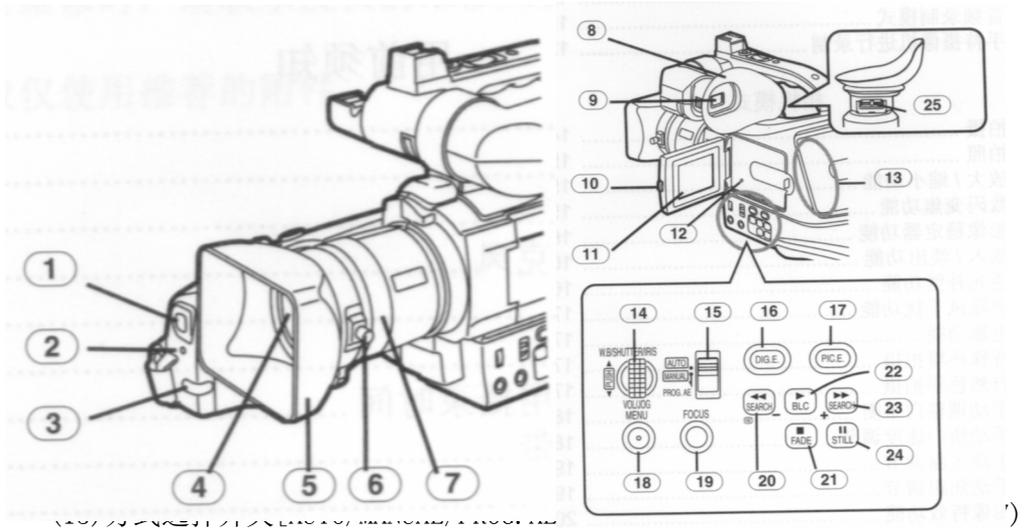


松下 MD9000 型摄像机说明书

(NV-MD9000EN)

一 松下摄像机各功能键的熟悉与使用

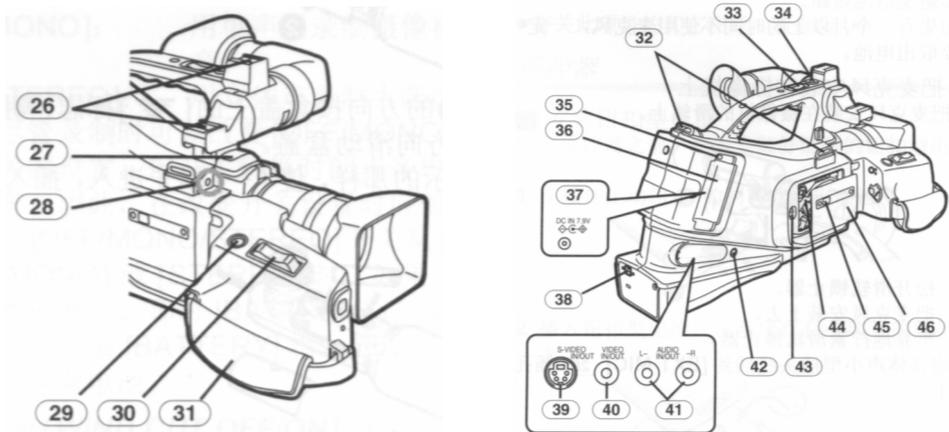
一、认识 NV-MD9000EN 摄像机的控件与部件



表面效果键[PIC. E] (18) 菜单键[MENU] (19) 聚焦[FOCUS] (20) 倒带/倒带搜索按钮、反向搜索按钮[SEARCH-、录制检查按钮

(21) 停止按钮[■]、淡变按钮[FADE] (22) 播放按钮、逆光按钮[BLC]

(23) 快进/快进搜索按钮、向前搜索按钮[SEARCH+] (24) 暂停按钮、画面静止按钮[STILL] (25) 目镜校正旋钮



(26) 智能式附件座（外部主体声麦克风等可安装在此） (27) 麦克风（内置、立体声） (28) 外部麦克风插孔 [EXT. MIC]（可连接外部麦克风或音频设置，当使用该插座时，内置麦克风将不会工作） (29) 拍照按钮 [PHOTO SHOT] (30) 变焦杆 [W/T] (31) 手执带 (32) 肩背带 (33) 次级变焦杆 (W/T) (34) 次级拍摄开始/停止键 (35) 电池推出键 [PUSH]

(36) 电池固定器 (37) 直流输入插孔 [DC IN] (38) DV 端子 [DV]（可将该端子连接至数字视频设备） (39) S-VIDEO 输入/输出插座 [S-VIDEO IN/OUT] (40) 视频输入/输出插座 [VIDEO IN/OUT] (41) 音频输入/转出插座 [AUDIO IN/OUT] (42) 头戴耳机插孔 [PHONES] (43) 磁带弹出柄 [▲EJECT] (44) 磁带固定器

(45) 磁带舱盖锁定键 [PUSH LOCK]

(46) 磁带盒盖

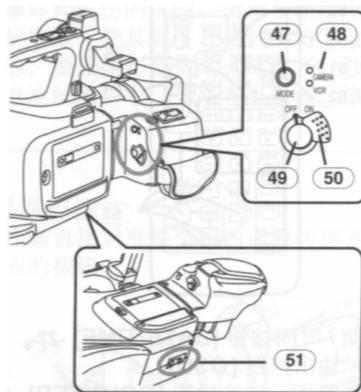
(47) 状态键 [MODE]

(48) 操作模式指示灯 [CAMERA/VCR]

(49) 拍摄开始/停止按钮

(50) 开/关键 [OFF/ON]

(51) 三脚架座（用于把录像机安装在三脚架上）



外部立体声麦克风

可以切换到随机附带的外部立体声麦克风上，用立体声或单声录音。

(52) 防风罩（麦克风集声器）

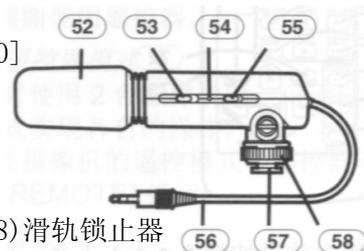
(53) 开/关模式选择开关 [OFF/MONO/STEREO]

(54) 电池检查指示灯 [BATTERY]

(55) 防风罩开关 [WIND CUT OFF/ON]

(56) 立体声小型插头线 (57) 滑轨

(58) 滑轨锁止器



二、拍摄

当[AUTO/MANUAL/PROGAE]开关(15)打到[AUTO]时,摄录影自动调节录影时的聚焦和白色平衡。在某些此情况下,自动调节不行时,则需要进行手动调节。

1. 转动[OFF/ON]开关(50),把它打到[ON]。

2. 按录影开始/停止键(49)(或次拍摄开始/停止)(34),即可开始录影,此时录象指示灯亮,同时寻像器里显示为[REC]。

3. 暂停录影

再按一下录影开始/停止键,将暂停录影,同时寻像器里出现[PAUSE]指示。

注:如果录影暂停方式持续6分钟以上,电源会自动关闭,以保护磁带和节省电池。如果在此状况下恢复录影,请再次打开开关电源。

4. 在录影暂停中视看已录图像(摄录影机搜索)

在录影暂停方式下,持续按住[SEARCH-]键或[SEARCH+]键,可视看已录影像。

1) 当按[SEARCH-]键时,将反向播放图像

2) 当按[SEARCH+]键时,将正向播放图像

5. 自拍

打开液晶显示监视器,将其向前转(向镜头一侧),录影时让目标位于录影机监视器的前面。当液晶显示监视器打开时,取景器会自动失效。

如果用液晶显示监视器取景,好像是在镜子中得图像一样,请把[OTHER FUNCTIONS]子菜单中的[SELFSHOOT]设为[MIRROR]。选择图像会正常被录制。并不会出现左右互换。

如在自我录影时使用[MIRROR],则只显示拍摄显示、拍摄暂停指示和剩余电量指示等最基本的指示。

如出现警告请将LCD监视器转回原始位置,以便检查警告/警报指示的具

体内容。

6、结束录影

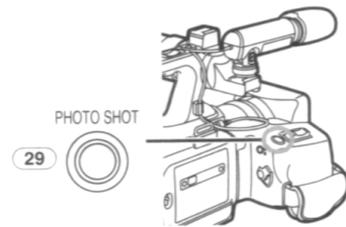
把[OFF/ON]开关（50）打到[OFF]

三、拍照

1、本摄像机可以拍摄约 7 秒的包括声音的静止图像。方法是：在录影暂停方式下，按[PHOTO SHOOT]键（29），摄像机将记录一个约 7 秒的静止图像（含声音），然后切换到录影暂停方式。

2、连续拍照

当[OTHER FUNCTIONS]子菜单中[SHTR EFFECT]位于[ON]时，如果连续按住[PHOTO SHOOT]键，摄录影机将



以 0.7 秒的间隔连续拍摄静止图像，直至放开该键。

所录下来的图象在萤幕闪烁同时，还将录下快门的咔咔声。

四、光学变焦功能

根据拍摄的需要，通过近景或广角拍摄，可给影像造成特殊效果。

1、用于广角拍摄（拉回）时：

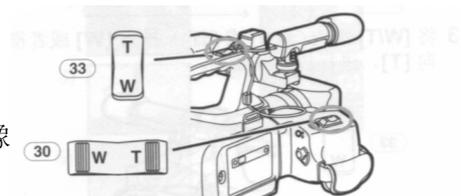
把[W/T]双焦柄（30）（或次双焦柄（33））推向[W]。

2、用于特写镜头拍摄（推进）时，把[W/T]双焦柄推向[T]。

3、拍摄小物体的特为镜头

（大特为功能）

当变焦放大率为 1X 时，本录像机可以聚焦于距镜头约 20 毫米的物



体。在此情况下可以拍摄昆虫等小型物体的特写。

4、使用变焦麦克风功能

使用变焦操作时，麦克风的的方向角度和灵敏度也会随录制的声音而改变。通过设定[EAMERA FUNCTIONS]->[RECORDING SETUP]->[ZOOM MIC]->[ON]，会出现[Z. MIC]指示。

注意：该指示是用于内置麦克风的。

五、数码变焦功能

当要对处于 1X 至 15X 正常变焦范围之外的目标进行特写镜头拍摄时，可使用数码变焦功能。可选用 30X，甚至 750X 的放大率。

1、设定 [CAMERA FUNCTIONS]->[CAMERA SETUP]->[D. ZOOM]->[30X]或 [750X]。

2、按 [DIG. E.] 键 (16) 直到 [D. ZOOM] 指示出现。

• 按 [DIG. E.] 键时，该指示灯如下循环改变。

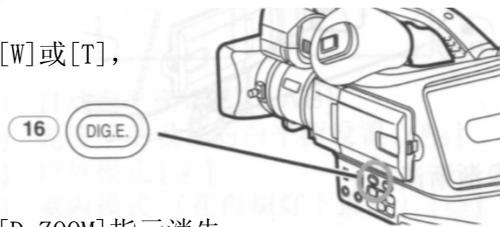
[] → [] + [D.ZOOM] → [D.ZOOM]

← 無指示 →

3、将 [W/T] 变焦手柄推向 [W] 或 [T]，以进行推进/拉还。

4、取消数位变焦功能，

按 [DIG. E.] 键 (16) 直至 [D. ZOOM] 指示消失。



六、影像稳定功能

如果摄录像机在拍摄过程中摇动，按 [DIG. E.] 键 (16)，直到 [] 图像出现，此时拍摄的影像可得到一定程度的校正。如摄像机摇动太厉害。此功能可能无法稳定图像。再按 [DIG. E.] 键 (16)，直到 [] 消失，则取消图像稳定功能。

二 松下摄像机菜单及手动功能的熟悉

一、手动调节白平衡

白平衡调节能够识别光线色彩并进行调节，使白色变为纯白。该摄像机将通过镜头和白平衡传感器所接收的光源色调，由此判断拍摄条件，并选择最接近的角度设定值。该功能就叫做自动白平衡调节。

对于超出自动白平衡调节范围的光线条件，请使用手动白平衡调节方式。

1 安好镜头盖，推进直到整个屏幕变成白色。

2 把[AUTO/MANUAL/PROG. AE]开关（15）打到[MANUAL]。

此时[MNL]指示出现。

3 按[PUSH]旋钮（14），此时出现[AWB]指示。

4 转动[push]旋钮（14），直到出现 指示。



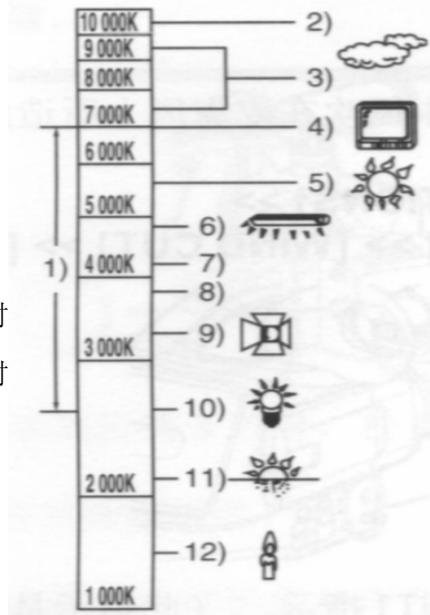
5 按住[PUSH]旋钮（14）直到  停止闪烁。

恢复自动调节时

旋转[PUSH]刻度盘直到[AWB]指示显示。或把[AUTO/MANUAL/PROG. AE]开关打到[AUTO]。

注：当外界条件超出白色平衡自动调节的有效范围之外时，图像将偏红或偏蓝。即使在白平衡自动调节的有效范围之内，若有一个以上的光源，自动白平衡调节也可能无法正常工作。在这种情况下，请手动调节白色平衡。

- 1) 本摄录影机的自动白色平衡调节的有效范围。
- 2) 蓝天
- 3) 阴天（下雨）
- 4) 电视机屏幕
- 5) 太阳光
- 6) 白色荧光灯
- 7) 太阳升起后 2 小时和落日前 2 小时
- 8) 太阳升起后 1 小时和落日前 1 小时
- 9) 卤光灯
- 10) 白炽灯
- 11) 日出或日落
- 12) 烛光



二、手动快门速度调节

在拍摄快速移动物体时可用此功能。

1 把[auto/manual/prog. ae]开关（15）打到[manual]。[mnl]指示出现。

2 按[push]刻度盘（14），直到快门速度指示出现。

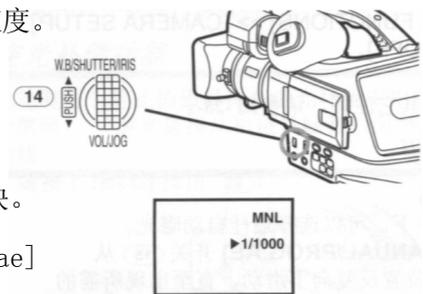
3 旋转[push]刻度盘（14），调节快门速度。

快门速度调节范围：1/50-1/8000 秒。

标准快门速度为 1/50 秒。

选择的速度越接近[1/8000]，快门速度越快。

恢复自动开关时，把[auto/manual/prog. ae]



开关打到[auto]。

三、手动光圈调节 (f 值)

1 把[auto/manual/prog. ae]开关 (15) 打到[manual]。[mnl]指示出现。

2 按[push]刻度盘 (14)，直到光圈指示出现。

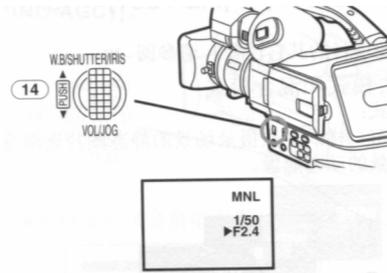
3 旋转[push]刻度盘 (14)

调节光圈

光圈调节范围：

close (开关)。f16, ……f2.0。

op (打开) +odb, ……，op+18db。



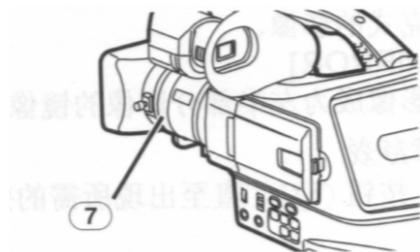
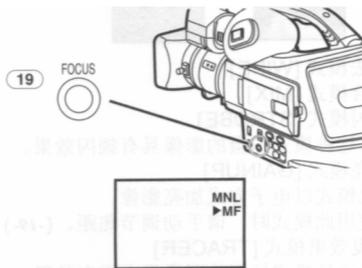
使用增亮模式[gainup] (-20-) 时，光圈调整为[op+15db]。选择的数值越接近[close]图像将变得越暗。选择的数值越接过[op+18db]图像将变得越亮。数值后面添加+db，表示增亮值。如果该数值太大，质量会劣化。恢复自动调节时，把[auto/manual/prog. ae]开关打到[auto]。

四、手动聚焦调节

在自动聚焦不能正常工作的条件下，可以手动调节焦距。

1 [auto/manual/prog. ae]开关 (15) 打到[manual]。[mnl]指示出现。

2 按[focus] (19) 键。



3 转动聚焦环 (7)，调节聚焦。

在以下情况下，将无法使用聚焦环。

- 1) 当显示出菜单屏幕时。
- 2) 当您正在调节白平衡，快门速度或光圈时。

恢复自动调节时

将[auto/manual/prog. ae]开关设置在[auto]或按[focus]键。

三、特技摄像

一、淡入/淡出功能

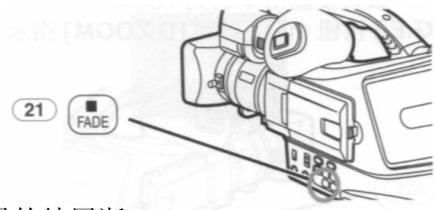
1、淡入

淡入功能使图像和声音在场景开始出现时渐渐地从黑色屏幕中显现出来。

在拍摄暂停模式中，按住[FADE]键（21）。影像渐渐淡出

当影像完全消失后，按开始/停止键开始拍摄。在开始录制 3 秒后，放开[FADE]键（21）。

图像再次渐渐出现。



2、淡出

淡出功能使图像和声音在场景的结尾渐渐地消失，只留下黑色的屏幕。

在拍摄过程中，按住[FADE]键（21）。

当图像完全消失后，按录影开始/停止键（48）停止录影。

放开[FADE]键（21）

注：对静止图像将无法进行淡入或淡出操作。

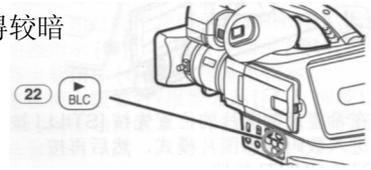
二、逆光补偿功能

此功能用于防止被摄物在逆光环境中拍摄得较暗

请按下[BLC]键 (22)， 显示闪烁，

然后保持显示，此时整个屏幕将变得更亮。

恢复正常拍摄时，按[BLC]键。



三、消除风干扰功能

此功能可减少摄像时风吹在麦克风上时造成的干扰。

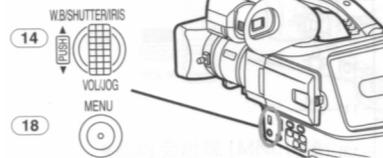
设置[CAMERA FUNCTIONS]->[RECORDING SETUP]->[WIND CUT]->[ON]。

此时会出现[WIND CUT]指示。

注：该功能是针对内置麦克风的

取消风干扰减少功能时，

设置[CAMERA FUNCTIONS]->[RECORDING SETUP]->[WIND CUT]-> [OFF]。



四、电影功能

该功能可以用类似电影一样的宽屏幕进行拍摄。

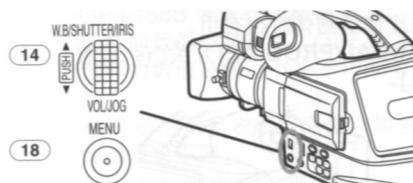
设置[CAMERA FUNCTIONS]->[CAMERA SETUP]->[CINEMA]->[ON]。

在萤幕上下方出现黑色遮幅。

取消电影方式时

设置[CAMERA FUNCTIONS]->

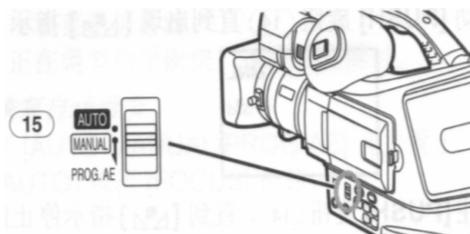
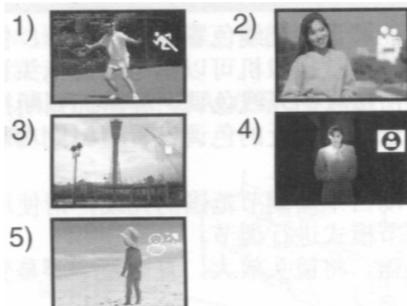
[CAMERA SETUP]->[CINEMA]->][OFF]。



五、特殊环境拍摄（程序自动曝光 AE）

在特殊拍摄条件下，可以选择最佳的自动曝光。

将[AUTO/MANUAL/PROG. AE]开关 (15) 从[MANUAL]反复向下滑动，直至需要的自动曝光模式。



- 1)  运动模式：适于拍摄体育运动等涉及快速移动的场景。
- 2)  肖像模式：适于使人物肖像清楚地出现在背景上。
- 3)  低照度模式：适于把黑暗的场景拍摄得更亮一些。
- 4)  聚光灯模式：适于拍摄宴会、剧场等聚光灯照明之下的目标物。
- 5)  海滩及雪地模式：适于拍摄滑雪场地、海滩等耀眼环境中的场景。

取消程序 AE 功能时把[AUTO/MANUAL/PREOG. AE]开关打到[AUTO]。

六、自然色彩拍摄（白平衡）

由于场景或光线条件所限。自动白色平衡调节方式可能无法实现自然色彩。在这种情况下，可以手动调节白平衡。

当在镜头盖盖住的情况下打开电源时，自动白色平衡功能可能会无法正常工作。请取下镜头盖之后，再打开摄录影机。

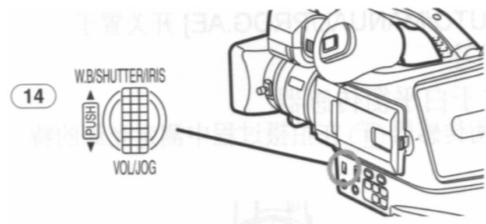
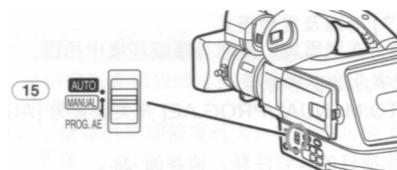
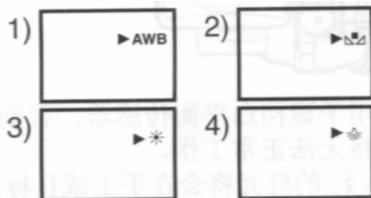
- 1、把[AUTO/MANUAL/PROG. AE]开关（15）打到[MANUAL]。

出现[MNL]指示。

- 2、按[PUSH]刻度盘（14）

出现[AWB]指示。

- 3、旋转[PUSH]刻度盘（14），设定所希望的白色平衡方式。



- 1) 自动白平衡调节 [AWB]
 - 2) 以前手动设定的白平衡设定值
 - 3) 户外模式
 - 4) 室内模式（在灯光下拍摄）
- 4、恢复自动调节

旋转 [PUSH] 刻度盘值到 [AWB] 指示出现。或把 [AUTO/MANRUL/PROG. AE] 开关打开到 [AUTO]。

四 徒手执机拍摄

内容:

1. 徒手固定镜头的拍摄
2. 徒手推拉镜头的拍摄
3. 徒手摇镜头的拍摄
4. 徒手移镜头的拍摄
5. 徒手跟镜头的拍摄

步骤:

一、徒手固定镜头的拍摄

1. 面对被摄体，两脚自然分开与肩同宽，身体挺直站立，重心落在两脚中间。
2. 右肩扛摄像机，右手穿过变焦距镜头上的带子（这根带子将在操作变焦距镜头时，帮助稳定摄像机）握住手柄，左手握住手动聚焦环。
3. 眼睛贴在寻像器上，用右耳靠近监听喇叭监听音频。
4. 拍摄时尽量屏住呼吸，或使用腹式呼吸，胸部不动，呼吸均而浅。
5. 使用变焦距镜头的广角端，拍摄前方固定景物 20 秒，要求尽量保持画

面稳且水平。（以寻像器的边框为准来衡量，画面中的水平线与寻像器的横边平行，垂直线与寻像器边缘平行）

6. 使用变焦镜头的长焦端，拍摄前方固定景物 20 秒，要求尽量保持画面平且水平。

（以寻像器的边框为准来衡量，画面中的水平线与寻像器的横边平行，垂直线与寻像器边缘平行）

二、徒手推拉镜头的拍摄

1. 肩扛执机的方式同前。
2. 面对前方一主体，按动电动变焦开关 T 端，启动录像按钮，将摄像机的最大景别推到最小景别。注意，按动变焦开关时保持同样力度，呼吸方式；在推进的过程中保持画面的平稳，避免左右摇晃和画面落幅的构图。
3. 选准前方一主体，按动电动变焦开关 W 端，启动录像按钮，将摄像机的最小景别拉到最大景别。注意，按动变焦开关时保持同样力度，呼吸方式；在拉的过程中保持画面的平稳，避免左右摇晃和画面落幅的构图。

三、徒手摇镜头的拍摄

1. 肩扛执机的方式同前。
2. 拍摄以下几个摇镜头：

内容：A 选择前方大范围的场景，考虑好起幅和落幅画面。

B 跟随一运动物体，如人。

横摇 90 度（15 秒）

横摇 180 度（15 秒）

横摇 270 度（15 秒）

横摇 370 度（15 秒）

3. 拍摄时用膝盖水平对准横摇结束的方向及落幅。
4. 扭转身体和摄像机，对准横摇开始点及起幅。
5. 开始拍摄时，稍微弯曲一点膝盖，如同一个防震器。起幅开始，逐渐转动身体回到正面，直至落幅，整个身体和摄像机一起移动，而不仅仅是移动手臂。身体状态是从不舒服的位置到舒服的位置。
6. 试用不同焦距的镜头拍摄以上内容。（长焦距和短焦距）

四、徒手移镜头的拍摄

1. 肩扛执机的方式同前。
2. 肩扛摄像机拍摄一横移镜头（15 秒）。
3. 注意保持画面的水平，无论镜头运动速度的快慢，角度方向如何变化，除非特殊表现，地平线应基本处于水平状态。
4. 手提摄像机拍摄一横移镜头（15 秒）。
5. 注意执机方式，可手提可怀抱，总体要求同 3。
6. 试用不同焦距的镜头拍摄以上内容。（长焦距和短焦距）

五、徒手跟镜头的拍摄

1. 肩扛执机的方式同前。
2. 跟随一移动主体（如某人）拍摄 15 秒。
3. 尽量用脚趾走路，它比脚跟更具有防震性。同时注意路线中的障碍物以免自己和摄像机的不测。
4. 试用不同焦距的镜头拍摄以上内容。（长焦距和短焦距）

五 专业摄像机的使用

(DXR-250P)

摄像机的初级使用

1. 认真听 指导教师讲解 注意事项。
2. 对照课堂笔记熟悉摄像机上各个功能键的含义和其所在位置。
3. 将 GP-L110B 电池放入 DSR-250P 中，打开电源，放入 DVCOM 录像带。
4. 在自动白平衡状态下拍摄一段画面后停机，拍摄时间 15 秒。

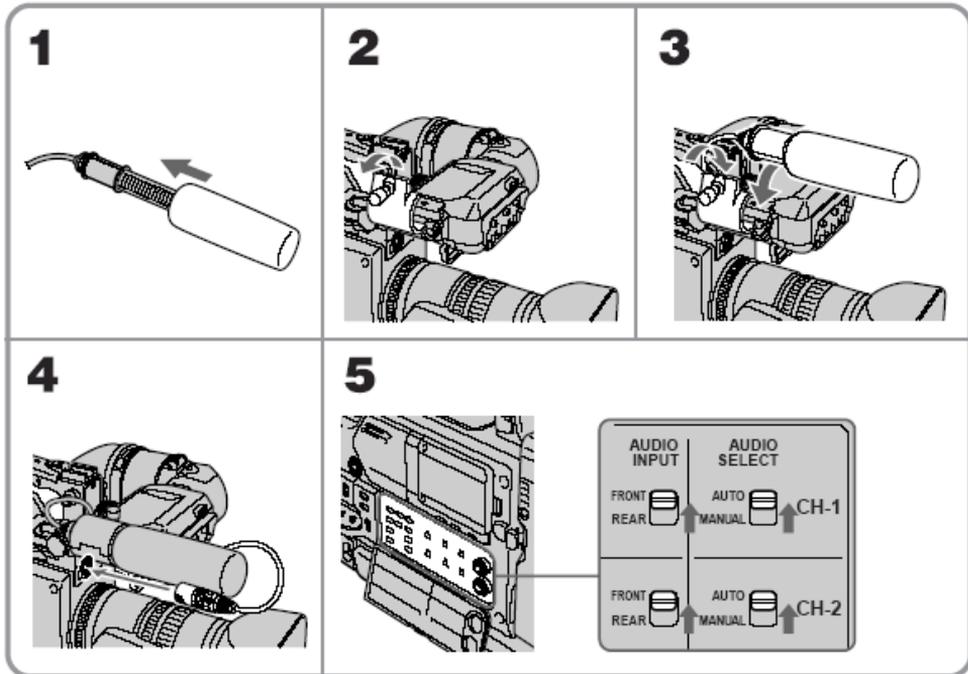
二. 拍摄前对摄像机的准备

数码摄像机与传统摄像机一样，在拍摄前我们需要根据拍摄要求对摄像机进行调整和参数设定。

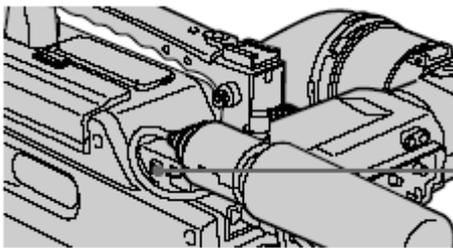
1. 安装话筒：

安装随机提供的话筒。确保将话筒插头连接到MIC IN(话筒输入) +48V的接口上。

- (1) 将防风罩安装到话筒上。
- (2) 拧松话筒支架的螺钉并打开盖。
- (3) 将话筒的型号(ECM-NV1)朝上，把话筒放到支架里。关闭支架盖，拧紧螺钉。
- (4) 将话筒的插头连接到MIC IN(话筒输入)+48V的接口上。
- (5) 将AUDIO INPUT(音频输入)选择开关设置在FRONT(前面)的位置，然后将AUDIO SELECT(音频选择)开关设置为AUTO(自动)，可同时在声道1和声道2上记录。



注意：当有大风的时候，通过MIC IN(话筒输入)+48V接口输入声音时，请将MIC LOW CUT(话筒低音屏蔽)开关设置为ON(打开)，可以减小风的噪声。该功能只在使用前面的话筒时有效。



MIC LOW CUT
(话筒低音屏蔽) 开关

2. 准备供电

本摄录一体机可以使用BP-L40(A)/L60A/L90A锂离子电池，我们在 中用的是GP-L110B(万迪来)锂离子电池；NP-1B镍铬电池(需要DC-L1电池适配器)；AC(交流)电源，对于使用前两种电池，需要在摄录机的菜单中进行电池类型的设置。

(1) 把CUSTOM PRESET/MENU(用户预置/菜单)选择开关  按MENU(菜单)方向拨动，然后再松开它显示菜单。

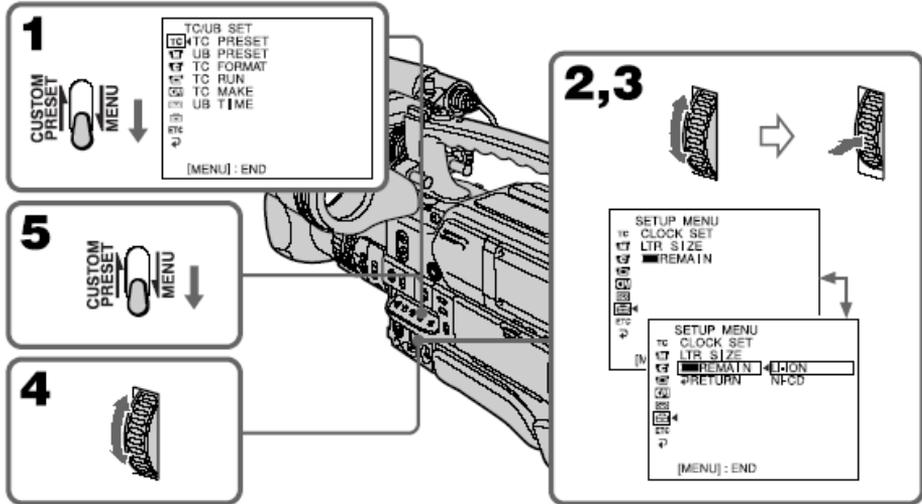
(2) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择, 然后按下拨轮。

(3) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择  REMAIN(余量), 然后按下拨轮。

(4) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择电池类型, 然后按下拨轮。

(5) 把CUSTOM PRESET/MENU(用户预置/菜单)选择开关按MENU(菜单)方向拨动, 然后再松开它使菜单消失。

注意: 当电池容量低时, 寻像器中的BATT(电池)和REC(记录)灯(红色)以及摄录一体机上的TALLY(提示)灯将闪烁。

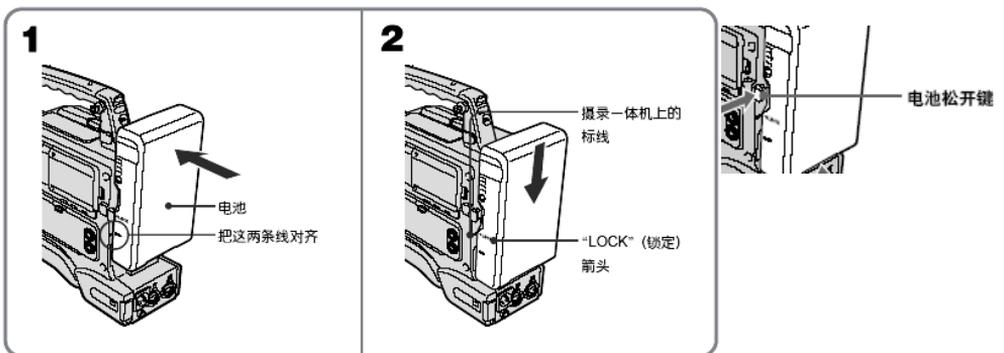


A. 安装电池:

(1) 将电池的边线与摄录一体机的边线对齐, 将电池装在摄录一体机的后部。

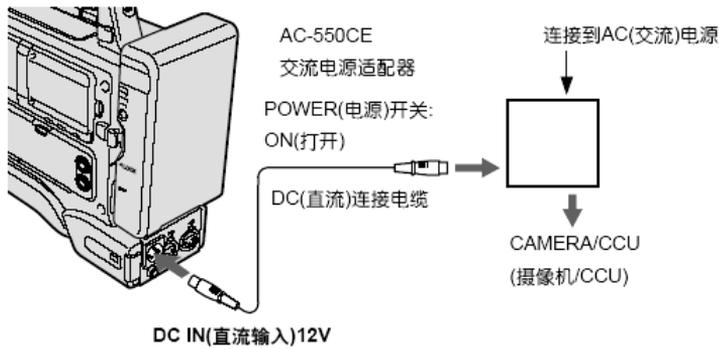
(2) 向下滑动电池, 直到“LOCK”(锁定)箭头与摄录一体机上的标线对齐。

按住电池松开键, 可拔出电池

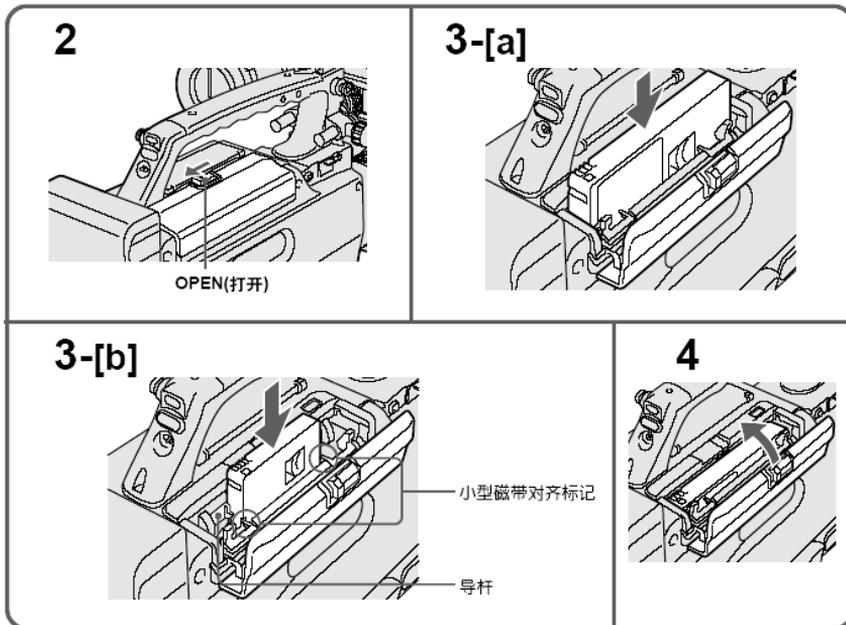


B. 使用AC（交流）电源适配器

(1) 使用AC-55CE交流电源适配器时，将摄录一体机连接到如下所示的AC（交流）电源上，并把AC-550CE的POWER（电源）开关拨到ON



(2) 使用 AC-DN1 交流电源适配器时，按照与电池同样的方式，将 AC-DN1 安装到摄录一体机上，然后再连接到交流电源上。



3. 插入磁带

我们在插入磁带前首先要安装好电池，为录机供电。

- (2) 在按照箭头方向滑动OPEN(打开)键的同时打开带舱盖。
- (3) 按带窗朝外且REC/SAVE(记录/写保护)开关朝上的方向竖直插入磁带。在插

入磁带之前请检查磁带是否松动。

[a] 插入一盘标准型磁带

使带窗(在前面)朝外插入磁带。

[b] 插入一盘小型磁带

使带窗(在前面)朝外插入磁带。推动两个导杆之间的磁带。

(4) 关闭带舱盖，直到它咔哒一声锁住。

(5) 按下EJECT(出带)键取出磁带。

4. 打开摄录一体机

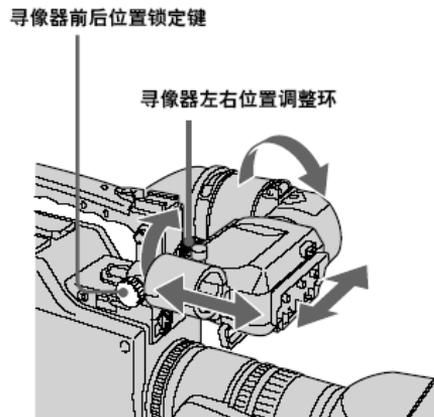
(1) 将 POWER(电源)开关设置为 ON(打开)。

(2) 将 MEMORY/CAMER/VTR(内存/摄像机/录像机)选择开关，拨到 CAMERA(摄像机)的位置。摄录一体机被设置在待机模式。这时录像机处于节点状态但摄像机部分保持供电可以取景。

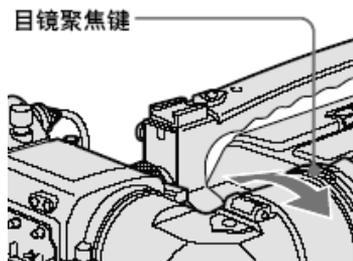
(3) 按下START/STOP(开始/停止)键便可开始记录。

5. 调节寻像器位置

寻像器是我们通过摄像机观察拍摄对象的“眼睛”。由于我们每个人的眼距都不一样，在拍摄前，应根据自身的需要，调节寻像器调整环，让人眼与寻像器之间有一个最佳舒适位置。



在这里值得一提的是，由于操作者的视力有好有坏，所以，寻像器画面的最佳位置也有所不同，操作者要通过调整目镜聚焦以获得对于自己视力最清晰的寻像器画面。首先，使用镜头聚焦画面，然后调整目镜聚焦键。调整范围是-3~0屈光



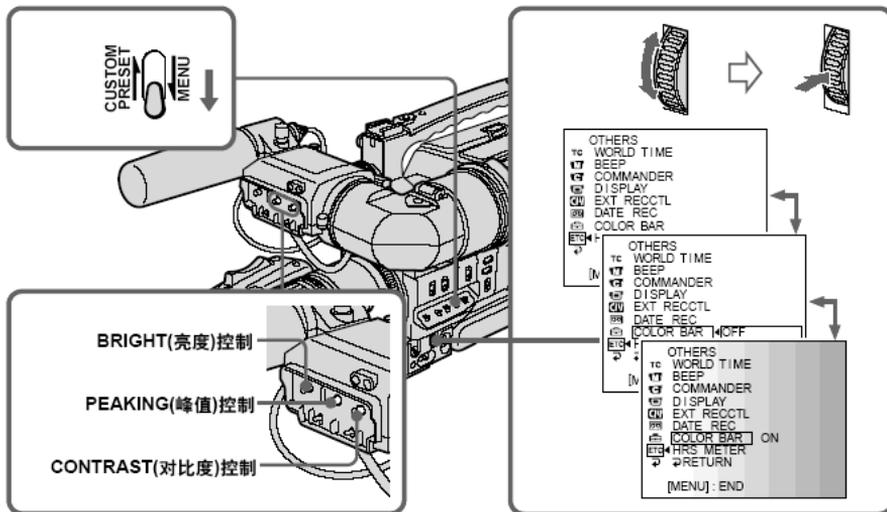
度。

6. 对比度和亮度调节

我们在拍摄时要保证画面质量和摄像机对被摄体还原的准确性，在第一次拍摄前要调好寻像器的对比度和亮度。

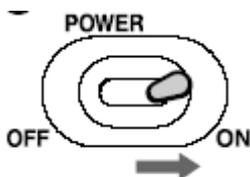
注意：使用摄录一体机内置彩条进行以下调整。

- (1) 在待机或记录模式下把CUSTOM PRESET/MENU(用户预置/菜单)选择开关按MENU(菜单)方向拨动，然后再松开它显示菜单。
- (2) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择，然后  按下拨轮。
- (3) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择COLOUR BAR(彩条)，然后按下拨轮。
- (4) 转动SEL/PUSH EXEC(选择/执行)拨轮选择ON(打开)，然后按下拨轮。
- (5) 把CUSTOM PRESET/MENU(用户预置/菜单)选择开关按MENU(菜单)方向拨动，然后再松开它清除菜单显示。
- (6) 观察彩条，转动CONTRAST(对比度)和BRIGHT(亮度)控制旋钮调整对比度和亮度。

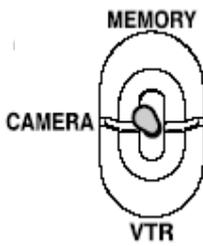


DSR-250P 作为专业级数码摄录一体机的一员，同样具备具有监视器功能的液晶屏通过 LCD BRIGHT 键可调节其亮度。

三. 熟悉 DSR-250P 摄录一体机主要的功能键和菜单设定



1. POWER 摄像机/录像机工作开关



ON/CAMERA: 摄录一体机处于待机模式。录像机处于节点状态。录像机磁鼓处于静止状态。与该机对接的 SONY S-DVCOM 录像机电源也同时被切断,但摄像机部分保持供电可以取景。

OFF: 摄像机和录像机同时处于节电状态, 寻像器和摄像机的电源都被切断。



ON/STA-STO: 用于即时录像。录像机磁鼓在转动, 录像机处于记录/暂停状态。

2. AUTO MODE: 自动模式选择开关。

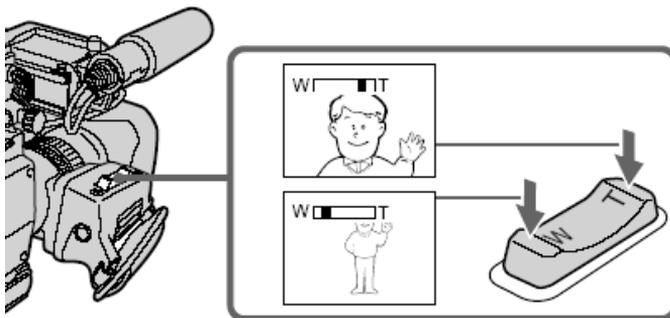
ON——选择该位置, 以使摄像机自动调整光圈、增益、电子快门速度和白平衡。
OFF——选择该位置, 以便手动调整光圈、增益、电子快门速度和白平衡。自动控制曝光。

3. 调整焦距

(1) 使用变焦杆变焦: 通过手指对变焦杆压迫的轻重, 可变换不同的变焦速度。轻轻的按可以进行缓慢变焦, 反之可进行快速变焦。我们在拍摄时根据需要适度的使用变焦功能。

“T” 一侧: 用于长焦拍摄。

“W” 一侧: 用于广角拍摄。



(2) 使用变焦环变焦: 使用变焦环可以按不同速度变焦, 更重要的是可以精细调

焦。



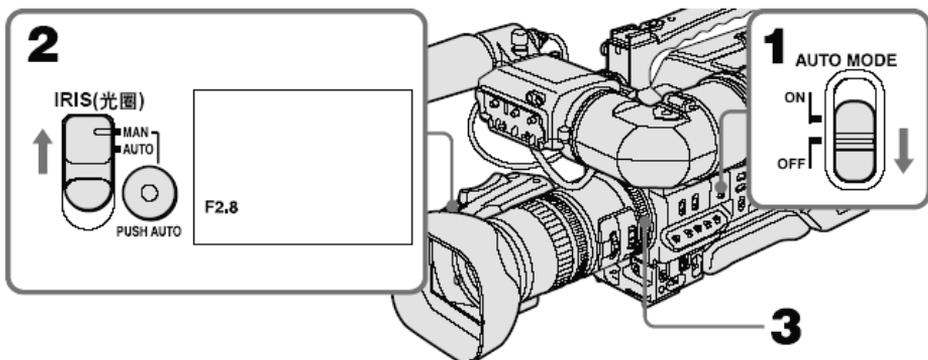
- (3) 使用数字变焦—大于 12 倍的变焦：数码摄像机除了可用镜头本身的光学原理变焦外，还提供了数字变焦方式。在 CAMERA SET（摄像机设置）菜单下选择 D ZOOM。打开其下拉菜单就可选择 24×、或 48× 数字变焦。

注意：使用数字变焦功能会让图象质量有所劣话，一般情况下将 D ZOOM 设为 OFF。

4. IRIS（光圈）

我们在拍摄时可根据需要调节曝光或景深，这时在手动调节下更利于控制。（在以下情况下依据景深手动调整光圈。）

- (1) 当摄录一体机处于待机、记录或内存模式时，将 AUTO MODE（自动模式）选择开关设置为 OFF
- (2) 将 IRIS（光圈）选择开关设置在 MAN（手动）的位置。光圈指示灯出现在液晶屏上或寻像器中。
- (3) 转动 IRIS（光圈）调整环以调整光圈。当转动调整环时，F 值如下变化：F1.6 ~ ... ~ F11 ~ CLOSE（关闭）。



在手动状态下，按下 IRIS PUSH AUTO（瞬时自动光圈）键，可自动调整光圈，松开按键后恢复手动调节。

5. SHUTTER（电子快门速度）

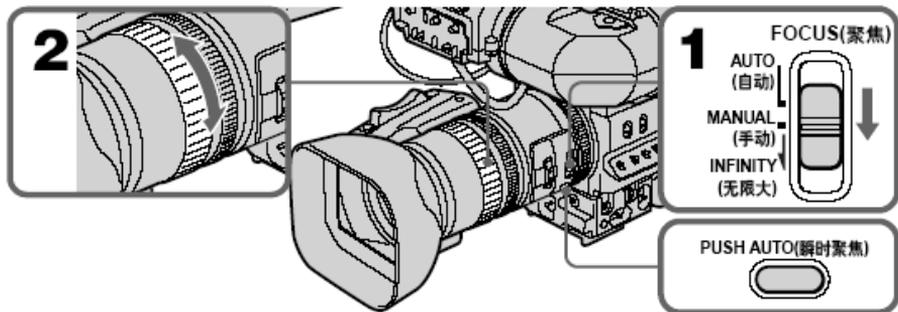
我们在拍摄时，有时需要改变电子快门速度。这时，我们依然要将 AUTO MODE 设为 OFF，把镜头左下方的 SHUTTER 设为 ON，寻像器或液晶屏会显示电子快门速度。同时，在 MENU 中选择 MANUAL SET，在其下拉菜单中选中 SHTR SPEED 转动 SEL/PUSH EXEC（选择/执行）拨轮来改变并确定电子快门速度。

6. FOCUS（聚焦）

摄像机出厂时都预置为自动聚焦，在拍摄中这一功能是常用的。如光圈和快门一样，调焦也可手动调节。在自动聚焦失效时（比如：透过有水珠的玻璃拍摄，被摄体与背景的对比度太小……）或需要变换焦点时，就可使用手动聚焦。

(1) 在记录、待机或内存模式下将 FOCUS（聚焦）选择开关向下滑动到 MANUAL（手动）。指示灯出现  在液晶屏或寻像器中。

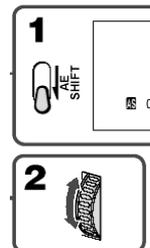
(2) 转动聚焦环使聚焦清晰。



7. AE（自动曝光）

DSR-250P 摄像机在自动模式下 AE 并不是一定的，它提供了 AE SHIFT 按键，在 AUTO MODE 模式下仍可变化曝光量。

要取消 AE 变化，将 AE（自动曝光）变化值设置为 0，或再次按箭头方向拨动 AE SHIFT（自动曝光变化）开关，然后再松开它。



8. GAIN 增益

DSR-250P 摄像机有三档设置 H/M/L (高/中/低), 其默认值为 18dB (H)、9dB (M) 和 0dB (L) 以此来提高摄像机的灵敏度。我们在拍摄时一般情况将 AGC (自动增益) 开关设为 ON。

注意: 在 LOLUX 时, 在 MANUAL SET 菜单下选择 GAIN LEVEL 调节增益, 但加了增益的图像会损失质量。

9. W. BAL 白平衡

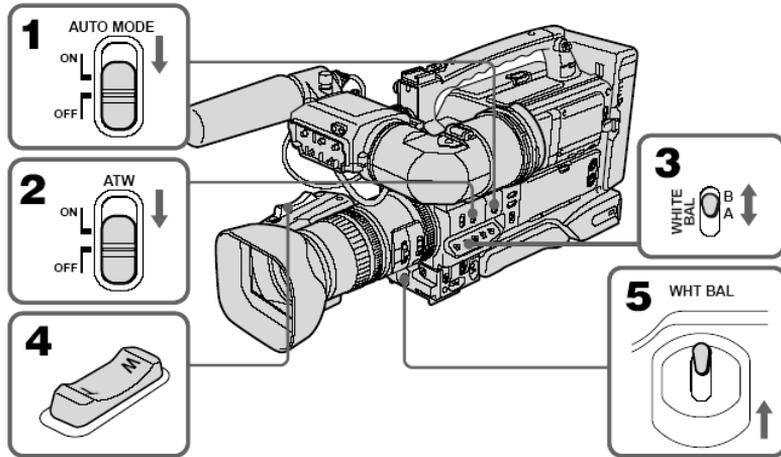
ATM—自动跟踪白平衡: 将此开关设为 ON。自动跟踪白平衡功能从图像中对色温进行取样分析并自动高速适配到相应的色温位置。

拍摄者为了使色温校准准确, 一般在镜头前准备一个白色物体(纸和布等)用于校色稳, 对准该物体聚焦, 使白色物体在画面中心占满 80% 的位置, 将 WHT BAL 开关向上拨动让摄像机自动调节, 直到画面中的白色物体还原为白色, 这表示色温还原正常。可开始拍摄。

DSR-250P 摄像机在其内存中为用户提供了可储存两档白平衡值的内存空间, A 和 B。我们将 WHITE BAL 开关置于 A 或 B 就可自动调用预先储存的相应的白平衡值。一般来说 AB 两档储存两种不同光线下的白平衡值, 这样使得在交替光线下拍摄更加容易。我们如何来设定 A 和 B 的白平衡值呢? 方法如下:

- (1) 在摄录一体机处于待机、记录或内存模式时, 将 AUTO MODE 选择开关设置为 OFF。
- (2) 将 ATW 设置为 OFF。
- (3) 将 WHITE BAL (白平衡) 开关设置在 A 或 B 的位置。
- (4) 在相同的光线条件下准备一个白色物体(纸和布等)用于拍摄, 对准该物体变焦, 使白色充满整个屏幕。
- (5) 向上拨动 WHT BAL (白平衡) 开关, 然后再松开它。白平衡调整已经执行。A 或 B 指示灯快速闪烁。当白平衡已经被调整并存储在内存中, 该指示灯停止闪烁。调整值按以上所选的值自动存储在内存 A 或 B 中。

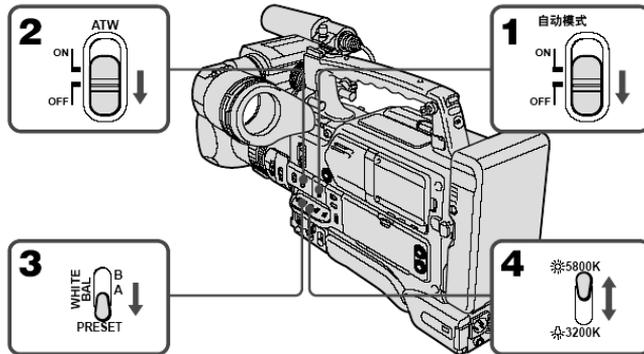
要存储不同光线条件下的白平衡调整值，就重复以上的步骤2~4。可以在A和B中存储两种不同的白平衡值。



滤光镜调整白平衡：在模拟摄像机中提供了不同的滤光镜，用于在不同光线条件下校正色温。在 DSR-250P 数字摄录像一体机中也提供了相应的选项。DSR-250P 中厂家设置了预设白平衡设置值功能，通过 PRSET 开关选择不同的白平衡值实现与滤光镜相同的功能。

- (1) 在摄录一体机处于待机、记录或内存模式时将AUTO MODE(自动模式)选择开关设置为OFF(关闭)。
- (2) 将ATW(自动跟踪白平衡)设置为OFF(关闭)。
- (3) 将WHITE BAL(白平衡)开关设置在PRESET(预置)的位置。
- (4) 将WHT PRESET(白平衡预置)开关设置在如下的位置。

位置	拍摄条件
☀ 5800K(室外)	<ul style="list-style-type: none"> • 记录日落/日出、刚刚日落之后、日出之前、霓虹灯招牌或焰火 • 在符合荧光灯的彩色配置下
💡 3200K(室内)	<ul style="list-style-type: none"> • 光线条件迅速变化 • 太亮的地方如摄影棚 • 在钠灯或水银灯下



10. ND（中密度）滤色片

ND滤色片可减少光通量，弥补画面中曝光过度部分。使用ND1（中密度滤色片1）的设置相当于光线数量的1/4，而ND2（中密度滤色片2）的设置相当于光线数1/32，即使在过亮的条件下拍摄，我们也可以调整光线数量，清晰地记录图像。

通常位于镜头左侧的ND FILTER（中密度滤色片）选择开关置于OFF位置。当寻像器或液晶屏中ND1或ND2的指示灯在闪烁时，我们需将ND FILTER开关拨到相应的位置。

11. END SEARCH（结尾搜索）

END SEARCH功能可以让我们准确定位于上次拍摄的结尾点，方便继续拍摄，避免洗掉拍好的素材并且还可检查最后几秒的拍摄内容。

在待机模式下按下END SEARCH（结尾搜索）键。摄录一体机回卷或快进磁带，并从记录的最后五秒开始重放。重放之后摄录一体机回到待机模式。我们可以从扬声器或耳机监听声音。

注意：END SEARCH功能对于**无记忆功能**的磁带来说，在拍摄过程中此功能有效，一旦磁带取出带仓，第二次插入时，END SEARCH功能将不能搜索到上次拍摄结尾点。

12. EDITSEARCH（编辑搜索）

EDITSEARCH功能可以在已记录素材的磁迹中，通过+（向前）和-（向后）来搜索定位再次开始记录的点。

四. 拍摄

- a. 接通电源，将磁带放入 DSR-250P 录像机中，用全自动拍摄方式摄录一段画面（即将 AUTO MODE 选择为 ON）。

- b. 取消全自动拍摄
- c. 将光圈置自动方式，选择白平衡状态 A（WHITE1）
- d. 根据照明条件选择预置白平衡值。
- e. 调整白平衡。
- f. 电动变焦到所需景别，调焦实，录制一段画面后停机。
- g. 将光圈置手动方式，用快门速度和光圈控制曝光量，录制一段画面后停机。
- h. 手动变焦的使用。

六 镜头的使用

一、长焦距镜头的画面造型特点

1. 用长焦距镜头拍摄一路人，要求不要让被摄对象知道被拍摄，拍摄时间 15 秒。
2. 用长焦距镜头对空间的压缩，拍摄人群中的一个向镜头走来的人，拍摄时间 15 秒。
3. 用长焦距镜头拍摄人物的面部特写，拍摄时间 8 秒。
4. 用长焦距镜头的焦点的变化，拍摄一个画面形象转化的过程。一个画面形象 5 秒。
5. 用长焦距镜头拍摄一段有意画面虚焦的镜头。
6. 用长焦距镜头拍摄一个横向运动的物体，拍摄时间 10 秒。
7. 用长焦距镜头拍摄一个纵向移动的物体，拍摄时间 10 秒。

二、短焦距镜头的画面造型特点

1. 用短焦距镜头固定画面拍摄一个大范围景物，拍摄时间 10 秒。
2. 用短焦距镜头固定画面拍摄主体人物以及所在的环境，拍摄时间 10 秒。

3. 用短焦距镜头景深大的特点，安排拍摄具有一定纵深范围的多个景物，拍摄时间 10 秒。
4. 用短焦距镜头近距离拍摄一个人物面部，拍摄时间 5 秒。
5. 用短焦距镜头透视关系拍摄一个夸张或句有一定特殊意义的画面。拍摄时间 5 秒。（如近距离的拍摄人物的拳头，用人物的身体作为背景）
6. 用短焦距镜头拍摄横向移动的物体，拍摄时间 10 秒。
7. 用短焦距镜头拍摄纵向移动的物体，拍摄时间 10 秒。

三、变焦距镜头的画面造型特点

1. 用变焦距镜头各拍摄一段推拉镜头。拍摄时间各为 5 秒。
2. 同过变焦距的推拉追随运动中的被摄主体，要求保持画面景别的相对稳定。拍摄时间 15 秒。
3. 用变焦距镜头的各拍一段急推急拉镜头，以表现特定的节奏画面。

七 运动镜头拍摄

推镜头

一、拍摄机位移动的推镜头

1. 将摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架水平和上下摇动
2. 松开三角架滚轮刹车。
3. 调整好三脚架滚轮的滑动方向，使其滑动方向保持一致。
4. 左手握着三脚架手柄，右手握着摄像机调焦环，观察寻像器
5. 选准前方一拍摄主体，确定好起幅与落幅的构图
6. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
7. 向前匀速推进，拍摄推镜头时间 8 秒。
8. 注意在推进的过程中，画面构图应始终保持主体在画面构图中心的位置

置；强调落幅是推镜头的重点；推进速度要与画面内的情绪和节奏一致。

二、拍摄焦距变化的推镜头

1. 将摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架水平和上下摇动。
2. 刹住三角架滚轮。
3. 左手握着摄像机调焦环，右手按着摄像机电动调焦按钮，观察寻像器。
4. 选准前方一拍摄主体，确定好起幅与落幅的构图。
5. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
6. 按动变焦按钮，画面由广角变到长焦，拍摄推镜头时间 8 秒。
7. 注意为保持在推进过程中画面清晰，画面焦点应以落幅画面中的主体为基准。

三、推镜头的不同表现力

1. 拍摄一推镜头，表现众多人群中的重要人物。
2. 拍摄一推镜头，引导观众注意一物体的细节部分。
3. 拍摄一推镜头，从介绍人物所处的环境到整体人物再到人物的一个具体细节。
4. 拍摄一推镜头，从一运动人物的全景到中景再到特写，形成前进式蒙太奇句子。
5. 拍摄一推镜头，用急推的方式表现一种紧张和不安的气氛。
6. 拍摄一推镜头，表现迎面走来的人以加强其动感。
7. 拍摄一推镜头，表现逆向走去的人以减弱其动感。

拉镜头

一、拍摄机位移动的拉镜头

1. 将摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架水平和上下摇动
2. 松开三角架滚轮刹车。
3. 调整好三脚架滚轮的滑动方向，使其滑动方向保持一致。

4. 左手握着三脚架手柄，右手握着摄像机调焦环，观察寻像器。
5. 选准一拍摄主体，确定好起幅与落幅的构图。
6. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
7. 向后匀速拉出，拍摄拉镜头时间 8 秒。
8. 拉镜头与推镜头在技术上应注意的问题大致相同。

二、拍摄焦距变化的拉镜头

1. 将摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架水平和上下摇动。
2. 刹住三角架滚轮。
3. 左手握着摄像机调焦环，右手按着摄像机电动调焦按钮，观察寻像器。
4. 选准一拍摄主体，确定好起幅与落幅的构图。
5. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
6. 按动变焦按钮，画面由长焦变到广角，拍摄拉镜头时间 8 秒。

三、拉镜头的不同表现力

1. 拍摄一拉镜头，表现所拍摄主体所处的环境。
2. 拍摄一拉镜头，从开始主体拉出，在拉出的过程中不断加入视觉元素同时改变构图形式。
3. 拍摄一拉镜头，使起幅的主体与落幅的主体形成意义上对比关系。（如在草地上玩耍的人到“请不要践踏芳草”的广告牌）
4. 拍摄一拉镜头，从被摄体的不完整到完整，给观众一种“原来是……”的满足。
5. 拍摄一拉镜头，从一运动人物的小景别到大景别，形成一种后退式蒙太奇的作用。
6. 拍摄一拉镜头，用急拉的方式表现一种紧张和不安的气氛。
7. 拍摄一拉镜头，设计成使其能作为一些片子的结尾镜头表现。

摇镜头

一、水平摇镜头的拍摄

1. 将摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架上下摇动，松开水平摇动的旋钮。
2. 刹住三角架滚轮。
3. 左手握着摄像机调焦环，右手握住三脚架手柄，观察寻像器。
4. 选择一个较大范围场景，确定好起幅与落幅的构图。
5. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
6. 水平摇动摄像机，拍摄时间为 8 秒。
7. 注意在摇动的过程中应当画面运动平稳、起幅落幅准确、摇摄速度均匀。

二、垂直摇镜头的拍摄

1. 摄像机架在三脚架上，固定好机器和三脚架水平摇动，松开垂直摇动的旋钮。
2. 刹住三角架滚轮。
3. 左手握着摄像机调焦环，右手握住三脚架手柄，观察寻像器
4. 选择一个具有一定垂直高度的主体作为拍摄对象，确定好起幅与落幅的构图。
5. 要求起幅与落幅的拍摄时间各为 5 秒。
6. 垂直摇动摄像机（从上到下或从下到上），拍摄时间为 8 秒。
7. 注意在摇动的过程中应当画面运动平稳、起幅落幅准确、摇摄速度均匀。

三、追摇镜头的拍摄

1. 摄像机架在三脚架上，固定好机器和松开三脚架水平摇动垂直摇动的旋钮。
2. 刹住三角架滚轮。
3. 左手握着摄像机调焦环，右手握住三脚架手柄，观察寻像器；这时特别要注意设备安全。

4. 选择长焦端。
5. 选择一个运动物体。
6. 追随这一物体开始拍摄，摇动的方向、角度、速度均以这个被摄物体为依据。

四、摇镜头的不同表现力

1. 拍摄一摇镜头，展现你所选择的空間。
2. 拍摄一摇镜头，通过小景别画面展现所要表现景物的更多视觉信息。
(如操场石头阶梯上的不同人物)
3. 拍摄一摇镜头，介绍，交代同一场景中两个物体的内在联系。(如同一场景中彼此面对而视的两个人物主体)
4. 拍摄一摇镜头，交代三个或三个以上主体之间的联系，镜头药过时或减速、或作停顿、以构成一种间隙摇。
5. 拍摄一摇镜头，使它句有用镜头的功用，及在一个稳定的起幅画面后利用极快的速度使画面中的形象全部虚化。
6. 拍摄一摇镜头，利用其表现一种主观性镜头。

使用滑轨进行运动拍摄

使用摇臂进行运动拍摄

电视画面的空间造型

一、纵深空间的营造

1. 选择一个明确有明确层次感的地方拍摄。使用小光圈、大景深拍摄 5 秒。注意观察画面的层次、并体会纵深空间的实现。
2. 对上一拍摄对象，换用大光圈、小景深拍摄 5 秒，注意使主体以外的景物，尤其是背景应尽量虚化。注意观察画面的层次，并与前一镜头进行比较，

认真体会景深在电视画面纵深空间的营造中的意义。

3. 让被摄体站在一个没有层次感的背景前, 如一大面墙壁, 用中景或全景从正面拍摄 5 秒, 注意观察画面的空间实现情况。

4. 对同一被摄体, 换角度拍摄, 先从侧面略微仰角拍摄 5 秒, 再从侧面俯视拍摄 5 秒, 注意观察画面的空间实现情况。此两镜头的景别可适当调整, 但不应与前面拍摄的镜头景别区别太大。通过三个镜头的对比, 体会拍摄角度在电视画面纵深空间造型中的意义。

5. 选择一个明显近大远小的空间拍摄 5 秒, 体会透视规律在电视画面纵深空间营造中的作用。

6. 对一静止的拍摄对象, 通过摄像机的运动, 如围绕他旋转拍摄 10 到 20 秒, 注意观察画面背景中景物的变化, 同时也注意观察被摄主体在摄像机运动时在画面中呈现出些什么新内容。体会运动拍摄在画面纵深空间营造中的作用。

7. 用其他方法(如空气透视、色彩分离等)拍摄一个表现纵深空间的镜头。

二、平面空间的营造

1. 利用整洁的背景、平淡的用光、正面角度拍摄一个平面感最强的镜头, 时间不少于 10 秒, 重点体会电视平面空间在情绪表达方面的功能和作用。

2. 选择加强电视画面纵深空间感的一两个方法, 反其道而用之, 尽量把本来空间纵深感挺强的画面拍出平面感来。

三、画外空间的拍摄

1. 两个人物对话, 利用镜子拍摄其中一人在镜子中的背影拍摄 5 到 10 秒, 再拍摄其中一人的实际背影 5 秒, 注意让他的背挡住另一人, 不录声音。体会电视画面外空间的存在。

2. 先拍摄两人对话场景 30 到 60 秒, 其中一人在画面内, 另一人在画面外, 体会声音在画外空间营造方面的作用和意义。

3. 用中景、固定镜头拍摄一个人物 5 秒, 然后让他从画面一侧出画拍摄 3 秒, 该被摄体再从画面下方或另一侧入画拍摄 5 秒。体会被摄体运动电视画面画外空间营造中的作用。

一、电视画面中线条的拍摄

1. 用广角镜头拍摄一个具有明显水平线的拍摄对象 5 秒, 此水平线条应完全贯穿整个画幅, 且水平线上下景物有明显区别最好。通过此镜头的拍摄体会线条在电视画面分割中的意义。

2. 用近景拍摄一个具有横线条的拍摄对象, 此拍摄对象适宜选择横线条并不太长的物体。通过我们使用小景别, 甚至特写, 以及平摇的拍摄方法, 从而将横线条的存在在画面中突出出来。注意体会横线条在叙述、描写方面的特点。

3. 拍摄一个明显具有竖线条的对象, 从下往上摇摄, 在过程中可适当变化焦距来实现推镜头效果, 从而保证景别的相对稳定。注意体会竖线条在电视画面中作用, 并通过与上一镜头的比较, 加深对电视画面中两中基本线条的理解。

4. 拍摄一个明显具有纵深线条透视的场景, 如道路等, 将被摄主体安排在纵深线条汇聚处。体会线条对视线的引导功能。

5. 拍摄一个明显具有曲线的镜头, 将一被摄体安排在曲线转角处, 体会曲线线条的存在, 并通过比较, 体会曲、直两种线条的不同特点。

6. 跟摄一人物围绕另一被摄物旋转的镜头, 体会电视画面中虚拟线条的存在, 并注意体会运动轨迹在电视画面线条产生中的独特作用。

7. 用斜线条作为构图的主要依据, 拍摄一静止画面, 体会斜线条的造型功能。

8. 俯摄一人物(或群体)的运动, 让他们在画面中呈对角线方向前进, 进一步体会斜线条的作用以及虚拟斜线条的存在

二、电视画面中形状的拍摄

1. 用小光圈、明亮背景、逆光拍摄等方法拍摄一个人物或一群人物的剪影, 体会电视画面中形状的存在。

2. 拍摄一组(至少五个)静止镜头, 拍摄对象为生活见到的各种圆形物体, 注意通过景别调整, 每一个镜头中, 圆形在画面中的位置应基本相同。体会电视画面中圆的存在, 并注意体会圆形在电视画面造型中的特点和作用。

3. 同上, 拍摄一组(至少五个)反映生活中存在的各种三角形的静止镜

头，体会三角形的特点和作用。

4. 拍摄一个三人镜头，三人可保持一定距离呈三角形站位；再拍摄三人背靠背站在一起的镜头；最后拍摄此三人围绕桌子坐着交谈的镜头，位置安排同前一镜头。注意三个镜头中每个镜头重点表现一个对象。通过这一组镜头，体会电视画面中虚拟形状的存在，并进一步体会三角形的造型特点。

5. 选择一个自己感兴趣的不规则形状拍摄，被寻找两三个与之类似的形状拍摄下来，进一步体会“相似”手段对形状的突出能力。

6. 拍摄两个形状区别明显的对象，可分别拍摄，也可在同一镜头中表现，注意体会“差别”手段对形状的强调功能。

十一 光影的运用练习

内容及步骤

一、通过光影传达不同的气氛

1. 拍摄一个小片段，通过用光表现出比较压抑、暗淡的情绪气氛，将环境主观化表达出来。

2. 拍摄一个小片段，通过光影的运用，配合适当的镜头运动或适当的角度选择表达出欢快、愉悦的气氛。可适当配合色彩的运用，但一定要注意必须以光影作为主要的传达手段。

二、通过光影刻画不同的人物形象

1. 利用光影表达出人物喜悦的情绪，最好将自己小组的人作为拍摄对象，注意表演不要过度。

2. 通过光影的运用，配合适当的角度，刻画一个男生的高大壮实形象（比如，可以用黑色的影子，突出男性的坚毅感），再另外拍摄一个女生的温柔、恬淡的形象。

3. 注意比较硬调与软调画面不同的造型特点，并总结使用规律。

三、利用光影美化电视画面

1. 拍摄一个利用光影使电视画面平衡的镜头，可以是固定镜头，也可以是运动镜头。

2. 拍摄一个利用光影使画面产生动感的镜头。注意体会光影的变幻性质。

3. 拍摄一个利用光影产生韵律感的镜头。注意体会光影作用的丰富性。

4. 拍摄一个人物的近景或特写，注意利用反光设备控制明亮面和阴暗面的光比，同时可利用不同色彩的反光设备适当地调整色调。

四、将光影作为叙事因素使用

1. 拍摄一个光影明确的镜头，暗示出时间特征。

2. 将光影作为重要的情节因素拍摄一组镜头（至少3个单镜头），体会光影作为叙事因素的独特魅力。

五、复杂环境的光线处理

1. 用自动白平衡拍摄一组室内镜头，注意不要开灯拍摄。

2. 用手动白平衡，先以窗外景物为标准曝光，拍摄同样环境的一组镜头，再完全以室内景物为曝光标准拍摄一组镜头。注意比较两组镜头的在光影方面的区别。

3. 通过开灯，使用反光板，关窗户降低反差等手段，拍摄一个光影层次丰富的室内镜头。

十二 电视画面的色彩运用

一、被摄对象色调的选择和配置

1. 通过对拍摄对象的选择和景别的处理，拍摄一组暖色调画面，体会暖调画面的特点及意义。

2. 通过对拍摄对象的选择和景别的处理，拍摄一组冷色调画面，在与前

一组镜头的对比中体会冷调画面的特点及意义。

3. 拍摄一对比鲜明的画面，通过对比，突出其中的拍摄重点。再拍摄一同色调画面，体会对比和和谐两种景物选择标准的意义。

二、通过白平衡调节来控制画面色彩

1. 选择一室内景物，用自动白平衡拍摄 5 秒；再选择白平衡预置模式之户外（日光）模式拍摄 5 秒；最后用白平衡预置模式之室内（灯光）模式拍摄 5 秒。仔细对比三个镜头的色彩情况，体会白平衡手段对色彩的还原与扭曲作用。

2. 选择一室外拍摄对象，利用白平衡标准的选择拍摄一冷色调画面。因为光源色温高于标定的平衡色温，画面将偏蓝青色，所以可以将白平衡模式设定在室内模式，却拍摄阳光下的地面景物来实现。

3. 利用白平衡拍摄一暖调画面。

4. 选择一有色物体（可分别选择一冷的调和暖色调物体），作为白平衡调节的标准，进行手动白平衡调节。然后拍摄几个色彩对象不同的镜头，体会有色卡纸在白平衡调节和画面色彩造型中的独特作用。

三、其他相关练习

1. 拍摄一色彩鲜明的对象，使用手动曝光模式，先测出准确曝光量，拍摄一镜头，然后在此曝光量的基础上分别拍摄一曝光不足的镜头和曝光过度的镜头。仔细体会并对比三个镜头中，色彩的变化。

2. 对一有明显光线照射的对象（受光面、背光面层次分明）进行拍摄。在拍摄时，先用白纸调整白平衡。分别将该纸在水平和垂直方向做些明显的改变进行白平衡调整，然后分别拍摄同一镜头（机位、焦距等都不变），观察拍摄结果，体会并找出调白时白纸最恰当的放置形态和位置。

3. 拍摄一段主观色彩明显的画面，体会主观色彩在电视表现中的优势与不足。

4. 拍摄一组镜头，某一色彩在此片段中作为叙事的因素或某种象征出现。

十三 电视画面对运动的表现

一、用固定镜头表现运动对象

1. 拍摄一人物，在画面中有明显的剧烈的身体动作。再用固定镜头分别拍摄有横向、纵向运动的镜头，体会二者的细微差别。

2. 拍摄一被摄主体有明显的出入画动作的镜头，体会用固定镜头表现运动对象的独特魅力。

二、用运动镜头表现静止对象

1. 用拉镜头拍摄一静止对象，展现出该物体所处的环境、方位等信息。

2. 用推镜头拍摄一静止对象，将该被摄体最富有意义（不一定是最重要的，可能是最有趣的，或最让人意外的）部分的细节展示出来。

3. 用摇镜头展示一物体。可以是广阔的环境，也可以是对细节的展示。

4. 用升降镜头拍摄一环境，注意起幅最好是看不出落幅要重点表现的内容。

5. 自行选择两三个运动手法来拍摄某一静止对象，争取拍出新异的效果。

三、用运动镜头拍摄运动对象

1. 用摇镜头跟拍一横向运动的物体。

2. 用推镜头拍摄一由远及近的物体，用拉镜头拍摄一由近及远的镜头。再用推镜头拍摄一由近及远的镜头，用拉镜头拍摄一由远及近的镜头。注意控制推拉的速度，通过这一组镜头，体会推拉对物体运动的加强或减弱作用。

3. 跟拍一运动对象，注意跟的速度要匀称，起幅和落幅要准确。同时注意保持身体平衡的各种技巧的运用：走直线，迈小步，腿弯曲，腰放松。

4. 用间歇摇（水平或垂直方向）的方式拍摄一运动物体，注意摇出一定的节奏感来。

5. 拍摄一个甩镜头。

四、综合运动镜头的拍摄

1. 用升降加推的方式拍摄一镜头，内容表现可以从一大环境转到一具体情景。
2. 拍摄两个移动镜头，分纵向、横向进行，注意拍摄时的速度和匀称问题。
3. 反复练习，拍摄两三个自选综合运动镜头，比如在跟的过程中变化焦距，在推拉的过程中摇，在摇的过程中变化焦距等。
4. 拍摄一明显含有悬念和揭示悬念过程的运动镜头。
 1. 运动，在画面造型方面有何意义？
 2. 各种运动拍摄手法各有什么作用？其作用和功能有哪些是重叠的（可由不同手法来实现）？每种手法自己最独特地方何在？
 3. 运动拍摄在艺术表达上有何作用？

十四 电视场面调度

一、被摄体的调度

1. 用广角拍摄一个大景深固定镜头，让演员在镜头中按导演的安排走动。随着他的走动，形成不同的画面构图和景别情况，完成简短的叙述（被摄体的活动必须做细致精确的安排）。
2. 拍摄一固定镜头，人物在画面中占据比较小的位置，通过对道具的安排（比如将某物放在前景处），形成人与物之间的某种关系（暗喻、说明、对比等等）。
3. 用固定镜头拍摄一位置固定的人物，该人物的造型、姿态由自己安排，要求尽量通过对画面内所有物体的精细安排，体现出电视画面的图画美，并能传达出一定的意味。

二、镜头调度

1. 用摄像机模拟一个人或动物的视线，用推、摇等运动手段“观察”一

静止对象，体会镜头调度的灵活性。

2. 拍摄三人的对话场景，通过改变摄像机的位置、拍摄角度和景别的变化等，尽量拍出比较新异别致的定位镜头、反打镜头、过肩镜头，完成叙事，同时体会三角形原理的运用和机位、拍摄角度的丰富性。

3. 分切拍摄一运动物体，拍下动作开始部分、中间变化部分和结束部分。体会电视调度在画面组接方面的存在，以及分切式调度对时间的压缩或延长功能。

4. 通过焦点的虚实实现垂直线上前后被摄主体的调度。可通过手动调焦和大光圈小景深来实现，也可通过自动对焦和摇移来实现。

三、纪实性场面调度

1. 用跟、摇等手段拍摄一运动物体，要求将运动过程的复杂性通过一个镜头真实“自然”地展现出来。（为了画面稳定，可以采用广角、大景深拍摄，同时注意行进的技巧，被摄体活动可预先知道。）

2. 实际偷拍（或旁观）一活动，尽量做到不干涉拍摄对象，同时又捕捉到生动自然的表情、动作等内容，在此基础上让画面尽量干净、漂亮。

四、越轴的练习

1. 拍摄一组两人的交流镜头，通过其中一人的行走，实现越轴。

2. 拍摄一组反映一运动物体活动的镜头，通过运动拍摄加强画面的运动感，同时实现对轴线的翻越。

3. 拍摄一个中性镜头。

4. 拍摄一组明显具有双轴线存在的镜头。

5. 利用人物出画入画越拍摄一越轴镜头。

6. 利用反打镜头越过轴线。

十五 人工灯光造型

目的

通过实践，使学生对演播室等室内灯光照明和造型的特点、功能以及方法、技巧有所了解和掌握。

器材

演播室，灯组，灯架，Panasonic NV-MD9000EN 数码摄像机，三脚架，SONY DV 带，CGR-D 或 CGP-D 电池。

内容及步骤

一、三点布光法

1. 以单个静物为拍摄对象，先布置主光，根据所需画面大致效果调整好位置、角度和距离，通过测光，记录下相关数据。
2. 根据主光的强度，选择好适当的副光灯具，并根据造型要求安排好其位置。
3. 根据主副光的安排，选择并安置好逆光的位置。
4. 根据总体效果，调整三个光源的位置和强度，用手动档先拍摄一个静止镜头，再拍摄一个机位运动的镜头。如果觉得有问题，调整后再拍摄一次。

二、演播室主持人用光

1. 以单个人物作为拍摄对象。在上面布光的基础上，根据人物的高矮、脸型，调整主光的位置。一般采用前侧光位，需要调整的是光位的高低。
2. 副光采用顺光位，一般用柔和的散射光，对主光（造型功能强大的聚光灯）所形成的阴影进行处理。降低反差，美化人物。
3. 轮廓光可放在较高一点的位置，注意对头发的照明，避免头发一片死黑。
4. 如果需要，给主持人一个单独的眼神光。

5. 背景的照明。注意用光的匀称，同时注意将主体与背景区别开来。

6. 根据整体效果，调整各光源的配合，实际拍摄一段。如果是蓝色扣像背景，要注意主持人的服装颜色是否合适。

三、摄影棚布光

1. 将前一布光场景变成故事片中的两人交谈场景来安排布光和拍摄。先关掉照明背景的灯具。然后根据加入的第二人，以及摄像机的位置，调整布光。需要增加灯光的地方应增加灯光。先拍摄一个全景定位镜头，背景画面中，可处理出一个明亮的地方，以增加空间深度。

2. 换小景别和拍摄角度，拍摄其中一人的过肩镜头，内反拍镜头。

3. 换角度拍摄另一人的过肩镜头和内反拍镜头。可适当调整光源。

4. 用同样方法布置两到三个场景，要一个摇跟镜头拍摄，注意布光的连续性问题的。