向下微调。

抠像暗阶 Key Lift：抠像暗阶设置色彩抠像在暗色区或黑色部位的效能。如果暗色区变得越来越透明即增加抠像暗阶。

抠像亮阶 Key Gain：抠像亮阶设置色彩抠像在亮色区或白色部位的效能。如果亮色区变得越来越透明即增加抠像亮阶。

高亮度 Hi-Light：高亮度参数在高亮度区强化前景抠像。

低亮度 Lo-Light：低亮度参数在低亮度区强化前景抠像。

背景辅助 Bg-Supp：背景辅助可移除最终视频的背景亮度。

5.4.5 屏蔽 (Mask)

用户可透过屏蔽功能在子画面抠像模式，或子画面全画面模式设置屏蔽。

- 左 Left – 设置子画面抠像屏蔽之左边范围
- 右 Right – 设置子画面抠像屏蔽之右边范围
- 上 Top – 设置子画面抠像屏蔽之上方范围
- 下 Bottom – 设置子画面抠像屏蔽之下方范围

5.5 下游键 (Downstream Key)

用户可使用此次项目来设置子画面(PIP)信号源，选项如下表所列：

基本设置	DSK 下游键	Linear 线性抠像	Self 关键信号	
抠像	Keyer Ctrl 色域选择	Lift 暗阶 0	Gain 光阶 0.0	Opac 实心度 100
子画面	Key Source 抠像信号	Input 4 输入 4		
PIP 抠像	Fill Source 填补信号	Input 4 输入 4		
下游键				
静态图片	Mask 屏蔽	Left 左 0.0	Right 右 0.0	
记忆		Top 上 0.0	Bot 下 0.0	
输入				
输出				
设置				

5.5.1 下游键 (DSK)

下游键抠像选项有线性抠像及亮度抠像。完成下游键抠像模式选择之后，如果下游键抠像只有一个来源，选择关键信号，即来源信号；如果下游键抠像有两个来源，选择分离信号，来源则为抠像及填补。

线性关键信号抠像的案例：HDMI 输入来源为运行洋铭科技所设计之 CG-200 软件的 Windows 笔记本电脑。

5.5.2 色域选择 (Keyer Control)

色域选择 Keyer Control 可调整暗部，光部及实心度。

暗部 Lift 设置抠像图像的暗部及黑色部位。

光部 Gain 设置抠像图像的亮度及白色部位。

实心度 Opacity 可调整整体前景抠像图像的透明度。

5.5.3 抠像信号 (Key Source)

用户可在此次项目设置抠像信号来源。

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

5.5.4 填补信号 (Fill Source)

用户可在此次项目设置填补信号来源。

彩条	色彩	冻结	图片	输入 4	输入 3	输入 2	输入 1	黑色
----	----	----	----	------	------	------	------	----

5.5.5 屏蔽 (Mask)

用户可透过屏蔽功能在**亮度抠像模式**或**线性抠像模式**下设置屏蔽。

- **左 Left** – 设置下游键抠像屏蔽之左边范围
- **右 Right** – 设置下游键抠像屏蔽之右边范围
- **上 Top** – 设置下游键抠像屏蔽之上方范围
- **下 Bottom** – 设置下游键抠像屏蔽之下方范围

5.6 静态图片 (Still)

静态图片功能可让用户存取储存在内存的图片，并将捕捉的画面储存在内存。

基本设置	Load Still 读取图样	Load 确认读取	Still 图片选取	Still FS3 预放位置
摺像		前一张图片预览	图片预览	下一张图片预览
子画面				
PIP 摺像				
下游键	Save Still 储存图样	Save 确认储存	Still FS3 信号选择	Still 储存位置
静态图片				
记忆	Freeze 冻结	1 Live 现场视频	2 Live 现场视频	3 Live 现场视频
输入		4 Live 现场视频	Freeze 冻结	
输出				
设置				

5.6.1 读取图样 (Load Still)

进入「读取图样」次项目，用户可从不同内存位置选择静态图片。以下为放置所读取之静态图片的目的地：

- Freeze
- Input 4
- Input 3
- Input 2
- Input 1
- Still FS3
- Still FS2
- Still FS1

选择「确认读取」可将静态图片放置于所选取之目的地。

图片预览位于「读取图样」次项目的下方。一次可预览三张图片，按下「确认读取」可将位于中间的预览图片存取至所选择的「预放位置」。

5.6.2 储存图样 (Save Still)

「储存图样」提供用户将静态图片储存至一内存位置。用户必须先选择静态图片的来源。下列为现有可供选择的静态图片来源。

- Freeze
- Input 4
- Input 3
- Input 2
- Input 1
- Still FS3
- Still FS2
- Still FS1

选择「确认储存」即可将静态图片储存至所选择之内存位置。

5.6.3 冻结 (Freeze)

「冻结」次选项目可让用户将下列之一信号来源存取至**输入 1-4**，以下所列为当前所有之信号来源：

- **静态图片 Still**：显示加载到**输入 1-4** 窗口窗格的静态图片。
- **冻结图片 Freeze**：冻结**输入 1-4** 窗口窗格内显示实时实况视频，也就是使窗格内播放的画面静止。
- **现场视频 Live**：在**输入 1-4** 窗口窗格内所显示的实时实况视频，也就是其所对应的视频输入端口的画面。

SDI 1 端口视频画面在 **输入 1** 窗口窗格显示。

SDI 2 端口视频画面在 **输入 2** 窗口窗格显示。

HDMI 1 端口视频画面在 **输入 3** 窗口窗格显示。

HDMI 2 端口视频画面在 **输入 4** 窗口窗格显示。

「冻结」项目可让用户将下列之一信号来源的图片存取至「冻结」窗口：

- **静态图片 Still**：显示加载到**输入 1-4** 窗口窗格的静态图片。

5.7 用户记忆 (User)

使用者可以存取上一个储存设置，并储存目前的设置。

基本设置	Load Mem 读取	Memory 记忆位置	13	Load 确认读取	
摺像					
子画面	Save Mem 储存	Memory 记忆位置	13	Save 确认储存	
PIP 摺像					
下游键					
静态图片					
记忆					
输入					
输出					
设置					

5.7.1 记忆读取 (Load Memory)

使用上 / 下键滚动至所欲存取的记忆位置，并选择「读取」以存取储存设置。用户也可使用面板上的记忆键（1-6）快速存取之前所储存的使用者设置。

5.7.2 记忆储存 (Save Memory)

使用上 / 下键滚动至所欲储存的记忆位置，并选择「储存」以储存设置。

5.8 输入 (Inputs)

用户可透过此功能设置输入 1-4 的颜色。除此之外，用户还可指定不同的输入信号、静态图片及冻结图片。

基本设置	Input 1 输入 1	Black 暗度	0	White 亮度	100	Chrom 色度	1.0
抠像	Input 2 输入 2	Black 暗度	0	White 亮度	100	Chrom 色度	1.0
子画面	Input 3 输入 3	Black 暗度	0	White 亮度	100	Chrom 色度	1.0
PIP 抠像	Input 4 输入 4	Black 暗度	0	White 亮度	100	Chrom 色度	1.0
下游键							
静态图片	Crosspoint 指定信号	1 (输入 1)	Input 1	2 (输入 2)	Input 2	3 (输入 3)	Input 3
记忆		4 (输入 4)	Input 4	5 (输入 5)	Still	6 (输入 6)	Freeze
输入							
输出							
设置							

5.8.1 输入 1-4 (Input 1-4)

选择相关的输入，之后使用者可透过调整暗度、亮度及色度等参数设置输入 1-4 的颜色。

5.8.2 指定信号 (Crosspoint)

指定信号功能让用户可指定不同的输入信号、静态图片及冻结图片。换句话说，用户可自输入 1-4、静态图片及冻结图片等来源选择一个指定至 Program Row 及 Preset Row 上的任一输入按键（1、2、3、4、Still 及 Freeze）。

5.9 输出 (Outputs)

用户可在这个选项设置各种不同的输出设置，例如影音输出、音频输出及触发控制。

基本设置	Outputs 输出设置	Sdi 1 Pgm	Sdi 2 Pgm	HDMI MultiV
摺像				HDMI 1080P
子画面	Audio 音频设置	Mode Analog 音量表	Level Auto 格式	
PIP 摺像		SDI 1 On	SDI 2 On	HDMI On
下游键				
静态图片	GPI Out 触发控制	Off 开/关	Mode Pulse 模式	Width 1 宽度
记忆		Input 1	Delay 0 延迟	
输入				
输出	Multiviewer 分割画面	AutoNum Off 编号	Label Inf Off 信号卷标	Trns Lab Off 透明度
设置				

5.9.1 输出设置 (Outputs)

大致上，SE-700 有三个输出埠（SDI1、SDI2、HDMI），可设置为下列其中一项输出：

- Freeze
- Still
- Input 4
- Input 3
- Input 2
- Input 1
- CLN PVW (Clean PVW)
- CLN PGM (Clean PGM)
- PG + DSK
- PVW
- PGM
- MultiV (Multi view)

除了选择输出来源以外，您也可以在 HDMI 输出端口设置分辨率，可用的分辨率有 1080i 及 1080p。

请注意，当 HDMI OUT 设置为 1080i，视频可在戴尔 24 吋屏幕上放大，超出屏幕可视区（过扫描 overscan）。当设置为 1080p 及 720p 模式时，在明基 37 吋及 SONY 42 吋电视上会出现视频过扫描及视频移动现象。

5.9.2 音频设置 (Audio)

用户可在音频设置选项个别将 **SDI1-out**、**SDI2-out** 及 **HDMI-out** 的嵌入音频开启或关闭。

音源模式 Mode (关 / 模拟) : 对于 SE-700 而言, 外部音源只可透过背板的模拟 XLR 输入埠进入 SE-700。最理想的情况是搭配自主混音器使用 SE-700。使用者可考虑洋铭科技所设计生产的 AM-100 或 AD-200。将音频设置从模拟改为关闭就可使自主混音器所输入的 XLR 音频静音。

格式 Level (EBU/SMPTE/AUTO) : SE-700 有两种不同的音频格式可供选择, EBU 或 SMPTE 格式。如选择自动模式, SE-700 则会自动侦测音频格式。

5.9.3 触发控制 (GPI Out)

触发控制功能可让用户进行触发设置。开启触发功能之后可选择准位强度触发(Level)或脉波宽度触发(Pulse)模式。脉波宽度可在宽度子选项(1-9)设置。触发输出可指定于输入 1-6 之一。触发延迟可设置在 1 至 99 之间。此功能可用于触发外部播放器的播放, 例如洋铭科技所设计生产的 NVP-20 或 HRS-30。

5.9.4 分割画面 (Multiviewer)

自动编号 : 开启 / 关闭 多分割画面自动编号。

信息 : 用户可开启或关闭信号卷标。信号卷标会注明输入为动画、显示图片、冻结画面或现场视频。

透明度 : 用户可开启或关闭标签透明度。一旦开启, 标签的背景会从实心转换成透明。

5.10 设置 (Setup)

「设置」选项可供用户更改分辨率，设置选单设置，开启 / 关闭自动储存，还原 SE-700 至出厂默认值，选择 OSD 列表语言，更新软件以及显示目前所安装的软件版本（接口、主板、键盘）。

基本设置	Standard 视频格式	1080i/50	Save 储存	
摺像				
子画面	Menu Pref 选单设置	Blue 蓝	Transp 透明度	1 Size 尺寸 Normal 正常
PIP 摺像	Menu Pos 选单位置	Bottom 偏下		
下游键				
静态图片	Auto Save 自动储存	Off 关		
记忆	Factory Def 默认值	Reset 还原	Reset Names 还原名称	
输入	Language 语言	English 英文		
输出	Software 软件	Upgrade 软件更新	(在插入有最新软件档案的 USB 硬盘时才会出现)	
设置	s/w: v1.1.1.1	f/w: 2015-08-03		Kbd: v2.15

5.10.1 选单设置 (Menu Preference)

选单设置可让使用者设置选单颜色、选单透明度、选单尺寸及选单位置。

选单颜色 Menu color：可供选择的颜色有蓝色及灰色。

选单透明度的选项另列入下：

- 0：无透明
- 1：背景 50% 透明 (按键并不透明)
- 2：整个选单 50% 透明

选单尺寸 Menu Size

选单尺寸的选项另列入下：

- 1. 正常
- 2. 小 (1080i)
- 3. 大 (720p)

选单位置 Menu Position

选单位置功能可供用户选择选单在显示屏幕上的位置。目前的选项有中心、上方、左边、右边及下方。

5.10.2 视频格式 (Standard)

视频格式可供用户选择适当的输出分辨率，例如 1080i/50。选择完成后，即按下「储存」确认所选择的输出分辨率。目前可供选择的分辨率有 1080i/50/59.94/60、720p/60/59.94/50。

5.10.3 自动储存 (Auto Save)

开启后，您最后的设置将在关机前自动地被储存。下次开机的时候，SE-700 会自动存取上一次储存的设置。除此之外，静态图片的存取也会触发自动储存。

5.10.4 默认值 (Factory Default)

还原 Reset: 这项功能可将 SE-700 还原至出厂默认值。

5.10.5 还原名称 (Reset Names)

这项功能将分割画面卷标（输入 1-4）还原至预设名称。

5.10.6 语言 (Language)

OSD 列表上的语言选项有英文、繁体中文。

5.10.7 软件 (Software)

此选项只会在插入有最新固件档案的 USB 硬盘时才会出现。选择「软件更新」开始软件更新的过程。详情请参考软件更新章节。目前所安装的固件版本号位于清单的下方。

第六章 其它功能设置与应用

6.1 抠像操作 (Chromakey)

1. 准备好虚拟棚需求的设备，包括灯光、绿(蓝)背景。
2. 按下「KEYER PGM」与「KEYER PGM」功能，能够在屏幕上直接观看抠像效果。
3. 按下「KEYER SETUP」进入 KEYER 设置页面。

基本设置	Keyer 抠像	Chroma 色彩抠像	Split 关键信号	Priority 层次	Top 上层
抠像	Keyer Ctrl 亮度控制	Lift 0 暗部	Gain 光部 1.0	Opac 实心度	100
子画面	Key Source 来源信号	Input 1 输入 1	Fill Black 填补 黑色		
子画面抠像					
下游键	CK Setup 抠像设置	CK Auto 自动抠像	Hue 110.0 色彩	Luma 亮度	80
静态图片	CK Key	K Acc 160 范围	K Lift 暗 0 阶	K Gain 亮阶	3.0
记忆	CK Key	Hi-Light 0 高亮度	Lo-Light 0 低亮度	Bg-Supp 背景辅助	OFF
输入					
输出	Mask 屏蔽	Left 左 0.0	Right 右 0.0		
设置		Top 上 0.0	Bot 下 0.0		

4. Keyer 项目选择「Chroma」与「Split」。
5. Keyer Source 项目选择被抠像的摄影机拍摄的信号。
6. 先针对绿(蓝)背景大小设置抠像范围。
Mask 设置被抠像之上、下、左、右之范围。
7. CK Key 项目设置：K Acc 调整色域接近虚拟棚的绿(蓝)色域。
K Lift 调整抠像实心度与透明度效果。
K Gain 调整抠像程度达背景完全去除。
8. CK Setup 项目设置：Luma 调整整体效果之亮度。
Bg-Supp 设置前、后景之噪声抑制效果。
9. Chroma Key 设置完成。

备注：SE-700 另具备自动抠像功能，如上述调整依旧达不到抠像效果干净状态，可先利用「CK Setup」项目之「CK Auto」功能，由 SE-700 为您抠像之后，在些微调整其他效果，达到完美的虚拟棚应用。

6.2 教育应用范例

6.2.1 硬件系统架设步骤

1. 首先在计算机上开启 CG-250 软件应用，之后透过 HDMI 线将计算机的 HDMI 连接端口连接至 TC-200 的 HDMI 输入端口。
2. SE-700 具备四个输入连接端口，分别为 SDI1，SDI2，HDMI1 以及 HDMI2。
3. CG 图像可透过 TC-200 传输至 SE-700。
4. 将 TC-200 的两个 SDI 输出端口设置为 Fill Source 及 Key Source，并分别连接至 SE-700 的 SDI1 及 SDI2。
5. 摄影机连接至 SE-700 的 HDMI1。
6. iPad 则透过 Wi-Fi 连接至 Apple TV，最后再将 Apple TV 连接至 SE-700 的 HDMI2。
7. SE-700 具备三个输出连接端口，将其中一个输出连接端口连接至监看屏幕。
8. 连上并开启 SE-700 的电源。

6.2.2 内部设置步骤

1. SE-700 开机完成后监看屏幕就会出现 Multiview 显示，Input 1 为 Fill 显示，Input 2 为 Key 显示，Input 3 为摄影机画面，Input 4 为 iPad 画面（输入设置可在设置列表中的「Inputs」项目设置）。
2. 按下 SE-700 的 MENU 按键在监看屏幕上开启设置列表画面并选择「DSK」项目。
3. CG Overlay 输入设置（Input 1/Input 2）：将 Key Source 设置为 Input 2，Fill Source 设置为 Input 1。

基本设置	DSK 下游键	Linear 线性摳像	Self 关键信号	
摳像	Keyer Ctrl 色域选择	Lift 0 暗阶	Gain 0.0 光阶	Opac 100 实心度
子画面	Key Source 摳像信号	Input 4 输入 4		
PIP 摳像	Fill Source 填补信号	Input 4 输入 4		
下游键				
静态图片	Mask 屏蔽	Left 左 0.0	Right 右 0.0	
记忆		Top 上 0.0	Bot 下 0.0	
输入				
输出				

设置				
----	--	--	--	--

4. 再进行 Chromakey 设置之前先在「Still」项目选择背景图案。

基本设置	Load Still 读取图样	Load 确认读取	Still 图片选取	10	Still FS3 预放位置
摺像		前一张图片预览	图片预览		下一张图片预览
子画面					
PIP 摺像					
下游键	Save Still 储存图样	Save 确认储存	Still FS3 信号选择		Still 储存位置
静态图片					
记忆	Freeze 冻结	1 Live 现场视频	2 Live 现场视频		3 Live 现场视频
输入		4 Live 现场视频	Freeze 冻结		
输出					
设置					

5. 选好背景图案之后按下 Load Still。

6. 进入「Keyer」设置项目进行 Chromakey 设置。

7. 将 Key Source 设置在 Input 3 以及 Fill 指向 Still。

8. 选择「CK Auto」设置自动的 Chromakey，系统会自动的设置到一个基准点，再根据摺像效果适度调整 K Lift 或是 K Gain 即可。

基本设置	Keyer 摺像	Chroma 色彩摺像	Self 关键信号	Priority 层次	Top 上层
摺像	Keyer Ctrl 亮度控制	Lift 暗部	Gain 光部	0 1.0	Opac 实心底
子画面	Key Source 来源信号	Input 1 输入 1	Fill 填补	Black 黑色	
子画面摺像					
下游键	CK Setup 摺像设置	CK Auto 自动摺像	Hue 色彩	110.0	Luma 亮度
静态图片	CK Key	K Acc 范围	K Lift 暗阶	160 10	K Gain 亮阶
记忆	CK Key	Hi-Light 高亮度	Lo-Light 低亮度	0 0	Bg-Supp 背景辅助
输入					
输出	Mask	Left 左	Right 右	0.0 0.0	

	屏蔽			
设置		Top 上 0.0	Bot 下 0.0	

9. 最后进入「P-In-P」设置项目将 P-In-P Source 设置在 Input 4，并确认放置位置、大小等等，可更改 X 与 Y 的数值更改位置，再更改 Size 做大小尺寸的设置。

基本设置	P-in-P Src 子信号源	Black 黑色		
摄像	Position 位置	X 20% 左右	Y 10% 上下	Size Position 大小 位置
子画面	Border 边框	Luma 0 亮度	Sat 0 饱和度	Hue 0.0 色调
PIP 摄像	Border 边框	Width 0 粗细		
下游键				
静态图片	Crop 裁切	Left 0 左	Right 0 右	Size 0 上下裁切
记忆	Crop 裁切	Top 0 上	Bot 0 下	
输入				
输出				
设置				

10. 退出设置清单画面完成教育应用设置。使用时确认 PIP 以及 Keyer 皆有开启到 PGM 的位置，并检视画面是否为自己想要的风格，确认完成之后可视情况开启 DSK 添加字幕的画面。

第七章 附录

7.1 软件更新

洋铭科技会不定时透过更新韧件加入新功能或解决已知产品问题。客户可自行更新韧件或联络当地经销商寻求协助。

接下来的章节叙述完整的韧件更新流程，**大约需要几分钟的时间完成**。一旦开始更新**应避免任意中断更新**而造成机器当机。

1. 请造访 www.datavideo-service.com 下载最新软件至 USB 随身碟。
2. 将更新软件存放在 USB 记忆碟的季根目录。
3. 记忆碟插入 SE-700 之 F / W UPGRADE 插槽上。
4. 进入「MENU」内，选择「SETUP」项目。
5. 在「SETUP」项目选择「UPGRADE」子项目，按下「ENTER」进行更新。
6. 「UPGRADE」子项目由红色灯号转变成绿色灯号即更新完成。
7. 重新启动 SE-700 则完成。

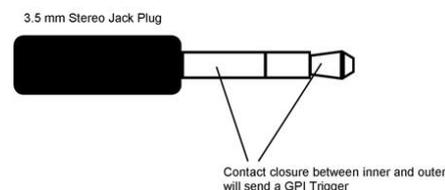
7.2 GPI 信号输出

SE-700 具备 GPI 信号输出，连接外部录像设备，如 HDR-60 或 HDR-70 控制录像或播放。

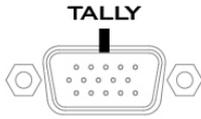
执行的输入组需要进入「MENU」内设置。

Input Select 设置 GPI 设备连接到 SE-700 的信号号码。

Time Delay 设置 GPI 执行时，因为设备播放延迟的时间，所以可设置延迟时间再进行视频切换转场，才不至于造成太快切换，呈现播设备准备播放的画面输出。



7.3 Tally 端子说明

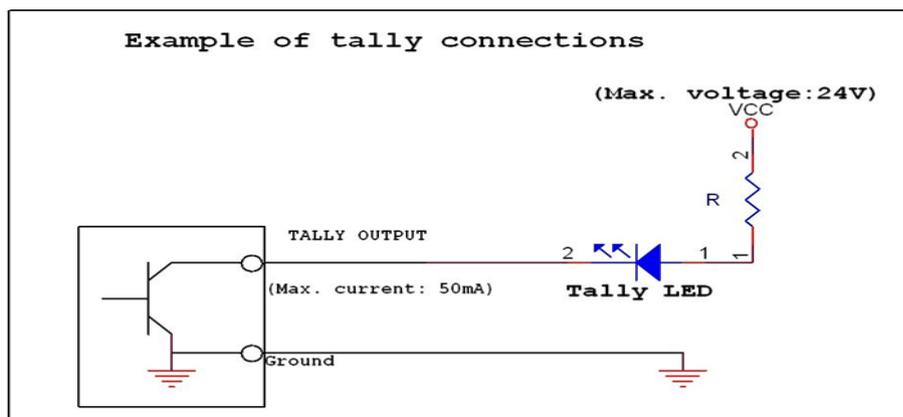


SE-700 的 TALLY 信号输出以 15 PIN D-sub 端子，提供与接口设备链接成一套系统设备，如 Datavideo ITC-100 通话器材或 AM-100 机架混音器...等。

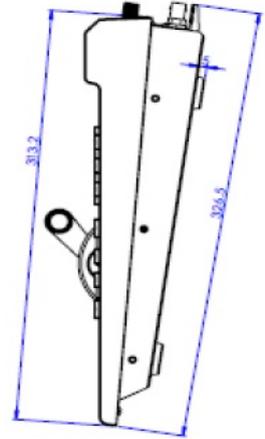
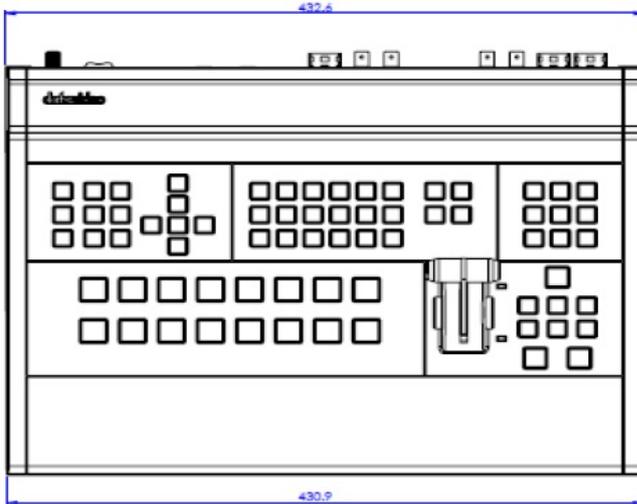
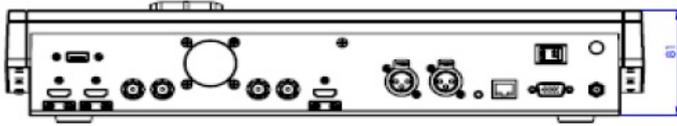
7.3.1 SE-700 TALLY 端子 15 PIN D-Sub 定义

PIN No.	Signal Name	Input/Output	Description of Signal
1	Program 1	Open collector output	Tally output of input video Program 1
2	--	--	No Function
3	Preview 1	Open collector output	Tally output of input video Preview 1
4	RCOM (GND)	Ground	Ground
5	Program 4	Open collector output	Tally output of input video Program 4
6	Program 2	Open collector output	Tally output of input video Program 2
7	--	--	No Function
8	Preview 2	Open collector output	Tally output of input video Preview 2
9	GND	Ground	Ground
10	--	--	No Function
11	Program 3	Open collector output	Tally output of input video Program 3
12	--	--	No Function
13	Preview 3	Open collector output	Tally output of input video Preview 3
14	YCOM (GND)	Ground	Ground
15	Preview 4	Open collector output	Tally output of input video Preview 4

7.3.2 TALLY 之 5 PIN 线材 电路图



7.4 产品尺寸



7.5 产品规格

- 4组视频输入，包含2组 HD-SDI 与 2组 HDMI 信号输入。
- 2组内部信号，包含1组 STILL 与 1组 FREEZE 信号。
- 内部可预存 24 张图片，可直接主输出下载或控制接口上传。
- 1组背景信号，可设置单色或 Color Bar 信号输出。
- 视频输入格式包含：1080_60i / 1080_59.94i / 1080_50i / 720_60i / 720_59.94P / 720_50P
- 3组视频输出，包含2组 HD-SDI 与 1组 HDMI 信号输出。
- 输出信号包含：输入信号、主输出、预览输出、分割画面、STILL、FREEZE 视频信号输出
- 2组 XLR 音频输入
- HD-SDI 与 HDMI 内建音频输出
- 具备 DSK、Chroma Keyer、Luma Keyer 三种功能。
- 具备一组子画面视频输出。
- X 与 Y 轴模式设置子画面位置
- 子画面比例大小设置，最大可达 100%模式输出。
- 边框可设置宽度、颜色与透明度。
- 工作温度范围：0°C ~ 50°C
- 储存空间湿度：10% ~ 80%

备注

服务与支持

您对产品的满意是我们最大的动力。我们乐意在您安装和操作设备的过程中实时提供技术支持与服务。如有任何疑问或需求，可登录官方网站查找 www.datavideo.cn 或联系洋铭当地分公司与经销商进行咨询。

China Shanghai
Datavideo Technologies China Co
上海市静安区江场路1228号10号楼601室
(中环协信天地)
Tel: +86 21-5603 6599
Fax: +86 21-5603 6770
E-mail: service@datavideo.cn

China Beijing
Datavideo Technologies China Co
北京市丰台区万丰路316号
万开中心B座8层B8-12室
Tel: +86 10-8586 9034
Fax: +86 10-8586 9074
E-mail: service@datavideo.cn

China Chengdu
Datavideo Technologies China Co
四川省成都市高新区天府大道中段1388号
美年广场B座823
Tel: +86 28-8613 7786
Fax: +86 28-8513 6486
E-mail: service@datavideo.cn

China Fuzhou
Datavideo Technologies China Co
福建省福州市台江区鳌江路8号福州金融街
万达广场A1座2319
Tel: +86 591-83211756 · +86 591-83210187
Fax: +86 591-83211262
E-mail: service@datavideo.cn

China Jinan
Datavideo Technologies China Co
山东省济南市市中区英雄山路129号
祥泰广场1号商务楼902
Tel: +86 531-8607 8813
E-mail: service@datavideo.cn

Hong Kong
Datavideo Hong Kong Ltd
G/F., 26 Cross Lane
Wanchai, Hong Kong
Tel: +852-2833-1981
Fax: +852-2833-9916
E-mail: info@datavideo.com.hk

India Noida
Datavideo India Noida
A-132, Sec-63, Noida-201307,
India
Tel: +91-0120-2427337
Fax: +91-0120-2427338
E-mail: sales@datavideo.in

India Kochi
Datavideo India Kochi
2nd Floor- North Wing, Govardhan Building,
Opp. NCC Group Headquarters, Chittoor Road,
Cochin- 682035
Tel: +91 4844-025336
Fax: +91 4844-047696
E-mail: sales@datavideo.in

Netherlands
Datavideo Technologies Europe BV
Floridadreef 106
3565 AM Utrecht,
The Netherlands
Tel: +31-30-261-96-56
Fax: +31-30-261-96-57
E-mail: info@datavideo.nl

Singapore
Datavideo Technologies (S) PTE Ltd
No. 178 Paya Lebar Road #06-03
Singapore 409030
Tel: +65-6749 6866
Fax: +65-6749 3266
E-mail: sales@datavideo.sg

Singapore
Datavideo Visual Technology(S) Pte Ltd
No. 178 Paya Lebar Road #06-07
Singapore 409030
Tel: +65-6749 6866
Fax: +65-6749 3266
E-mail: info@datavideovirtualset.com

Taiwan
Datavideo Technologies Co. Ltd
18F.-2, No.176, Jian 1st Rd., Zhonghe Dist.,
New Taipei City 235, Taiwan, R.O.C.
Tel: +886-2-8227-2888
Fax: +886-2-8227-2777
E-mail: service@datavideo.com.tw

United States
Datavideo Corporation
7048 Elmer Avenue.
Whittier, CA 90602,
U.S.A.
Tel: +1-562-696 2324
Fax: +1-562-698 6930
E-mail: sales@datavideo.com

United Kingdom
Datavideo UK Limited
Units 1 & 2 Waterside Business Park
Hadfield, Glossop, Derbyshire
SK13 1BE, UK
Tel: +44-1457 851 000
Fax: +44-1457 850 964
E-mail: sales@datavideo.co.uk

France
Datavideo France s.a.r.l.
Cité Descartes 1, rue Albert Einstein
Champs sur Marne 774477 –
Marne la Vallée cedex 2
Tel: +33-1-60370246
Fax: +33-1-60376732
E-mail: info@datavideo.fr



请扫描二维码查看最新版本产品说明书

www.datavideo.cn/product/mixer-switchers/SE-700

datavideo

www.datavideo.cn