SONY

4-562-025-**65** (1)

存储卡摄录一体机

使用说明书

使用产品前请仔细阅读本使用说明书，并请妥善保管。

PXW-FS7

软件版本 4.0

目录

概述

准备工作

拍摄

缩略图屏幕

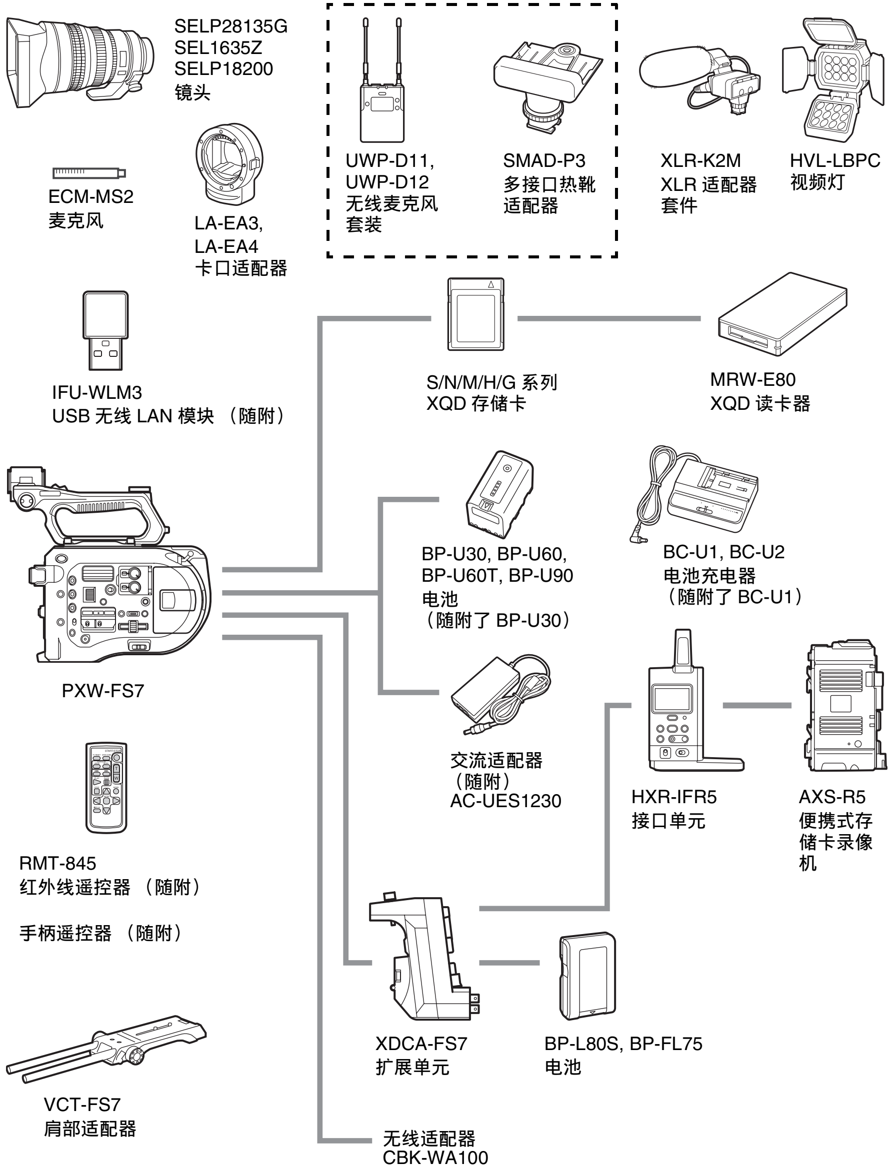
菜单显示和设置

外部设备连接

附录

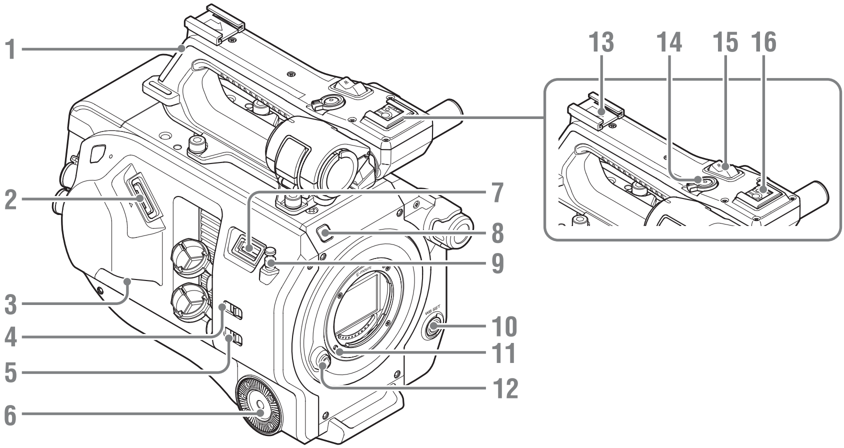
系统配置

本节给出了有关摄像机系统配置的示例。



部件的位置和功能

有关各部件的使用和功能的详细信息，请参见参考页面。



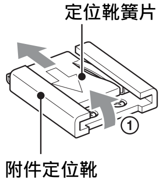
1. 手柄 （第 *8* 页）
2. 取景器接口 （第 *22* 页）
3. **REMOTE** 接口 （第 *25* 页）
4. **INPUT1** 开关 （**LINE/MIC/MIC+48V**）（第 *45* 页）
5. **INPUT2** 开关 （**LINE/MIC/MIC+48V**） （第 *45* 页）
6. 手柄连接件 （第 *25* 页）
7. **USB** 无线 **LAN** 模块接口
8. 记录指示灯 （第 *110* 页）
   当记录存储卡或电池上的剩余容量太低时闪烁。
9. 卷尺钩
   卷尺钩和图像传感器位于同一平面。要准确测量摄像机和被摄物体之间的距离，请使用此钩作为参考点。您可以将卷尺的一端连接到此钩以测量与被摄物体之间的距离。
10. **WB SET** （白平衡设置）键 （第 *45* 页）
11. 镜头锁销 （第 *24* 页）
12. 镜头释放键 （第 *24* 页）
13. 附件定位靴
14. 手柄记录 **START/STOP** 键
    当锁定杆位于锁定位置时，无法使用此记录键。
15. 手柄变焦杆 （第 *73* 页）
16. 多接口热靴

   Multi Interface Shoe

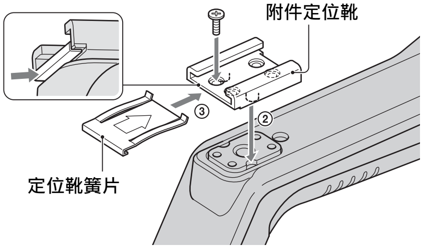
   有关多接口热靴支持的附件的详细信息，请联系您的销售代表。

安装附件定位靴

1 提起定位靴簧片的前端，沿着与簧片上所刻方向相反的方向拉动簧片。



2 将附件定位靴置于附件定位靴底座上，将定位靴的凸出部分与底座上的相应点对齐，然后拧紧四颗螺丝。
3 沿着箭头方向插入定位靴簧片，使得 U 形部分与附件定位靴的末端贴合。

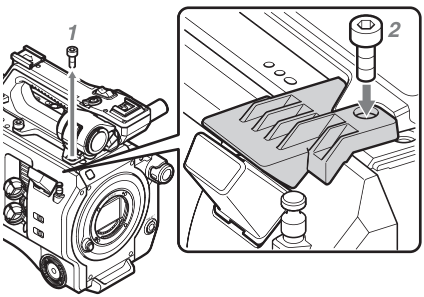


拆除附件定位靴

按照 “安装附件定位靴” 中步骤 1 所述取出定位靴簧片，然后拧下四颗螺丝，拆除附件定位靴。

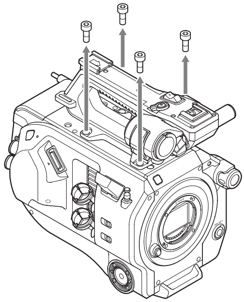
安装 USB 无线 LAN 模块接口防护板

1 拆下手柄安装螺丝。
2 安装防护板，然后拧紧螺丝。



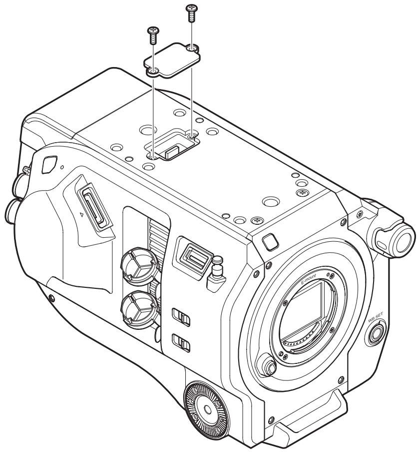
拆卸手柄

拆卸四个手柄连接螺丝，然后从摄像机上拆下手柄。



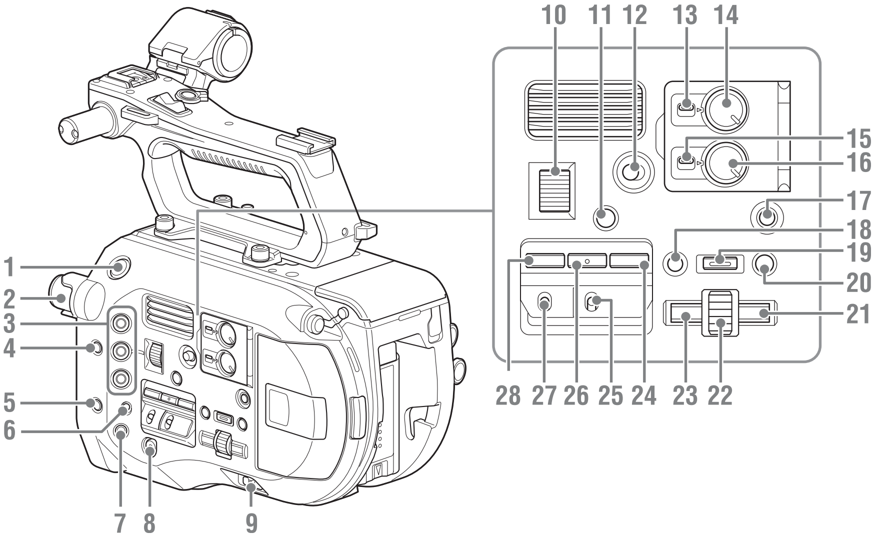
安装随附的手柄接口保护盖

如果使用摄像机时已将手柄拆除，请使用随附的保护盖保护接口。

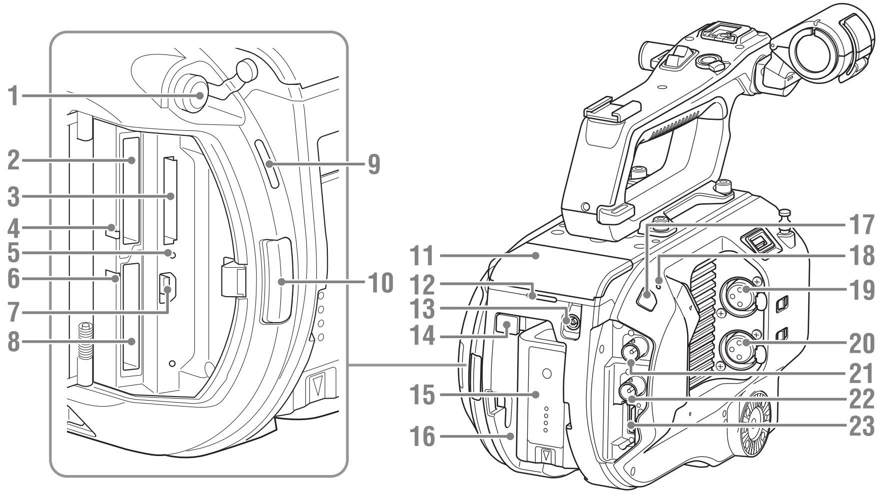


保护接口端子

在未使用的接口上盖上盖子以保护接口端子。

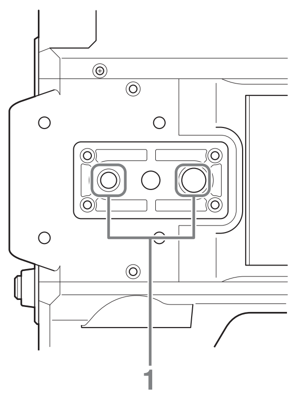


1. **START/STOP** 键
2. **ND FILTER** 拨盘 （第 ***44*** 页）
3. **ASSIGN**（可指定）**1** 到 **3** 键 （第 ***47*** 页）
4. **PUSH AUTO IRIS** 键 （第 ***43*** 页）
5. **PUSH AUTO FOCUS** 键（第 ***41*** 页）
6. **FOCUS** 开关 （第 ***41*** 页）
7. **DISPLAY** 键 （第 ***13*** 页）
8. **FULL AUTO** 键 （第 ***39*** 页）
9. **POWER** 开关 （第 ***19*** 页）
10. **IRIS** 拨盘 （第 ***47*** 页）
11. **STATUS CHECK** 键 （第 ***15*** 页）
12. **HOLD** 开关 （第 ***110*** 页）
13. **CH1 LEVEL CONTROL** 开关 （第 ***45*** 页）
14. **CH1 INPUT LEVEL** 拨盘（第 ***45*** 页）
15. **CH2 LEVEL CONTROL** 开关 （第 ***45*** 页）
16. **CH2 INPUT LEVEL** 拨盘（第 ***45*** 页）
17. **SLOT SELECT** （**XQD** 存储卡选择）键 （第 ***31*** 页）
18. **CANCEL/BACK** 键 （第 ***59*** 页）
19. **MENU** 键 （第 ***61*** 页）
20. **THUMBNAIL** 键 （第 ***58*** 页）
21. 右键
    用于设置数字值以及将光标移至缩略图屏幕和菜单的右侧。
22. **SEL/SET** （选择 **/** 设置）拨盘
    转动此拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。按下拨盘可应用选定的项目。
23. 左键
    用于设置数字值以及将光标移至缩略图屏幕和菜单的左侧。
24. **SHUTTER** 键 （第 ***44*** 页）
25. **WHT BAL** （白平衡存储器选择）开关 （第 ***44*** 页）
26. **WHT BAL** （白平衡）键 （第 ***44*** 页）
27. **GAIN**（增益选择）开关（第 ***43*** 页）
28. **ISO/Gain** 键 （第 ***43*** 页）



1. 耳机接口（第 ***42*** 页）
2. **XQD 卡插槽 A**（第 ***31*** 页）
3. **UTILITY SD** 卡插槽（第 ***32*** 页）
4. **XQD (A)** 访问指示灯（第 ***31*** 页）
5. **SD** 卡访问指示灯（第 ***32*** 页）
6. **XQD (B)** 访问指示灯（第 ***31*** 页）
7. **USB** 接口
   使用 USB 电缆连接到电脑以访问摄像机上 XQD 卡插槽中的记录存储卡。
8. **XQD 卡插槽 B**（第 ***31*** 页）
9. 内置扬声器（第 ***42*** 页）
10. 存储卡盖释放键（第 ***31*** 页）
11. 扩展单元接口（第 ***33*** 页）
12. 背面记录指示灯（第 ***39*** 页）
13. **DC IN** 接口（第 ***20*** 页）
14. **BATT RELEASE**（电池释放）键（第 ***19*** 页）
15. 电池（第 ***19*** 页）
16. 电池安装盒（第 ***19*** 页）
17. 红外线远程控制接收器传感器（第 ***35*** 页）
18. 内部麦克风（第 ***45*** 页）
    用于记录环境声音的解说麦克风。
19. **INPUT1**（音频输入 **1**）接口（第 ***45*** 页）
20. **INPUT2**（音频输入 **2**）接口（第 ***45*** 页）
21. **SDI OUT 1** 接口（第 ***114*** 页）
22. **SDI OUT 2** 接口（第 ***114*** 页）
23. **HDMI OUT** 接口（第 ***114*** 页）

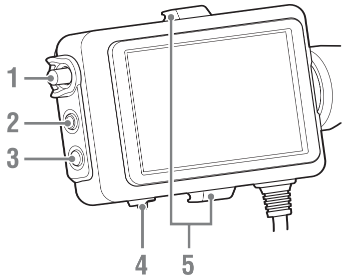
底面



1. **三脚架螺丝孔（1/4 英寸，3/8 英寸）**
   可搭配 1/4-20UNC 螺丝和 3/8-16UNC 螺丝。
   安装到三脚架（可选，螺丝长度为 5.5 mm 或更短）。

取景器

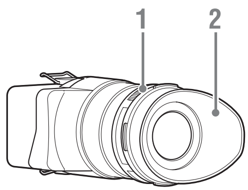
有关安装取景器（随附）和接目镜的详细信息，请参阅第 *22* 页。



1. **CONTRAST 旋钮**
2. **PEAKING 键**
3. **ZEBRA 键**
4. **MIRROR 开关**
5. **接目镜安装钩**

接目镜

有关安装接目镜（随附）的详细信息，请参阅第 *23* 页。



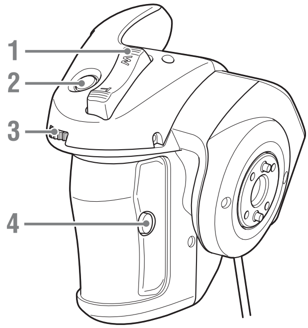
1. **屈光度调节旋钮**
2. **接目罩**

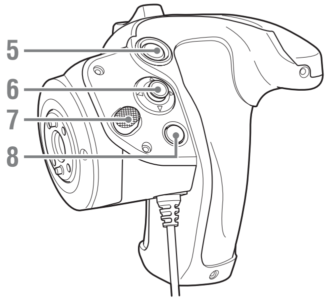
镜头（仅限 PXW-FS7K）

有关详细信息，请参阅镜头的操作手册。

手柄遥控器

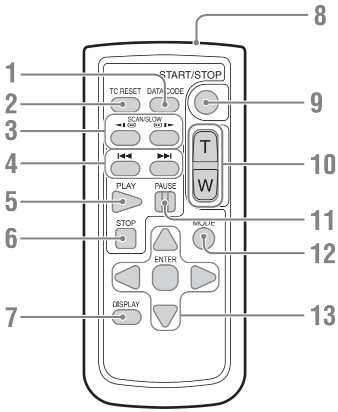
有关安装手柄遥控器（随附）的详细信息，请参阅第 *25* 页。





1. **变焦杆**
2. **ASSIGN（可指定）4 键**
3. **可指定拨盘**
4. **ASSIGN（可指定）6 键**
5. **记录 START/STOP 键**
6. **多项选择器**
7. **手柄旋转键**
8. **ASSIGN（可指定）5 键**

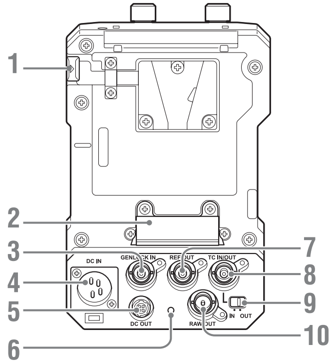
红外线遥控器



1. **DATA CODE 键**
   本版本中未使用。
2. **TC RESET 键**
3. **SCAN/SLOW 键**
4. **◀◀ /▶▶ (PREV/NEXT) 键**
5. **PLAY 键**
6. **STOP 键**
7. **DISPLAY 键**
8. 远程控制发射器
9. **START/STOP 键**
10. 变焦杆
11. **PAUSE 键**
12. **MODE 键**
    本版本中未使用。
13. **◀/▶/▲/▼/ENTER 键**

扩展单元 （选购）

有关安装扩展单元 （选购）的详细信息，请参阅第 *33* 页。



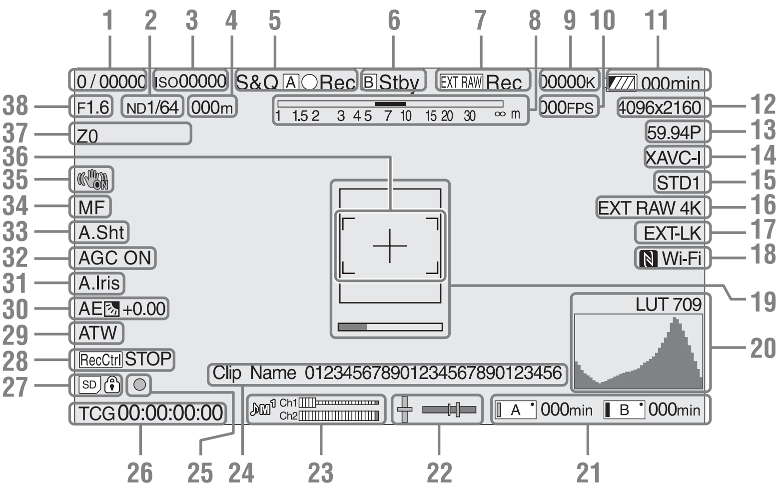
1. **BATT RELEASE 键**
2. 电池接口
3. **GENLOCK IN 接口**
4. **DC IN 接口**
5. **DC OUT 接口**
6. 记录指示灯
7. **REF OUT 接口**
8. **TC IN/OUT 接口**
9. **TC IN/OUT 开关**
10. **RAW OUT 接口**

屏幕显示

取景器屏幕

拍摄（记录 / 待机）和播放过程中，本摄像机的状态和设置会叠加到取景器中显示的图像上。
您可以使用 DISPLAY 键显示 / 隐藏信息。
您还可以选择单独显示 / 隐藏各个项目（第 *90* 页）。
取景器中会显示图像传感器捕捉的 17:9 宽高比图像。在 16:9 记录格式中，不会记录左右边缘的深色部分。

拍摄过程中屏幕上显示的信息



1. 快门模式 / 快门速度指示器（第 *44* 页）

2. ND 滤镜指示器（第 *44* 页）

3. 增益指示器（第 *43* 页）
当“系统”菜单中的“基本设定”（第 *105* 页）> “拍摄模式”设为“Cine EI”时，显示为 EI 值。

4. 聚焦点指示器
显示聚焦点（如果安装了支持聚焦设置显示的镜头）。

5. 记录模式、插槽 A/B 图标和状态指示器

A / B ●Rec	记录
A / B Stby	待机
S&Q A / B ●Rec	慢 & 快动作录制、高帧速率模式模式记录
S&Q A / B Stby	慢 & 快动作录制、高帧速率模式模式待机
Int A /●Rec	间隔录制记录

Int A /●Stby	间隔录制图像加载待机
Int A / B Stby	间隔录制记录待机
A / B ●	图像缓存记录
A / B ●Cache	图像缓存待机

6. **插槽 B 图标和状态指示器**

B ●Rec	记录
B Stby	待机

7. **外部 RAW 记录指示器 （第 *53* 页）**
8. **景深指示器**
9. **色温指示器 （第 *44* 页）**
10. **S&Q Motion 帧频指示器（第 *96* 页） / 间隔录制记录间隔显示 （第 *49* 页）**
11. **剩余电池电量 /DC IN 电压指示器 （第 *20* 页）**
12. **记录格式 （图像大小）指示器 （第 *27*、 *106* 页）**
    显示用于在 XQD 存储卡上进行记录的图像大小。
    影像传感器扫描模式 （F：2K Full，C：2K Center）显示在图像大小的左侧。只有在 "编解码器" 设为 "RAW"（2KF：2K Full， 2KC：2K Center）时才会显示扫描模式。
13. **记录格式 （帧频和扫描方法）指示器**
14. **记录格式 （编解码器）指示器 （第 *43* 页）**
    显示用于在 XQD 存储卡上进行记录的格式的名称。
15. **伽马 / 监视器 LUT 指示器 （第 *77*、 *87* 页）**
    显示伽马设置。当 "拍摄模式" （第 *105* 页）设为 "Cine EI" 时，屏幕上会显示用于在 XQD 存储卡上记录视频的伽马或监视器 LUT 设置。
16. **外部输出格式指示器 （第 *87* 页）**
17. **时间代码外部锁定指示器**
    当锁定至外部设备的时间代码时显示 "EXT-LK"。
18. **Wi-Fi 连接状态指示器 （第 *55* 页）**
    当 Wi-Fi 功能设为 "允许" 时显示。
    未将 IFU-WLM3 连接到摄像机时，不会显示 N 。
19. **聚焦补正指示器 （第 *42* 页）**
    显示指示检测聚焦的区域的框 （聚焦区域标记），以及指示该区域内聚焦度的水平条 （聚焦补正指示器）。
20. **视频信号监视 （第 *52* 页）**
    显示波形、矢量显示器和直方图。
    当 "拍摄模式" （第 *105* 页）设为 Cine EI 时，监视器的监视器 LUT 信息也会显示 （第 52 页）。
21. **插槽 A/B 存储卡状态 / 剩余容量指示器 （第 *32* 页）**
    当图标的左侧显示橘黄色时，为记录存储卡。
    当图标右上方的绿色指示器亮起时，为播放存储卡。
22. **水平仪指示器**
    显示水平电平和前后斜度 （以 ± 1° 为增量，最多 ± 20° ）。
23. **音频电平表**
    可在状态屏幕上监视 CH3 和 CH4。
24. **剪辑名称指示器 （第 *58* 页）**
25. **聚焦指示器**
26. **时间数据显示 （第 *46* 页）**
27. **SD 卡指示器**
28. **SDI 输出控制状态指示器 （第 *114* 页）**
29. **白平衡模式指示器 （第 *44* 页）**

W:P	预设模式
W:A	存储器模式 A
W:B	存储器模式 B

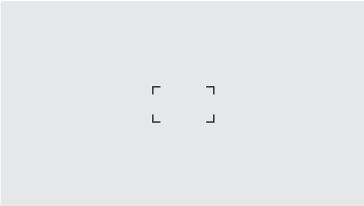
30. **AE 模式指示器 （第 *43* 页）**
31. **自动光圈指示器 （第 *43* 页）**
32. **AGC 指示器 （第 *43* 页）**
33. **自动快门指示器 （第 *44* 页）**
34. **聚焦模式指示器**

35. 图像稳定模式指示器

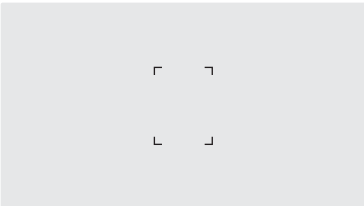
36. 对焦区域指示器

显示自动对焦的对焦区域。

当一键式自动对焦可用时



自动对焦期间



当 “对焦区域”（第 *70* 页）设为 Wide 时不显示。

37. 变焦位置指示器

显示 0 （广角）到 99 （长焦）范围内的变焦位置 （如果安装了支持变焦设置显示的镜头）。

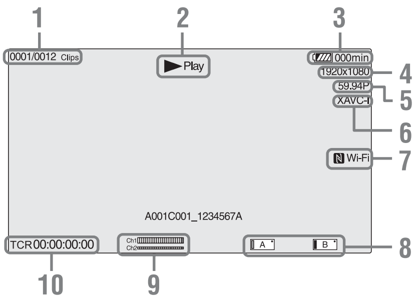
其也可显示为条形图 （第 *92* 页）。

38. 光圈位置指示器

显示光圈位置 （如果安装了支持光圈设置显示的镜头）。

播放过程中屏幕上显示的信息

下列信息会叠加到播放图像上。



1. 剪辑编号 / 剪辑总数

2. 播放模式

3. 剩余电池电量指示灯

4. 记录格式 （图像大小）指示器

5. 播放格式 （帧频）指示器

6. 播放格式 （编解码器）指示器

7. Wi-Fi 连接状态指示器 （第 *55* 页）

当 Wi-Fi 功能设为 “允许” 时显示。未将 U-WLM3 连接到摄像机时，不会显示 N 。

8. 存储卡指示器

9. 音频电平指示器

在记录过程中显示音频电平。

10. 时间数据显示

当寻像器菜单中的 “显示开 / 关 > 时间码” 设为 “开” 时，在按下 DISPLAY 键时屏幕上会显示时间数据。

状态屏幕

要显示状态屏幕：
- 按下 STATUS CHECK 键。

要切换到状态屏幕：
- 转动 SEL/SET 拨盘。
- 上下移动多项选择器。

要隐藏状态屏幕：
- 按下 STATUS CHECK 键。

摄像机状态屏幕

显示摄像机的电子快门设置和镜头状态。

ISO/ 增益 / 曝光指数 <H>	ISO/ 增益 / 曝光指数 <H> 设置
ISO/ 增益 / 曝光指数 <M>	ISO/ 增益 / 曝光指数 <M> 设置
ISO/ 增益 / 曝光指数 <L>	ISO/ 增益 / 曝光指数 <L> 设置
快门	快门设置 (速度 / 角度 / ECS/ 关)

光圈	从镜头获得的 F 光圈值
斑马线 1	斑马线 1 开 / 关设置和电平
斑马线 2	斑马线 2 开 / 关设置和电平
伽马	伽马选择设置
白平衡	白平衡模式和设置
焦距	从镜头获得的焦距值
AE 等级	AE 电平设置
自动曝光速度	AE 控制速度设置
AGC 限定	AGC 功能的最大增益设置
A.SHT 限定	自动快门功能的最大快门速度
自动曝光模式	AE 模式设置 (背光 / 标准 / 聚光灯)

音频状态屏幕

显示各通道的输入设置、音频电平表以及降风噪过滤设置。

CH1 level meter	通道 1 音频电平表
CH1 Source	通道 1 输入源
CH1 Ref./ Sens.	通道 1 输入参考电平
CH1 风声过滤	通道 1 麦克风降风噪过滤设置
CH2 level meter	通道 2 音频电平表
CH2 Source	通道 2 输入源
CH2 Ref./ Sens.	通道 2 输入参考电平
CH2 风声过滤	通道 2 麦克风降风噪过滤设置
CH3 level meter	通道 3 音频电平表
CH3 Source	通道 3 输入源
CH3 风声过滤	通道 3 麦克风降风噪过滤设置
CH4 level meter	通道 4 音频电平表
CH4 Source	通道 4 输入源
CH4 风声过滤	通道 4 麦克风降风噪过滤设置
音频输入等级	音频输入电平设置
监视 CH	监视器通道设置
HDMI 输出 CH	HDMI 输出音频通道组合设置
耳机输出	耳机输出类型设置

系统状态屏幕

显示视频信号设置。

国家	NTSC 或 PAL 区域设置
录制格式	用于记录到 XQD 存储卡的格式
图像大小	用于记录到 XQD 存储卡的图像大小
帧速率	用于记录到 XQD 存储卡的帧频
录制功能	已启用的特殊记录格式和设置
同步录制	同步录制 开 / 关状态
图片缓存录制	图片缓存录制 开 / 关状态
视频灯设置	HVL-LBPC Video Light（可选）亮起 / 熄灭指示器
影像传感器扫描	影像传感器扫描模式

视频输出状态屏幕

显示 SDI、 HDMI 和视频输出设置。

SDI1	输出图像大小 彩色空间 屏幕显示输出 伽马
SDI2	输出图像大小 彩色空间 屏幕显示输出 伽马
HDMI	输出图像大小 彩色空间 屏幕显示输出 伽马
REF	输出图像大小
RAW	输出图像大小

可指定键状态屏幕

显示分配到各个可指定键的功能。

1	分配给 ASSIGN 1 键的功能。
2	分配给 ASSIGN 2 键的功能。
3	分配给 ASSIGN 3 键的功能。
4	分配给 ASSIGN 4 键的功能。
5	分配给 ASSIGN 5 键的功能。
6	分配给 ASSIGN 6 键的功能。
光圈拨盘	分配给 IRIS 拨盘的功能
可指定拨盘	分配给可指定拨盘的功能

电池状态屏幕

显示关于电池和 DC IN 源的信息。

检测到的电池	电池类型
剩余电量	剩余电量 (%)
充电次数	充电次数
容量	剩余电量 (Ah)
电压	电压 (V)
制造日期	电池制造日期
视频灯剩余电量	显示视频灯电池的剩余电量。
电源	电源
电池的供应电压	随附的电源电压

存储卡状态屏幕

显示记录存储卡（XQD 存储卡 A 和 B）的剩余容量和剩余记录时间。

存储卡 A 信息	当插槽 A 中插入了记录存储卡时，显示此存储卡图标。
存储卡 A 保护	当插槽 A 中插入的记录存储卡受到保护时，显示锁定图标。 **注意** 不能使用摄像机保护 XQD 存储卡。
存储卡 A 剩余容量表	显示插槽 A 中插入的记录存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
存储卡 A 剩余记录时间	显示当前记录条件下插槽 A 中插入的记录存储卡的预计剩余记录时间（以分钟为单位）。
存储卡 B 信息	当插槽 B 中插入了记录存储卡时，显示此存储卡图标。
存储卡 B 保护	当插槽 B 中插入的记录存储卡受到保护时，显示锁定图标。 **注意** 不能使用摄像机保护 XQD 存储卡。
存储卡 B 剩余容量表	显示插槽 B 中插入的记录存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
存储卡 B 剩余记录时间	显示当前记录条件下插槽 B 中插入的记录存储卡的预计剩余记录时间（以分钟为单位）。
SD 卡信息	当 UTILITY SD 卡插槽中插入了存储卡时，显示此存储卡图标。
SD 卡保护	当 UTILITY SD 卡插槽中插入的存储卡受到保护时，显示锁定图标。

SD 卡剩余容量表	显示 UTILITY SD 卡插槽中插入的存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
SD 卡剩余容量	显示 UTILITY SD 卡插槽中插入的存储卡的剩余容量（以 GB 为单位）。
SD 卡寿命	以百分比形式显示 UTILITY SD 卡插槽中的存储卡的使用寿命。

记录键设置屏幕

显示本摄像机的记录 START/STOP 键和手柄上的记录 START/STOP 键的设置（第 *40* 页）。

录制按钮	显示通过记录 START/STOP 键控制记录的插槽。
手柄录制按钮	显示通过手柄上的记录 START/STOP 键控制记录的插槽。

电源

可使用电池，也可从交流适配器使用交流电源。
为安全起见，请仅使用下列 Sony 电池和交流转接器。

锂离子电池
BP-U30 （随附）
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

电池充电器
BC-U1 （随附）
BC-U2

交流适配器 （随附）
AC-UES1230

注意

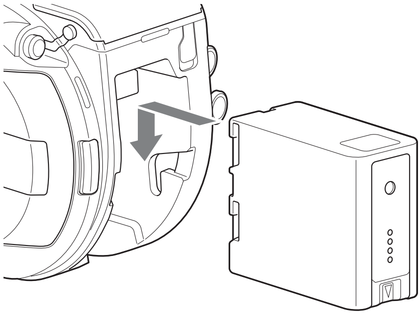
请勿将电池存放在阳光直晒、火焰附近或高温的地方。

注意

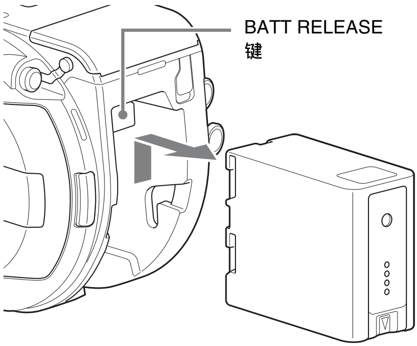
- 本摄像机无法以 BC-U1/BC-U2 电池充电器作为外部电源进行供电。
- 从电源插座使用本摄像机时，请使用随附的交流适配器。
- 拆卸或安装电池或交流适配器前，务必将 POWER 开关设为 Off 位置。如果在 POWER 开关位于 On 位置时进行拆卸或安装，某些情况下摄像机可能无法使用。
  如果无法启动摄像机，将 POWER 开关设为 Off 位置并暂时移除电池或交流适配器，然后等待约 30 秒后再尝试安装。（如果在通过电池操作摄像机时拆卸或安装交流适配器 （或恰好相反），即使 POWER 开关处于 On 位置也可进行拆卸或安装，不会有任何问题。）

使用电池

要安装电池，请先将电池尽量插入安装盒 （第 *10* 页），然后向下滑动直到其锁定到位。



要取出电池，请向下按住 BATT RELEASE 键 （第 *10* 页），然后向上滑动电池，将电池从安装盒中取出。



注意

- 安装电池前，请先使用专用的 BC-U1 或 BC-U2 电池充电器进行充电。
- 在电池使用后仍然较热的时候立即充电可能无法将电池完全充满电。

检查剩余电量

使用电池进行拍摄 / 播放时，取景器中会显示剩余电池电量（第 *13* 页）。

图标	剩余电量
	91% 至 100%
	71% 至 90%
	51% 至 70%
	31% 至 50%
	11% 至 30%
	0% 至 10%

本摄像机将假设继续以当前功耗率操作来计算电池可用时间，并将剩余电量显示在取景器屏幕上。

使用扩展单元时

使用 XDCA-FS7 扩展单元时，会显示电池电压或剩余电池电量，具体视使用的电池而定。

注意

将 XDCA-FS7 单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入 XDCA-FS7 或连接外部电源。

如果电池电量变低

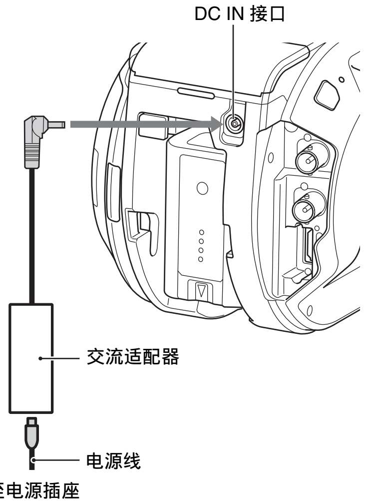
如果操作过程中剩余电池电量下降到某一水平（电池电量不足状态），取景器屏幕上会出现一条电池电量过低的消息，此时记录指示灯会开始闪烁，并且本摄像机将发出提示音进行警告。
如果剩余电池电量下降到操作无法继续的水平（电池电量耗尽状态），则会出现一条电池电量耗尽的消息。
此时请更换充满电的电池。

更改警告水平

默认情况下，“电池电量不足”水平设为电池满电量的 10%，而“电池电量耗尽”水平设为电池满电量的 3%。您可以使用“系统”菜单中的“摄像机电池警告”（第 *112* 页）更改警告水平设置。

使用交流电源

将本摄像机连接到电源插座时无需担心电池的充电问题。



将交流适配器连接到本摄像机的 DC IN 接口，然后将电源线（随附）连接到电源插座。

如果交流适配器的输出电压变低

如果操作过程中交流适配器的输出电压下降到某一水平（DC 电压不足 1 状态），会出现一条消息，提示您交流适配器输出电压下降，此时记录指示灯会开始闪烁，并且本摄像机会发出提示音。
如果交流适配器的输出电压下降到无法继续操作的水平（DC 电压不足 2 状态），会出现一条消息，提示您交流适配器输出电压太低。
如果发生这种情况，交流适配器可能发生了故障。请根据需要检查交流适配器。

更改警告水平

默认情况下，“DC 电压不足 1”水平设为 11.5 V，而“DC 电压不足 2”水平设为 11.0 V。您可以使用“系统”菜单中的“摄像机 DC 输入警告”（第 *112* 页）更改警告水平设置。

交流适配器

- 请勿在密闭空间 （例如墙壁与家具之间）中连接和使用交流适配器。
- 请将交流适配器连接到最近的电源插座。如果操作过程中发生故障，请立即从插座断开电源线。
- 请勿让交流适配器插头的金属部分短路。否则可能导致故障。
- 将电池安装到本摄像机时，即使连接了交流适配器，也无法对本摄像机的电池进行充电。

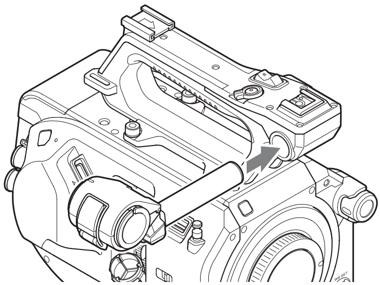
安装设备

安装麦克风架

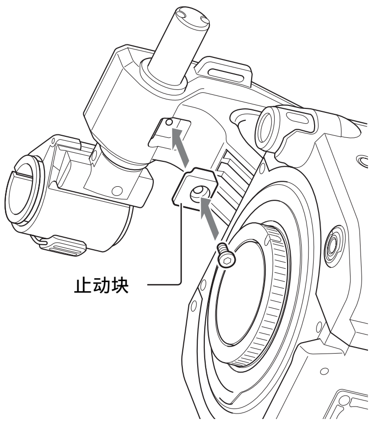
注意

- 在出厂时已安装了麦克风架。
- 请先关闭本摄像机再安装 / 拆卸麦克风架。
- 先取下镜头座盖，然后再安装 / 拆卸麦克风架，以免损坏图像传感器。

1 **将麦克风架插入手柄。**



2 **将止动块插入凹口，然后拧紧螺丝固定麦克风架。**



拆卸麦克风架

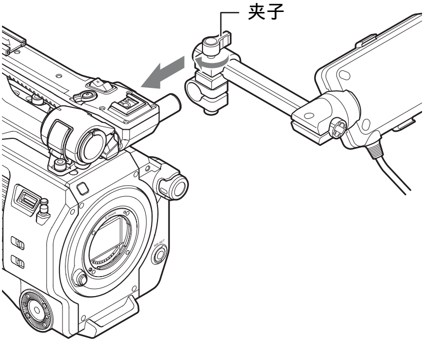
取下止动块，然后执行与安装麦克风架相反的步骤。

安装取景器

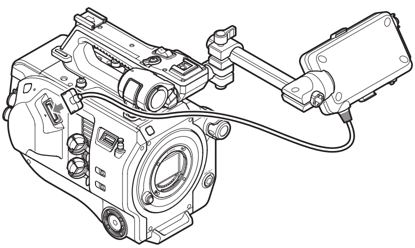
注意

请先关闭本摄像机再安装 / 拆卸取景器。

1 松开取景器的夹子，将取景器插入手柄前面的凸出部分。



2 调整取景器的左 / 右位置，拧紧夹子，然后将取景器电缆连接到本摄像机的取景器接口。

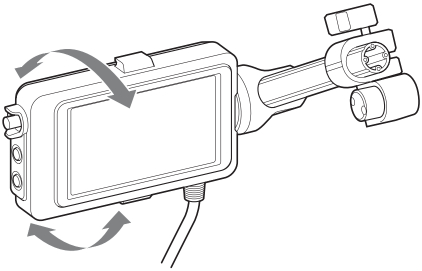


注意

检查取景器是否已安全连接。如果夹子松动，取景器可能会在拍摄时掉落。

调整取景器的角度

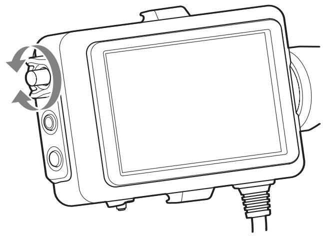
上 / 下倾斜取景器以调整取景器的角度。



您可以调整取景器的角度，使其面向被摄物体。将 MIRROR 开关 （第 *51* 页）设为 B/T 位置会将 LCD 屏幕上的图像左右翻转，但会按正确方向记录图像。

调整取景器对比度

转动 CONTRAST 旋钮调整对比度。



可使用寻像器菜单中的 “寻像器设定 > 亮度 （第 *90* 页）” 调整取景器中的亮度。

拆卸取景器

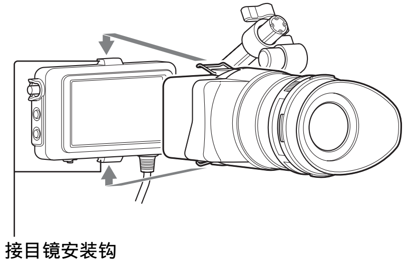
拧松取景器夹子，然后执行与安装取景器相反的步骤。

安装接目镜

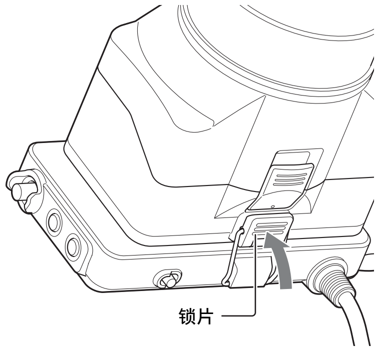
注意

请先关闭本摄像机再安装 / 拆卸接目镜。

1 将接目镜的金属夹连接到取景器上的接目镜安装钩。

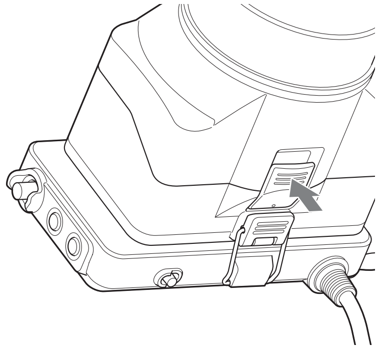


2 沿箭头方向推动接目镜底部的锁片，将接目镜锁定到位。

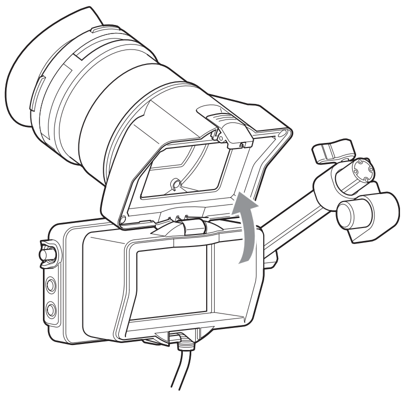


打开接目镜

按下以箭头表示的按键。



锁定解除后，向上打开接目镜。打开接目镜后即可看见取景器。



拆卸接目镜

将接目镜解锁，然后从取景器上拆卸接目镜。

安装镜头

推荐镜头

SELP28135G
SEL1635Z
SELP18200

有关本摄像机支持的镜头的详细信息，请联系 Sony 服务代表。

注意

请勿让镜头正对太阳。直射阳光可通过镜头进入，在本摄像机内聚焦，可能导致着火。

注意

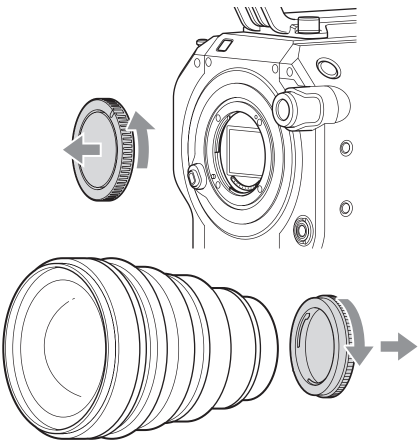
- 请先关闭本摄像机再安装 / 拆卸镜头。
- 镜头属于精密元件。请勿将镜头放在可能导致镜头掉落的平面上。安装随附的镜头座盖。

安装到三脚架

安装到三脚架时，请使用摄像机上的三脚架螺丝孔。使用镜头上的三脚架固定座可能会致其受损。

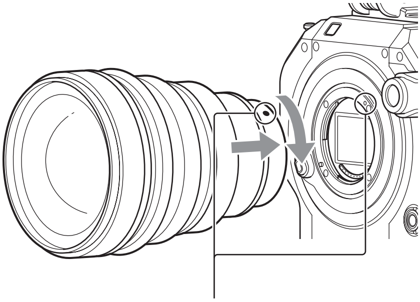
安装 E 卡口镜头

1 移除摄像机和镜头的镜头盖以及外盖。



2 使镜头座标记 （白色）与本摄像机对齐，小心插入镜头，然后顺时针转动镜头。

镜头发出咔嗒声时即代表锁定到位。



安装 A 卡口镜头

要使用 A 卡口镜头，请安装镜头座适配器 （选购），然后安装 A 卡口镜头。

注意

- 使用 A 卡口镜头时，光圈会设为手动。
- 如果在连接了 LA-EA2 或 LA-EA4 时将聚焦设为 AF，则光圈会设为 F3.5 或全开。

拆卸镜头

请按照下列步骤拆卸镜头。

1 按住镜头释放键并逆时针转动镜头。

2 向前拉出镜头。

注意

如果不准备马上安装其他镜头，请将镜头座插入镜头座盖的凹部并顺时针转动。

使用自动光圈开关调整镜头的光圈

- 当镜头的自动光圈设为 AUTO 时，系统会自动调整光圈，也可以从摄像机手动调整光圈。
- 当镜头的自动光圈设为 MANUAL 时，只能使用镜头环调整光圈。此时从摄像机进行光圈操作不起作用。

使用聚焦开关调整镜头的焦距

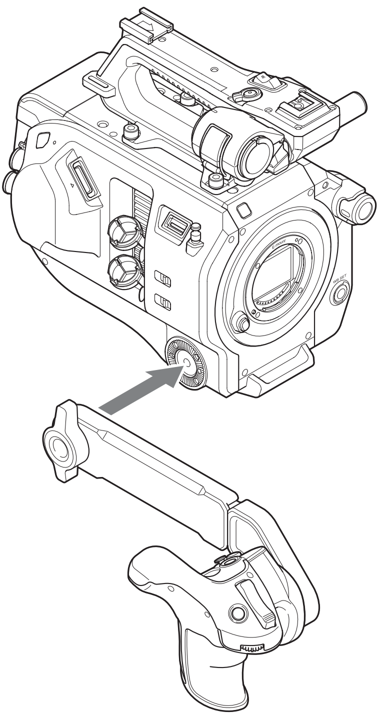
- 当镜头的聚焦开关设为 AF/MF 或 AF 时，系统会自动调整聚焦，也可以从摄像机手动调整聚焦。
- 当镜头的聚焦开关设为 Full MF 或 MF 时，只能使用镜头环调整聚焦。此时从摄像机进行聚焦操作不起作用。

安装手柄遥控器

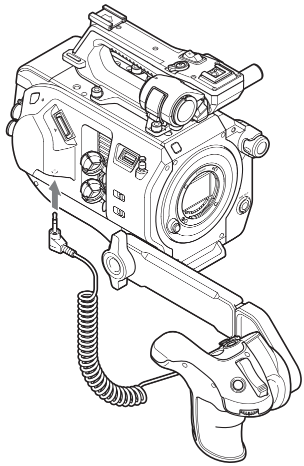
注意

请先关闭本摄像机再安装 / 拆卸手柄遥控器。

1 将手柄臂安装到手柄连接件并拧紧螺丝。



2 将手柄遥控器电缆连接到本摄像机的 REMOTE 接口。

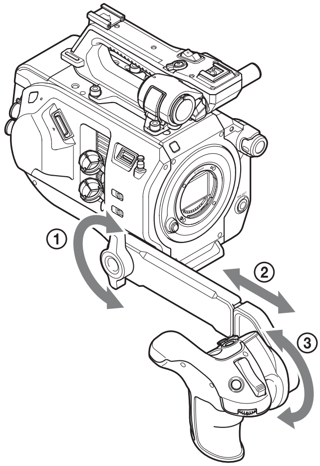


注意

- 检查手柄臂和手柄遥控器是否已安全连接。如果螺丝松动，则手柄臂和手柄遥控器可能会在拍摄时掉落。
- 请勿仅通过握住手柄遥控器来支撑摄像机的重量。

调整手柄遥控器的位置

调整手柄臂角度 (①)。
使用硬币或类似物体拧松手柄臂背面的两颗螺丝，调节手柄臂长度 (②)，然后再拧紧这两颗螺丝。
按下手柄旋转键 （第 *11* 页）调整手柄遥控器的角度 (③)。



拆卸手柄遥控器

1 **从本摄像机的 REMOTE 接口断开手柄遥控器电缆。**

2 **从摄像机拆下手柄臂。**

设置时钟

初次打开本摄像机时或电池电量完全耗尽后，取景器中会出现初始设置屏幕。请在此屏幕中设置内部时钟的日期和时间。

时区
使用 “时区”设置与 UTC （协调世界时）之间的时差。根据需要更改设置。

设置日期和时间。

转动 SEL/SET 拨盘 （第 *9* 页）选择项目和设置，然后按 SEL/SET 拨盘应用设置并开始运行时钟。
设置屏幕关闭后，可使用 “系统”菜单中的 “时钟设定”（第 *111* 页）更改日期、时间和时区设置。

注意

- 如果因长期未连接电源 （没有电池或没有 DC IN 电源）使得备用电池电量被完全耗尽，从而导致时钟设置丢失，则下一次打开本摄像机时会显示初始设置屏幕。
- 当显示初始设置屏幕时，除非完成此屏幕上的设置，否则不允许执行其他任何操作 （除了关闭电源）。
- 本摄像机配有内置的可充电电池，即使在摄像机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。有关内置的可充电电池的详细信息第 *118* 页。

配置摄像机基本操作

开始拍摄前，请先根据应用情形配置摄像机的基本操作。

拍摄模式

可在 “自定义”模式 （可创建灵活的现场图像）和 “Cine EI”模式 （本摄像机的操作方式与电影摄像机类似，具有在后期制作中才可制作的连续画面）之间切换拍摄模式。
可使用 “系统”菜单中的 “基本设定”（第 *105* 页）> “拍摄模式”选择模式。

彩色空间

“色彩空间”功能可为记录的信号和输出信号选择基础色域。
当拍摄模式设为 “自定义”模式时，“色彩空间”会设为 “矩阵”。

矩阵：使用 “矩阵”设置选择色域，与传统视频摄像机类似。

当拍摄模式设为 “Cine EI”模式时，“色彩空间”会选择视频输出的色域，并且 MLUT 会设为关。

S-Gamut/SLog2：与电影摄像机相当的宽色域。

S-Gamut3.Cine/SLog3：可轻松调整数字电影 (DCIP3) 的色域。

S-Gamut3/SLog3：宽色域，兼容未来的标准色域，使用 Sony 图像失真校正技术进行了优化。

可使用 “系统”菜单中的 “基本设定”（第 *105* 页）> “色彩空间”选择色域。

影像传感器扫描模式

可设置影像传感器的扫描模式。
可使用 “系统”菜单中的 “基本设定”（第 *105* 页）> “影像传感器扫描模式”选择模式。

标准：不使用 “慢 & 快动作录制”高帧速率模式时，将扫描 Super 35mm 大小的全视角。
当 “录制”菜单中的 “慢 & 快动作录制”（第 *96* 页）> “高帧速率模式”设为 “全扫描”时，将扫描 Super 35mm 大小的全视角并将信号转换为 2K 数据。当设为 “中心扫描”时，将扫描图像中央处半 Super 35mm 大小的 2K 视角。

2K Full：扫描 Super 35mm 大小的全视角并将信号转换为 2K。

2K Center：扫描图像中央处半 Super 35mm 大小的 2K 视角。

注意

当 “影像传感器扫描模式”（第 *106* 页）设为 2K Full 或 2K Center 时，录制格式的分辨率会限制在 2K 或更低。

使用 XQD 存储卡

本摄像机将音频和视频记录到插入卡插槽的 XQD 存储卡（单独购买）中。

关于 XQD 存储卡

本摄像机中可使用下列 Sony XQD 存储卡。
有关使用其他制造商的存储卡时的详细操作信息，请参阅存储卡的使用说明书或向制造商咨询相关信息。

S 系列 XQD 存储卡

H 系列 XQD 存储卡

N 系列 XQD 存储卡

M 系列 XQD 存储卡

G 系列 XQD 存储卡

不保证除 Sony XQD 存储卡以外的存储卡可正常使用。

有关使用 XQD 存储卡和使用注意事项的详细信息，请参阅 XQD 存储卡的使用说明书。

推荐介质

视 “录制格式” 和 “录制” 设置而定，保证设备正常工作的工作条件有所不同。
是：保证可正常工作
否：不保证可进行正常操作

格式				XQD G XQD S （EB 流）	XQD N XQD M	中断 XQD H XQD S （非 EB 流）
				32/64/128 GB	32/64/128 *1 GB	16/32/64 GB
XAVC-I	4096 × 2160P	–	59.94P	是	否	否
			50P	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			24P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
	3840 × 2160	–	59.94P	是	否	否
			50P	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
	1920 × 1080	标准模式或 S&Q（HFR*2 除外）	59.94P	是	否	否
			59.94i	是	是	否
			50P	是	否	否
			50i	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否
		S&Q（HFR 模式）	59.94P	是	否	否
			50P	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否

格式				XQD G XQD S （EB 流）	XQD N XQD M	中断 XQD H XQD S （非 EB 流）
				32/64/128 GB	32/64/128 *1 GB	16/32/64 GB
XAVC-L	3840 × 2160	−	59.94P	是	是	否
			50P	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否
	1920 × 1080	标准模式或 S&Q（HFR 除外）	59.94P	是	是	是
			50P	是	是	是
			59.94i	是	是	是
			50i	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
	1920 × 1080	S&Q（HFR 模式）	59.94P	是	是	否
			50P	是	是	否
			29.97P	是	50 Mbps：否 35 Mbps：是	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
MPEG HD 422	1920 × 1080	−	59.94i	是	是	是
			50i	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
	1280 × 720	−	59.94P	是	是	是
			50P	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
ProRes 422 HQ	1920 × 1080	−	59.94i	是	否	否
			50i	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否

格式			XQD G XQD S （EB 流）	XQD N XQD M	中断 XQD H XQD S （非 EB 流）
			32/64/128 GB	**32/64/128 *1 GB**	**16/32/64 GB**
ProRes 422	1920 × 1080 −	59.94i	是	是	否
		50i	是	是	否
		29.97P	是	是	否
		25P	是	是	否
		23.98P	是	是	否

*1 仅限 M 系列
*2 HFR：高帧频

插入 XQD 存储卡

1 **按下存储卡盖释放键（第 *10* 页）以打开卡插槽部分的存储卡盖。**

2 **插入 XQD 存储卡，使 XQD 标签朝向左侧。**

此时访问指示灯（第 *10* 页）会亮起红色，如果卡无法使用，则会变为绿色。

3 **关闭存储卡盖。**

注意

- 如果从错误方向强行插入卡，则存储卡、存储卡插槽和存储卡上的图像数据都可能会被损坏。
- 记录到 XQD 卡插槽 A 和 B 中的存储卡时，建议将存储卡同时插入两个插槽从而以记录格式操作。

弹出 XQD 存储卡

按下存储卡盖释放键（第 *10* 页）打开卡插槽部分的存储卡盖，然后向内轻按存储卡即可将其弹出。

注意

- 如果在访问存储卡时本摄像机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上记录的所有数据都可能会丢失。关闭本摄像机或取出存储卡之前，务必确保访问指示灯亮起绿色或已熄灭。
- 如果在记录完成后立即移除 XQD 存储卡， XQD 存储卡可能会很烫，但这并不表示故障。

在不同 XQD 存储卡之间切换

当插槽 A 和 B 内都装有 XQD 存储卡时，可以按 SLOT SELECT 键切换要用于记录的卡（第 *9* 页）。
如果记录过程中卡已满，本摄像机自动切换到另一张卡。

注意

播放过程中 SLOT SELECT 键被禁用。即使按下此键也不会切换存储卡。当显示缩略图屏幕（第 *58* 页）时此键会启用。

格式化（初始化） XQD 存储卡

如果插入未格式化的 XQD 存储卡或以不同规格格式化的 XQD 存储卡，取景器中会显示消息“媒体需要格式化”。请按照下列步骤对卡进行格式化。

在“媒体”菜单中选择“格式化媒体”*（第 101 页）*>“媒体 (A)”或“媒体 (B)”，然后选择“执行”。出现确认消息时，请再次选择“执行”。

格式化过程中会显示一条消息，且访问指示灯会亮起红色。
格式化完成后，会显示一条完成消息。
按下 SEL/SET 拨盘可取消显示此消息。

如果格式化失败

本摄像机无法格式化受保护的 XQD 存储卡和不支持的存储卡。
此时会显示一条警告消息。请按照指示更换支持的 XQD 存储卡。

注意

格式化存储卡会删除包括记录视频数据和设置文件在内的所有数据。

检查剩余记录时间

拍摄（记录 / 待机）过程中，您可以使用取景器中的插槽 A/B 存储卡容量指示器监视各个插槽中 XQD 存储卡的剩余容量（第 *13* 页）。
剩余记录时间根据各个插槽中存储卡的剩余容量和当前视频格式（记录位速率）计算而得，并以分钟为单位显示。

注意

如果存储卡受到保护，则会显示 标记。

XQD 存储卡更换时间

- 当两张存储卡的总剩余记录时间不足 5 分钟时，将会出现消息"媒体容量将满"，此时记录指示灯会开始闪烁，且会出现提示音（耳机输出）进行警告。请更换具有可用空间的存储卡。
- 如果您继续记录至总剩余记录时间为零，将出现消息"媒体容量已满"并停止记录。

注意

一张 XQD 存储卡上最多可记录大约 600 个剪辑。
如果到达记录剪辑数上限，剩余记录时间指示器会变为"0"并显示消息"媒体容量已满"。

使用一张 UTILITY SD 卡

可将摄像机的配置数据保存到 SD 卡（单独购买）。也可以从 SD 卡导出保存的数据文件。

支持的 SD 卡

SDHC 存储卡 *
SD 存储卡 *
* 本手册中统称为"SD 卡"。

插入 SD 卡

1 **按下存储卡盖释放键（第 *10* 页）以打开卡插槽部分的存储卡盖。**

2 **插入 SD 存储卡，使 SD 卡标签朝向左侧。**

此时访问指示灯（第 *10* 页）会亮起红色，如果卡无法使用，则会熄灭。

3 **关闭存储卡盖。**

弹出 SD 卡

按下存储卡盖释放键（第 *10* 页）打开卡插槽部分的存储卡盖，然后向内轻按 SD 卡即可将其弹出。

注意

- 如果在访问 SD 卡时本摄像机关闭或 SD 卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上记录的所有数据都可能会丢失。关闭本摄像机或取出 SD 卡之前，务必确保访问指示灯已熄灭。
- 插入 / 弹出 SD 卡时，注意不要让卡飞出。

格式化 （初始化） SD 卡

第一次在本摄像机中使用 SD 卡时，必须先进行格式化。
要在本摄像机中使用的 SD 卡应先使用本摄像机的格式化功能进行格式化。如果在将 SD 卡插入本摄像机时出现消息，请格式化 SD 卡。

在 “媒体”菜单中选择 “格式化媒体*（第 101 页）*>SD 卡”，然后选择 “是”。出现确认消息时，请再次选择 “执行”。

格式化过程中会显示一条消息和进度状态，且访问指示灯会亮起红色。
格式化完成后，会显示一条完成消息。按下 SEL/SET 拨盘可取消显示此消息。

注意

格式化 SD 卡会擦除卡上的所有数据。数据一旦擦除即无法恢复。

检查剩余容量

可在 “存储卡状态”屏幕中检查 SD 卡上的剩余容量 （第 *17* 页）。

注意

如果 SD 卡受到保护，则会显示 标记。

在其他设备的插槽中使用在本摄像机上格式化的 SD 卡

首先，请备份该卡，然后在要使用的设备中重新格式化该卡。

使用 XDCA-FS7

将 XDCA-FS7 扩展单元 （选购）连接到本摄像机，便可向本摄像机添加如 V 靴电池和外部同步信号等功能。

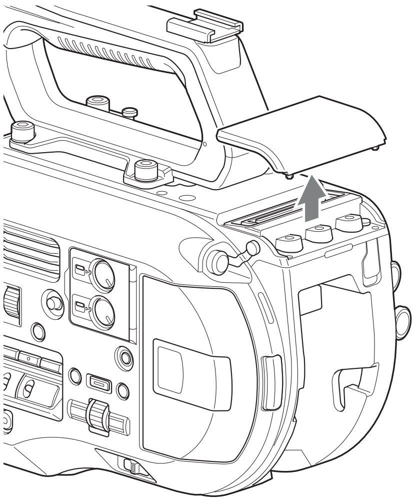
安装 XDCA-FS7

注意

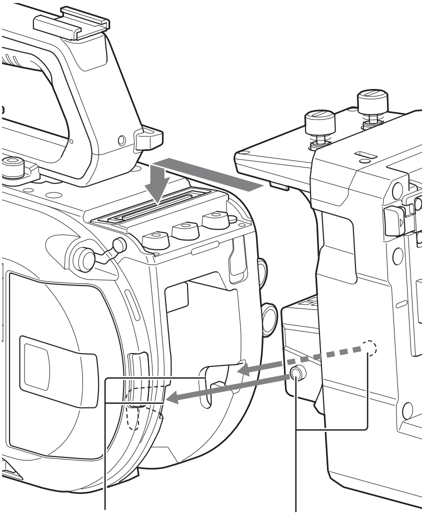
- 将 XDCA-FS7 单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入 XDCA-FS7 或连接外部电源。
- 请先关闭本摄像机然后再安装 / 拆卸 XDCA-FS7。

1 取下本摄像机中的电池（第 *19* 页）。

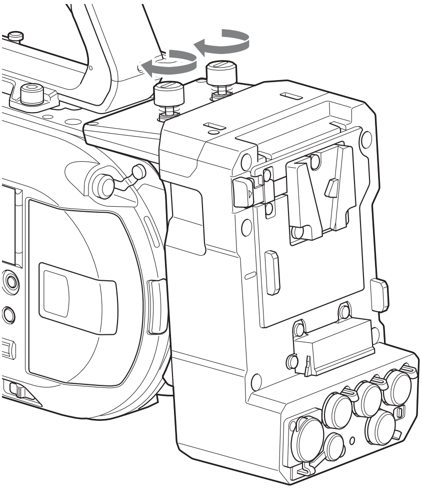
2 取下扩展单元接口部分的盖子。



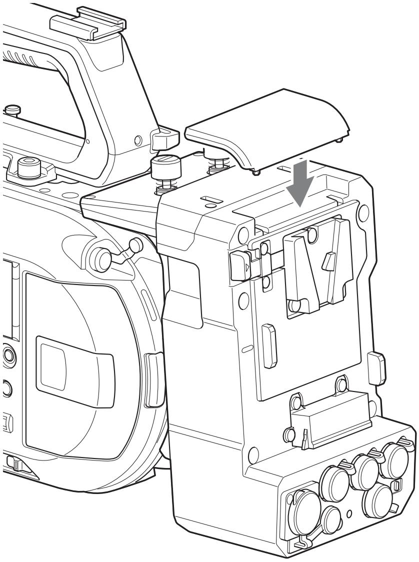
3 **将XDCA-FS7的凸出部分与摄像机的左右凹槽对齐并完全滑入，然后将 XDCA-FS7 向下滑入接口部分。**



4 **拧紧XDCA-FS7顶部的两颗螺丝以固定 XDCA-FS7。**



可以将扩展单元接口部分的盖子插入扩展单元的顶部。



拆卸 XDCA-FS7

拧松 XDCA-FS7 顶部的两颗螺丝，然后从本摄像机上取下 XDCA-FS7。

安装电池

将电池插入 XDCA-FS7 上的电池安装盒。
支持下列 Sony 原装电池。

锂离子电池
BP-L80S
BP-FL75

取出电池

按住 BATT RELEASE 键，从 XDCA-FS7 上的电池安装盒中取出电池。

切换时间代码输入 / 输出

可使用 TC IN/OUT 开关 （第 *12* 页）切换时间代码输入 / 输出。

有关详细信息，请参见第 116 页。

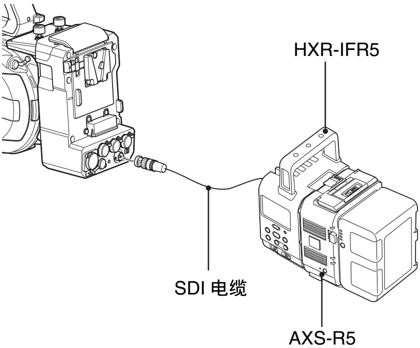
使用 HXR-IFR5 和 AXS-R5

可使用 HXR-IFR5 接口单元（选购）和 XDCA-FS7（选购）将 RAW 视频（第 *53* 页）记录到 AXS-R5 RAW 录像机（选购）。
有关设置 HXR-IFR5 和 AXS-R5 的详细信息，请参见 HXR-IFR5 操作手册。

将 HXR-IFR5 连接到本摄像机

1 **将 XDCA-FS7 安装到本摄像机（第 *33* 页）。**

2 **使用 SDI 电缆将 XDCA-FS7 的 RAW OUT 接口连接到 HXR-IFR5 的 SDI IN (RAW) 接口。**



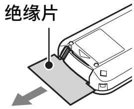
移除 HXR-IFR5

从 XDCA-FS7 的 RAW OUT 接口断开 SDI 电缆。

使用红外线遥控器

第一次使用时

第一次使用随附的红外线遥控器时，请从电池座取出绝缘片。



出厂时电池座中已装入 CR2025 锂离子电池。

使用遥控器控制本摄像机

要使用遥控器，请先打开本摄像机，然后启用远程控制操作。
使用设置菜单启用 / 禁用远程控制功能。

使用菜单启用
按下 MENU 键将本摄像机切换到菜单模式，然后在 “系统”菜单中将 “红外线遥控”（第 *112* 页）设为开。

注意

- 将遥控器对准本摄像机上的远程控制接收器传感器。
- 调整摄像机的位置，让远程控制接收器传感器不会受到阳光直晒或暴露于其他光源的强光下。强光会妨碍远程控制的正常操作。
- 当使用随附的遥控器操作本摄像机时，可能会误操作其他录像机。在这种情况下，请将录像机上的远程控制模式开关设为 DVD2，或用黑纸遮住远程控制接收器传感器。

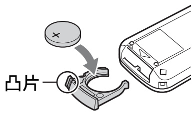
更换遥控器的电池

遥控器使用标准的 CR2025 电池。
请勿使用除 CR2025 以外的电池。

1 **压入凸片，将指甲插入凹槽取出电池座。**

2 **插入新电池，使 + 端子朝上。**

3 **插入电池座直到锁定到位。**



注意

请勿将电池存放在阳光直晒、火焰附近或高温的地方。

注意

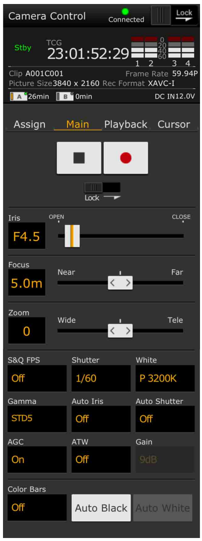
使用非指定电池进行更换可能导致设备故障。请务必使用指定电池进行更换。
请根据联邦法律和地方法律处置使用过的电池。

使用 Wi-Fi 远程控制功能

使用无线 LAN 连接将智能手机、平板电脑或其他支持 Web 浏览器的设备连接到本摄像机，就可以从 Web 浏览器操作本摄像机。此功能称为 Wi-Fi 远程控制。
从远处操作本摄像机时（例如，当本摄像机安装在起重机上时），此功能将十分有用。
有关 Wi-Fi 远程控制设置步骤的详细信息，请参阅第 *57* 页。

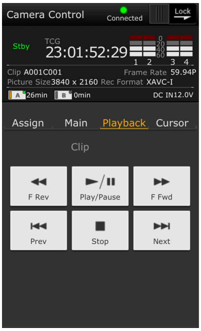
Wi-Fi Remote 屏幕（智能手机）

Main 屏幕



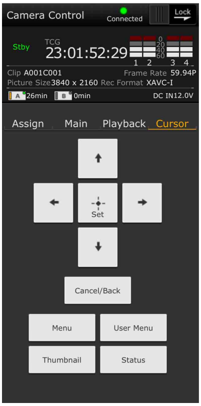
- 设置
  S&Q FPS、Shutter、White、Sensitivity/Gain/Exposure Index、Gamma、MLUT、Color Bars、Auto Black、Auto White、Rec Start/ Stop、Lock、Iris、Focus、Zoom、Auto Iris、Auto Shutter、AGC、ATW

Playback 屏幕



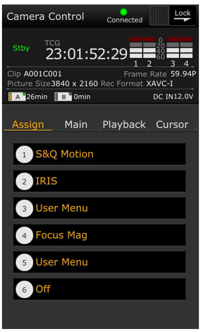
- 状态
- Playback 键、Play/Pause、Stop、 F Fwd、F Rev、 Next、Prev

Cursor 屏幕



- 状态
- Cursor 键
向上、向下、向左、向右、设定、取消 / 返回、 Menu、Status、缩略图、用户菜单

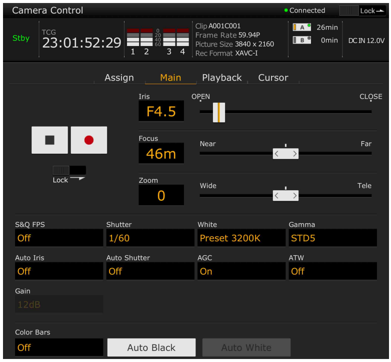
Assign 屏幕



- 状态
- Assignable 键
Assignable 键 1 到 6

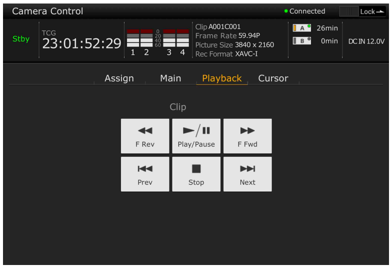
Wi-Fi Remote 屏幕 （平板电脑）

Main 屏幕



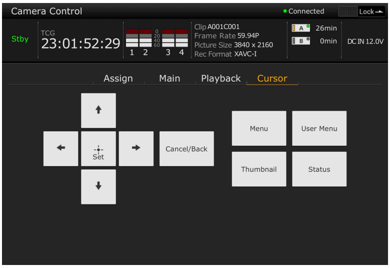
- 设置
S&Q FPS、 Shutter、 White、 Sensitivity/ Gain/Exposure、 Index、 Gamma、 MLUT、 Color Bars、 Auto Black、 Auto White、 Rec Start/Stop、 Lock、 Iris、 Focus、 Zoom、 Auto Iris、 Auto Shutter、 AGC、 ATW

Playback 屏幕



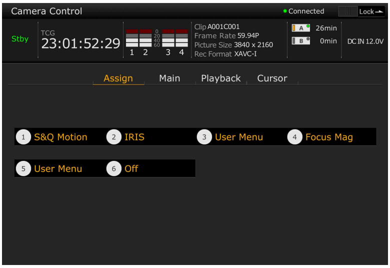
- 状态
- Playback 键
Play/Pause、 Stop、 F Fwd、 F Rev、 Next、 Prev

Cursor 屏幕



- 状态
- Cursor 键
  Up、 Down、 Left、 Right、 Set、 Cancel/Back、 Menu、 Status、 Thumbnail、 User Menu

Assign 屏幕



- 状态
- Assignable 键
  Assignable 键 1 到 6

基本操作步骤

请按照下列步骤进行基本拍摄。

1 连接必要设备，并检查是否已经接通电源。

2 插入存储卡。

3 将 POWER 开关设为 ON 位置。

取景器内会出现摄像机图像。

4 按一下记录键 （第 *7* 页）。

记录指示灯亮起，本摄像机会开始记录。

5 要停止记录，再次按一下记录键。

此时记录会停止，本摄像机会切换到 STBY （待机）模式。

注意

如果在摄像机打开后的几秒钟内按下记录键，记录指示灯会亮起，表示本机处于记录状态，但前几秒钟可能不会有内容记录到存储卡中，具体取决于所选择的记录格式。

拍摄 （“全自动”模式）

按一下 FULL AUTO 键后，FULL AUTO 键的指示灯会亮起。
本摄像机会启用自动光圈 （仅限兼容镜头）、 AGC、自动快门、 ATW （自动跟踪白平衡）功能来自动控制亮度和白平衡 （全自动模式）。
要手动控制各个功能，请关闭 “全自动”模式。

在更换存储卡时继续记录 (Relay Rec)

当插槽 A 和 B 中都插入了存储卡时，本摄像机会在第一张卡的剩余容量降至零之前自动切换到第二张卡进行记录。

注意

- 请勿在存储卡正在记录时弹出存储卡。请仅更换插槽访问指示灯熄灭的插槽中的存储卡。
- 当正在记录的存储卡的剩余容量不足一分钟且另一插槽中已插入可记录的存储卡时，会出现消息 “即将切换插槽”。此消息会在切换存储卡插槽后显示。
- 如果在存储卡剩余容量不足一分钟时开始记录，则可能无法进行中继记录。若要正确进行中继记录，请在开始记录前检查存储卡剩余容量是否超过一分钟。
- 使用本摄像机中继记录功能创建的视频不能在本摄像机上进行无缝播放。
- 要合并使用本摄像机中继记录功能创建的视频，请使用 Catalyst Browse 软件。

同时记录至存储卡 A 和 B(同步录制)

您可以同时使用存储卡 A 和 B 进行记录。

将录制菜单中的 “同步录制 > 设置”设为 “开”。

注意

慢 & 快动作录制模式 （第 *96* 页）或图片缓存记录模式 （第 *97* 页）下均不支持同时记录。
同样，也不支持采用以下记录格式 （第 *106* 页）同时进行记录。

NTSC 区域

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P、 4096 × 2160 29.97P、 4096 × 2160 24.00P、 4096 × 2160 23.98P、 3840 × 2160 59.94P、 3840 × 2160 29.97P、 3840 × 2160 23.98P、 1920 × 1080 59.94P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P、 3840 × 2160 29.97P、3840 × 2160 23.98P

RAW （已连接 XDCA-FS7、 HXR-IFR5 和 AXS-R5）
4096 × 2160 59.94P、 4096 × 2160 29.97P、 4096 × 2160 23.98P、
2048 × 1080 59.94P、2048 × 1080 29.97P、 2048 × 1080 23.98P
RAW & XAVC-I （已连接 XDCA-FS7、 HXR-IFR5 和 AXS-R5）
4096 × 2160 59.94P、
2048 × 1080 59.94P
ProRes 422 HQ、 ProRes 422 （已连接 XDCA-FS7）
1920 × 1080 59.94i、1920 × 1080 29.97P、1920 × 1080 23.98P

PAL 区域
XAVC-I
4096 × 2160 50P、 4096 × 2160 25P、
3840 × 2160 50P、 3840 × 2160 25P、
1920 × 1080 50P
XAVC-L
3840 × 2160 50P、 3840 × 2160 25P
RAW （已连接 XDCA-FS7、 HXR-IFR5 和 AXS-R5）
4096 × 2160 50P、 4096 × 2160 25P、
2048 × 1080 50P、 2048 × 1080 25P
RAW & XAVC-I （已连接 XDCA-FS7、 HXR-IFR5 和 AXS-R5）
4096 × 2160 50P、 2048 × 1080 50P
ProRes 422 HQ、 ProRes 422 （已连接 XDCA-FS7）
1920 × 1080 50i、 1920 × 1080 25P

更改本摄像机的 START/STOP 记录键和手柄上的 START/STOP 记录键的设置

启用同时记录 (同步录制) 后，可使用本摄像机的 START/STOP 键和手柄上的 START/STOP 键对每张存储卡单独开始 / 停止记录。
默认情况下，这两个记录键设置成同时对存储卡 A 和 B 开始 / 停止记录。
- “录制按钮 [插槽 A 插槽 B] 手柄录制按钮 [插槽 A 插槽 B]”

当按钮设为控制不同存储卡的记录时，SDI/HDMI 录制控制和 RAW 录制控制遵循插槽 A 的记录状态。

更改设置

选择录制菜单中的 “同步录制 > 录制按钮设置”。

录制按钮设置	按键和存储卡
“录制按钮 [插槽 A 插槽 B] 手柄录制按钮 [插槽 A 插槽 B]”	使用其中任一键对存储卡 A 和 B 开始 / 停止同步记录。
“录制按钮 [插槽 A] 手柄录制按钮 [插槽 B]”	使用记录 START/STOP 键对存储卡 A 开始 / 停止记录，使用手柄上的记录 START/STOP 键对存储卡 B 开始 / 停止记录。
“录制按钮 [插槽 B] 手柄录制按钮 [插槽 A]”	使用记录 START/STOP 键对存储卡 B 开始 / 停止记录，使用手柄上的记录 START/STOP 键对存储卡 A 开始 / 停止记录。

自动调整聚焦

需要使用支持自动调焦的镜头。请将本摄像机上的 FOCUS 开关 （第 *9* 页）设为 “AUTO”位置。如果镜头搭配有聚焦选择器开关，则将该开关设为 “AF/MF”或 “AF”位置。如果将该开关设为 “Full MF”或 “MF”位置，则无法从本摄像机进行镜头聚焦 （第 *25* 页）。

注意

LA-EA1/3 （选购）仅支持一键式自动对焦。

设置自动对焦区域（对焦区域）

您可以使用 “摄像”菜单中的 “对焦” > “对焦区域”（第 *70* 页）设置自动对焦的目标区域。

注意

在 LA-EA2/4 （选购）上，无法设置位置。

暂时停止自动调焦 (Focus Hold)

在自动调焦模式下按一下 PUSH AUTO FOCUS 键 （第 *9* 页）会覆盖自动调焦。当被摄物体前晃过不想要聚焦的内容时，或当自动调焦丢失时，此功能会十分有用。

手动调整聚焦

要手动调整聚焦，请将 FOCUS 开关（第 *9* 页）设为 “MAN”。
这样便可根据拍摄情况手动调整聚焦。
手动聚焦对下列被摄物体类型十分有用。
- 被摄物体位于附有水滴的玻璃的远端
- 被摄物体与背景之间的对比度很低
- 被摄物体比附近的被摄物体远很多

使用手动调焦功能快速调整聚焦 (Push Auto Focus)

将要调整聚焦的被摄物体放在图像中央，然后按一下 PUSH AUTO FOCUS 键（第 *9* 页）。
释放此键后，焦距会返回上一设置。
如果希望在开始拍摄前快速聚焦被摄物体，此功能会十分有用。
您可以使用 “摄像”菜单中的 “对焦” > “对焦区域 (键控 AF)”（第 *70* 页）设置对焦位置。

注意

- 如果将镜头设为手动聚焦，则 Push Auto Focus 功能将不起作用。
- 在 Push Auto Focus 操作过程中 （当使用 LA-EA2/4 时）， Full Auto 模式为开。
- 对焦放大过程中，焦点会调整以适应放大后的显示位置。

聚焦指示器

指示聚焦状态。
- （亮起）：被摄物体在焦点上。
- （闪烁）：被摄物体不在焦点上。由于不是自动聚焦，请更改补偿和聚焦设置来实现聚焦。

使用放大视图进行聚焦 (对焦放大镜)

默认情况下，会将 “对焦放大镜 x4/x8” 功能分配给手柄遥控器上的 ASSIGN4 键 （第 *47* 页）。

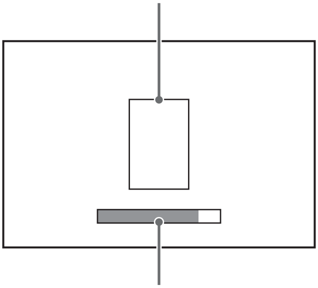
按一下 ASSIGN4 键。

出现焦点放大器屏幕，中心被放大约四倍。再次按此键可将放大比例增加到约八倍。此功能在查看聚焦时十分有用。
再次按此键可返回正常屏幕。
可使用多项选择器在对焦放大过程中移动要放大的位置。按下多项选择器将返回图像中央。也可使用摄像机上的左键 / 右键和 SEL/SET 拨盘、红外线遥控器或 Wi-Fi 遥控器控制位置。
如果对焦放大过程中使用一键式自动对焦，焦点会调整以适应放大后的显示位置。

注意

- 放大聚焦时，不会放大已记录的图像或 SDI/HDMI 输出图像。
- 聚焦放大过程中， STATUS CHECK 键和菜单键不起作用。
- 关闭本摄像机时会清除对焦位置。再次开启本摄像机后，切换到对焦放大镜屏幕时，对焦放大位置会返回图像中央。

使用对焦帮助指示器调整对焦



对焦位置以辅助条的最大触及距离表示。请调整对焦以最大限度延迟辅助条长度。

注意

- 拍摄表面变化不明显的被摄物体或黑暗场景时，对焦指示器可能会显示很小的变化或者根本不显示变化。
- 不能设置检测范围。

监控音频

可使用耳机监控正在记录的音频。
将耳机连接到耳机接口 （第 *10* 页）便可以监控正在记录的音频。也可以使用内置扬声器 （第 *10* 页）或使用耳机来监控播放音频 （第 *59* 页）。
可使用音频菜单中的 “音频输出”（第 *86* 页）选择要监控的音频通道并调整音量。

在不同 XQD 存储卡之间切换

当插入两张 XQD 存储卡时，按 SLOT SELECT 键 （第 *9* 页）可切换卡。

注意

播放模式期间不能切换存储卡。同样，也不支持连续播放插槽 A 和插槽 B 中的跨存储卡剪辑。

剪辑 （记录的数据）
停止记录时，从开始记录到结束记录时的视频、音频和相关数据会在 XQD 存储卡上另存为单独的 “剪辑”。

剪辑名称
本摄像机记录的每个剪辑都会自动分配一个剪辑名称 （包含单词 “片段”和 4 个数字）。这 4 个数字会随着每次记录自动递增。
可使用 “媒体”菜单中的 “片段”更改 “片段”前缀。

最长剪辑时长
每个片段最长 6 小时。
在中继记录期间会连续记录多个片段，但是会在约 13 小时后自动停止记录。

更改基本设置

您可以根据视频应用或记录条件更改设置。

选择记录格式

可供选择的格式视国家 / 地区 （使用区域）以及编解码器设置而不同。
使用 “系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”选择格式。

调整亮度

可通过调整光圈、增益、快门速度以及通过使用 ND 滤镜调整亮度级来调整亮度。
如果调整亮度时不使用 ND 滤镜，则关闭 Full Auto 模式 （第 *39* 页）。
可在设置菜单中调节亮度控制目标水平。

调整控制目标水平
使用摄像菜单的 “自动曝光 （第 *68* 页）> 等级”设置曝光水平。

注意

在 Cine EI 模式下不能自动调整亮度。

自动调整光圈

此功能会根据被摄物体调整亮度。需要使用支持自动光圈的镜头。

1. **如果镜头安装了自动光圈开关，请将此开关设为 AUTO。**
2. **按一下 IRIS 键（第 *47* 页）打开自动光圈。**
   每次按 IRIS 键都会在打开和关闭之间切换设置。

   注意

   A 卡口镜头上不能自动调整光圈。

手动调整光圈

按一下 IRIS 键关闭自动光圈，然后使用 IRIS 拨盘进行调整。

您也可将 IRIS 功能分配给可指定拨盘（第 *47* 页）。

暂时自动调整光圈
按住 PUSH AUTO IRIS 键可暂时打开自动光圈。
释放此键后，光圈会返回上一设置。

注意

将镜头的自动光圈开关设为 “MANUAL”时，本摄像机上的自动光圈和键控 Auto 光圈功能将不起作用。本摄像机上的手动光圈调整功能也不会起作用。

自动调整增益

按一下 ISO/Gain 键 （第 *9* 页）打开 AGC。
或者选择摄像菜单中的 “自动曝光（第 *68* 页）>AGC”并将其设为 “On”。

手动调整增益

如需在使用固定光圈设置期间调整曝光或防止因为 AGC 导致增益增加，则可对增益进行控制。

1. **按一下 ISO/Gain 键 （第 *9* 页）关闭 AGC。**
2. **将 GAIN 开关（第 *9* 页）设为 H、M 或 L。**

控制增益 （精细调整）

转动 IRIS 拨盘或分配有 ISO/ 增益 / 曝光指数功能的可指定拨盘，即可调整通过 GAIN 开关设置的增益值。
当您希望在不更改景深的情况下一步调整曝光时，此功能十分有用。
切换 GAIN 开关或打开 AGC 会取消已调整的增益值。

使用自动快门进行拍摄

此功能可根据图像亮度自动调整快门速度。

按一下 SHUTTER 键 （第 *9* 页）。

如果显示了设置屏幕，再次按一下此键。
或者将摄像菜单中的 “自动曝光 （第 *68* 页） > 自动快门” 设为 “On”。

以固定快门进行拍摄

您可以使用设置的快门速度进行拍摄。
按一下 SHUTTER 键显示包含支持的快门值的屏幕，然后可使用 SEL/SET 拨盘选择和设置快门值。如果再次按一下 SHUTTER 键而不是 SEL/SET 拨盘，则会启用自动快门。

摄像菜单中的设置
选择摄像菜单中的 “快门” （第 *71* 页）并设置快门模式和速度。

调整亮度级 （ND 滤镜）

在光线太亮的情况下，可通过更改 ND 滤镜来设置合适的亮度。
转动 ND FILTER 拨盘 （第 *9* 页）按顺序选择“Clear → 1/4 → 1/16 → 1/64 → Clear”。

调整自然色 （白平衡）

可根据拍摄条件选择调整模式。

ATW （自动跟踪白平衡）

此功能会将白平衡自动调整到合适的水平。
当光源的色温发生改变时，白平衡会自动进行调整。
按一下 WHT BAL 键 （第 *9* 页）便可打开 / 关闭 ATW。
可使用绘图菜单中的 “白平衡 >ATW 速度 （第 *75* 页）” 选择调整速度 （5 级）。
将 “按住以 ATW” 功能分配给可指定键 （第 *47* 页），然后按下相应的可指定键暂时停止 ATW 模式，便可冻结当前白平衡设置。

注意

- ATW 不能在 Cine EI 模式下使用。
- 视光照情况和被摄物体条件而定，可能无法使用 ATW 调整到合适的颜色。
  例如：
  - 当被摄物体为单色时，例如天空、海洋、地面或花朵。
  - 当色温极高或极低时。
    如果因为ATW自动跟踪速度太慢或其他原因导致无法得到合适的效果，请运行自动白平衡。

手动调整白平衡

1 **关闭 Full Auto 模式 （第 *39* 页）。**

2 **将白平衡设为ATW模式时，按WHT BAL 键 （第 *9* 页）设置手动模式。**

3 **使用 WHT BAL 开关 （第 *9* 页）选择 B、 A 或 PRESET。**

B：存储器 B 模式 *
A：存储器 A 模式
PRESET：预设模式
* 可将 B 分配给 ATW ON。

预设模式
此模式会将色温调整到预设值 （工厂预设值为 3200K）。

存储器 A/ 存储器 B 模式
此模式会将白平衡分别调整到存储器 A 或 B 中保存的设置。

注意

在 Cine EI 模式下， WHT BAL 开关的设置将按如下方式固定。
B：5500K
A：4300K
预设：3200K

运行自动白平衡

1 **按一下 ISO/Gain 键（第 *9* 页）打开 AGC。**
或者选择摄像菜单中的“自动曝光（第 *68* 页）>AGC”并将其设为“开”。

2 **要保存存储器中的调整值，请选择存储器 A 模式或存储器 B 模式。**

3 **将一张白纸（或其他物件）放在光照和条件与被摄物体相同的位置，然后对纸张进行变焦，在屏幕上显示白色。**

4 **调整亮度。**
使用“手动调整光圈”（第 *43* 页）中的步骤调整光圈。

5 **按一下 WB SET 键（第 *7* 页）。**
如果在存储器模式中设置了自动白平衡，调整值会保存在步骤 **2** 中选择的存储器（A 或 B）中。
如果在 ATW 模式中设置了自动白平衡，当调整结束时，白平衡调整会返回 ATW 模式的白平衡。

注意

- Cine EI 模式下无法执行自动白平衡。
- 如果调整失败，屏幕上会显示约三秒钟的错误消息。如果反复尝试设置白平衡后错误消息仍然存在，请联系您的 Sony 服务代表。

设置要记录的音频

您可以使用本摄像机的输入接口、开关和拨盘可指定要记录的音频。

外部音频输入接口和选择器开关
INPUT1 接口（第 *10* 页）
INPUT2 接口（第 *10* 页）
INPUT1 开关 (LINE/MIC/MIC+48V)（第 *7* 页）
INPUT2 开关 (LINE/MIC/MIC+48V)（第 *7* 页）

用于设置音频电平的开关
CH1 LEVEL CONTROL 开关（第 *9* 页）
CH2 LEVEL CONTROL 开关（第 *9* 页）
CH1 INPUT LEVEL 拨盘（第 *9* 页）
CH2 INPUT LEVEL 拨盘（第 *9* 页）

选择音频输入设备

1 **选择音频输入接口。**
使用音频菜单中的“音频输入”>“CH1 输入选择”或“CH2 输入选择”选择音频输入。
设置为 INPUT1 或 INPUT2 以便与所连接设备的接口相对应。如果使用热靴麦克风或 XLR 适配器，请以相同方式指定热靴 1 或热靴 2。有关 XLR 适配器的详细信息，请参见“添加音频输入接口”（第 *54* 页）。

注意

本摄像机配有内置麦克风。尽管其不适用于最终音频，但可用于与其他设备同步。在这种情况下，请指定内置麦克风。

2 **选择输入音频源。**
将 INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关分别设置到与 INPUT1/INPUT2 接口相连的设备。

连接的设备	开关位置
外部音频源（例如，混音器）	LINE
动态麦克风，使用电池供电的麦克风	MIC
+48 V 幻像电源输入麦克风	MIC+48V

- 如果选择“MIC+48V”并连接不兼容 +48 V 电源的麦克风，可能会损坏所连接的设备。请在连接设备前先检查设置。
- 如果未连接设备的接口存在噪声，请将相应的 INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) 开关设为“LINE”。

自动调整音频记录电平

将要自动调整的通道的 CH1/CH2 LEVEL CONTROL 开关设置到 “AUTO”。
对于 CH3/CH4，将 “音频”菜单中的 “音频输入 >CH3 音量控制和 CH4 音量控制”设为 “自动”（第 *83* 页）。

手动调整音频记录电平

使用下列步骤调整 CH1/CH2 的音频记录电平。

1 将要手动调整的通道的 CH1/CH2 LEVEL CONTROL 开关设置到 “MAN”。

2 拍摄或待机过程中，转动相应通道的 INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) 拨盘来调整音频电平。

还可使用可指定拨盘 （第 *47* 页）（如果已分配了 “音频输入等级”功能）调整记录电平或从设置菜单调整记录电平。

对于 CH3/CH4，将 “音频”菜单中的 “音频输入 >CH3 音量控制和 CH4 音量控制”设为 “手动”，然后在 CH3 输入等级和 CH4 输入等级中设置音频记录电平 （第 *83* 页）。

注意

- “音频输入等级”设置可能被禁用，具体取决于 “音频”菜单上的设置组合。有关详细信息，请参见*第 152 页*上的图表。
- 如果 “音频”菜单中的 “音频输入” > “CH1 输入选择”或 “CH2 输入选择”设为 “内置麦克风”，请结合使用 CH1 LEVEL CONTROL 开关将 CH2 切换为自动 / 手动。另外，结合使用 CH1 INPUT LEVEL 拨盘设置 CH2 音频记录电平 *（第 83 页）*。
- 本摄像机支持多种设置的组合。有关详细信息，请参见*第 152 页*上的图表。

指定时间数据

设置时间代码

使用 TC/UB 菜单中的 “时间码”（第 *95* 页）设置要记录的时间代码。

显示时间数据

按 DISPLAY 键可在屏幕上显示时间数据 （第 *14* 页）。
使用 TC/UB 菜单中的 “TC 显示 （第 *95* 页）> 显示选择”设置要显示的时间代码。
按一下分配有 DURATION/TC/USERS BIT 功能的可指定键 （第 *47* 页）将会按顺序在时间代码、用户位和持续时间之间切换。

有用的功能

可指定键 / 拨盘

本摄像机上一共有六个可指定键 （第 *9* 页、第 *11* 页）可以分配功能。
您还可以向本摄像机上的光圈拨盘 （第 *9* 页）和手柄遥控器上的可指定拨盘 （第 *11* 页）分配功能。

更改按键功能

使用 “系统”菜单中的 “可指定按钮” （第 *108* 页）。
可在 “可指定按钮状态”屏幕中查看所分配的功能 （第 *17* 页）。

默认情况下分配到各个可指定键的功能

键 1	S&Q Motion
键 2	光圈
键 3	用户菜单
键 4	对焦放大镜 x4/x8
键 5	用户菜单
键 6	关

可指定功能

- 关
- 标记
- 斑马线
- 峰值
- 视信监视
- DURATION/TC/USERS BIT
- 对焦放大镜 x4/x8
- 对焦放大镜 x4
- 对焦放大镜 x8
- 键控 AF/ 对焦保持
- 对焦区域
- 对焦区域 (键控 AF)
- VF 模式
- 光圈
- AGC
- 快门
- AE 等级
- 键控 Auto 光圈
- Push AGC
- 聚光灯
- 背光
- ATW
- 按住以 ATW
- SteadyShot
- 彩条
- 用户菜单
- 拍摄灯
- S&Q Motion
- 缓存录制
- 摄像预览
- 缩略图
- 拍摄标记 1
- 拍摄标记 2
- 片段旗标 OK
- 片段旗标 NG
- 片段旗标 Keep
- High/Low Key

更改拨盘功能

使用 “系统”菜单中的 “可指定拨盘” （第 *110* 页）。
可在 “可指定按钮状态”屏幕中查看所分配的功能 （第 *17* 页）。
默认情况下已分配光圈。

可指定功能

- 关
- 光圈
- ISO/ 增益 / 曝光指数
- 对焦
- 音频输入等级

慢 & 快动作录制

当视频格式（第 *105* 页）设为下列各值时，您可以为记录帧频和播放帧频指定不同的值。

NTSC 区域

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P、 4096 × 2160 29.97P、 4096 × 2160 24.00P、 4096 × 2160 23.98P、 3840 × 2160 59.94P、 3840 × 2160 29.97P、 3840 × 2160 23.98P、 1920 × 1080 59.94P、 1920 × 1080 29.97P、 1920 × 1080 23.98P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P、 3840 × 2160 29.97P、 3840 × 2160 23.98P、 1920 × 1080 59.94P 50、 1920 × 1080 59.94P 35、 1920 × 1080 29.97P 50、 1920 × 1080 29.97P 35、 1920 × 1080 23.98P 50、1920 × 1080 23.98P 35

PAL 区域

XAVC-I

4096 × 2160 50P、 4096 × 2160 25P、
3840 × 2160 50P、 3840 × 2160 25P、
1920 × 1080 50P、 1920 × 1080 25P

XAVC-L

3840 × 2160 50P、 3840 × 2160 25P、
1920 × 1080 50P 50、 1920 × 1080 50P 35、
1920 × 1080 25P 50、 1920 × 1080 25P 35

您可以按住 S&Q Motion 分配至的可指定键设置记录帧频。

注意

- 记录、播放期过程中或当显示缩略图屏幕时，不能设置慢 & 快动作录制。
- 慢 & 快动作录制模式中不支持记录音频。
- 在慢 & 快动作录制模式中，自动调焦功能会被禁用。
- 当以高于 60 fps 的帧频拍摄时，会应用以下条件。
  - 聚焦补正指示器、景深指示器、聚焦点指示器、光圈位置指示器和变焦位置指示器均会关闭。

NTSC 区域

格式	分辨率	帧频	高帧频
XAVC-I	2160	1 到 60 fps	不支持
		（59.94P、 29.97P、 24.00P、 23.98P）	
	1080	1 到 60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 fps
		（59.94P、 29.97P、 23.98P）	
XAVC-L	2160	1 到 60 fps	不支持
		（59.94P、 29.97P、 23.98P）	
	1080	1 到 60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120 fps
		（59.94P 50、 59.94P 35、 29.97P 50、 29.97P 35、 23.98P 50、 23.98P 35）	

PAL 区域

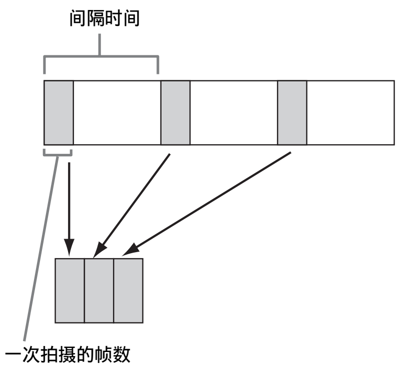
格式	分辨率	帧频	高帧频
XAVC-I	2160	1 到 60 fps	不支持
		（59P、 25P）	
	1080	1 到 60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150 fps
		（59P、 25P）	

XAVC -L	2160	1 到 60 fps	不支持
		（59P、25P）	
	1080	1 到 60 fps	72/75/80/90/ 96/100/110/ 120 fps
		（50P 50、50P 35、25P 50、25P 35）	

断续录制视频（间隔录制）

本摄像机的 “间隔录制”功能用于将时间推移视频捕捉到摄像机的内存中。此功能可有效地拍摄慢速移动的被摄物体。
开始录制时，本摄像机会以指定的间隔时间自动录制指定数量的帧。
本摄像机被设置为以下任一视频格式（第 *105* 页）时，将启用此功能。

XAVC-I
XAVC-L*
MPEG HD 422*
* 不支持 59.94i 和 50i。



启用 “间隔录制”后，HVL-LBPC（选件）视频灯将在录制开始之前自动亮起，这样便可在稳定的光线和色温条件下录制图像（预照明功能）。

间隔录制设置和拍摄

注意

- 一次只能使用一个特殊录制功能，例如 “间隔录制”。
  如果在使用 “间隔录制”时启用了其他特殊录制模式，“间隔录制”将被自动释放。
- 更改视频格式等系统设置后，“间隔录制”模式会被自动释放。
- 在录制或播放期间或者在显示缩略图屏幕时不能更改 “间隔录制”设定。

设定 “间隔录制”

将 “录制”菜单上的 “间隔录制”（第 *97* 页）> “设置”设为 “开”，并设定 “帧数”和 “间隔时间”。
如果使用 HVL-LBPC 视频灯（选件），则根据需要在 “间隔录制”菜单的 “预照明”中设定开始录制之前打开视频灯的时间间隔。

注意

- 如果您希望在开始录制之前打开视频灯，请将视频灯开关设为 “自动”。
  视频灯将根据 “摄像”菜单中的 “视频灯设置”（第 *74* 页）自动开关。
- 如果开启视频灯开关，视频灯将一直亮起（视频灯不会自动亮起 / 熄灭）。
- 如果视频灯被配置为在持续时间不超过 5 秒时熄灭，则视频灯不会熄灭。

本摄像机在断电后将退出 “间隔录制”模式，但将保持 “帧数”、“间隔时间”和 “预照明”设置。下次在 “间隔录制”模式下拍摄时不需要设置这些项。

使用 “间隔录制”进行拍摄

按下录制按钮以开始录制。“Int A / B ●Rec”和 “Int A / B ●Stby”将交替出现在取景器中。
如果使用预照明功能，视频灯将在录制开始之前亮起。

停止拍摄
停止录制。
录制结束时，截止该时间点存储在内存中的视频数据将写入媒体。

退出 “间隔录制”模式
执行以下操作之一。
- 将 POWER 开关设为 “关”。
- 在录制待机模式下，将 “录制”菜单上的 “间隔录制” > “设置”设为 “关”。

另外，“间隔录制”模式将在本摄像机重新启动后自动释放。

录制期间的限制
- 不会录制音频。
- 不能预览录制 （摄像预览）。
- 不会应用强制同步。

如果本摄像机在录制期间关闭
- 如果本摄像机上的 POWER 开关设为 “关”位置，将访问媒体数秒钟以录制直到该时间点存储在内存中的图像，然后自动关闭电源。
- 如果因为取下电池而掉电，直流电源线将断开，或从交流适配器关闭电源，那么直到该时间点拍摄的视频和音频数据可能会丢失 （最长 10 秒钟）。更换电池时务必小心。

图像缓存记录 (图片缓存录制)

图像缓存记录功能可让您在开始记录时逆向捕捉视频，然后通过在拍摄时维护指定时长的内部缓存存储器来将视频记录到 XQD 存储卡。使用 Recording 菜单中的 “缓存录制 > 缓存录制时间”（第 *97* 页）可以设置图像缓存记录时间。

支持的记录格式

记录格式	分辨率	缓存时间 [s]
RAW	4096 × 2160 2048 × 1080	不支持
XAVC [*1]	4096 × 2160 3840 × 2160	0 到 2
	1920 × 1080	0 到 2/2 到 4/4 到 6/6 到 8
MPEG-2	1920 × 1080	0 到 2/2 到 4/4 到 6/6 到 8/8 到 10/13 到 15
ProRes422	1920 × 1080	不支持

*1：不支持 XAVC-I 59.94P 和 50P。

注意
- “图像缓存录制”不能与 “间隔录制”或 “慢 & 快动作录制”同时使用。当图片缓存录制打开时，其他记录模式会被强制关闭。
- 执行记录或摄像预览期间，不能选择缓存录制模式。
- 当缓存录制打开时，无论 TC/UB 菜单中的设置为何，都会在自由运行模式下记录时间代码 （第 *95* 页）。
- 在 “图像缓存录制”模式下不能配置 “输出格式”设置。如果出现这种情况，请将 “图像缓存录制”设为 “关”，然后更改设置。

拍摄前的配置

拍摄前，请先在 “录制”菜单中配置缓存录制 （第 *97* 页）。
也可以将缓存录制功能分配给可指定键（第 *47* 页）并用此键打开 / 关闭缓存录制 > 设置功能。
配置完成后，取景器中会出现 ● （绿色）指示器 （第 *13* 页）。

图像缓存记录

按一下记录键，本摄像机会开始记录并从存储视频的缓存存储器中将视频写入 XQD 存储卡。

取消缓存录制
在录制菜单中关闭 “缓存录制 > 设置”或按一下分配了缓存录制功能的可指定键。

注意
- 更改记录格式会清除缓存存储器中直至当时存储的视频，并开始缓存新视频。因此，即使在更改格式后立即开始记录，也不能使用更改格式前图像的图像缓存记录。

- 如果在插入XQD存储卡后立即打开/关闭缓存录制功能，缓存数据可能不会记录到存储卡上。
- 缓存记录功能打开后，视频会存储在缓存存储器中。打开此功能前记录的视频不会被缓存。
- 如果正在访问 XQD 存储卡 （如播放、摄像预览或显示缩略图屏幕期间），则不会在缓存存储器中存储视频。在此间隔过程中不能使用视频的图像缓存记录功能。
- 可在记录期间使用此菜单更改缓存记录时间，但新的值会在记录结束后才生效。

预览记录 (摄像预览)

可在屏幕上查看最近记录的剪辑的视频。

当记录停止时，按一下分配有摄像预览功能的可指定键 （第 *47* 页）。

剪辑会从开头播放到结束，然后摄像预览会停止，本摄像机会进入 STBY （待机）模式。
按住此按钮可开始反向播放。松开按钮后，剪辑会播放到结束。

停止摄像预览

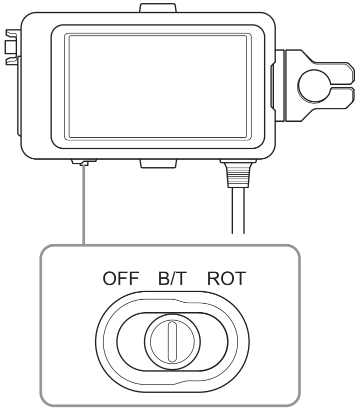
按下分配有摄像预览功能的可指定键。

注意

如果在记录剪辑后更改了视频格式，则不支持摄像预览。

自拍模式

可使用 MIRROR 开关垂直或水平 / 垂直翻转取景器中的图像 （第 *11* 页）。此功能可以将取景器朝向镜头转动 180。

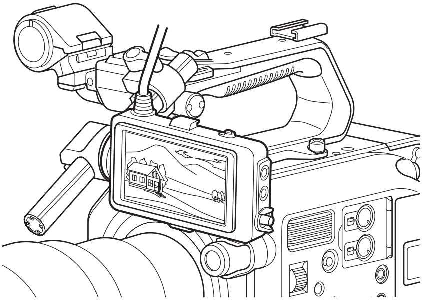


OFF

图像不会翻转。

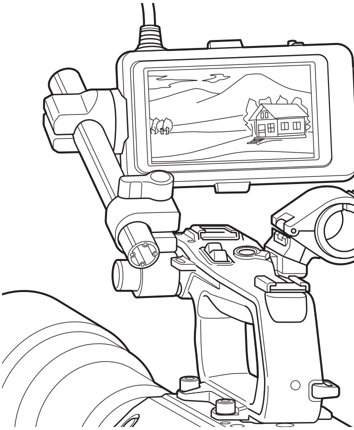
B/T

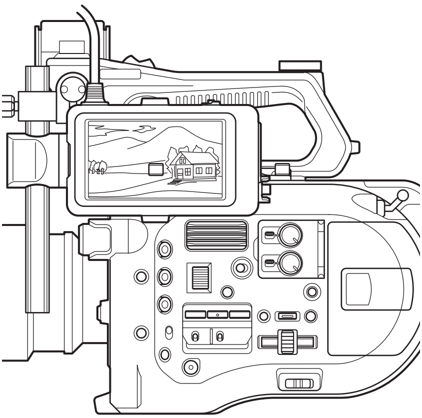
图像垂直翻转。
信息显示会垂直或水平翻转。



ROT

图像垂直并水平翻转。
信息显示也会垂直并水平翻转。





注意

B/T 和 ROT 视图仅在取景器中显示。输出视频和记录视频不会受到任何影响。

显示峰值

可通过在取景器中按下 PEAKING 键（第 *11* 页）打开 / 关闭峰值。
可使用寻像器菜单中的 “峰值”（第 *90* 页）打开 / 关闭峰值以及设置峰值类型和峰值频率。

显示斑马纹

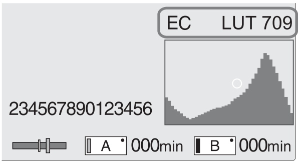
可通过在取景器中按下 ZEBRA 键（第 *11* 页）打开 / 关闭斑马纹图形显示。
可使用寻像器菜单中的 “斑马线”（第 *90* 页）打开 / 关闭斑马纹图形显示以及斑马纹图形类型和显示电平。

注意

本摄像机会测量取景器中的图像。在 Cine EI 模式中，根据取景器监视器 LUT（第 *87* 页）设置调整显示电平和其他参数。

视频信号监视

您可以使用 VF 菜单中的 “视频信号监视” > “设置”（第 *94* 页）将取景器屏幕上显示的视频信号的类型设置为波形、矢量显示器或直方图。
本摄像机的视频信号监视会测量视频输出阶段的视频信号。相应地，对于记录视频，如果输出视频为边缘剪切，则不会测量剪切的视频组件。出现这种情况时，视频信号监视左上方会显示 “EC”。
如果 Cine EI 模式中的视频输出设为 2K 或更低，可以使用 VF 菜单中的 “视频信号监视” > “来源”（第 *94* 页）测量 SDI1 系统或 SDI2 系统的视频信号。指定 SDI 系统的监视器 LUT 设置（第 *87* 页）会显示在视频信号监视的右上方。



注意

- 当 VF 菜单中的 “显示开 / 关 > 设置” （第 *92* 页）设为 “关” 时，视频信号监视不会显示。
- 当指定的SDI系统监视器LUT设置设为 “关” 时， “色彩空间” 设置 （第 *105* 页）会显示在视频信号监视右上方。

在 Cine EI 模式下拍摄

此模式模拟电影摄像机的工作方式，且假定后期制作中会出现 “显影”。

Cine EI 模式的限制

- 无法自动调整 （追踪）的功能
  - White balance
  - 亮度增益
  - 快门
  - 光圈
  - 自动曝光
- 无法配置的功能
  - 亮度增益
  - 绘图菜单设置
  - 场景文件
  - 镜头文件

仅在 Cine EI 模式中可用的功能

- 曝光指数
- 显示器 LUT
- High/Low Key
- RAW video recording

记录 RAW 音频

通过使用 HXR-IFR5 （选购）（第 *35* 页）转换从连接到摄本像机的 XDCA-FS7 （选购）的 RAW OUT 接口输出的信号，可以将 RAW 音频记录到 AXS-R5 （选购）。

1 **设置外部 RAW 录像机单元 （第 *35* 页）。**

2 **将 “系统” 菜单中的 “基本设定 > 拍摄模式” 设为 “Cine EI”。**

3 **将 “系统” 菜单中的 “编解码器 > 选择” 设为 RAW。**

选择 RAW & XAVC-I 会将 RAW 视频记录到外部 RAW 录像机，并且还会同时将 HD 视频记录到本摄像机内的 XQD 存储卡中。

4 **使用 “系统” 菜单中的 “影像传感器扫描模式” 设置分辨率。**

当设置为 “Normal” 时， RAW 分辨率为 4096 × 2160。

5 **使用 “系统” 菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式” 设置帧速率。**

6 **检查外部录像机是否已经打开，然后按一下本摄像机上的记录键。**

下面显示了支持的 RAW 输出格式。

NTSC 区域

编解码器 > 选择设置	RAW 输出格式
RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD422	4096 × 2160 59.94P 4096 × 2160 29.97P 4096 × 2160 23.98P 2048 × 1080 59.94P 2048 × 1080 29.97P 2048 × 1080 23.98P

PAL 区域

编解码器 > 选择设置	RAW 输出格式
RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD422	4096 × 2160 50P 4096 × 2160 25P 2048 × 1080 50P 2048 × 1080 25P

记录状态指示器

如果寻像器菜单中的 “显示开 / 关 （第 *92* 页）>HXR-IFR5 录制控制” 设为

“开”，取景器中会使用图标显示 RAW 记录状态。

慢 & 快动作录制记录

如果 “录制”菜单中的 “S&Q Motion > 设置”设为 “开”，本摄像机会在 “慢 & 快动作录制”模式中记录 RAW 视频。

对于 RAW 输出慢 & 快动作录制，本摄像机仅支持 120/240 fps (NTSC) 和 100/200 fps (PAL) 下的 2K 分辨率。

注意

- 本摄像机的 RAW OUT 接口仅通过将录制控制信号传输到外部录像机来控制记录，因此本摄像机可能会在外部录像机并未实际记录时指示正在进行 RAW 视频记录。请查看外部录像机上的指示灯，获取正确的操作状态。
- 在外部录像机上开始录制而不使用本摄像机上的录制按钮时，可能无法正确录制剪辑。

添加音频输入接口

可以使用 XLR-K2M XLR 适配器 （未提供）同时将 XLR 音频设备的最多四个通道连接到摄像机。

将 XLR 适配器安装到多接口热靴，然后在 “音频”菜单中将 “音频输入 >CH3 输入选择”设为 “热靴 1”，将 “CH4 输入选择”设为 “热靴 2”。

对于将 XLR 适配器选作输入的通道，重叠的摄像机功能将被禁用。请使用 XLR 适配器上的开关和拨盘进行调整。

注意

- 如果在 “音频”菜单中的 “音频输入”下将 “CH3 等级”和 “CH4 等级”设为 “音频输入等级”，摄像机的 “音频输入等级”将设为与 XLR 适配器上调整的等级一致。当 XLR 适配器开关设为 “AUTO”时，也会启用 “音频输入等级”。如果指定 “直通”，音频将以使用 XLR 适配器调整的等级进行记录 （第 *153* 页）。
- 此外，通过安装 XLR 适配器并将 “音频”菜单中 “音频输入”下的 “CH1 输入选择”和 “CH2 输入选择”分别设为 “热靴 1”和 “热靴 2”，还可以分配到 CH1 和 CH2。但是，如果将 XLR 适配器的输入分配给 CH1 和 CH2，则不能再将摄像机上 INPUT1/INPUT2 接口的输入分配给各通道。

使用无线 LAN 连接设备

安装 IFU-WLM3 USB 无线 LAN 模块（随附）或 CBK-WA100 无线适配器（选购）之后，可以使用无线 LAN 连接方式将本摄像机连接到智能手机、平板电脑和其他设备。

注意

不支持除 IFU-WLM3 之外的 USB 无线模块。

支持从通过无线 LAN 连接的设备执行下列操作。
- 远程控制
  启用本摄像机的远程控制功能。
- 视频监控 （仅限 CBK-WA100）
  启用从本摄像机监控视频。
  需要使用 CBK-WA100 （选购）和 Content Browser Mobile 应用程序。

有关 Content Browser Mobile 应用程序的详细信息，请联系 Sony 销售或服务代表。

兼容设备

可使用智能手机、平板电脑或电脑配置和操作本摄像机。下表中显示了支持的设备、操作系统和浏览器。

设备	操作系统	浏览器
智能手机	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
平板电脑	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
电脑	Microsoft Windows 7/ Microsoft Windows 8.1/ Microsoft Windows 10	Chrome
	Mac OS 10.10/ 10.11	Safari

安装 IFU-WLM3

将 IFU-WML3 插入 USB 无线 LAN 模块接口 （第 *7* 页）。
安装了 IFU-WLM3 后，将 “系统”菜单中的 “Wi-Fi >Wi-Fi”（第 *111* 页）设为 “允许”以启用无线 LAN。

注意

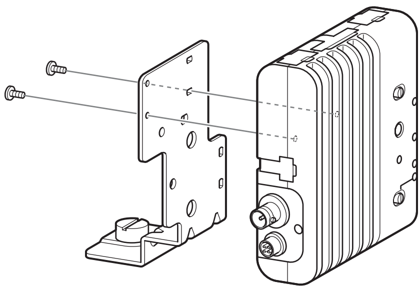
请先关闭本摄像机然后再安装 / 拆卸 IFU-WLM3。

安装 CBK-WA100

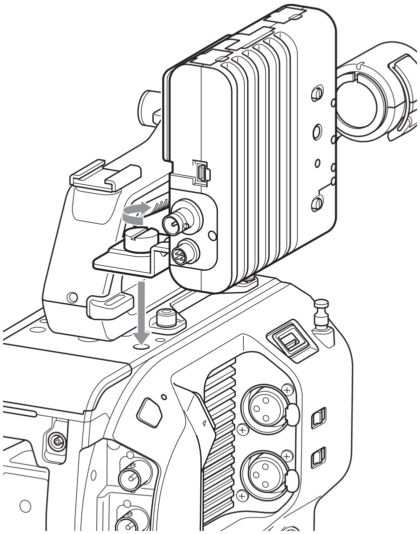
注意

请先关闭本摄像机然后再安装 / 拆卸 CBK-WA100。

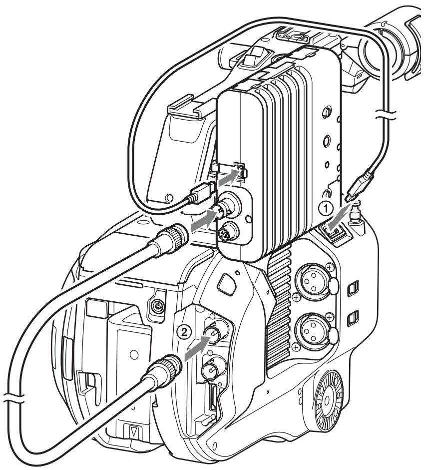
1 将 CBK-WA100 安装到安装支架，然后拧紧两颗螺丝。



2 **在摄像机上安装 CBK-WA100 安装支架，然后拧紧螺丝。**



3 **将 CBK-WA100 USB 电缆连接到 USB 无线 LAN 模块的接口 (①)，将 SDI 电缆连接到 SDI OUT 接口 (②)。**



4 **打开 CBK-WA100，然后打开摄像机。**

5 **连接完成后，必须通过将 “系统” 菜单中的 “Wi-Fi >Wi-Fi”（第 *111* 页）设为 “允许” 来启用无线 LAN。**

注意

必须配置 SDI OUT 输出设置才能在本摄像机上使用 CBK-WA100。但是，如果使用 XAVC-I 24.0P 或 ProRes 23.98P（第 *87* 页），摄像机无法输出与 CBK-WA100 兼容的信号。

关于 CBK-WA100

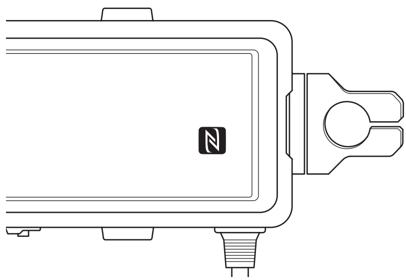
CBK-WA100 可以在 SD 卡上记录低分辨率代理文件，并可通过无线 LAN 将文件传输到服务器。有关详细信息，请参见 CBK-WA100 的操作手册。

一触式连接启用了 NFC 的设备（仅使用 IFU-WLM3）

可使用 NFC 连接支持 NFC 的设备（一触式连接）。

1 **将 IFU-WLM3 安装到本摄像机（第 *55* 页）后，将 “系统” 菜单中的 “Wi-Fi >Wi-Fi （第 *111* 页）” 设为 “允许” 以启用无线 LAN。**

屏幕上出现 Ⓝ 。

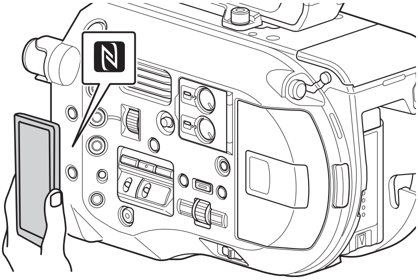


2 **在设备上打开 “Settings”，选择 “More”，然后选中 NFC 复选框。**

各种设置视设备而有所不同。有关详细信息，请参见设备的安装手册。

3 借助设备操控本摄像机。

设备会连接到本摄像机，启动 Web 浏览器，然后显示 Wi-Fi 远程控制。第一次连接设备时需要进行验证。



注意

- 请先禁用睡眠模式和屏幕锁定。
- 触摸并按住设备直到启动 “Content Browser Mobile” 应用程序 （1 到 2 秒）。

显示 Wi-Fi 远程控制

“Wi-Fi Remote” 屏幕会自动缩放到符合连接设备的屏幕大小。

1 使用无线 LAN 连接方式连接本摄像机和设备 （第 *56* 页）。

2 在设备上启动浏览器并在 URL 栏中输入 “http://< 摄像机的 IP 地址 （System 菜单中的 “Wi-Fi >IP 地址”） >/rm.html”。

例如，如果 IP 地址为 192.168.1.1，请在 URL 栏中输入 “http://192.168.1.1/rm.html”。

3 输入用户名和密码 （“系统” 菜单中的 “身份验证” > “用户名” 和 “密码”）。

连接成功后，设备上会出现 “Wi-Fi Remote” 屏幕。
您可以使用 “Wi-Fi Remote” 屏幕操作本摄像机。
通过将 “Lock” 旋钮滑到右边，可以禁用记录键操作。

注意

- 要显示智能手机的页面，请在 URL 中将 “rm.html” 改为 “rms.html”。要显示平板电脑的页面，请在 URL 中将 “rm.html” 改为 “rmt.html”。输入 “rm.html” 时，页面会自动切换到符合相应设备的显示。但是，视设备而定，可能不会显示适合的页面。
- 下列环境中，“Wi-Fi Remote” 屏幕可能与本摄像机的设置不匹配。如果发生这种情况，请重新加载浏览器窗口。
  - 如果在连接后重新启动本摄像机
  - 如果在连接后直接操作本摄像机
  - 如果重新连接了设备
  - 如果使用了浏览器的 “前进/后退” 键
- 如果无线信号强度变弱， Wi-Fi 远程控制可能不起作用。

缩略图屏幕

如果按 THUMBNAIL 键，会出现缩略图屏幕 （第 *9* 页）。缩略图屏幕会以缩略图（索引图像）形式显示 XQD 存储卡中存储的剪辑。
您可以选择缩略图屏幕中的某个剪辑并开始播放该剪辑。播放图像可以显示在取景器中和外部监视器上。
再次按 THUMBNAIL 键会关闭缩略图屏幕并返回镜头图像。

注意

- 缩略图屏幕上只会显示以当前选定记录格式记录的剪辑。如果未显示预期的记录剪辑，请检查记录格式。在格式化 （初始化）存储卡前，请特别留意此问题。
- 如果 “系统”菜单中的 “编解码器 > 选择”设为下列选项之一，则在播放期间或显示缩略图屏幕时无法开始记录。
  RAW & XAVC-I、 RAW & XAVC-L、 RAW & MPEG HD422

屏幕版式

屏幕底部会显示光标位置处的剪辑的信息。

1. 缩略图 （索引图像）
显示剪辑的索引图像。剪辑记录后，它的第一帧被自动设置为索引图像。剪辑 / 帧信息会显示在缩略图下面。
使用 “缩略图”菜单中的 “自定义视图 （第 *100* 页）> 缩略图标题”可更改显示的信息。

2. 剪辑名称
显示选定剪辑的名称。

3. 记录视频格式
显示选定剪辑的文件格式。

4. 特殊记录模式
如果剪辑是使用特殊记录模式记录的，则仅会显示记录模式。

如果是“慢 & 快动作录制”剪辑，则帧频会显示在右侧。

5. 剪辑时间长度

6. 创建日期

播放剪辑

播放已记录的剪辑

当本摄像机处于记录待机 (Stby) 模式下时，可以在本摄像机上播放记录的剪辑。

1 **插入要播放的 XQD 存储卡。**

2 **按一下 THUMBNAIL 键。**

3 **转动 SEL/SET 拨盘（第 9 页）将光标移至要播放的缩略图处。**

4 **按一下 SEL/SET 拨盘。**
从选定剪辑的开头开始播放。

可按下列键来控制播放。

SEL/SET 拨盘：
暂停播放。
再次按此键可返回正常播放。

按一下左 / 右键：
跳至剪辑的开头 / 下一个剪辑的开头。

按住左 / 右键：
快退 / 快进。
释放后会返回正常播放。

CANCEL/BACK 键：
停止播放，返回记录待机模式。

注意

- 剪辑之间的边界处可能会有一瞬间的图像中断或静止图像显示。在此期间无法操作本摄像机。
- 当您选择缩略图屏幕中的一个剪辑并开始播放时，剪辑的开头可能会有一瞬间的图像中断。要无中断地查看剪辑的开头，请将本摄像机切换到播放模式并暂停，然后使用 SEL/SET 拨盘的左键返回到剪辑的开头并再次开始播放。
- 也可使用随附的遥控器来控制播放。

剪辑操作

在缩略图屏幕上，可以使用缩略图菜单操作剪辑或查看剪辑属性。
按 MENU 键并选择任意缩略图时，会出现缩略图菜单 （第 *99* 页）。

缩略图菜单操作

转动 SEL/SET 拨盘 （第 *9* 页）选择功能，然后按一下 SEL/SET 拨盘。
按 CANCEL/BACK 键可 （第 *9* 页）返回上一屏幕。

注意

根据菜单显示时的状态而定，某些项目可能无法选择。

缩略图菜单项目

显示片段属性
设置索引图片
缩略图视图
设置拍摄标记
设置片段旗标
锁定 / 取消锁定片段
删除片段
片段筛选
自定义视图
有关剪辑操作菜单的详细信息，请参阅 “缩略图菜单”（第 *99* 页）。

显示剪辑属性

选择 “缩略图” 菜单中的 “显示片段属性”（第 *99* 页）可显示剪辑属性屏幕。

显示基本标记缩略图屏幕

选择 “缩略图” 菜单中的 “缩略图视图 （第 *99* 页）> 基本标记缩略图” 并选择基本标记类型，便可包含指定基本标记的帧的缩略图视图。

显示筛选后的剪辑缩略图屏幕

选择 “缩略图” 菜单中的 “片段筛选”（第 *100* 页），然后选择剪辑标记类型便可仅显示包含指定标记的剪辑。
要显示所有片段，请在 “缩略图” 菜单中的 “缩略图视图 > 基本标记缩略图” 下选择 “全部”。

删除剪辑

您可以删除 XQD 存储卡中的剪辑。
选择 “缩略图” 菜单中的 “删除片段” > “选择片段” 或 “所有片段”。

选择片段：
删除选定剪辑。支持选择多个剪辑。

所有片段：
删除显示的所有剪辑。

更改缩略图屏幕上显示的信息

可更改缩略图下面显示的剪辑 / 帧信息。
选择 “缩略图” 菜单中的 “自定义视图 > 缩略图标题” 并选择要显示的信息。

日期时间：
显示剪辑的创建和上次修改的日期及时间。

时间码：
显示时间代码。

持续时间：
显示剪辑的持续时间。

序号：
显示各个缩略图上的序列号。

设置菜单配置和层级

按菜单键在取景器中显示设置菜单，指定用于拍摄、记录和播放的各种项目（也可以在外部监视器上显示菜单）。设置菜单包含下列菜单。

用户菜单：
包含用户使用编辑用户菜单配置的菜单项目。

编辑用户菜单：
包含用于编辑用户菜单的菜单项目。

摄像菜单：
包含与拍摄有关的设置。

绘图菜单：
包含与图像质量有关的设置。

音频菜单：
包含与音频有关的设置。

视频菜单：
包含与视频输出有关的设置。

寻像器菜单：
包含与取景器显示有关的设置。

TC/UB 菜单：
包含与时间代码和用户位有关的设置。

录制菜单：
包含与记录有关的设置。

缩略图菜单：
包含与缩略图显示有关的设置。

媒体菜单：
包含与存储卡有关的设置。

文件菜单：
包含与文件有关的设置。

系统菜单：
包含与系统有关的设置。

设置菜单的结构

用户（出厂设置）	国家
	基本设定
	录制格式
	编解码器
	S&Q Motion
	缓存录制
	同步录制
	输出格式
	显示器 LUT
	片段
	寻像器设定
	可指定按钮
	可指定拨盘
	格式化媒体
	编辑用户菜单
编辑用户	添加项目
	自定义重设
摄像	ISO/ 增益 / 曝光指数
	自动曝光
	对焦
	快门
	彩条
	抑噪
	减少闪烁
	SteadyShot
	手柄变焦
	自动黑平衡
	AF 微调
	视频灯设置

绘图	白平衡
	预制白平衡
	黑
	伽马
	黑色伽马
	膝点
	白片段
	详细信息 （HD 模式）
	肤色细节
	光圈
	矩阵
	多种矩阵
	维护
音频	音频输入
	音频输出
视频	输出开 / 关
	输出格式
	输出设定
	显示器 LUT
	输出显示
寻像器	寻像器设定
	峰值
	斑马线
	标记
	显示开 / 关
	视频信号监视
TC/UB	时间码
	TC 显示
	用户比特
	HDMI TC 输出
录制	S&Q Motion
	间隔录制
	缓存录制
	同步录制
	SDI/HDMI 录制控制
缩略图	显示片段属性
	设置索引图片
	缩略图视图
	设置拍摄标记
	设置片段旗标
	锁定 / 取消锁定片段
	删除片段
	片段筛选
	自定义视图
媒体	更新媒体
	格式化媒体
	片段
文件	全部文件
	场景文件
	用户菜单项
	用户伽马
	显示器 LUT
	显示器 3D LUT
	镜头文件

系统	基本设定
	编解码器
	录制格式
	强制同步
	可指定按钮
	可指定拨盘
	拍摄灯
	风扇控制
	设置保持开关
	镜头
	语言
	时钟设定
	国家
	时制
	基本验证
	Wi-Fi
	红外线遥控
	摄像机电池警告
	摄像机 DC 输入警告
	扩展设备电池警告
	扩展设备 DC 输入警告
	全重设
	APR
	相机配置
	版本

设置菜单的操作

按菜单键在取景器中显示设置菜单，指定用于拍摄、记录和播放的各种项目（也可以在外部监视器上显示菜单）。

菜单控件

菜单键 （第 *9* 页）
打开 / 关闭用于设置菜单操作的菜单模式。

左键 / 右键 （第 *9* 页）
SEL/SET 拨盘 （第 *9* 页）
按下左键 / 右键可左右移动光标来选择菜单项目或设置。
转动 SEL/SET 拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。
按下 SEL/SET 拨盘可应用选定的项目。

CANCEL/BACK 键 （第 *9* 页）
在应用设置前取消设置，然后移到菜单层级的上一级。

注意

在本摄像机处于焦点放大器模式（第 *41* 页）时设置菜单不能操作。

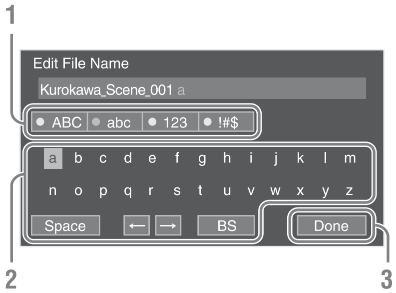
设置菜单项目

转动 SEL/SET 拨盘将光标移至要设置的菜单项目，然后按 SEL/SET 拨盘选择项目。

- 菜单项目选择区域最多可显示八行。如果无法同时显示项目的可用选项，可通过上 / 下移动光标来滚动显示。
- 如果某项有许多可用选项（例如，–99 到 +99），将不显示选择区域。当前设置会高亮显示以表示可以更改该值。
- 针对某个功能选择[执行]将会执行相应功能。
- 如果选择要求在执行前先进行确认的项目，本摄像机将会暂时隐藏菜单并显示确认消息。此时请检查消息，然后选择是执行还是取消此功能。

输入字符串

选择要求输入字符的项目时 （例如文件名），会出现字符输入屏幕。



1 转动 SEL/SET 拨盘选择字符类型，然后按下拨盘。

ABC：大写字母数字字符
abc：小写字母数字字符
123：数字字符
!#$：特殊字符

2 从选定的字符类型中选择字符，然后按下拨盘。

光标会移动到下一个字段。
Space：在光标位置出输入一个空格字符。
←/→：移动光标位置。
BS：删除光标左侧的字符 （退后一格）。

3 完成操作后，选择 [完成] 并按下拨盘。

字符串得到确认，字符输入屏幕消失。

设置菜单的列表

本节介绍各个菜单中的项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示 （例如， **18dB**）。

用户菜单

用户 项目	子项目设置	说明
国家 区域设置	参见 “系统”菜单中的 “国家”。	
基本设定 基本设置	参见 “系统”菜单中的 “基本设定”。	
录制格式 记录格式设置	参见 “系统”菜单中的 “录制格式”。	
编解码器 编解码器设置	参见 “系统”菜单中的 “编解码器”。	
S&Q Motion 慢 & 快动作录制模式设置	参见 “录制”菜单中的 “S&Q Motion”。	
图片缓存录制 图像缓存记录模式设置	参见 “录制”菜单中的 “图片缓存录制”。	
同步录制 同时记录设置	参见 “录制”菜单中的 “同步录制”。	
输出格式 输出格式设置	参见 “视频”菜单中的 “输出格式”。	
显示器 LUT 显示器 LUT 设置	参见 “视频”菜单中的 “显示器 LUT”。	
片段 与剪辑名称有关的设置	参见 “媒体”菜单中的 “片段”。	
寻像器设定 取景器设置	参见寻像器菜单中的 “寻像器设定”。	
可指定按钮 用于向可指定键分配功能的设置。	参见 “系统”菜单中的 “可指定按钮”。	
可指定拨盘 用于向可指定拨盘分配功能的设置。	参见 “系统”菜单中的 “可指定拨盘”。	
格式化媒体 格式化 （初始化）存储卡	参见 “媒体”菜单中的 “格式化媒体”。	

用户		
项目	**子项目设置**	**说明**
编辑用户菜单 编辑用户菜单项目		编辑 “用户菜单” 中的项目。 当选择 “编辑用户菜单” 时，“编辑用户菜单” 会移动到最上一级，同时显示菜单项目。

编辑用户菜单

当在 “用户菜单” 中选择 “编辑用户菜单” 时，“编辑用户” 菜单会显示在最上一级。

编辑用户		
项目	**子项目设置**	**说明**
添加项目 向 “用户菜单” 添加项目。		向 “用户菜单” 添加一个菜单项目。
自定义重设 重置 “用户菜单” 中的项目。		将 “用户菜单” 中注册的菜单项目恢复到出厂默认状态。
编辑过程中选择的菜单项目	删除	删除 “用户菜单” 中已注册的菜单项目。
	移动	重新排列 “用户菜单” 中已注册的菜单项目。
	编辑副项目	删除 “用户菜单” 中已注册的菜单子项目。

摄像菜单

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
ISO/ 增益 / 曝光指数 增益设置	模式 ISO/**dB**	选择增益设置模式。

<table>
<tr><th colspan="3">摄像</th></tr>
<tr><th>项目</th><th>子项目设置</th><th>说明</th></tr>
<tr><td></td><td>ISO/ 亮度增益 <H>
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 460% 时：
ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 800% 时：
ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500</td><td>设置 <H> 增益预设值。
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 1300% 时 （“伽马种类”设为 S-Log2 或 S-Log3）：
ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000
当 “模式”设为 dB 时：
–3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB

动态范围由伽马确定。
<table><tr><th>伽马</th><th>动态范围</th></tr><tr><td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td><td>460%</td></tr><tr><td>HG7 / HG8 / 用户</td><td>800%</td></tr><tr><td>S-Log2 / S-Log3</td><td>1300%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td></td><td>ISO/ 亮度增益 <M>
（与 ISO/ 增益 <H> 的设置相同）</td><td>设置 <M> 增益预设值。
下面给出了各个默认值。
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 460% 时：
ISO1600
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 800% 时：
ISO3200
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 1300% 时 （“伽马种类”设为 S-Log2 或 S-Log3）：
ISO4000
当 “模式”设为 dB 时：
6dB</td></tr>
<tr><td></td><td>ISO/ 亮度增益 <L>
（与 ISO/ 亮度增益 <H> 的设置相同）</td><td>设置 <L> 增益预设值。
下面给出了各个默认值。
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 460% 时：
ISO800
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 800% 时：
ISO1600
当 “模式”设为 ISO 且动态范围为 1300% 时 （“伽马种类”设为 S-Log2 或 S-Log3）：
ISO2000
当 “模式”设为 dB 时：
0dB</td></tr>
</table>

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
	曝光指数 <H> 500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E **3200EI / 6.7E** 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	设置 <H> 曝光索引值。 仅在 Cine EI 模式中可用。
	曝光指数 <M> （与曝光指数 <H> 的设置相同）	设置 <M> 曝光索引值。 默认值为 1600EI / 5.7E
	曝光指数 <L> （与曝光指数 <H> 的设置相同）	设置 <L> 曝光索引值。 默认值为 800EI / 4.7E
	柔和亮度增益 开 / **关**	打开 / 关闭减震增益功能。
自动曝光 自动曝光调整设置	等级 –2.0 / –1.75 / –1.5 / –1.25 / –1.0 / –0.75 / –0.5 / –0.25 / **0** / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	设置自动检测的曝光的亮度水平。
	模式 背光 / **标准** / 聚光灯	设置控制模式。 背光: 背光模式（用于当被摄物体在背光条件下减少其变暗程度的模式） 标准: 标准模式 聚光灯: 聚光灯模式（用于当被摄物体通过聚光灯照亮时降低白色边缘的模式）
	速度 –99 到 +99 (±**0**)	设置调整速度。

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
	AGC 开 / **关**	打开 / 关闭 AGC （自动增益控制）功能。
	AGC 限定 当 "ISO/ 增益 / 曝光指数 > 模式" 设为 dB 时： 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / **15dB** / 18dB 当 "ISO/ 增益 / 曝光指数 > 模式" 设为 ISO 且动态范围为 460% 时： ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / **ISO4000** / ISO6400	设置 AGC 功能的最大增益。 当 "ISO/ 增益 / 曝光指数 > 模式" 设为 ISO 且动态范围为 800% 时： ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / **ISO8000** / ISO12500 当 "ISO/ 增益 / 曝光指数 > 模式" 设为 ISO 且动态范围为 1300% 时： ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / **ISO10000** / ISO16000
	自动快门 开 / **关**	打开 / 关闭自动快门控制功能。
	A.SHT 限定 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / **1/2000**	设置自动快门功能的最大快门速度。
	省略高亮部分 开 / **关**	打开 / 关闭忽视最亮区域以对高亮度区域进行扁平化反应的功能。
	检测窗口 **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	设置根据被摄物体的亮度自动调整曝光的曝光表范围。（手动调整曝光时不可用）
	窗口指示 开 / **关**	打开 / 关闭 "检测窗口" 功能。

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
对焦 聚焦设置	对焦区域 **广域** / 中间 / 自由点	设置自动对焦的目标区域 （第 *40* 页）。 广域： 对焦时在广角图像上搜索被摄物体。 中间： 对焦图像中央的被摄物体。 自由点： 对焦图像中的指定位置。
	对焦区域 (键控 AF) **中间** / 自由点	设置一键式自动对焦的目标区域 （第 *41* 页）。 中间： 对焦图像中央的被摄物体。 自由点： 对焦图像中的指定位置。 **注意** 在 LA-EA2/4 （选购）上，无法设置位置。
	AF 帮助 开 / **关**	当设为开时，您可以临时覆盖自动调焦并手动设置聚焦。

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
快门 电子快门操作条件设置	模式 **速度** / 角度 / ECS / 关	选择电子快门的操作模式。 速度 / 角度 （标准模式）: 用于清晰拍摄快速移动的被摄物体。选择以秒为单位设置快门速度 (速度) 或设为快门角度 (角度) 的模式。 ECS （扩展的清晰扫描）: 用于在监视屏幕上不出现滚动水平条的情况下的拍摄。
	快门速度 1/3 到 1/9000	设置 “模式” 设为 “速度” 时的快门速度。 可用设置取决于选定视频格式的帧频。 59.94P/59.94i: 1/4、 1/8、 1/15、 1/30、 **1/60**、 1/90、 1/100、 1/125、 1/180、 1/250、 1/350、 1/500、 1/725、 1/1000、 1/1500、 1/2000、 1/3000、 1/4000、 1/6000、 1/9000 50P/50i: 1/3、 1/6、 1/12、 1/25、 **1/50**、 1/60、 1/100、 1/120、 1/150、 1/215、 1/300、 1/425、 1/600、 1/1000、 1/1250、 1/1750、 1/2500、 1/3500、 1/6000、 1/9000 29.97P: 1/4、 1/8、 1/15、 1/30、 **1/60**、 1/90、 1/100、 1/125、 1/180、 1/250、 1/350、 1/500、 1/725、 1/1000、 1/1500、 1/2000、 1/3000、 1/4000、 1/6000、 1/9000 25P: 1/3、 1/6、 1/12、 1/25、 **1/50**、 1/60、 1/100、 1/120、 1/150、 1/215、 1/300、 1/425、 1/600、 1/1000、 1/1250、 1/1750、 1/2500、 1/3500、 1/6000、 1/9000 24P: 1/3、 1/6、 1/12、 1/24、 1/40、 **1/48**、 1/50、 1/60、 1/96、 1/100、 1/120、 1/144、 1/192、 1/200、 1/288、 1/400、 1/576、 1/1200、 1/2400、 1/4800、 1/9000 23.98P: 1/3、 1/6、 1/12、 1/24、 1/40、 **1/48**、 1/50、 1/60、 1/96、 1/100、 1/120、 1/144、 1/192、 1/200、 1/288、 1/400、 1/576、 1/1200、 1/2400、 1/4800、 1/9000

摄像 项目	子项目设置	说明
		注意 当 S&Q 记录帧频设为 1fps 时可以设置为 1/1。
	快门角度 5.625° / 11.25° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / **180°** / 216° / 300°	设置 “模式” 设为 “角度” 时的快门角度。
	ECS 频率 23.99 到 8000	设置 “模式” 设为 “ECS” 时的 ECS 频率。可用设置取决于选定视频格式的帧频。默认值如下所示。 59.94P：60.00 59.94i：60.00 50P：50.00 50i：50.00 29.97P：30.00 24P：24.02 23.98P：23.99 25P：25.02
彩条 彩条设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭彩条。 注意 当配置为记录 RAW 视频时，不能设为 “开”。
	类型 **ARIB** / SMPTE / 75% / 100%	选择彩条类型。
抑噪 噪音抑制设置	设置 **开** / 关	打开 / 关闭噪音抑制功能。 当 “系统” 菜单中的 “基本设定” > “拍摄模式” 设为 “Cine EI” 时，默认值为 “关”。
	等级 低 / **中** / 高	设置噪音抑制等级。
减少闪烁 闪烁校正设置	模式 自动 / 开 / **关**	设置闪烁校正模式。
	频率 50Hz / **60Hz**	设置向导致闪烁的光源供电的电源频率。

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
SteadyShot 图像稳定设置	设置 动态 SteadyShot / **SteadyShot** / 关	打开 / 关闭图像稳定功能。 注意 当连接兼容镜头时启用。
手柄变焦 手柄变焦设置	变焦速度类型 固定 / **可变** / 关	设置手柄上变焦杆的模式。 注意 未安装手柄时会禁用。
	变焦速度 1 到 8 (**3**)	设置手柄变焦的速度。 （当 "变焦速度类型" 设为 "固定" 时启用） 注意 未安装手柄时会禁用。
自动黑平衡 自动黑平衡设置	自动黑平衡 执行 / 取消	运行自动黑平衡功能。 注意 • 在盖上镜头盖后运行自动黑平衡功能。 • 无法在记录或彩条显示过程中运行。 • 无法在 "间隔录制" 或 "慢 & 快动作录制" 模式下运行。
AF 微调 聚焦位置微调 （当使用 LA-EA2/4 （选购）时启用）	设置 开 / **关**	打开 / 关闭自动调焦微调功能。
	微调量 –20 到 **0** 到 +20	设置自动调焦微调电平。 使用下列步骤调节 A 卡口镜头。 *1* 使用 LA-EA2/4 （选购）安装要调节的镜头。 *2* 将 "设置" 设为 "开"，然后调节微调量值。 正值会将焦距移到被摄物体后面，负值会将焦距移到被摄物体前面。 建议您使用一键式 AF 查看结果，例如，在调整焦距时。
	全部清除 执行 / 取消	初始化保存的调整值。

摄像		
项目	**子项目设置**	**说明**
视频灯设置 视频灯设置（使用 HVL-LBPC （选购）时）	视频灯设置 **电源联动** / 拍摄联动 / 拍摄联动 + 待机	设置适合安装到多接口热靴的视频灯的灯光控制方法。 电源联动： 在打开 / 关闭本摄像机时打开 / 关闭视频灯。 拍摄联动： 本摄像机开始 / 停止记录时打开 / 关闭视频灯。 拍摄联动 + 待机： 本摄像机正在记录或处于待机模式时打开 / 关闭视频灯。

绘图菜单

绘图 项目	子项目设置	说明
白平衡 白平衡设置	预设白平衡 2100K 到 10000K (**3200K**)	设置白平衡预设值。
	色温 <A> 1500K 到 50000K (**3200K**)	显示保存在存储器 A 中的白平衡色温。
	色温平衡 <A> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 A 中的白平衡增益值（与 R 增益和 B 增益关联）。
	R 增益 <A> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 A 中的白平衡 R 增益值。
	B 增益 <A> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 A 中的白平衡 B 增益值。
	色温 <B> 1500K 到 50000K (**3200K**)	显示保存在存储器 B 中的白平衡色温。
	色温平衡 <B> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 B 中的白平衡增益值（与 R 增益和 B 增益关联）。
	R 增益 <B> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 B 中的白平衡 R 增益值。
	B 增益 <B> –99 到 +99 (±**0**)	设置保存在存储器 B 中的白平衡 B 增益值。
	滤镜白平衡存储 开 / **关**	打开 / 关闭为各个 ND 滤镜设置白平衡存储器区域的功能。 开：为各个 ND 滤镜设置白平衡存储器。 关：设置适合所有 ND 滤镜的白平衡存储器。
	变更白平衡时间 关 / **1** / 2 / 3	设置切换白平衡模式时的白平衡响应速度。 关：即刻切换。 1 到 3：数字越大，切换速度越慢。
	白平衡切换 <B> **存储器** /ATW	选择当 WHT BAL 开关设为 B 时选择的白平衡调整模式。
	ATW 速度 1 / 2 / **3** / 4 / 5	设置 ATW 模式下的响应速度。 1：最快响应速度

绘图		
项目	**子项目设置**	**说明**
预制白平衡 白平衡偏置设置	预制白平衡 <A> 开 / **关**	选择是为存储器 A 中的白平衡添加 (开) 还是不添加 (关) 偏置值。
	暖冷色 <A> –99 到 +99 (±**0**)	设置 “预制白平衡 <A>” 设为 “开” 时作为色温添加到存储器 A 中的白平衡的偏置。
	暖冷色平衡 <A> –99 到 +99 (±**0**)	设置一个更精确的色温，在无法用 “暖冷色 <A>” 设置获得满意图像时使用。
	预制白平衡 <B> 开 / **关**	选择是为存储器 B 中的白平衡添加 (开) 偏置值还是不添加 (关) 偏置值。
	暖冷色 <B> –99 到 +99 (±**0**)	设置 “预制白平衡 <B>” 设为 “开” 时作为色温添加到存储器 B 中的白平衡的偏置。
	暖冷色平衡 <B> –99 到 +99 (±**0**)	设置一个更精确的色温，在无法用 “暖冷色 <B>” 设置获得满意图像时使用。
	预制白平衡 <ATW> 开 / **关**	选择是为 ATW 白平衡添加 (开) 还是不添加 (关) 偏置值。
	暖冷色 <ATW> –99 到 +99 (±**0**)	设置 “预制白平衡 <ATW>” 设为 “开” 时作为色温添加到 ATW 白平衡的偏置。
	暖冷色平衡 <ATW> –99 到 +99 (±**0**)	设置一个更精确的色温，在无法用 “暖冷色 <ATW>” 设置获得满意图像时使用。
黑 黑度设置	设置 **开** / 关	打开 / 关闭黑度校正。
	主黑色等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置主黑色电平。 注意 缓慢转动 SEL/SET 拨盘可进行精细调整。在这种情况下，显示的值可能不会改变。
	R 黑色 –99 到 +99 (±**0**)	设置 R 黑色电平。
	B 黑色 –99 到 +99 (±**0**)	设置 B 黑色电平。

绘图

<table>
<tr><th>项目</th><th>子项目设置</th><th>说明</th></tr>
<tr><td rowspan="9">伽马
伽马校正设置</td><td>设置
开 / 关</td><td>打开 / 关闭伽马校正功能。</td></tr>
<tr><td>步幅伽马
0.35 到 0.45 到 0.90</td><td>以 0.05 的幅度设置伽马校正值</td></tr>
<tr><td>主伽马
–99 到 +99 (±0)</td><td>设置主伽马电平。</td></tr>
<tr><td>R 伽马
–99 到 +99 (±0)</td><td>设置 R 伽马电平。</td></tr>
<tr><td>G 伽马
–99 到 +99 (±0)</td><td>设置 G 伽马电平。</td></tr>
<tr><td>B 伽马
–99 到 +99 (±0)</td><td>设置 B 伽马电平。</td></tr>
<tr><td>伽马种类
STD / HG / 用户 / S-Log2 / S-Log3</td><td>选择使用标准伽马 (STD)、超级伽马 (HG)、用户伽马 (用户)、 S-Log2 或 S-Log3。</td></tr>
<tr><td>伽马选择
当 “伽马种类”设为 STD 时 :
STD1 DVW / STD2 x 4.5 / STD3 x 3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x 5.0
当 “伽马种类”设为 HG 时 :
HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33
当 “伽马种类”设为用户时 :
用户 1 / 用户 2 / 用户 3 / 用户 4 / 用户 5
当 “伽马种类”设为 S-Log2 时 :
S-Log2
当 “伽马种类”设为 S-Log3 时 :
S-Log3</td><td>选择用于伽马校正的伽马表。
有关超级伽马和 S-Log2/S-Log3 的详细信息，请参阅下表。
<table>
<tr><th>名称</th><th>动态范围</th><th>白色限幅</th><th>18% 灰卡视频输出（20% 视频输入）</th></tr>
<tr><td>HG1 3250G36</td><td>325%</td><td>100%</td><td>36%</td></tr>
<tr><td>HG2 4600G30</td><td>460%</td><td>100%</td><td>30%</td></tr>
<tr><td>HG3 3259G40</td><td>325%</td><td>109%</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>HG4 4609G33</td><td>460%</td><td>109%</td><td>33%</td></tr>
<tr><td>HG7 8009G40</td><td>800%</td><td>109%</td><td>40%</td></tr>
<tr><td>HG8 8009G33</td><td>800%</td><td>109%</td><td>33%</td></tr>
<tr><td>S-Log2</td><td>1300%</td><td>–</td><td>32%</td></tr>
<tr><td>S-Log3</td><td>1300%</td><td>–</td><td>41%</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

绘图		
项目	**子项目设置**	**说明**
黑色伽马	设置 开 / **关**	打开 / 关闭黑色伽马校正功能。 （当 “伽马 > 伽马种类” 设为 STD 时启用） 注意 不能同时使用 “黑色伽马” 和 “膝点 > 膝点饱和度” 功能。
	范围 低 / 中 / **高**	选择黑色伽马校正的有效范围。
	主黑色伽马 –99 到 +99 (±**0**)	设置主黑色伽马电平。
膝点	设置 **开** / 关	打开 / 关闭拐点校正功能。 （当 “伽马 > 伽马种类” 设为 STD 时启用）
	自动膝点 **开** / 关	打开 / 关闭自动拐点校正功能。
	点 75% 到 109% (**90%**)	设置拐点。
	斜率 –99 到 +99 (±**0**)	设置拐点斜度。
	膝点饱和度 **开** / 关	启用 / 禁用拐点饱和度调整 （调整拐点上方的着色）。 注意 不能同时使用 “黑色伽马” 和 “膝点 > 膝点饱和度” 功能。
	膝点饱和度等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置调整拐点上方着色 （拐点饱和度）的电平。
白片段 白限制调整设置	设置 **开** / 关	打开 / 关闭白限制调整功能。 注意 • 关闭本摄像机后，此设置会重置为 “开”。要永久设置为 “关”，请将 “电平” 设为 109%。 • 当 “伽马 > 伽马种类” 设为 S-Log2 或 S-Log3 时，不能设置。
	等级 90.0% 到 109.0% 默认设置视购买地所在国家 / 地区而不同。 NTSC 区域：108.0% PAL 区域：105.0%	设置白限制设定电平。

绘图		
项目	子项目设置	说明
详细信息 细节调整设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭细节调整功能。
	等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置细节电平。
	H/V 比 –99 到 +99 (±**0**)	设置水平细节电平和垂直细节电平的混合比。
	清晰 –99 到 +99 (±**0**)	设置勾边电平。
	暗色颗粒 **开** / 关	打开 / 关闭电平相关调节功能。
	最大暗色颗粒 –99 到 +99 (±**0**)	设置电平相关电平。
	频率 –99 到 +99 (±**0**)	设置细节的中心频率 （细节厚度）。 中心频率越高，细节越薄；中心频率越低，细节越厚。
	膝点光圈 开 / **关**	打开 / 关闭拐点光圈校正功能。
	膝点光圈等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置拐点光圈电平。
	限幅 –99 到 +99 (±**0**)	设置白色侧和黑色侧方向的细节限制值。
	白色限幅 –99 到 +99 (±**0**)	设置白色侧细节限制值。
	黑色限幅 –99 到 +99 (±**0**)	设置黑色侧细节限制值。
	V 黑色限幅 –99 到 +99 (±**0**)	设置黑色侧 V 细节限制值。
	V 细节生成 NAM / **Y** / G / G+R	设置用于创建 V 细节到 NAM （G 或 R，以较高者为准）、 Y、 G 或 G+R 的信号源。

绘图		
项目	**子项目设置**	**说明**
肤色细节 肤色细节校正设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭肤色细节校正功能。
	区域检测 执行 / 取消	检测用于肤色细节校正的色彩。 执行：运行检测
	区域指示 开 / **关**	打开 / 关闭在用于肤色细节校正的色彩区域内显示斑马纹的功能。
	等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置肤色细节电平。
	饱和度 –99 到 +99 (±**0**)	设置要进行肤色细节校正的色彩的饱和度。
	色调 **0** 到 359	设置要进行肤色细节校正的色彩的色相。
	色幅 0 到 90 (**40**)	设置要进行肤色细节校正的色彩的色相范围。
光圈 光圈校正设置	设置 **开** / 关	启用 / 禁用光圈校正 （通过将高频光圈信号添加到视频信号来提高分辨率，纠正由于高频特性导致的变形的过程）。
	等级 –99 到 +99 (±**0**)	设置光圈校正电平。

绘图		
项目	**子项目设置**	**说明**
矩阵 矩阵校正设置	设置 **开** / 关	打开 / 关闭矩阵校正功能。
	Adaptive Matrix **开** / 关	打开 / 关闭自适应矩阵功能。
	预设矩阵 **开** / 关	打开 / 关闭预设矩阵功能。
	预设选择 **标准** 高饱和度 FL 灯 电影 F55 709 Like	选择一个预设矩阵。
	用户矩阵 开 / **关**	打开 / 关闭用户矩阵校正功能。
	等级 –99 到 +99 (±**0**)	调整整个图像的色彩饱和度。
	相位 –99 到 +99 (±**0**)	调整整个图像的色调 （相位）。
	用户矩阵 R-G –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 R-G 用户矩阵。
	用户矩阵 R-B –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 R-B 用户矩阵。
	用户矩阵 G-R –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 G-R 用户矩阵。
	用户矩阵 G-B –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 G-B 用户矩阵。
	用户矩阵 B-R –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 B-R 用户矩阵。
	用户矩阵 B-G –99 到 +99 (±**0**)	设置一个用户定义的 B-G 用户矩阵。

绘图		
项目	**子项目设置**	**说明**
多种矩阵 多种矩阵校正设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭多种矩阵校正功能。
	区域指示 开 / **关**	打开 / 关闭区域指示功能。
	色彩检测 执行 / 取消	检测用于多种矩阵校正的色彩。
	轴 **B** / B+ / MG– / MG / MG+ / R / R+ / YL– / YL / YL+ / G– / G / G+ / CY / CY+ / B–	选择轴。
	色调 –99 到 +99 (±**0**)	设置用于多种矩阵校正的色彩的色相。
	饱和度 –99 到 +99 (±**0**)	设置用于多种矩阵校正的色彩的饱和度。
维护 维护设置	测试 Saw 开 / **关**	打开 / 关闭测试信号。

音频菜单

音频 项目	子项目设置	说明
音频输入 音频输入设置	CH1 输入选择 **INPUT1** / 内置麦克风 / 热靴 1	切换用于在通道 1 上记录的输入源。
	CH2 输入选择 INPUT1 / **INPUT2** / 内置麦克风 / 热靴 2	切换用于在通道 2 上记录的输入源。
	CH3 输入选择 **关** / 内置麦克风 / 热靴 1	切换用于在通道 3 上记录的输入源。
	CH4 输入选择 **关** / 内置麦克风 / 热靴 2	切换用于在通道 4 上记录的输入源。
	INPUT1 麦克风基准 –60dB / **–50dB** / –40dB	设置从 INPUT1 输入的 XLR 麦克风的参考记录电平。
	INPUT2 麦克风基准 –60dB / **–50dB** / –40dB	设置从 INPUT2 输入的 XLR 麦克风的参考记录电平。
	CH1 风声过滤 开 / **关**	启用 / 禁用用于通道 1 记录的降风噪过滤器。
	CH2 风声过滤 开 / **关**	启用 / 禁用用于通道 2 记录的降风噪过滤器。
	CH3 风声过滤 开 / **关**	启用 / 禁用用于通道 3 记录的降风噪过滤器。
	CH4 风声过滤 开 / **关**	启用 / 禁用用于通道 4 记录的降风噪过滤器。
	CH3 音量控制 **自动** / 手动	为记录通道 3 选择自动音频输入等级调整或手动调整。 注意 如果 CH3 输入选择或 CH4 输入选择设为“内置麦克风”，结合此设置将 CH4 切换为自动 / 手动。

音频		
项目	**子项目设置**	**说明**
	CH4 音量控制 **自动** / 手动	为记录通道 4 选择自动音频输入等级调整或手动调整。 注意 如果 CH3 输入选择或 CH4 输入选择设为 “内置麦克风”，结合 CH3 音量控制设置将 CH4 切换为自动 / 手动。
	CH3 输入等级 0 到 99 (**49**)	为记录通道 3 选择音频输入等级。 注意 如果 CH3 输入选择或 CH4 输入选择设为 “内置麦克风”，结合此设置切换 CH4 输入等级。
	CH4 输入等级 0 到 99 (**49**)	为记录通道 4 选择音频输入等级。 注意 如果 CH3 输入选择或 CH4 输入选择设为 “内置麦克风”，结合 CH3 输入等级设置切换 CH4 输入等级。
	音频输入等级 0 到 **99**	设置音频输入电平。 根据 CH1 等级至 CH4 等级的设置，可用作主音量。
	限制器模式 **关** /–6dB/–9dB/–12dB/–15dB/–17dB	手动调整音频输入电平时选择适合大输入信号的限制器特性。
	CH1&2 AGC 模式 **单声道** / 立体声	为记录通道 1 和通道 2 选择自动等级调整模式。
	CH3&4 AGC 模式 **单声道** / 立体声	为记录通道 3 和通道 4 选择自动等级调整模式。
	AGC 标准 **–6dB**/–9dB/–12dB/–15dB/–17dB	选择 AGC 特性。
	彩条上 1kHz 音调 开 / **关**	当显示彩条时，打开 / 关闭 1 kHz 参考音信号。 注意 当设为 “开”时，即使 CH3 输入选择和 CH4 输入选择设为 “关”，也将为通道 3 和通道 4 上的记录设置 1 kHz 的参考音信号。

音频		
项目	子项目设置	说明
	CH1 等级 不使用 XLR 适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / **等级 + 侧开关** 使用 XLR 适配器的输入（第 *54* 页） **音频输入等级** / 直通	设置为记录通道 1 启用的音频输入电平调整的组合。 注意 “侧开关”是指本摄像机侧边上的 CH1 INPUT LEVEL 拨盘。选择了 “等级 + 侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置 （第 *152* 页）的组合确定。
	CH2 等级 不使用 XLR 适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / **等级 + 侧开关** 使用 XLR 适配器的输入（第 *54* 页） **音频输入等级** / 直通	设置为记录通道 2 启用的音频输入电平调整的组合。 注意 “侧开关”是指本摄像机侧边上的 CH2 INPUT LEVEL 拨盘。选择了 “等级 + 侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置 （第 *152* 页）的组合确定。
	CH3 等级 不使用 XLR 适配器的输入 音频输入等级 / CH3 输入等级 / **等级 +CH3 输入等级** 使用 XLR 适配器的输入（第 *54* 页） **音频输入等级** / 直通	设置为记录通道 3 启用的音频输入电平调整的组合。 注意 选择了 “等级 +CH3 输入等级”时，音频录制等级由视频输入等级和 CH3 输入等级设置 （第 *153* 页）的组合确定。
	CH4 等级 不使用 XLR 适配器的输入 音频输入等级 / CH4 输入等级 / **等级 +CH4 输入等级** 使用 XLR 适配器的输入（第 *54* 页） **音频输入等级** / 直通	设置为记录通道 4 启用的音频输入电平调整的组合。 注意 选择了 “等级 +CH4 输入等级”时，音频录制等级由视频输入等级和 CH4 输入等级设置 （第 *153* 页）的组合确定。

音频		
项目	子项目设置	说明
音频输出 音频输出设置	监视 CH **CH1/CH2** / CH3/CH4 / 全部混音 / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	选择输出到耳机接口和内置扬声器的音频通道。 注意 如果设置了多个通道的音频同时输出，则输出时，每个通道的输出等级都将减少，以输出阻止裁剪。
	监视音量 0 到 15 (**7**)	调整输出到耳机接口和内置扬声器的监视器音频电平。
	耳机输出 **单声道** / 立体声	选择耳机接口输出是单声道 (单声道) 还是立体声 (立体声)。
	警告音音量 0 到 7 (**4**)	调整警报的音量。
	输出限制器 开 / **关**	打开 / 关闭音频输出限制器。
	HDMI 输出 CH **CH1/CH2** / CH3/CH4	设置 HDMI 输出上的音频通道组合。

视频菜单

视频 项目	子项目设置	说明
输出开 / 关 视频输出设置	SDI **开** / 关	打开 / 关闭 SDI 输出。
	HDMI **开** / 关	打开 / 关闭 HDMI 输出。
输出格式 输出格式设置	SDI	设置 SDI 和 HDMI 输出分辨率。 有关设置的详细信息，请参见 “视频格式和输出信号”（第 *119* 页）。 **注意** 在 “图像缓存录制” 模式下不能配置 “输出格式” 设置。如果出现这种情况，请将 “图像缓存录制” 设为 “关”，然后更改设置。
	HDMI	
	REF	
输出设定 输出变换模式设置	HDMI 目标设备 **录制器** / 显示屏	设置连接到 HDMI 输出的 HDMI 输入设备的类型。 录制器： 在 Cine EI 模式下时输出与 SDI1 相同的视频至 HDMI。 显示屏： 在 Cine EI 模式下时输出与 SDI2 相同的视频至 HDMI。
	4K/2K 转换为 HD 边缘裁剪 / **信箱**	设置变换模式以便实现 17:9 视频的 HD 视频输出。
显示器 LUT 显示器 LUT 设置 仅在 Cine EI 模式中可用。 **注意** 可能无法单独为每个系统设置 “显示器 LUT”（第 *136* 页）。	Category **LUT** / Look Profile / User 3D LUT	选择应用为监视器 LUT 的 Look 的类型。 LUT： 输出应用了预设 LUT 或用户 LUT 的视频。 Look Profile： 通过选择 Look 编号，输出效果贴近印刷用胶片的视频或适合作为色彩分级的开始点的视频。 User 3D LUT： 输出应用了 User 3D LUT 的视频。 **注意** 如果在 “系统” 菜单中将 “基本设定 > 色彩空间” 设为 S-Gamut/S-Log2，则不能选择用户 3D LUT。

视频		
项目	子项目设置	说明
	LUT 选择 **P1: 709(800%)** P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	当 “显示器 LUT >Category” 设为 LUT 时，选择 LUT 类型。 709(800%): 具有 ITU-R709 基线且扩展动态范围高达 800% 的信号。 HG8009G40： 使用超级伽马且具有 800% 动态范围、109% 白色限幅和输出 40% 中的 18% 灰卡视频的信号。 HG8009G33： 使用超级伽马且具有 800% 动态范围、109% 白色限幅和输出 33% 中的 18% 灰卡视频的信号。 S-Log2： 动态范围为 1300% 且将视频显示器可见性纳入考虑的对数信号，在后期制作中制作连续画面。 （当 “系统” 菜单中的 “基本设定 > 色彩空间” 设为 S-Gamut/SLog2 时启用） S-Log3： 动态范围为 1300% 且模拟电影特性、接近 Cineon 对数曲线的对数信号。 （当 “系统” 菜单中的 “基本设定 > 色彩空间” 设为 S-Gamut3.Cine/SLog3 或 S-Gamut3/SLog3 时启用） U1 到 U6： 从 SD 卡导入的用户 LUT 信号。 **注意** 使用 RAW Viewer 创建 LUT 时，选择 F55/F5 作为输出格式。 在 SD 卡的下列文件夹中创建并部署 LUT 文件。 \PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Look Profile Select **1: LC-709** 2: LC-709 类型 A 3: SLog2-709 4: Cine+709	当 “显示器 LUT >Category” 设为 “Look Profile” 时，选择 Look Profile 的类型。

视频		
项目	**子项目设置**	**说明**
	User 3D LUT 选择 **User 3D-1** User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	选择 User 3D LUT 的类型。
	SDI1 & Internal Rec MLUT 开 / **MLUT 关**	选择是否将监视器 LUT 应用到 SDI OUT1 输出视频和 XQD 存储卡上记录的视频。
	SDI2 MLUT 开 / **MLUT 关**	选择是否将监视器 LUT 应用到 SDI OUT2 输出视频。
	HDMI MLUT 开 / **MLUT 关**	显示是否将监视器 LUT 应用到 HDMI 输出视频 （第 *136* 页）。
	取景器 MLUT 开 / **MLUT 关**	选择是否将监视器 LUT 应用到取景器输出视频。
输出显示 输出信号设置	SDI2 **开** / 关	选择是否在 SDI 输出信号和 HDMI 输出信号上叠加菜单和状态。
	HDMI **开** / 关	

寻像器菜单

寻像器		
项目	**子项目设置**	**说明**
寻像器设定 取景器设置	亮度 –99 到 +99 (±**0**)	调整取景器图像的亮度。
	色彩模式 **色彩** / B&W	选择 E-E/ 记录模式下取景器的显示模式。
峰值 峰值设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭峰值功能。
	峰值类型 **标准** / 色彩	选择峰值种类。 标准：标准峰值 色彩：彩色峰值
	频率 **标准** / 高	选择峰值频率。
	正常峰值 0 到 99 (**50**)	设置正常峰值电平。
	色彩 **B&W** / 红色 / 黄色 / 蓝色	选择彩色峰值信号的颜色。
	色彩峰值等级 0 到 99 (**50**)	设置彩色峰值电平。
斑马线 斑马纹图形设置	设置 开 / **关**	打开 / 关闭斑马纹功能。
	斑马线选择 **1** / 2 / 二者	选择斑马纹图形类型（斑马线 1、斑马线 2、 1&2）。
	斑马线 1 等级 0% 到 107% (**70%**)	设置斑马线 1 显示电平。
	斑马线 1 光圈等级 1% 到 20% (**10%**)	设置斑马线 1 光圈电平。
	斑马线 2 等级 0% 到 109% (**100%**)	设置斑马线 2 显示电平。

寻像器		
项目	**子项目设置**	**说明**
标记 标记显示设置	设置 **开** / 关	打开 / 关闭所有标记的显示。
	色彩 白平衡 / 黄色 / 蓝绿色 / 绿色 / 洋红色 / 红色 / 蓝色	设置标记信号颜色。
	中央标记 1 / 2 / 3 / 4 / **关**	打开 / 关闭中心标记。
	安全区 开 / **关**	打开 / 关闭安全区标记。
	安全范围 80% / **90%** / 92.5% / 95%	选择安全区标记的大小 （整个屏幕大小的百分比）。
	式样标记 线 / 掩蔽 / **关**	选择宽高比标记的类型。
	式样覆盖 0 到 15 (**12**)	设置标记外的视频信号相对于标记内信号的水平 （以百分比形式）。
	式样安全区 开 / **关**	打开 / 关闭宽高比安全区标记。
	式样安全范围 80% / **90%** / 92.5% / 95%	选择宽高比安全区标记的大小 （整个屏幕大小的百分比）。
	式样选择 **4:3** / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	设置显示宽高比标记时的模式。
	用户框 开 / **关**	打开 / 关闭箱形光标显示。
	用户框宽度 3 到 479 (**240**)	设置箱形光标宽度 （从中央到左右边缘的距离）
	用户框高度 3 到 269 (**135**)	设置箱形光标高度 （从中央到上下边缘的距离）。
	用户框 H 位置 -476 到 +476 (**0**)	设置箱形光标中心点的水平位置。
	用户框 V 位置 -266 到 +266 (**0**)	设置箱形光标中心点的垂直位置。
	100% 标记 开 / **关**	打开 / 关闭 100% 标记。
	引导框 开 / **关**	打开 / 关闭指南框架显示。

寻像器		
项目	**子项目设置**	**说明**
显示开 / 关 显示项目设置	设置 **开** / 关	选择要在取景器中显示的项目。
	快门设置 **开** / 关	
	ND 滤镜位置 **开** / 关	
	亮度增益设置 **开** / 关	
	录制 / 播放状态 **开** / 关	
	HXR-IFR5 录制控制 **开** / 关	
	色温 **开** / 关	
	帧速率 / 间隔录制 **开** / 关	
	电池剩余电量 **开** / 关	
	时间码 **开** / 关	
	音频手动设定 **开** / 关	
	音频电平表 **开** / 关	
	媒体状态 **开** / 关	
	对焦位置 **米** / 英尺 / 关	
	光圈位置 **开** / 关	
	变焦位置 **版本号** / 条形图 / 关	
	SteadyShot **开** / 关	
	对焦模式 **开** / 关	

寻像器		
项目	子项目设置	说明
	对焦区域指示器 **开** / 关	
	对焦区域指示器 (键控 AF) **开** / 关	
	对焦指示器 **开** / 关	
	自动快门 **开** / 关	
	AGC **开** / 关	
	自动光圈 **开** / 关	
	自动曝光模式 **开** / 关	
	AE 等级 **开** / 关	
	白平衡模式 **开** / 关	
	SDI/HDMI 录制控制 **开** / 关	
	录制格式 **开** / 关	
	伽马 **开** / 关	
	时间码锁定 **开** / 关	
	Wi-Fi 条件 **开** / 关	
	片段名称 开 / **关**	
	对焦帮助指示器 **开** / 关	

寻像器 项目	子项目设置	说明
	对焦区域标记 **开** / 关	
	视频等级警告 **开** / 关	
	片段编号 **开** / 关	
	电位指示计 **开** / 关	
	镜头信息 米 / 英尺 / **关**	
	警告信息 **开** / 关	
视频信号监视 视频信号监视设置（第 *52* 页）	设置 **关** / 波形 / 矢量 / 直方图	设置视频信号监视的类型。 注意 当 "显示开 / 关 > 设置" 设为 "关" 时不显示。
	来源 在 Cine EI 模式中，且视频输出分辨率为 2K 或更低： SDI1 & Internal Rec / **SDI2** 在自定义模式或 Cine EI 模式中，且视频输出分辨率大于 2K： Internal Rec	设置视频信号监视的测量来源。

TC/UB 菜单

TC/UB 项目	子项目设置	说明
时间码 时间代码设置	模式 **预设** / 重新生成 / 时钟	设置时间代码运行模式。 预设： 从预设值开始运行。 重新生成： 从上一个剪辑结束时的时间代码开始运行。 时钟： 使用内部时钟作为时间代码。
	运行 **录制运行** / 自由运行	录制运行：仅在记录过程中运行。 自由运行：始终运行，与摄像机操作无关。
	设置	将时间代码设为任意值。 设定：设置值。
	重设 执行 / 取消	将时间代码值重置为 00:00:00:00。 执行：重置时间代码
	TC 格式 **DF** / NDF	设置时间代码格式。 DF：掉帧 NDF：不掉帧
TC 显示 时间数据显示设置	显示选择 **时间码** / 用户比特 / 持续时间	切换时间数据显示。
用户比特 与用户位有关的设置。	模式 **固定** / 时间	设置用户位模式。 固定：在用户位中使用任意固定值。 时间：在用户位中使用当前时间。
	设置	将用户位设为任意值。
HDMI TC 输出	设置 开 / **关**	设置是否为了其他目的使用 HDMI 将时间代码输入设备。

录制 项目	子项目设置	说明
S&Q Motion 慢 & 快动作录制模式设置 （第 *48* 页）	设置 开 / **关**	打开 / 关闭慢 & 快动作录制。 当设为 “开”时，以下功能被禁用。 • 自动光圈 • 自动对焦
	高帧速率模式 **关** / 全扫描 / 中心扫描	启用超过 60P 的更快速度成像。 关： 禁用超过 60P 的更快速度成像。 全扫描： Super 35mm 大小视角的高速成像。 中心扫描： 图像中央处半 Super 35mm 大小视角的高速成像。 注意 当 “影像传感器扫描模式”设为 2K Full 或 2K Center 时，无法将此设置设为与 “影像传感器扫描模式”一致。
	帧速率 最大 240fps	设置慢 & 快动作录制拍摄的帧频。 注意 初始值视编解码器、国家、视频格式和 RAW 输出格式设置而定。

录制		
项目	**子项目设置**	**说明**
间隔录制 间隔录制设置（第 *49* 页）	设置 开 / **关**	打开 / 关闭间隔录制模式。（将此模式设为 “开” 会将所有其他特殊模式都设为 “关”。）
	间隔时间 **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 （秒） 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / （分钟）1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 （小时）	设定在 “间隔录制” 录制模式下的录制之间的间隔（当 “间隔录制” 设为 “开” 时）。
	帧数 1 帧 / 2 帧 / 3 帧 / 6 帧 / 9 帧 / 12 帧	设定在 “间隔录制” 录制模式下每次拍摄时要录制的帧数（当 “间隔录制” 设为 “开” 时）。 可用设置取决于选定视频格式的帧频。 50P/59.94P： **2 帧** / 6 帧 / 12 帧 23.98P / 25P / 29.97P / 50i / 59.94i： **1 帧** / 3 帧 / 6 帧 / 9 帧
	预照明 仅在使用 HVL-LBPC （选件）时可用。 **关** / 2 秒 / 5 秒 / 10 秒	设定在 “间隔录制” 录制模式下开始录制之前亮起视频灯的秒数。
图片缓存录制 图像缓存记录模式设置（第 *50* 页）	设置 开 / **关**	打开 / 关闭图像缓存记录功能。
	缓存录制时间 **0-2 秒** / 2-4 秒 / 4-6 秒 / 6-8 秒 / 8-10 秒 / 10-12 秒 / 12-14 秒 / 13-15 秒	设置 “图片缓存录制” 设为 “开” 时的图像缓存记录时间。

录制		
项目	**子项目设置**	**说明**
同步录制 同时记录设置（第 *39* 页）	设置 开 / **关**	打开 / 关闭同时记录功能并设置记录目的地存储卡。
	录制按钮设置 **“录制按钮 [插槽 A 插槽 B] 手柄录制按钮 [插槽 A 插槽 B]”** / “录制按钮 [插槽 A] 手柄录制按钮 [插槽 B]” / “录制按钮 [插槽 B] 手柄录制按钮 [插槽 A]”	分配用于控制各个记录存储卡的记录键。
SDI/HDMI 录制控制 SDI/HDMI 记录控制设置	设置 开 / **关**	使用 SDI/HDMI 信号打开 / 关闭外部连接设备的开始 / 停止控制。 如果使用 “录制按钮设置” 分配了不同按钮，记录控制信号将遵循插槽 A 的记录状态。 注意 当设置为 “开” 时，会开始 / 停止在外部连接设备上的记录，即使当前没有插入 XQD 卡。

缩略图菜单

缩略图 项目	子项目设置	说明
显示片段属性 显示剪辑属性屏幕		显示剪辑属性屏幕。
设置索引图片 剪辑索引图像设置		设置剪辑的索引图像。
缩略图视图 缩略图屏幕设置	基本标记缩略图 **全部** / 录制开始 / 拍摄标记 1 / 拍摄标记 2 / 拍摄标记 3 / 拍摄标记 4 / 拍摄标记 5 / 拍摄标记 6 / 拍摄标记 7 / 拍摄标记 8 / 拍摄标记 9 / 拍摄标记 0	显示带基本标记的帧的缩略图。
	片段缩略图	显示记录剪辑的缩略图。
设置拍摄标记 拍摄标记设置	添加拍摄标记 1	添加拍摄标记 1。
	删除拍摄标记 1	删除拍摄标记 1。
	添加拍摄标记 2	添加拍摄标记 2。
	删除拍摄标记 2	删除拍摄标记 2。
设置片段旗标 剪辑标记设置	添加 OK	添加 OK 标记。
	添加 NG	添加 NG 标记。
	添加 KEEP	添加 Keep 标记。
	删除片段旗标	删除所有标记。
锁定 / 取消锁定片段 剪辑保护	选择片段	选择并锁定 / 解锁剪辑。
	锁定全部片段	锁定所有剪辑。
	解除全部片段锁定	解锁所有剪辑。
删除片段 删除剪辑	选择片段	删除选定剪辑。
	所有片段	删除显示的所有剪辑。

缩略图		
项目	**子项目设置**	**说明**
片段筛选 筛选剪辑的显示设置	OK	仅显示带 OK 标记的剪辑。
	NG	仅显示带 NG 标记的剪辑。
	KEEP	仅显示带 Keep 标记的剪辑。
	无	仅显示没有标记的剪辑。
自定义视图 缩略图屏幕设置	缩略图标题 日期时间 / **时间码** / 持续时间 / 序号	切换缩略图下面显示的信息。

媒体菜单

媒体		
项目	**子项目设置**	**说明**
更新媒体 更新存储卡	媒体 (A) 执行 / 取消	更新插槽 A 中 XQD 存储卡上的管理文件。 执行：对卡进行更新
	媒体 (B) 执行 / 取消	更新插槽 B 中 XQD 存储卡上的管理文件。 执行：对卡进行更新
格式化媒体 格式化（初始化）存储卡	媒体 (A) 执行 / 取消	初始化插槽 A 中的 XQD 存储卡。 执行：对卡执行初始化
	媒体 (B) 执行 / 取消	初始化插槽 B 中的 XQD 存储卡。 执行：对卡执行初始化
	SD 卡 执行 / 取消	初始化 UTIILITY SD 卡。 执行：对卡执行初始化
片段 剪辑名称设置	自动命名 Cam ID + Reel# / **标题**	设置命名剪辑的方法。 Cam ID + Reel#: 相机 ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串 标题： 使用标题字首 + 片段编号设置的字符串 **注意** 如果 “同步录制” 设为 “开”，则不能配置 Cam ID + Reel#。
	相机 ID **A** 到 Z	设置当 “自动命名” 设为 “Cam ID + Reel#” 时的摄像机 ID。
	卷盘编号 001 到 999	设置当 “自动命名” 设为 “Cam ID + Reel#” 时的 “卷盘编号” 的数字部分。
	相机位置 **C** / L / R	设置当 “自动命名” 设为 “Cam ID + Reel#” 时的 “拍摄编号” 前缀。
	标题字首	设置当 “自动命名” 设为 “标题” 时剪辑名称的标题部分。 （初始值为指定型号的 ID，包括序列号的最后三位数字。） （使用字符输入屏幕输入值 （第 *64* 页）。）
	数字设定 **0001** 到 9999	设置当 “自动命名” 设为 “标题” 时剪辑名称的数字部分。

文件菜单

文件 项目	子项目设置	说明
全部文件 与全文件有关的设置。	加载 SD 卡 执行 / 取消	加载全文件 执行：加载文件
	保存到 SD 卡 执行 / 取消	保存全文件。 执行：保存文件
	文件 ID	为文件指定名称。
场景文件 场景文件设置	恢复内部存储器 执行 / 取消	从内存加载场景文件。 执行：加载文件
	存至内部存储器 执行 / 取消	在内存中保存场景文件。 执行：保存文件
	加载 SD 卡 执行 / 取消	从 SD 卡加载场景文件。 执行：加载文件
	保存到 SD 卡 执行 / 取消	将场景文件保存到 SD 卡。 执行：保存文件
	文件 ID	为文件指定名称。
	场景白平衡数据 开 / **关**	设置是否在加载场景文件过程中应用白平衡数据。
用户菜单项 用户菜单项目设置	加载 SD 卡 执行 / 取消	将 SD 卡上的用户菜单设置加载到内存。 执行：加载设置
	保存到 SD 卡 执行 / 取消	将用户菜单设置保存到 SD 卡。 执行：保存设置
	文件 ID	显示为使用 “加载 SD 卡”加载的文件指定的 “文件 ID”。还会在使用此菜单保存文件时设置 （编辑）“文件 ID”。
用户伽马 用户伽马文件设置	当前设置	显示当前用户伽马文件设置的列表 （文件名）。
	加载 SD 卡 执行 / 取消	将 SD 卡上的用户伽马设置加载到内存。 执行：加载伽马 要使用通过本摄像机利用 CvpFileEditor™ V4.2 创建的用户伽马文件，请将文件保存在 SD 卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	重设 **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 全部 初始值：709(800%)	将内存中的用户伽马文件重置回默认值。 1 到 5：单独重置各个用户伽马 全部：重置所有用户伽马

文件		
项目	**子项目设置**	**说明**
显示器 LUT 监视器 LUT 文件设置	当前设置	显示当前监视器 LUT 文件设置的列表 （文件名）。
	加载 SD 卡 执行 / 取消	将 SD 卡上的监视器 LUT 设置加载到内存。 执行：加载 LUT 设置 将使用 RAW Viewer 生成的用户 LUT 文件保存在 SD 卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	重设 **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 全部	将内存中的监视器 LUT 数据重置回默认值。 1 到 6：单独重置各个监视器 LUT 全部：重置所有监视器 LUT
显示器 3D LUT 监视器 3D LUT 文件设置	当前设置	显示当前监视器 3D LUT 文件设置的列表（文件名）。
	加载 SD 卡 执行 / 取消	将 SD 卡上的监视器 3D LUT 设置加载到内存。 执行：加载 3D LUT 设置 可使用 Catalyst Browse、 RAW Viewer 或 BMD Da Vinci Resolve* 导入以 17 或 33 的格分辨率创建的 CUBE 文件 (*.cube)。 * 通过 Resolve V9.0、 V10.0 和 V11.0 进行验证。 如果使用 Catalyst Browse 或 RAW Viewer 创建 CUBE 文件，则将 Catalyst Browse 上的 “来源” 设置或 RAW Viewer 上的 “输入” 设置设为 S-Gamut3.Cine/S-Log3。 导出 CUBE 文件时请将 “格式” 设为 “Resolve”。 将创建的 3D LUT 数据 （用户 3D LUT 文件）保存到 SD 卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5 **注意** 如果在本摄像机的 “系统” 菜单中将 “基本设定 > 色彩空间” 设为 S-Gamut/S-Log2，则无法使用监视器 3D LUT 功能。
	重设 **1** / 2 / 3 / 4 / 全部	将内存中的监视器 3D LUT 数据重置回默认值。 1 到 4：单独重置各个监视器 3D LUT 全部：重置所有监视器 3D LUT

文件		
项目	**子项目设置**	**说明**
镜头文件 镜头文件设置	预制白平衡 R –99 到 +99 (±**0**)	在镜头文件中设置各个镜头的白平衡偏置 R 通道校正值。
	预制白平衡 B –99 到 +99 (±**0**)	在镜头文件中设置各个镜头的白平衡偏置 B 通道校正值。

注意

将文件放置在 SD 卡的如下文件夹中。

全部文件、场景文件、用户菜单项：
PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7

用户伽马文件：
PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD_CAM

显示器 LUT 文件、显示器 3D LUT 文件：
PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

系统菜单

系统 项目	子项目设置	说明
基本设定 基本设置	拍摄模式 自定义 / Cine EI	设置拍摄模式。
	色彩空间 S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / **矩阵**	设置彩色空间。
	影像传感器扫描模式 **标准** / 2K Full / 2K Center	设定扫描模式，通过影像传感器捕捉图像（第 *27* 页）。
编解码器 编解码器设置	选择 RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / **XAVC-I** / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	选择记录 / 播放模式。 注意 • 当连接了 XDCA-FS7 并且“基本设定 > 拍摄模式”设为 Cine EI 时， RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 可用。 • 仅当连接了 XDCA-FS7 时，ProRes 422 HQ / ProRes 422 才可用。

系统

项目	子项目设置	说明
录制格式 记录格式设置	视频格式 • 关于 NTSC 系统： 当 “编解码器 > 选择” 设为 XAVC-I 时： 4096 × 2160 59.94P 4096 × 2160 29.97P 4096 × 2160 24.00P 4096 × 2160 23.98P **3840 × 2160 59.94P** 3840 × 2160 29.97P 3840 × 2160 23.98P 1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i 1920 × 1080 29.97P 1920 × 1080 23.98P 当 “编解码器 > 选择” 设为 “XAVC-L” 时： **3840 × 2160 59.94P** 3840 × 2160 29.97P 3840 × 2160 23.98P 1920 × 1080 59.94P 50 1920 × 1080 59.94P 35 1920 × 1080 59.94i 50 1920 × 1080 59.94i 35 1920 × 1080 59.94i 25 1920 × 1080 29.97P 50 1920 × 1080 29.97P 35 1920 × 1080 23.98P 50 1920 × 1080 23.98P 35 当 “编解码器 > 选择” 设为 “MPEG HD422” 时： **1920 × 1080 59.94i 50** 1920 × 1080 29.97P 50 1920 × 1080 23.98P 50 1280 × 720 59.94P 50 1280 × 720 29.97P 50 1280 × 720 23.98P 50	设置记录格式。 • 关于 PAL 系统： 当 “编解码器 > 选择” 设为 XAVC-I 时： 4096 × 2160 50P 4096 × 2160 25P **3840 × 2160 50P** 3840 × 2160 25P 1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i 1920 × 1080 25P 当 “编解码器 > 选择” 设为 “XAVC-L” 时： **3840 × 2160 50P** 3840 × 2160 25P 1920 × 1080 50P 50 1920 × 1080 50P 35 1920 × 1080 50i 50 1920 × 1080 50i 35 1920 × 1080 50i 25 1920 × 1080 25P 50 1920 × 1080 25P 35 当 “编解码器 > 选择” 设为 “MPEG HD422” 时： **1920 × 1080 50i 50** 1920 × 1080 25P 50 1280 × 720 50P 50 1280 × 720 25P 50 当 “编解码器 > 选择” 设为 ProRes 422 HQ 或 ProRes 422 时： 1920 × 1080 50i **1920 × 1080 25P** 注意 • 当 “编解码器 > 选择” 设为 RAW 时，“---” 会变灰。 • 当 “编解码器 > 选择” 设为 “RAW & XAVC-I”、“RAW & XAVC-L” 或 “RAW & MPEG HD 422” 时，固定值会变灰。

系统

项目	子项目设置	说明
	当“编解码器 > 选择”设为 ProRes 422 HQ 或 ProRes 422 时： 1920 × 1080 59.94i **1920 × 1080 29.97P** 1920 × 1080 23.98P	• 当“影像传感器扫描模式”设为 2K Full 或 2K Center 时，录制格式不可设为 4096 × 2160 或 3840 × 2160。
	RAW 输出格式 • 关于 NTSC 系统： 当“编解码器”>“选择”设为包含 RAW 的项并且“影像传感器扫描模式”设为“标准”时： **4096 × 2160 59.94P** 4096 × 2160 29.97P 4096 × 2160 23.98P 当“编解码器”>“选择”设为包含 RAW 的项并且“影像传感器扫描模式”设为“2K Full”或“2K Center”时： **2048 × 1080 59.94P** 2048 × 1080 29.97P 2048 × 1080 23.98P	设置外部 RAW 录像机的记录格式。 • 关于 PAL 系统： 当“编解码器”>“选择”设为包含 RAW 的项并且“影像传感器扫描模式”设为“标准”时： **4096 × 2160 50P** 4096 × 2160 25P 当“编解码器”>“选择”设为包含 RAW 的项并且“影像传感器扫描模式”设为“2K Full”或“2K Center”时： **2048 × 1080 50P** 2048 × 1080 25P
强制同步 强制同步设置	基准 **内部** / 外部 HD / 外部 SD	显示强制同步状态。显示应用了强制同步时的信号类型。 内部：未应用外部强制同步。 外部 HD：强制同步到 HD 信号。 外部 SD：强制同步到 SD 信号。

系统		
项目	**子项目设置**	**说明**
可指定按钮 可指定键设置	<1> 到 <6> 关 / 标记 / 斑马线 / 峰值 / 视信监视 / 对焦放大镜 x4/x8 / 对焦放大镜 x4 / 对焦放大镜 x8 / 对焦区域 / 对焦区域 (键控 AF) / VF 模式 / 光圈 / 键控 Auto 光圈 / AGC / Push AGC / 快门 / AE 等级 / 聚光灯 / 背光 / ATW / 按住以 ATW / 键控 AF/ 对焦保持 / SteadyShot / 彩条 / 用户菜单 / 拍摄灯 / S&Q Motion / 缓存录制 / 摄像预览 / 缩略图 / 拍摄标记 1 / 拍摄标记 2 / 片段旗标 OK / 片段旗标 NG / 片段旗标 Keep / DURATION/ TC/USERS BIT / High/ Low Key	为可指定键指定功能。 标记： 打开 / 关闭标记功能。 斑马线： 打开 / 关闭斑马纹功能。 峰值： 打开 / 关闭峰值功能。 视信监视： 切换视频信号监视 （例如波形监视）。 对焦放大镜 x4/x8： 对焦放大镜 x4： 对焦放大镜 x8： 打开 / 关闭焦点放大器功能。 对焦区域： 对焦区域 (键控 AF)： 打开 “对焦区域”设置屏幕。 VF 模式： 在彩色和黑白之间切换取景器显示。 光圈： 在自动和手动之间切换光圈功能。 键控 Auto 光圈： 按下此键时启用自动光圈功能。 AGC： 打开 / 关闭 AGC 功能。 Push AGC： 按下此键时启用 AGC 功能。 快门： 在自动和手动之间切换快门。 自动曝光等级： 打开 “AE 等级”屏幕。 聚光灯： 在聚光灯和标准之间切换。 背光： 在背光和标准之间切换。 ATW： 打开 / 关闭 ATW 功能。 按住以 ATW: 暂停 ATW 功能操作。 键控 AF/ 对焦保持： 运行一键式自动调焦功能或调焦保持功能。

系统		
项目	**子项目设置**	**说明**
		SteadyShot： 在动态 SteadyShot、 SteadyShot 和关之间切换。 彩条： 打开 / 关闭彩条。 用户菜单： 打开 / 关闭用户菜单。 拍摄灯： 打开 / 关闭记录指示灯。 S&Q Motion： 打开 / 关闭慢 & 快动作录制。 按住可以设置记录帧频。 图片缓存录制： 打开 / 关闭图像缓存记录模式。 摄像预览： 打开 / 关闭摄像预览功能。 缩略图： 打开 / 关闭缩略图屏幕。 拍摄标记 1： 运行添加拍摄标记 1 功能。 拍摄标记 2： 运行添加拍摄标记 2 功能。 片段旗标 OK： 运行添加 OK 功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。 片段旗标 NG： 运行添加 NG 功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。 片段旗标 Keep： 运行添加 KEEP 功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。 DURATION/TC/USERS BIT： 在时间码、用户比特和持续时间之间切换。 High/Low Key： 按照 High Key （显示以检查淡出白光）、 Low Key （显示以检查曝光不足的区域）和 Off （正常显示）的顺序依次切换。 适用于 “监视器 LUT”设为 On 的系统。

系统		
项目	**子项目设置**	**说明**
可指定拨盘 可指定拨盘设置	可指定拨盘 关 / ISO/ 增益 / 曝光指数 / **光圈** / 对焦 / 音频输入等级	向手柄遥控器上的可指定键分配功能。 ISO/ 增益 / 曝光指数：调整增益或 EI。 光圈：调整光圈。 对焦：调整焦距。 音频输入等级：调整音频电平。
	光圈拨盘 （与可指定拨盘的设置相同）	向光圈拨盘分配功能。
	可指定拨盘方向 **标准** / 反向	设置手柄遥控器上可指定键的旋转方向。 标准：正向转动。 反向：向相反方向转动。
	光圈拨盘方向 **标准** / 反向	设置光圈拨盘的旋转方向。 标准：正向转动。 反向：向相反方向转动。
拍摄灯 记录指示灯设置	拍摄灯 **开** / 关	打开 / 关闭记录指示灯。
风扇控制 风扇控制模式设置	设置 **自动** / 最小 / 录制时关	设置摄像机风扇的控制模式。 注意 即使选择了“录制时关”，如果摄像机的内部温度升高超过某一特定值，风扇仍会运行。
设置保持开关 保持开关设置	含录制钮 **开** / 关	设置是否锁定记录键。
	停用手柄遥控 **开** / 关	设置是否锁定手柄遥控器的操作。
镜头 镜头设置	变焦环方向 **左 (W)/ 右 (T)** / 右 (W)/ 左 (T)	设置变焦环操作的方向。 注意 仅当使用支持变焦环直接切换的 E 卡口镜头时启用。
	失真补偿 自动 / **关**	打开 / 关闭自动失真补偿。 注意 • 在图像缓存记录模式中或记录过程中追踪不可用。 • 4K或QFHD记录过程中不会应用失真补偿。 • 当选择“自动”时，“显示器 LUT”会受到一定限制（第 *136* 页）。
语言 语言设置	选择	设置显示语言。 设定：设置语言。

系统		
项目	**子项目设置**	**说明**
时钟设定 内部时钟设置	时区 UTC 12:00 夸贾林岛至 UTC +14:00	设置与 UTC 的时差 （以 30 分钟为单位）。
	日期模式 **年年月月日日** / 月月日日年年 / 日日月月年年	选择日期显示格式。 年年月月日日：年，月，日 月月日日年年：月，日，年 日日月月年年：日，月，年
	12 小时 /24 小时 12 小时 / **24 小时**	设置时钟显示格式。 12 小时：12 小时模式 24 小时：24 小时模式
	日期	设置当前日期。 设定：设置值。
	时间	设置当前时间。 设定：设置值。
国家 区域设置	NTSC/PAL 区域 NTSC 区域 / PAL 区域 默认设置视购买地所在国家 / 地区而不同。	设置使用区域。
时制 计时表设置	小时 （系统）	显示累积使用的小时数 （无法重置）。
	小时 （重设）	显示累积使用的小时数 （可重置）。
	重设 执行 / 取消	将小时 （重设）显示重置为 0。 执行：重置
基本验证 基本网络验证设置	用户名 (**admin**)	设置想要的用户名 （1 到 16 个字母数字字符）。 设定：设置值。
	密码 (**pxw-fs7**)	设置密码 （1 到 16 个字母数字字符）。 设定：设置值。
Wi-Fi 无线 LAN 连接设置	Wi-Fi 允许 / **禁止**	选择允许或禁止 Wi-Fi 连接。
	SSID & 密码	显示 SSID 和密码。
	Wi-Fi 直接连接 执行 / 取消	开始 “Wi-Fi 直接连接”网络连接。 执行：连接
	客户端	显示有关已连接客户端设备的信息 （型号名称和 MAC 地址）。
	IP 地址 192.168.1.1	显示摄像机的 IP 地址。 **注意** 使用 CBK-WA100 时不会显示。

系统		
项目	**子项目设置**	**说明**
	子网掩码 255.255.0.0	显示子网掩码。 注意 使用 CBK-WA100 时不会显示。
	MAC 地址	显示安装到本摄像机的 Wi-Fi 模块的 MAC 地址。
	重新生成密码 执行 / 取消	创建新密码。 执行：运行
红外线遥控 远程控制设置	设置 **开** / 关	启用 / 禁用从随附的红外线遥控器的控制。
摄像机电池警告 电池电压低警报设置	电池电量不足 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	设置显示电池低电压警报的剩余电池电量（以 5% 为增量）。
	电池电量耗尽 **3%** 到 7%	设置显示电池电量耗尽警报的剩余电池电量。
摄像机 DC 输入警告 输入电压警报设置	DC 电压不足 1 **11.5 V** 到 17.0 V	设置显示 DC IN 低输入电压警报的电压。
	DC 电压不足 2 **11.0 V** 到 14.0 V	设置显示 DC IN 输入电压不足警报的电压。
扩展设备电池警告 XDCA-FS7 电池设置	将尽 : 电池信息 **5%** 到 100%	设置显示 Info-Lithium 电池低电压警报的剩余电池电量 （以 5% 为增量）。
	耗尽 : 电池信息 **0%** 到 5%	设置显示 Info-Lithium 电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。
	将尽 :Sony 电池 **11.5V** 到 17.0V	设置显示非 Info-Lithium 电池的低电压警报的剩余电池电量。
	耗尽 :Sony 电池 **11.0V** 到 11.5V	设置显示非 Info-Lithium 电池的电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。
	将尽 : 其他电池 11.5V 到 17.0V (**11.8V**)	设置显示 Anton/Bauer 电池的电池电压低警报的剩余电池电量。
	耗尽 : 其他电池 **11.0V** 到 14.0V	设置显示 Anton/Bauer 电池的电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。
	检测到的电池	显示连接到 XDCA-FS7 的电池的类型。 如果将电池连接到 XDCA-FS7，会显示"Info Battery"、"Sony Battery"或 "其他"。如果连接了直流电源，则会显示"DC IN"。 如果通过电池或连接到摄像机的直流电源供电，则会显示 "---"。

系统		
项目	子项目设置	说明
扩展设备 DC 输入警告 XDCA-FS7 输入电压警报设置	DC 电压不足 1 **11.5V** 到 17.0V	设置显示 DC IN 低输入电压警报的电压。
	DC 电压不足 2 **11.0V** 到 14.0V	设置显示 DC IN 输入电压不足警报的电压。
全重设 重置出厂默认值	重设 执行 / 取消	将所有设置重置为出厂默认值。 执行：重置
APR 运行 APR	APR 执行 / 取消	为图像传感器自动调整运行 APR （自动像素恢复）。 执行：运行 注意 运行 APR 前必须安装镜头盖。
相机配置 下变换输出设置	HD/2K 调制 **高** / 低	设置用于转换为 HD 和 2K 的下变换输入宽度
版本 显示版本	版本号 x.xx	显示摄像机的软件版本。
	版本升级 执行 / 取消	升级摄像机。 * 执行：运行 * 升级时会更新摄像机软件。
	扩展设备版本号 x.xx	显示 XDCA-FS7 的软件版本。
	扩展设备版本升级 执行 / 取消	升级 XDCA-FS7。 * 执行：运行 * 升级时会更新 XDCA-FS7 的软件。

连接外部监视器和记录设备

要在外部监视器上显示记录 / 播放图像，请选择输出信号并使用适合所连接的监视器的电缆。
也可以连接 VTR 等记录设备，记录本摄像机输出的信号。
您可以在外部监视器上显示在取景器中可见的相同信息，如状态信息和菜单。
对于要输出到监视器的相应类型的信号，将 “视频”菜单中的 “输出显示”（第 *89* 页）设为 “开”。

SDI OUT 接口 （BNC 型）

使用 “视频”菜单 （第 *87* 页）打开 / 关闭输出并设置输出格式。
使用市售的 75 Ω 同轴电缆进行连接。

注意

打开设备前，请先检查本摄像机和外部设备之间的连接是否已接地。
（建议在连接 75 Ω 同轴电缆后再打开本摄像机和外部设备。）
如果必须在本摄像机打开时将外部设备连接到本摄像机，请先将 75 Ω 同轴电缆连接到外部设备，然后再将电缆连接到本摄像机。

同时在本摄像机和外部设备上记录

启用 SDI 信号输出后，将 “录制”菜单中的 “SDI/HDMI 录制控制 （第 *98* 页） > 设置”设为 “开”，便可向连接到 SDI OUT 端口的外部设备输出 REC 触发信号。这样便可在外部设备和本摄像机上同步记录。

注意

- 如果连接的外部设备不支持 REC 触发信号，则设备不会运行。
- 当设置记录 START/STOP 按钮和手柄记录 START/STOP 以控制不同介质时，根据插槽 A 的运行状态输出 REC 触发信号。
- 仅当前未插入介质时才会输出 REC 触发信号。

HDMI OUT 接口 （A 型接口）

使用 “视频”菜单 （第 *87* 页）打开 / 关闭输出并设置输出格式。
使用市售的高速 HDMI 电缆进行连接。
使用 “视频”菜单中的 “HDMI 目标设备”（第 *136* 页）选择连接设备的类型。

RAW OUT 接口 （BNC 型）

将 XDCA-FS7 扩展单元安装到本摄像机，即支持将外部 RAW 录像机 （如 AXS-R5）连接到 XDCA-FS7 （第 *35* 页）的 RAW OUT 接口。

外部同步

当使用多个摄像机单元进行拍摄时，可通过安装到摄像机的 XDCA-FS7 单元（第 *12* 页）的强制同步接口将摄像机同步到指定的参考信号或时间代码。

注意

将 XDCA-FS7 单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入 XDCA-FS7 或连接外部电源。

同步视频信号的相位 （强制同步）。

向连接到摄像机的 XDCA-FS7 单元的强制同步接口 （第 *12* 页）应用参考信号，便可以启用强制同步。
可用参考信号取决于选定记录格式的帧频。

关于 NTSC Area

记录格式的帧频	有效参考信号
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i 1280 × 720 59.94P
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
24.0P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i

关于 PAL Area

记录格式的帧频	有效参考信号
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

注意

- 如果选定记录格式为 1280 × 720 60P，必须同时提供视频信号和时间信号。
- 如果参考信号不稳定，则无法实现强制同步。
- 副载波不同步。

将时间代码锁定到其他设备

将提供时间代码的设备设置为时间代码输出一直处于运行状态的模式 （如自由运行或时钟）。

1 按照如下方式在 TC/UB 菜单中设置 “时间码”。

模式 : 预设
运行 : 自由运行

2 按下分配有 DURATION/TC/U-BIT 功能的可指定键 （第 *47* 页），在屏幕上显示时间代码。

3 检查 XDCA-FS7 上的 “TC IN/OUT”开关 （第 *12* 页）是否已设为 IN 位置，然后分别向强制同步和 TC IN/OUT 接口提供 HD 或 SD 参考视频信号或与该视频信号同步的时间代码。

本摄像机的时间代码发生器会锁定参考时间代码，并且屏幕上会出现 “EXT-LK”。
时间代码被锁定约十秒后，即使断开外部参考时间代码源，也会保持外部锁定状态。

注意

- 检查提供的参考时间代码和参考视频信号的相位关系是否符合 SMPTE 时间代码标准。
- 使用外部锁定时，时间代码会立即与外部时间代码锁定且数据显示区域中会出现外部时间代码值。但不会立即开始记录。记录之前，请等待几秒钟的时间，直到时间代码发生器处于稳定状态。

- 如果参考视频信号的频率与本摄像机的帧频不同，则无法执行锁定且本摄像机会操作不正常。如果发生这种情况，时间代码将不会与外部时间代码成功锁定。
- 如果外部时间代码源断开，时间代码可能会每小时相对于参考时间代码移动一帧。

释放外部锁定

更改 TC/UB 菜单中的 "时间码"设置，或者关闭本摄像机。
如果在慢 & 快动作录制模式下开始记录，也会释放外部锁定。

将另一设备的时间代码与本摄像机的时间代码同步。

将提供时间代码的设备设置为时间代码输出一直处于运行状态的模式（如自由运行或时钟）。

1 **使用 TC/UB 菜单中的 "时间码"（第 *95* 页）设置本摄像机的时间代码。**

2 **检查 "TC IN/OUT"开关（第 *12* 页）是否设为 OUT 位置，然后分别将 TC IN/OUT 接口和强制同步接口（第 *12* 页）连接到要同步的设备的时间代码输入和参考信号输入。**

使用电脑管理 / 编辑剪辑

通过 USB 电缆连接

使用 XQD 卡读卡器（选购）

使用 USB 电缆连接 MRW-E80 XQD 卡读卡器（选购），然后在插槽中插入存储卡。存储卡会被识别为电脑的扩展驱动器。

使用大容量存储器模式

使用 USB 电缆连接本摄像机，然后在插槽中插入存储卡。存储卡会被识别为电脑的扩展驱动器。

1 **将本摄像机的 POWER 开关转到 ON 位置。**

屏幕或取景器上会出现一条询问是否启用 USB 连接的消息。

注意

如果已显示其他确认消息或进度消息，则不会显示 USB 连接确认消息，例如，当格式化或恢复 XQD 存储卡时。
在格式化或恢复执行结束后会显示确认消息。当显示剪辑属性屏幕时，同样不会显示 USB 确认消息。当处理过程结束或返回缩略图屏幕时会显示此消息。

2 **转动 SEL/SET 拨盘并选择"执行"。**

3 **在 Windows 的 "我的电脑"窗口中查看该卡是否已作为可移除磁盘添加。**
在 Macintosh 的桌面上查看是否已创建名为 "NO NAME"或 "Untitled"（可编辑）的文件夹。

注意

- 如果访问灯亮起红色，切勿执行以下操作。
  - 关闭电源
  - 断开电源线
  - 移除XQD存储卡
  - 断开USB电缆
- 不能保证在所有电脑上都能正常工作。

使用非线性编辑系统

在非线性编辑系统中，需要选购支持本摄像机记录的格式的编辑软件。
请先使用专用应用程序软件保存要在电脑 HDD 上编辑的剪辑。

使用注意事项

风扇是一种需定期更换的耗材。
如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为 5 年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示此部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

此监视器所用 LCD 面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到 99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为 “亮点”，或者始终是暗点 （黑色）、变亮 （红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能会出现这种 “亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

本机的电池端子 （电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。
如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。
建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。
有关检查的详细信息，请联系 Sony 服务或销售代理商。

关于内置的可充电电池

本摄像机配有内置的可充电电池，即使在摄像机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。如果未连接交流适配器或使用摄像机时未安装电池，可充电电池将在约 **3** 个月内完全放电。请在对电池充电后再使用摄像机。
但是，即使内置的可充电电池没有充电，只要不记录时间和日期，则不会对摄像机操作有任何影响。

输出格式和限制

视频格式和输出信号

出厂默认设置以粗体显示 （例如， **2048 × 1080P (Level A)**）。

注意

- 录制格式的分辨率受 “系统”菜单中 “基本设定” > “影像传感器扫描模式”设置（第 *105* 页）的限制。
- 如果视频输出分辨率高于图像的分辨率，则不会输出播放图像。

SDI OUT 接口输出格式

当 “系统”菜单中的 “国家 >NTSC/PAL 区域”设为 “NTSC 区域”时

当使用基本配置 (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
4096 × 2160 24.00P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 24PsF
	–	1920 × 1080P	无输出
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	无输出

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	无输出
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P（A 级）	–	2048 × 1080 59.94P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	无输出
	–	720 × 480P	无输出
1920 × 1080 59.94i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	无输出
	–	720 × 480P	无输出
1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
	–	720 × 480i	无输出

记录格式设置 （“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 23.98PsF
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	无输出
	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080 59.94i (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	无输出
1280 × 720 59.94P	**1280 × 720P**	**1280 × 720P**	1280 × 720 59.94P
	–	720 × 480i	无输出
	–	720 × 480P	无输出
1280 × 720 29.97P	**1280 × 720P**	**1280 × 720P**	1280 × 720 59.94P (2-2RP)
	–	720 × 480i	无输出
1280 × 720 23.98P	**1280 × 720P (2-3PD)**	**1280 × 720P (2-3PD)**	1280 × 720 59.94P (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	无输出

使用扩展单元 (RAW) 时

记录格式设置 （“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 59.94P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 59.94P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	2048 × 1080 59.94P A 级
	2048 × 1080P （B 级）	–	2048 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P （B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i

记录格式设置 （“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 59.94P **视频格式 （固定值）** 1280 × 720 59.94P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	2048 × 1080 59.94P A 级
	2048 × 1080P （B 级）	–	2048 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P （B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW输出格式 2048 × 1080 59.94P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 59.94P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	2048 × 1080 59.94P A 级
	2048 × 1080P （B 级）	–	2048 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P （B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
RAW输出格式 2048 × 1080 59.94P **视频格式 （固定值）** 1280 × 720 59.94P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	2048 × 1080 59.94P A 级
	2048 × 1080P （B 级）	–	2048 × 1080 59.94P B 级
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P A 级
	1920 × 1080P （B 级）	–	1920 × 1080 59.94P B 级
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
RAW输出格式 4096 × 2160 29.97P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 29.97P	**2048 × 1080PsF**	-	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
RAW输出格式 2048 × 1080 29.97P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 29.97P	**2048 × 1080PsF**	–	2048 × 1080 29.97PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式”>“RAW 输出格式”和“视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 23.98P 视频格式（固定值） 1920 × 1080 23.98P	**2048 × 1080PsF**	–	2048 × 1080 23.98PsF
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	无输出
RAW输出格式 2048 × 1080 23.98P 视频格式（固定值） 1920 × 1080 23.98P	**2048 × 1080PsF**	–	2048 × 1080 23.98PsF
	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	无输出

使用扩展单元 (ProRes 422) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	**1920 × 1080PsF**	**1920 × 1080i**	SDI OUT 1 1920 × 1080 29.97P SDI OUT 2 1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	**1920 × 1080P**	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 23.98P *1

*1 无法输出与 CBK-WA100 兼容的信号。

当“系统”菜单中的“国家 >NTSC/PAL 区域”设为“PAL 区域”时

当使用基本配置 (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD) 时

记录格式设置 （“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
4096 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 25PsF
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	无输出
	–	3840 × 2160P	无输出
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 25PsF
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P（A 级）	–	2048 × 1080 50P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	无输出
	–	720 × 576P	无输出

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	无输出
	–	720 × 576P	无输出
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 25PsF
	–	720 × 576i	无输出
1280 × 720 50P	**1280 × 720P**	**1280 × 720P**	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	无输出
	–	720 × 576P	无输出
1280 × 720 25P	**1280 × 720P**	**1280 × 720P**	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	无输出

使用扩展单元 (RAW) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式”>“RAW 输出格式”和“视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 50P 视频格式（固定值） 1920 × 1080 50P	**2048 × 1080P（A 级）**	–	2048 × 1080 50P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

记录格式设置（“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 50P **视频格式（固定值）** 1280 × 720 50P	**2048 × 1080P（A 级）**	–	2048 × 1080 50P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW输出格式 2048 × 1080 50P **视频格式（固定值）** 1920 × 1080 50P	**2048 × 1080P（A 级）**	–	2048 × 1080 50P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
RAW输出格式 2048 × 1080 50P **视频格式（固定值）** 1280 × 720 50P	**2048 × 1080P（A 级）**	–	2048 × 1080 50P A 级
	2048 × 1080P（B 级）	–	2048 × 1080 50P B 级
	1920 × 1080P（A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P A 级
	1920 × 1080P（B 级）	–	1920 × 1080 50P B 级
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW输出格式 4096 × 2160 25P **视频格式（固定值）** 1920 × 1080 25P	**2048 × 1080PsF**	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
RAW输出格式 2048 × 1080 25P **视频格式（固定值）** 1920 × 1080 25P	**2048 × 1080PsF**	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

使用扩展单元 (ProRes 422) 时

记录格式设置 （“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		SDI 输出信号
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 50i
1920 × 1080 25P	**1920 × 1080PsF**	**1920 × 1080PsF**	SDI OUT 1 1920 × 1080 25P SDI OUT 2 1920 × 1080 25PsF

HDMI OUT 接口输出格式

当 “系统”菜单中的 “国家 >NTSC/PAL 区域”设为 “NTSC 区域”时

当使用基本配置 (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD) 时

记录格式设置 （“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置 （“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P（B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
4096 × 2160 24.00P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 24P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 24P
	1920 × 1080PsF	–	无输出
	–	1920 × 1080P	1920 × 1080 24P （纯信号）

记录格式设置（“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	1920 × 1080PsF	–	无输出
	–	1920 × 1080P	1920 × 1080 23.98P （纯信号）
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	1920 × 1080P （A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	1920 × 1080PsF	–	无输出
	–	1920 × 1080P	1920 × 1080 23.98P （纯信号）
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P （A 级）	–	无输出
	2048 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080P （A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P

<table>
<tr><th rowspan="2">记录格式设置
（“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）</th><th colspan="2">SDI/HDMI 输出设置
（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）</th><th rowspan="2">HDMI 输出信号</th></tr>
<tr><th>SDI</th><th>HDMI</th></tr>
<tr><td rowspan="3">1920 × 1080 59.94i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 59.94i</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i</td><td>720 × 480 59.94i</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480P</td><td>720 × 480 59.94P</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1920 × 1080 29.97P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 29.97PsF</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i</td><td>720 × 480 59.94i (PsF)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">1920 × 1080 23.98P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>–</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 23.98P （纯信号）</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080i (2-3PD)</td><td>1920 × 1080i (2-3PD)</td><td>1920 × 1080 59.94i (2-3PD)</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i (2-3PD)</td><td>720 × 480 59.94i (2-3PD)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">1280 × 720 59.94P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720 59.94P</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i</td><td>720 × 480 59.94i</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480P</td><td>720 × 480 59.94P</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1280 × 720 29.97P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720 59.94P (2-2RP)</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i</td><td>720 × 480 59.94i (PsF)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1280 × 720 23.98P</td><td>1280 × 720P (2-3PD)</td><td>1280 × 720P (2-3PD)</td><td>1280 × 720 59.94P (2-3PD)</td></tr>
<tr><td>–</td><td>720 × 480i (2-3PD)</td><td>720 × 480 59.94i</td></tr>
</table>

使用扩展单元 (RAW) 时

<table>
<tr><th rowspan="2">记录格式设置
（“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）</th><th colspan="2">SDI/HDMI 输出设置
（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）</th><th rowspan="2">HDMI 输出信号</th></tr>
<tr><th>SDI</th><th>HDMI</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RAW输出格式
4096 × 2160 59.94P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 59.94P</td><td>2048 × 1080P （A 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>2048 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （A 级）</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 59.94P</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 59.94i</td></tr>
<tr><td rowspan="5">RAW输出格式
4096 × 2160 59.94P
视频格式 （固定值）
1280 × 720 59.94P</td><td>2048 × 1080P （A 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>2048 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （A 级）</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 59.94P</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720 59.94P</td></tr>
<tr><td rowspan="5">RAW输出格式
2048 × 1080 59.94P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 59.94P</td><td>2048 × 1080P （A 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>2048 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （A 级）</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 59.94P</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 59.94i</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th rowspan="2">记录格式设置
（“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）</th><th colspan="2">SDI/HDMI 输出设置
（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）</th><th rowspan="2">HDMI 输出信号</th></tr>
<tr><th>SDI</th><th>HDMI</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RAW输出格式
2048 × 1080 59.94P
视频格式 （固定值）
1280 × 720 59.94P</td><td>2048 × 1080P （A 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>2048 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （A 级）</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 59.94P</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720 59.94P</td></tr>
<tr><td rowspan="2">RAW输出格式
4096 × 2160 29.97P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 29.97P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 29.97PsF</td></tr>
<tr><td rowspan="2">RAW输出格式
2048 × 1080 29.97P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 29.97P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 29.97PsF</td></tr>
<tr><td rowspan="3">RAW输出格式
4096 × 2160 23.98P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 23.98P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>–</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 23.98P （纯信号）</td></tr>
<tr><td rowspan="3">RAW输出格式
2048 × 1080 23.98P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 23.98P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>–</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 23.98P （纯信号）</td></tr>
</table>

使用扩展单元 (ProRes 422) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	**1920 × 1080PsF**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	**1920 × 1080P**	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 23.98P（纯信号）

当“系统”菜单中的“国家 >NTSC/PAL 区域”设为“PAL 区域”时

当使用基本配置 (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的“录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的“输出格式”>“SDI”和“HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P（B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
4096 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 25PsF
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P（B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

记录格式设置（“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	**HDMI**	
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	1920 × 1080PsF	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 25PsF
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P（A 级）	–	无输出
	2048 × 1080P（B 级）	–	无输出
	1920 × 1080P（A 级）	**1920 × 1080P**	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P（B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 50i	**1920 × 1080i**	**1920 × 1080i**	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	无输出
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i (PsF)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)
1280 × 720 50P	**1280 × 720P**	**1280 × 720P**	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1280 × 720 25P	**1280 × 720P**	1280 × 720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)

使用扩展单元 (RAW) 时

记录格式设置（“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）	SDI/HDMI 输出设置（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）		HDMI 输出信号
	SDI	HDMI	
RAW输出格式 4096 × 2160 50P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 50P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	无输出
	2048 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
RAW输出格式 4096 × 2160 50P **视频格式 （固定值）** 1280 × 720 50P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	无输出
	2048 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
RAW输出格式 2048 × 1080 50P **视频格式 （固定值）** 1920 × 1080 50P	**2048 × 1080P （A 级）**	–	无输出
	2048 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080P （A 级）	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P （B 级）	–	无输出
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

<table>
<tr><th rowspan="2">记录格式设置
（“系统”菜单中的 “录制格式” > “RAW 输出格式”和 “视频格式”）</th><th colspan="2">SDI/HDMI 输出设置
（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）</th><th rowspan="2">HDMI 输出信号</th></tr>
<tr><th>SDI</th><th>HDMI</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RAW输出格式
2048 × 1080 50P
视频格式 （固定值）
1280 × 720 50P</td><td>2048 × 1080P （A 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>2048 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （A 级）</td><td>1920 × 1080P</td><td>1920 × 1080 50P</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080P （B 级）</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720P</td><td>1280 × 720 50P</td></tr>
<tr><td rowspan="2">RAW输出格式
4096 × 2160 25P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 25P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 25PsF</td></tr>
<tr><td rowspan="2">RAW输出格式
2048 × 1080 25P
视频格式 （固定值）
1920 × 1080 25P</td><td>2048 × 1080PsF</td><td>–</td><td>无输出</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 25PsF</td></tr>
</table>

使用扩展单元 (ProRes 422) 时

<table>
<tr><th rowspan="2">记录格式设置
（“系统”菜单中的 “录制格式 > 视频格式”）</th><th colspan="2">SDI/HDMI 输出设置
（“视频”菜单中的 “输出格式” > “SDI”和 “HDMI”）</th><th rowspan="2">HDMI 输出信号</th></tr>
<tr><th>SDI</th><th>HDMI</th></tr>
<tr><td>1920 × 1080 50i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 50i</td></tr>
<tr><td>1920 × 1080 25P</td><td>1920 × 1080PsF</td><td>1920 × 1080i</td><td>1920 × 1080 50i (PsF)</td></tr>
</table>

HDMI 设备的输出设置

“Video”菜单中的 “输出设定 >HDMI 目标设备”	“Video”菜单中的 “输出显示 >SDI/HDMI”	HDMI 输出	
		OSD 开 / 关	MLUT 开 / 关
录制器 （默认）	SDI=On、 HDMI=On （默认） * 已变灰，无法选择。	–	遵照 SDI1
	SDI=On、 HDMI=Off	关	
	SDI=Off、 HDMI=Off	关	
显示屏	SDI=On、 HDMI=On （默认）	开	遵照 SDI2
	SDI=On、 HDMI=Off * 已变灰，无法选择。	–	
	SDI=Off、 HDMI=Off	关	

注意

- 如果在更改 HDMI 目标设备后当前输出显示设置选项变得无法选择，则输出显示设置会发生如下变化。
  - 强制更改为默认值。
  - 如果无法选择默认值，则会强制变为 “SDI=On, HDMI=On”。
- 如果编解码器设为 ProRes，则不能将 HDMI 目标设备设为 “录制器”。

关于显示器 LUT 无法单独配置时的说明

在下列情况中，无法单独设置 Video 菜单中的显示器 LUT >SDI2、 HDMI 和 Viewfinder。这些设置会同步到 SDI1 & Internal Rec 设置。

- 当Video菜单中的输出格式 >HDMI设为4096×2160或3840×2160时
- 当Recording菜单中的S&Q Motion >Setting设为On时
- 当System菜单中的Lens >Distortion Comp.设为Auto时

操作警告

如果本摄像机发生需要确认的警告、注意或操作状况，取景器中会显示一条消息，同时记录指示灯会开始闪烁，并且会发出警告音。
警告音从内置扬声器和连接到耳机接口的耳机中发出。

错误消息

出现以下类型的显示时，本摄像机将停止操作。

取景器消息	警告音	记录指示灯	原因与解决方法
E + 错误代码	连续	高速闪烁	表示本摄像机发生异常。即使取景器中显示 ●Rec，也会停止记录。 请关闭摄像机，并检查连接的设备、电缆或介质是否存在任何问题。如果重新打开本摄像机后错误仍然存在，请联系 Sony 服务代表。 （如果 POWER 开关设为关时，本摄像机未关闭，请取出电池或断开 DC IN 电源。）

警告消息

如果出现以下显示，请按照提供的指示操作。

取景器消息	警告音	记录指示灯	原因与解决方法
媒体容量将满	断续	闪烁	XQD 存储卡的剩余容量较低。 请尽快更换。
媒体容量已满	连续	高速闪烁	XQD 存储卡已无剩余容量，无法记录、复制或分割剪辑。 请立即更换。
电池电量即将耗尽	断续	闪烁	电池的剩余电量较低。 请尽快充电。
电池电量耗尽	连续	高速闪烁	电池电量为空。记录功能已禁用。 请停止操作并更换电池。
温度过高	断续	闪烁	内部温度较高。 请关闭本摄像机，待其冷却后再使用。
电压过低	断续	闪烁	DC IN 电压较低 （1 级）。请检查电源。
电压不足	连续	高速闪烁	DC IN 电压太低 （2 级）。记录功能已禁用。 请连接不同的电源。

注意和操作消息

屏幕中央可能会显示以下注意和操作消息。请按照提供的指示解决问题。

取景器消息	原因与解决方法
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换正常的电池。
备用电池电量耗尽 请更换电池	备用电池剩余电量不足。 请对备用电池进行充电。
无法识别的媒体 (A)[1] 请更换	插入了已分区的存储卡或插入的存储卡中的剪辑超过了本摄像机的处理能力。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换。
无法使用媒体 (A)[1] 无法支持文件系统	插入了使用不同文件系统的存储卡或未格式化的存储卡。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换或使用本摄像机进行格式化。
媒体异常 媒体 (A)[1] 需要修复	存储卡发生错误，必须进行恢复。 请恢复存储卡。
媒体异常 无法录制到媒体 (A)[1]	该存储卡可能被破坏，无法继续用于记录。 可进行播放，因此建议制作一个副本并更换存储卡。
媒体异常 无法使用媒体 (A)[1]	该存储卡可能被破坏，无法继续用于记录或播放。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换。
媒体 (A)[1] 异常 录制中止 播放中止	由于使用存储卡时发生错误，记录和播放被停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
媒体已到达重写次数上限 更换媒体 (A)[1]	存储卡已达到使用寿命终点。 请立即进行备份并更换该存储卡，如果继续使用该存储卡，该卡可能无法进行记录或播放。 有关详情，请参见存储卡的使用说明书。
风扇停止	内置风扇停止。 请避免在高温下使用，断开电源，然后联系您的 Sony 服务代表。
已重设无效设定值 : 媒体 / 片段命名 / 相机位置 请重新保存全部文件	由于加载的全文件无效，因此片段命名格式设置被重置。 请配置所需的格式设置，然后尝试再次保存全文件。

1) 插槽 B 中的存储卡会显示 “媒体 (B)”。

文件中保存的项

是：已保存项。
否：未保存项。

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
摄像	ISO/ 增益 / 曝光指数	模式	是	是
		ISO/ 亮度增益 <H>	是	是
		ISO/ 亮度增益 <M>	是	是
		ISO/ 亮度增益 <L>	是	是
		曝光指数 <H>	是	是
		曝光指数 <M>	是	是
		曝光指数 <L>	是	是
		柔和亮度增益	是	是
	自动曝光	等级	是	是
		模式	是	是
		速度	是	是
		AGC	是	是
		AGC 限定	是	是
		自动快门	是	是
		A.SHT 限定	是	是
		省略高亮部分	是	是
		检测窗口	是	是
		窗口指示	是	是
	对焦	对焦区域	是	否
		对焦区域 (键控 AF)	是	否
		AF 帮助	是	否
	快门	模式	是	是
		快门速度	是	是
		快门角度	是	是
		ECS 频率	是	是
	彩条	设置	否	否
		类型	是	否
	抑噪	设置	是	是
		等级	是	是
	减少闪烁	模式	是	否
		频率	是	否
	SteadyShot	设置	是	否
	手柄变焦	变焦速度类型	是	否
		变焦速度	是	否
	自动黑平衡	自动黑平衡	–	–

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	AF 微调	设置	否	否
		微调量	否	否
		全部清除	–	–
	视频灯设置	视频灯设置	是	否
绘图	白平衡	预设白平衡	是	是
		色温 <A>	是	是
		色温平衡 <A>	是	是
		R 增益 <A>	是	是
		B 增益 <A>	是	是
		色温 <B>	是	是
		色温平衡 <B>	是	是
		R 增益 <B>	是	是
		B 增益 <B>	是	是
		滤镜白平衡存储	是	否
		变更白平衡时间	是	是
		白平衡切换 <B>	是	否
		ATW 速度	是	是
	预制白平衡	预制白平衡 <A>	是	是
		暖冷色 <A>	是	是
		暖冷色平衡 <A>	是	是
		预制白平衡 <B>	是	是
		暖冷色 <B>	是	是
		暖冷色平衡 <B>	是	是
		预制白平衡 <ATW>	是	是
		暖冷色 <ATW>	是	是
		暖冷色平衡 <ATW>	是	是
	黑	设置	是	是
		主黑色等级	是	是
		R 黑色	是	是
		B 黑色	是	是
	伽马	设置	是	是
		步幅伽马	是	是
		主伽马	是	是
		R 伽马	是	是
		G 伽马	是	是
		B 伽马	是	是
		伽马种类	是	是
		伽马选择	是	是

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	黑色伽马	设置	是	是
		范围	–	–
		主黑色伽马	是	是
	膝点	设置	是	是
		自动膝点	是	是
		点	是	是
		斜率	是	是
		膝点饱和度	是	是
		膝点饱和度等级	是	是
	白片段	设置	是	是
		等级	是	是
	详细信息	设置	是	是
		等级	是	是
		H/V 比	是	是
		清晰	是	是
		暗色颗粒	是	是
		最大暗色颗粒	是	是
		频率	是	是
		膝点光圈	是	是
		膝点光圈等级	是	是
		限幅	是	是
		白色限幅	是	是
		黑色限幅	是	是
		V 黑色限幅	是	是
		V 细节生成	是	是
	肤色细节	设置	是	是
		区域检测	–	–
		区域指示	否	否
		等级	是	是
		饱和度	是	是
		色调	是	是
		色幅	是	是
	光圈	设置	是	是
		等级	是	是

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	矩阵	设置	是	是
		Adaptive Matrix	是	是
		预设矩阵	是	是
		预设选择	是	是
		用户矩阵	是	是
		等级	是	是
		相位	是	是
		用户矩阵 R-G	是	是
		用户矩阵 R-B	是	是
		用户矩阵 G-R	是	是
		用户矩阵 G-B	是	是
		用户矩阵 B-R	是	是
		用户矩阵 B-G	是	是
	多种矩阵	设置	是	是
		区域指示	否	否
		色彩检测	–	–
		轴	否	否
		色调	是	是
		饱和度	是	是
	维护	测试 Saw	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
音频	音频输入	CH1 输入选择	是	否
		CH2 输入选择	是	否
		CH3 输入选择	是	否
		CH4 输入选择	是	否
		INPUT1 麦克风基准	是	否
		INPUT2 麦克风基准	是	否
		CH1 风声过滤	是	否
		CH2 风声过滤	是	否
		CH3 风声过滤	是	否
		CH4 风声过滤	是	否
		CH3 音量控制	是	否
		CH4 音量控制	是	否
		CH3 输入等级	是	否
		CH4 输入等级	是	否
		音频输入等级	是	否
		限制器模式	是	否
		CH1&2 AGC 模式	是	否
		CH3&4 AGC 模式	是	否
		AGC 标准	是	否
		彩条上 1kHz 音调	是	否
		CH1 等级	是	否
		CH2 等级	是	否
		CH3 等级	是	否
		CH4 等级	是	否
	音频输出	监视 CH	是	否
		监视音量	是	否
		耳机输出	是	否
		警告音音量	是	否
		输出限制器	是	否
		HDMI 输出 CH	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
视频	输出开 / 关	SDI	是	否
		HDMI	是	否
	输出格式	SDI	是	否
		HDMI	是	否
		REF	否	否
	输出设定	HDMI 目标设备	是	否
		4K/2K 转换为 HD	是	否
	显示器 LUT	Category	是	否
		LUT 选择	是	否
		Look Profile Select	是	否
		User 3D LUT Select	是	否
		SDI1 & Internal Rec	是	否
		SDI2	是	否
		HDMI	是	否
		取景器	是	否
	输出显示	SDI2	是	否
		HDMI	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
寻像器	寻像器设定	亮度	是	否
		色彩模式	是	否
	峰值	设置	是	否
		峰值类型	是	否
		频率	是	否
		正常峰值	是	否
		色彩	是	否
		色彩峰值等级	是	否
	斑马线	设置	是	否
		斑马线选择	是	否
		斑马线 1 等级	是	否
		斑马线 1 光圈等级	是	否
		斑马线 2 等级	是	否
	标记	设置	是	否
		色彩	是	否
		中央标记	是	否
		安全区	是	否
		安全范围	是	否
		式样标记	是	否
		式样覆盖	是	否
		式样安全区	是	否
		式样安全范围	是	否
		式样选择	是	否
		用户框	是	否
		用户框宽度	是	否
		用户框高度	是	否
		用户框 H 位置	是	否
		用户框 V 位置	是	否
		100% 标记	是	否
		引导框	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	显示开 / 关	设置	是	否
		快门设置	是	否
		ND 滤镜位置	是	否
		亮度增益设置	是	否
		录制 / 播放状态	是	否
		HXR-IFR5 录制控制	是	否
		色温	是	否
		帧速率 / 间隔录制	是	否
		电池剩余电量	是	否
		时间码	是	否
		音频手动设定	是	否
		音频电平表	是	否
		媒体状态	是	否
		对焦位置	是	否
		光圈位置	是	否
		变焦位置	是	否
		SteadyShot	是	否
		对焦模式	是	否
		对焦区域指示器	是	否
		对焦区域指示器 (键控 AF)	是	否
		对焦指示器	是	否
		自动快门	是	否
		AGC	是	否
		自动光圈	是	否
		自动曝光模式	是	否
		AE 等级	是	否
		白平衡模式	是	否
		SDI/HDMI Rec Control	是	否
		录制格式	是	否
		伽马	是	否
		时间码锁定	是	否
		Wi-Fi 条件	是	否
		片段名称	是	否
		对焦帮助指示器	是	否
		对焦区域标记	是	否
		视频等级警告	是	否
		片段编号	是	否
		电位指示计	是	否
		镜头信息	是	否
		警告信息	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	视频信号监视	设置	是	否
		来源	是	否
TC/UB	时间码	模式	是	否
		运行	是	否
		设置	否	否
		重设	–	–
		TC 格式	是	否
	TC 显示	显示选择	是	否
	用户比特	模式	是	否
		设置	否	否
	HDMI TC 输出	设置	是	否
记录	S&Q Motion	设置	是	否
		高帧速率模式	是	否
		帧速率	是	否
	间隔录制	设置	否	否
		间隔时间	是	否
		帧数	是	否
		预照明	是	否
	缓存录制	设置	是	否
		缓存录制时间	是	否
	同步录制	设置	是	否
		录制按钮设置	是	否
	SDI/HDMI Rec Control	设置	是	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
缩略图	显示片段属性		–	–
	设置索引图片		–	–
	更改缩略图视图	基本标记缩略图	–	–
		片段缩略图	–	–
	设置拍摄标记	添加拍摄标记 1	–	–
		删除拍摄标记 1	–	–
		添加拍摄标记 2	–	–
		删除拍摄标记 2	–	–
	设置片段旗标	添加 OK	–	–
		添加 NG	–	–
		添加 KEEP	–	–
		删除片段旗标	–	–
	锁定 / 取消锁定片段	选择片段	–	–
		锁定全部片段	–	–
		解除全部片段锁定	–	–
	删除片段	选择片段	–	–
		所有片段	–	–
	片段筛选	OK	–	–
		NG	–	–
		KEEP	–	–
		无	–	–
	自定义视图	缩略图标题	是	是
媒体	更新媒体	媒体 (A)	–	–
		媒体 (B)	–	–
	格式化媒体	媒体 (A)	–	–
		媒体 (B)	–	–
		SD 卡	–	–
	片段	自动命名	是	否
		相机 ID	是	否
		卷盘编号	是	否
		相机位置	是	否
		标题字首	是	否
		数字设定	否	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
文件	全部文件	加载 SD 卡	–	–
		保存到 SD 卡	–	–
		文件 ID	是	否
	场景文件	恢复内部存储器	–	–
		存至内部存储器	–	–
		加载 SD 卡	–	–
		保存到 SD 卡	–	–
		文件 ID	否	是
		场景白平衡数据	是	否
	用户菜单项	加载 SD 卡	–	–
		保存到 SD 卡	–	–
		文件 ID	否	否
	用户伽马	当前设置	–	–
		加载 SD 卡	–	–
		重设	–	–
	显示器 LUT	当前设置	–	–
		加载 SD 卡	–	–
		重设	–	–
	显示器 3D LUT	当前设置	–	–
		加载 SD 卡	–	–
		重设	–	–
	镜头文件	预制白平衡 R	否	否
		预制白平衡 B	否	否

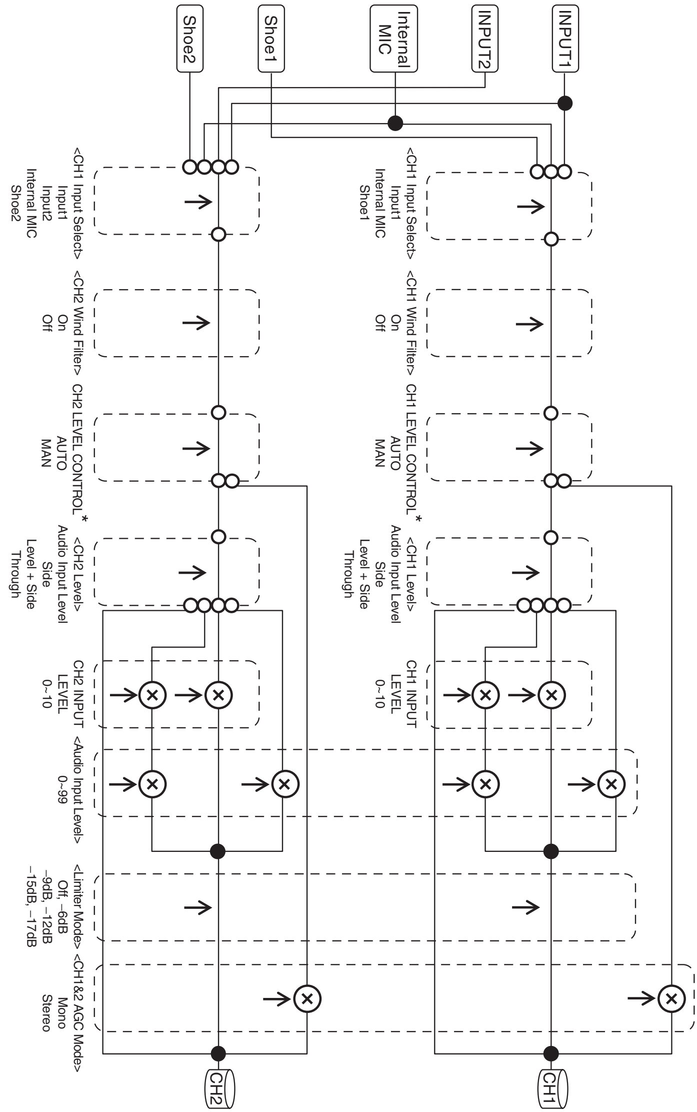
等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
系统	基本设定	拍摄模式	是	否
		色彩空间	是	否
		影像传感器扫描模式	是	否
	编解码器	选择	是	否
	录制格式	视频格式	是	否
		RAW 输出格式	是	否
	强制同步	基准	–	–
	可指定按钮	<1>	是	否
		<2>	是	否
		<3>	是	否
		<4>	是	否
		<5>	是	否
		<6>	是	否
	可指定拨盘	可指定拨盘	是	否
		光圈拨盘	是	否
		可指定拨盘方向	是	否
		光圈拨盘方向	是	否
	拍摄灯	拍摄灯	是	否
	风扇控制	设置	是	否
	设置保持开关	停用录制按钮	是	否
		停用手柄遥控	是	否
	镜头	变焦环方向	是	否
		失真补偿	是	否
	Language	选择	是	否
	时钟设定	时区	是	否
		日期模式	是	否
		12H/24H	是	否
		日期	否	否
		时间	否	否
	国家	NTSC/PAL 区域	是	否
	时制	小时 （系统）	–	–
		小时 （重设）	–	–
		重设	–	–
	基本验证	用户名	否	否
		密码	否	否

等级 1	等级 2	等级 3	All File	Scene File
	Wi-Fi	Wi-Fi	是	否
		SSID & 密码	–	–
		Wi-Fi 直接连接	–	–
		客户端	–	–
		IP 地址	–	–
		子网掩码	–	–
		MAC 地址	–	–
		重新生成密码	–	–
	红外线遥控	设置	是	否
	摄像机电池警告	电池电量不足	是	否
		电池电量耗尽	是	否
	摄像机 DC 输入警告	DC 电压不足 1	是	否
		DC 电压不足 2	是	否
	扩展设备电池警告	将尽：电池信息	是	否
		耗尽：电池信息	是	否
		将尽：Sony 电池	是	否
		耗尽：Sony 电池	是	否
		将尽：其他电池	是	否
		耗尽：其他电池	是	否
		检测到的电池	否	否
	扩展设备 DC 输入警告	DC 电压不足 1	是	否
		DC 电压不足 2	是	否
	全重设	重设	–	–
	APR	APR	–	–
	相机配置	HD/2K 调制	是	否
	版本	版本号	–	–
		版本升级	–	–
		扩展设备版本号	–	–
		扩展设备版本升级	–	–

方框图

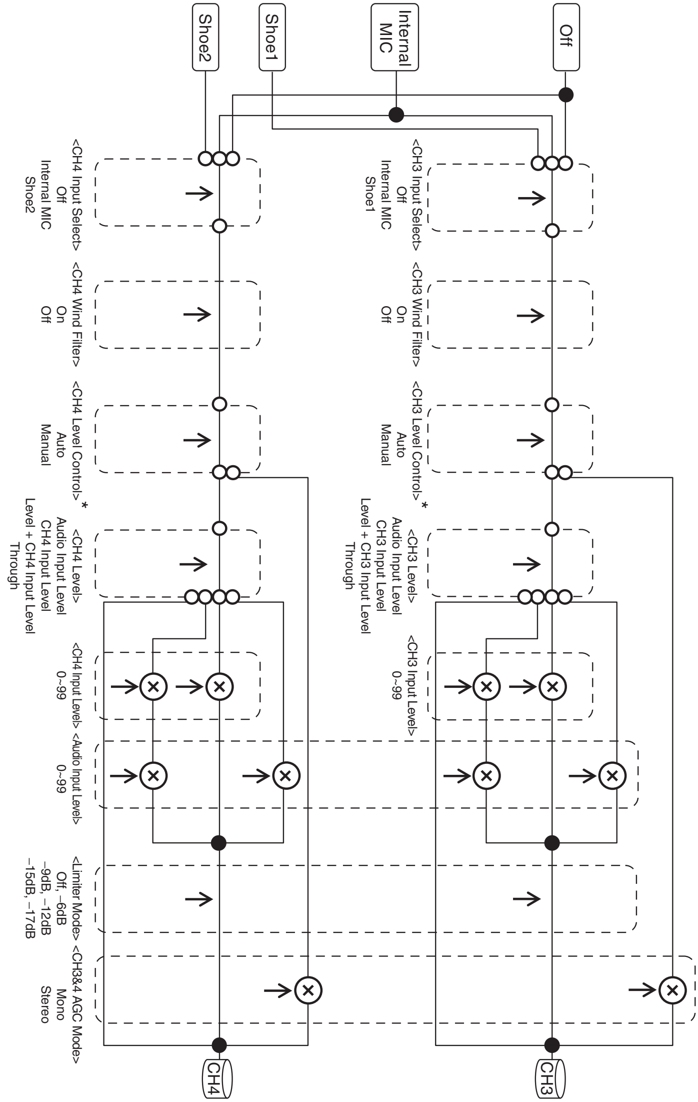
请参见 “设置要记录的音频”（第 *45* 页）和 “设置菜单的列表”（第 *65* 页）中的相关项。

音频输入 (CH1&CH2)



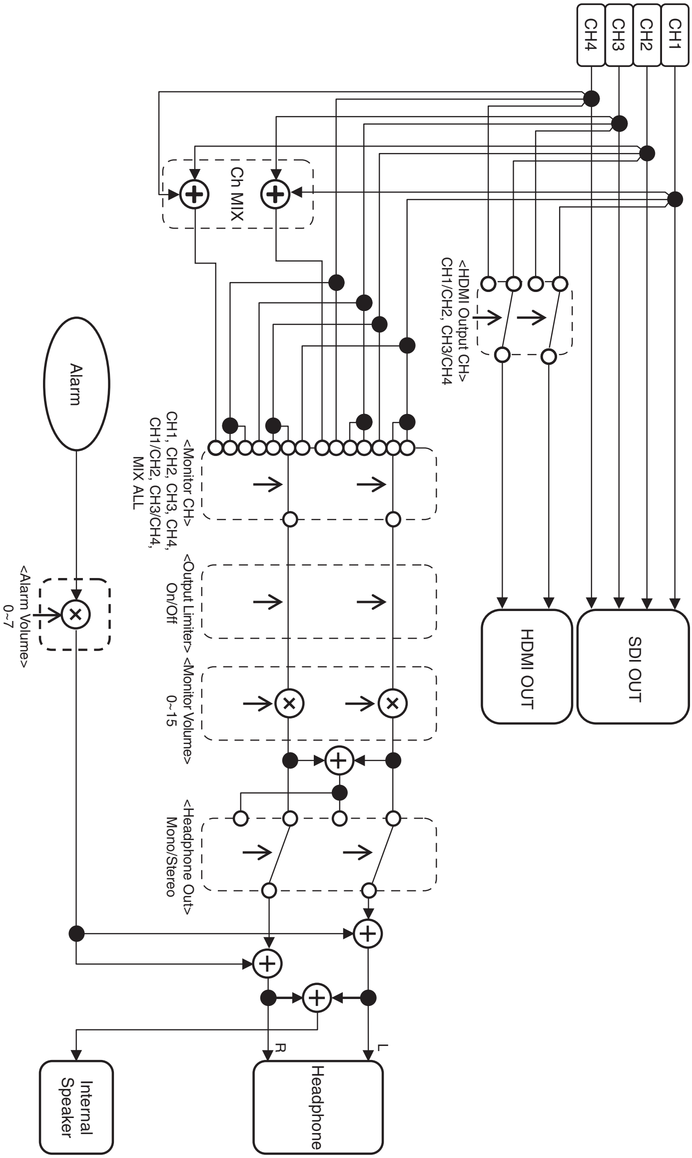
* 从 XLR 适配器输入音频时设为 MAN。

音频输入 (CH3&CH4)



* 从 XLR 适配器输入音频时设为 “手动”。

音频输出



CH1
CH2
CH3
CH4
Ch MIX
<HDMI Output CH>
CH1/CH2, CH3/CH4
SDI OUT
HDMI OUT
Alarm
<Monitor CH>
CH1, CH2, CH3, CH4,
CH1/CH2, CH3/CH4,
MIX ALL
<Output Limiter>
On/Off
<Monitor Volume>
0~15
<Headphone Out>
Mono/Stereo
<Alarm Volume>
0~7
R
L
Headphone
Internal
Speaker

许可证

MPEG-4 AVC 专利产品组合许可证

本产品经 AVC 专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

（i） 依据 AVC 标准编码视频 （“AVC 视频”）和 / 或
（ii）解码通过消费者个人编码和 / 或从经许可提供 AVC 视频的提供者获得的 AVC 视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从 MPEG LA，L.L.C 获得附加信息。请参见 HTTP://WWW.MPEGLA.COM

根据 GPL/LGPL 许可证获取软件

本产品使用适用 GPL/ LGPL 的软件。谨此告知您，您有权根据 GPL/LGPL 的条件访问、修改和传播这些软件程序的源代码。
相应的源代码在互联网上提供。请使用以下 URL 并按照下载指示操作。
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html

我们不希望您就源代码的内容联系我们。

有关这些许可证的内容，请参阅随附 CD-ROM 中 “License”文件夹中的“License1.pdf”。

您的电脑上必须安装 Adobe Reader 才能查看 PDF 文件。
如果您的电脑上没有安装 Adobe Reader，您可以访问以下 URL 下载该软件。
http://get.adobe.com/reader/

最终用户许可证可协议

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE
SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the

wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF

THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS

WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER' S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY' s current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY' s or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY' s sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/ modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY' s privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY

EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

开放式软件许可证

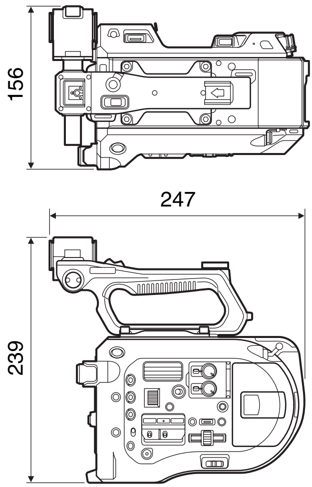
本产品基于 Sony 与软件版权持有者之间的许可证合同使用开放式软件。
为遵守软件版权持有者的规定， Sony 有义务告知您这些许可证的内容。
有关这些许可证的内容，请参阅随附 CD-ROM 中 “License”文件夹中的 “License1.pdf”。

规格

一般规格

质量　约 2.0 kg （仅机身）

尺寸　（单位：mm，仅机身） 1)



1)尺寸值为近似值。

电源要求

12 V 直流 （11 V 至 17.0 V）

功耗　约 19 W （机身， SELP28135G 镜头， XAVC-I QFHD 59.94P 记录，取景器开启）

工作温度

0 °C 到 40 °C

存放温度

–20 °C 到 +60 °C

连续工作时间

约 60 分钟 （使用 BP-U30）

记录格式 （视频）

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra 配置文件

QFHD：VBR，最大为 600 Mbps

4K：VBR，最大为 600 Mbps

HD：CBG，为 222 Mbps

XAVC Long
AVC/H.264 High Long 配置文件
QFHD：VBR，最大为 150 Mbps，4:2:0， Long
HD：VBR，最大为 50 Mbps，4:2:2， Long
MPEG HD 422
MPEG-2 Long GOP
HD422 模式：CBR、 50 Mbps、MPEG-2 422P@HL
ProRes 422 HQ [1)]
Apple ProRes 422 HQ
4:2:2， 10 位， VBR，最大为 220 Mbps
ProRes 422 [1)]
Apple ProRes 422
4:2:2， 10 位， VBR，最大为 147 Mbps

记录格式 （音频）
LPCM 24 位、 48 kHz、 4 通道

记录帧频
XAVC Intra
4096 × 2160/59.94P、 50P、29.97P、 24P、 23.98P、 25P
3840 × 2160/59.94P、 50P、29.97P、 23.98P、 25P
1920 × 1080/59.94P、 50P、59.94i、 50i、 29.97P、 23.98P、25P
XAVC Long
3840 × 2160/59.94P、 50P、29.97P、 23.98P、 25P
1920 × 1080/59.94P、 50P、59.94i、 50i、 29.97P、 23.98P、25P
MPEG HD 422
1920 × 1080/59.94i、 50i、29.97P、 23.98P、 25P
1280 × 720/59.94P、 50P、29.97P、 23.98P、 25P
ProRes 422 HQ [1)]
1920 × 1080/59.94i、 50i、29.97P、 25P、 23.98P
ProRes 422 [1)]
1920 × 1080/59.94i、 50i、29.97P、 25P、 23.98P

记录 / 播放时间
XAVC Intra
4096 × 2160/3840 × 2160
59.94P
约 22 分钟：使用 QD-G128A
约 11 分钟：使用 QD-G64A
50P
约 26 分钟：使用 QD-G128A
约 13 分钟：使用 QD-G64A
29.97P
约 44 分钟：使用 QD-G128A
约 22 分钟：使用 QD-G64A
23.98P/24P
约 55 分钟：使用 QD-G128A
约 27 分钟：使用 QD-G64A
25P
约 52 分钟：使用 QD-G128A
约 26 分钟：使用 QD-G64A

XAVC Intra 1920 × 1080
59.94P
约 59 分钟：使用 QD-G128A
约 30 分钟：使用 QD-G64A
50P
约 71 分钟：使用 QD-G128A
约 35 分钟：使用 QD-G64A
59.94i
约 118 分钟：使用 QD-G128A
约 59 分钟：使用 QD-G64A
50i
约 141 分钟：使用 QD-G128A
约 70 分钟：使用 QD-G64A
29.97P
约 118 分钟：使用 QD-G128A
约 59 分钟：使用 QD-G64A
23.98P
约 147 分钟：使用 QD-G128A
约 74 分钟：使用 QD-G64A
25P
约 141 分钟：使用 QD-G128A
约 70 分钟：使用 QD-G64A

XAVC Long 3840 × 2160

59.94P/50P

约 87 分钟：使用 QD-G128A
约 44 分钟：使用 QD-G64A

29.97P/23.98P/25P

约 131 分钟：使用 QD-G128A
约 66 分钟：使用 QD-G64A

XAVC Long 1920 × 1080

50M 模式

约 262 分钟：使用 QD-G128A
约 131 分钟：使用 QD-G64A

35M 模式

约 374 分钟：使用 QD-G128A
约 187 分钟：使用 QD-G64A

25M 模式

约 524 分钟：使用 QD-G128A
约 262 分钟：使用 QD-G64A

MPEG HD 422

约 262 分钟：使用 QD-G128A
约 131 分钟：使用 QD-G64A

ProRes 422 HQ [1)]

59.94i/29.97P

约 60 分钟：使用 QD-G128A
约 30 分钟：使用 QD-G64A

50i/25P

约 72 分钟：使用 QD-G128A
约 36 分钟：使用 QD-G64A

23.98P

约 74 分钟：使用 QD-G128A
约 37 分钟：使用 QD-G64A

ProRes 422 [1)]

59.94i/29.97P

约 90 分钟：使用 QD-G128A
约 45 分钟：使用 QD-G64A

50i/25P

约 108 分钟：使用 QD-G128A
约 54 分钟：使用 QD-G64A

23.98P

约 112 分钟：使用 QD-G128A
约 56 分钟：使用 QD-G64A

1) 已连接 XDCA-FS7 （选购）

注意

记录 / 播放时间可能根据使用条件和存储器特性而有所不同。

摄像机部分

成像设备 （类型）
相当于 Super 35 的 CMOS 图像传感器

像素数
1160 万 （总计）， 880 万 @17:9/830 万 @16:9 （有效）

ND 滤镜
1：清晰
2：1/4ND
3：1/16ND
4：1/64ND

灵敏度
视频伽马：T14， 24p （2000 lx，反射比为 89.9%，3200K）

感光度
S-Log3 Gamma ISO2000 （D55 光源）

最低照度
0.7 lx （18 dB， 23.98P，快门：OFF， ND Clear， F1.4）

镜头座
E 卡口

宽容度
14 光阑

视频宽高比
57 dB （视频伽马 / 噪声抑制：关）

快门速度
1/3 到 1/9000 秒 (23.98P)

快门角度
5.6° 到 300°

慢动作和快动作
XAVC QFHD：1 到 60P，XAVC HD：1 到 180P

白平衡
预设模式 (2100K 到 10000K)、存储器模式 A、 B （1500K 到 50000K）
增益　–3、 0、 3、 6、 9、 12、 18 dB
伽马曲线
STD1、 STD2、 STD3、 STD4、STD5、 STD6、 HG1、 HG2、HG3、 HG4、 HG7、 HG8、S-Log2、 S-Log3、 USER1、USER2、 USER3、 USER4、USER5

音频部分

采样频率
48 kHz
量化　24 比特
频率响应
XLR 输入 MIC 模式：
50 Hz 到 20 kHz （± 3 dB 或更少）
XLR 输入 LINE 模式：
20 Hz 到 20 kHz （± 3 dB 或更少）
动态范围
90 dB （典型值）
失真　0.08% 或更低 （–40 dBu 输入电平）
内置扬声器
单声道
内部麦克风
单声道

输入 / 输出部分

输入
INPUT 1/2：
XLR 型、 3 针、插孔
可在 LINE / MIC / MIC+48V 之间切换
MIC：基准 –40、 –50、 –60 dBu

输出
SDI OUT 1/2：
BNC 型、0.8 Vp-p、不平衡（3G HD/1.5G HD 输出）
符合 SMPTE ST424 A/B 级、SMPTE ST425 A/B 级、 SMPTE ST292-1 标准
4 通道音频
耳机 （立体声微型插孔）：
–16 dBu （参考电平输出，最大监视器音量， 16 Ω 负载）
HDMI：A 型、 19 针

其他
DC IN：
兼容 EIAJ， 11 V 到 17 V 直流
扩展单元接口：
专用 （144 针）
多接口热靴：
专用 （21 针）
REMOTE：
2.5 Φ 3 极迷你型
USB：　兼容 2.0 标准，迷你 AB 型适用于大容量存储器 (1)
A 型适用于 W-LAN 连接 (1)
VF：　专用 （40 针）

显示屏部分

LCD 监视器
屏幕大小
对角线为 8.8 cm （3.5 英寸）
宽高比
16:9
像素数
960 (H) × 540 (V)

存储卡插槽部分

用于记录视频的 XQD 卡插槽 (2)
UTILITY SD 卡插槽 (1)

随附的附件

取景器 （包括接目镜、接目罩、控制杆、夹子）
手柄遥控器

USB 无线 LAN 模块 (IFU-WLM3)
红外线遥控器 (RMT-845)
交流适配器
AC-UES1230
额定输入：100 V 到 240 V 交流、 50 Hz/60 Hz、 0.40 A 到 0.75 A
额定输出：12 V 直流、 3.0 A
电池 (BP-U30)
最小电压：16.4 V 直流
额定电压：14.4 V 直流
容量：28 Wh
电池充电器 (BC-U1)
电源要求：100 V 到 240 V 交流、 50 Hz/60 Hz
功耗：38 W
额定输出：充电 16.4 V、 1.9 A/ 1.5 A
电源线 (2)
Mini USB 电缆 (1)
选购件安装支架 (1)
镜头座盖 (1)
手柄接口保护盖 （包括两颗 M2 螺丝） (1)
USB 无线 LAN 模块盖 (2)
W-LAN 接口盖备件 (1)
扩展单元接口盖备件 (1)
附件定位靴套件 （附件定位靴 (1)、靴板 (1)、螺丝 (4)）
使用本设备之前 (1)
使用说明书 (CD-ROM) (1)

设计与规格如有变更，恕不另行通知。

SONY 不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。

注意

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。
SONY 对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。
无论保修期内外或基于任何理由，SONY 对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外， Sony 均不作任何赔偿。
- **SONY 对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。**
- **SONY 对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。**
- **SONY 对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。**

软件下载

当本机与 PC 连接使用时，请从以下网站下载您需要的任何设备驱动程序、插件以及应用程序软件。

Sony 专业产品网站：

美国	http://pro.sony.com
加拿大	http://www.sonybiz.ca
拉丁美洲	http://sonypro-latin.com
欧洲	http://www.pro.sony.eu/pro
中东，非洲	http://sony-psmea.com
俄罗斯	http://sony.ru/pro/
巴西	http://sonypro.com.br
澳大利亚	http://pro.sony.com.au
新西兰	http://pro.sony.co.nz
日本	http://www.sonybsc.com
亚太地区	http://pro.sony-asia.com
韩国	http://bp.sony.co.kr
中国	http://pro.sony.com.cn
印度	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software，软件下载页面：
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

商标

XDCAM 是 Sony Corporation 的商标。
XAVC 和 XAVC 是 Sony Corporation 的注册商标。
XQD 和 XQD 是 Sony Corporation 的商标。
HDMI、 HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing, LLC 在美国和 / 或其他国家 / 地区的商标或注册商标。

所有其他公司名称和产品名称是其各自所有者的注册商标或商标。本文档中未对已注册商标的项目使用或符号。