

存储卡摄录一体机

使用说明书

PXW-FS7M2



目录

1. 概述

系统配置	3
部件的位置和功能	4
屏幕显示	9

2. 准备工作

电源	13
安装设备	15
设置时钟	20
配置摄像机基本操作	21
使用XQD存储卡	22
使用一张UTILITY SD卡	25
使用XDCA-FS7	26
使用HXR-IFR5和AXS-R5	27
使用红外线遥控器	28
使用Wi-Fi远程控制功能	29

3. 拍摄

基本操作步骤	30
更改基本设置	32
有用的功能	35
使用无线LAN连接平板电脑或 其他设备	40
显示Wi-Fi远程控制	42

4. 缩略图屏幕

缩略图屏幕	43
播放片段	44
片段操作	45

5. 菜单显示和设置

设置菜单配置和层级	46
-----------------	----

设置菜单的操作	48
设置菜单的列表	49

6. 外部设备连接

连接外部监视器和录制设备	75
外部同步	76
使用电脑管理/编辑片段	77

7. 附录

使用注意事项	78
ND滤镜拨盘	79
输出格式和限制	80
操作警告	86
文件中保存的项	88
方框图	94
更新E卡口镜头软件	96
许可证	97
规格	100

系统配置



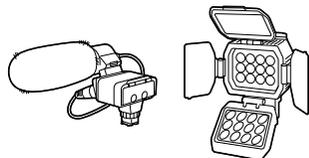
UWP-D11
UWP-D12
无线麦克风
套装



URX-P03D
无线
麦克风
接收器



SMAD-P3
SMAD-P3D
多接口热靴适
配器



XLR-K2M
XLR适配器套件

HVL-LBPC
视频灯



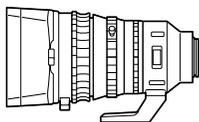
S/N/M/H/G系列
XQD存储卡



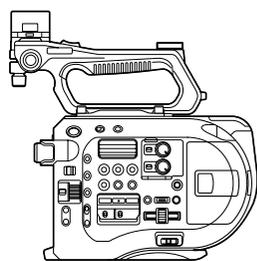
MRW-E80
XQD读卡器



LA-EA3
LA-EA4
A卡口
适配器



E卡口镜头



PXW-FS7M2



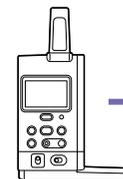
BP-U30 (随附)、
BP-U60、BP-U60T、
BP-U90电池



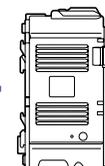
BC-U1 (随附)、BC-U2
电池充电器



交流适配器



HXR-IFR5
接口单元



AXS-R5
便携式存储卡录像机



ECM-MS2
麦克风



IFU-WLM3 (随附)
USB无线LAN模块

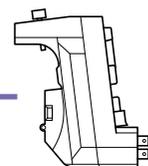


RMT-845 (随附)
红外线遥控器



RM-30BP
远程控制单元

手柄遥控器 (随附)



XDCA-FS7
扩展单元

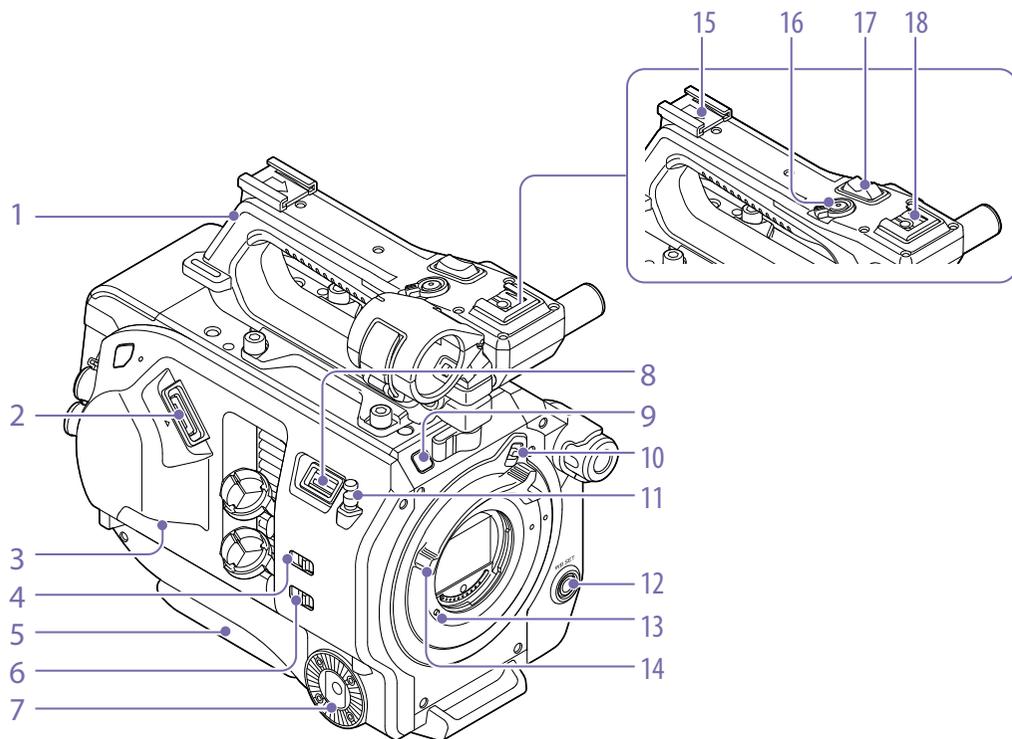


VCT-FS7
肩部适配器

CBK-WA100
无线适配器

部件的位置和功能

左侧，正面和手柄



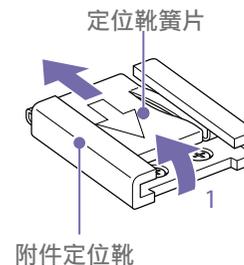
1. 手柄 (第5页)
2. 寻像器接口 (第15页)
3. REMOTE接口 (第18页)
4. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关 (第33页)
5. 肩垫 (第19页)
6. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关 (第33页)
7. 手柄连接件 (第18页)

8. USB无线LAN模块接口 (第40页)
9. 录制指示灯 (第72页)
当录制存储卡或电池上的剩余容量太低时闪烁。
10. 镜头锁定环止动块 (第17页)
11. 卷尺钩
卷尺钩和图像传感器位于同一平面。要准确测量摄像机和被摄物体之间的距离，请使用此钩作为参考点。您可以将卷尺的一端连接到此钩以测量与被摄物体之间的距离。

12. WB SET (白平衡设置) 按钮 (第33页)
13. 镜头锁销 (第17页)
14. 镜头锁定环 (第17页)
15. 附件定位靴 (第4页)
16. 手柄录制START/STOP按钮
当锁定杆位于锁定位置时，无法使用此录制按钮。
17. 手柄变焦杆 (第53页)
18. 多接口热靴
ni Multi Interface Shoe
有关多接口热靴支持的附件的详细信息，请联系您的销售代表。

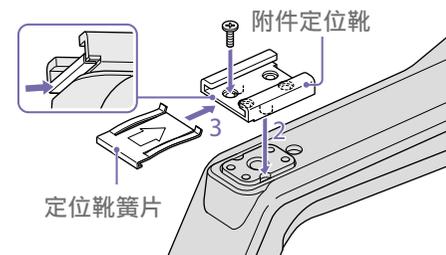
安装附件定位靴

- 1 提起定位靴簧片的前端，沿着与簧片上所刻方向相反的方向拉动簧片。



- 2 将附件定位靴置于附件定位靴底座上，将定位靴的凸出部分与底座上的相应点对齐，然后拧紧四颗螺丝。

- 3 沿着箭头方向插入定位靴簧片，使得U形部分与附件定位靴的末端贴合。

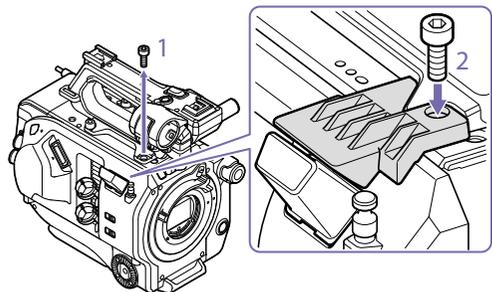


拆除附件定位靴

按照“安装附件定位靴”（第4页）中步骤1所述取出定位靴簧片，然后拧下四颗螺丝，拆除附件定位靴。

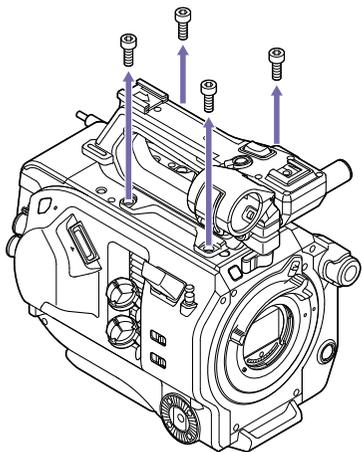
安装USB无线LAN模块接口防护板

- 1 拆下手柄安装螺丝。
- 2 安装防护板，然后拧紧螺丝。



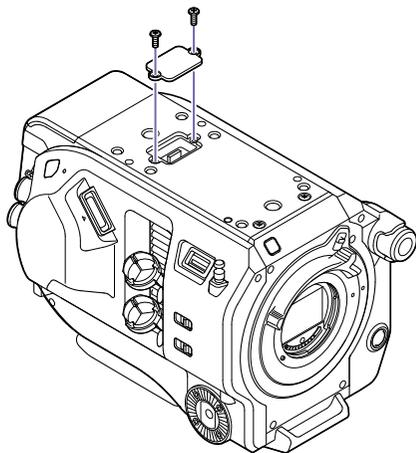
拆卸手柄

拆卸四个手柄连接螺丝，然后从摄像机上拆下手柄。



安装随附的手柄接口保护盖

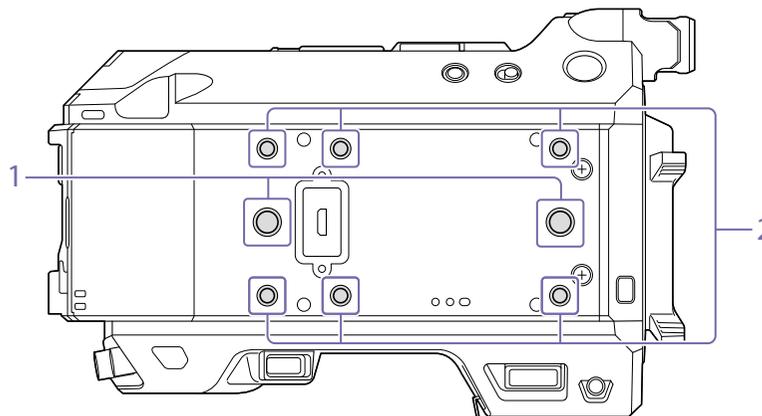
如果使用摄像机时已将手柄拆除，请使用随附的保护盖保护接口。



保护接口端子

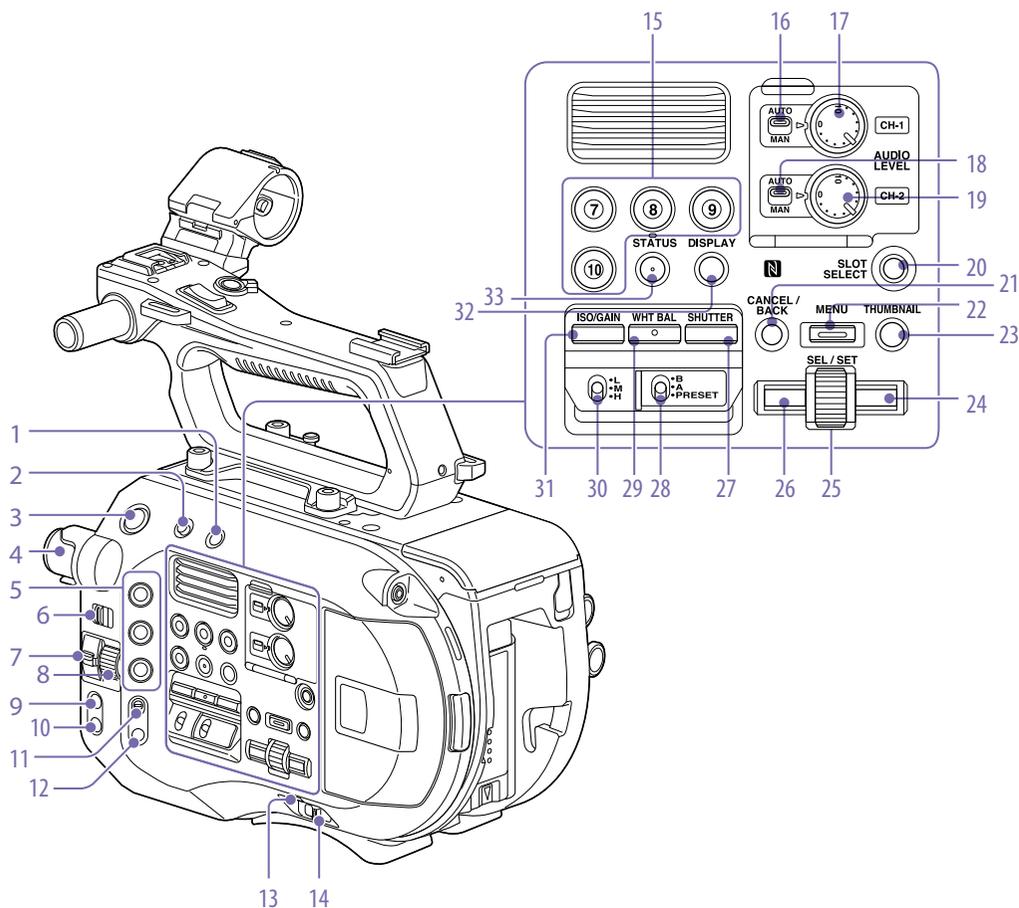
在未使用的接口上盖上盖子以保护接口端子。

顶侧



1. 扩展螺丝孔（3/8英寸）
兼容3/8-16 UNC螺丝（长度为10.0 mm或更短）。
2. 扩展螺丝孔（1/4英寸）
兼容1/4-20 UNC螺丝（长度为7.0 mm或更短）。

右侧



1. FULL AUTO按钮 (第30页)
2. HOLD开关 (第72页)
3. 录制START/STOP按钮
4. ND FILTER拨盘 (第32页)

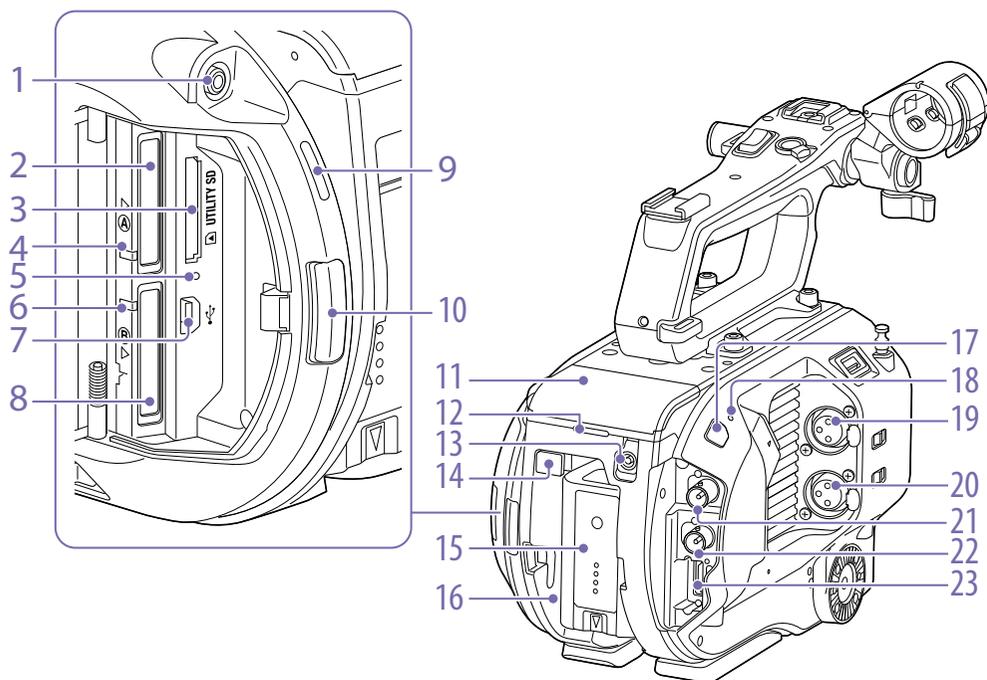
5. ASSIGN (可指定) 1到3按钮 (第35页)
6. PRESET/VARIABLE开关 (第32页)
7. ND/IRIS开关

8. ND/IRIS拨盘
当ND/IRIS开关设为ND位置时使用ND拨盘。当ND/IRIS开关设为IRIS位置时使用光圈拨盘。可以将其他功能分配给光圈拨盘 (第35页)。

9. IRIS按钮 (第32页)
10. PUSH AUTO IRIS按钮 (第32页)
11. FOCUS开关 (第31页)
12. PUSH AUTO FOCUS按钮 (第31页)
13. POWER指示灯 (第30页)
14. POWER开关 (第13页)
15. ASSIGN (可指定) 7到10按钮 (第35页)
16. CH1 LEVEL CONTROL开关 (第33页)
17. CH1 INPUT LEVEL拨盘 (第33页)
18. CH2 LEVEL CONTROL开关 (第33页)
19. CH2 INPUT LEVEL拨盘 (第33页)
20. SLOT SELECT (XQD存储卡选择) 按钮 (第23页)
21. CANCEL/BACK按钮 (第44页)
22. MENU按钮 (第46页)
23. THUMBNAIL按钮 (第43页)
24. 右键
用于设置数字值以及将光标移至缩略图屏幕和菜单的右侧。
25. SEL/SET (选择/设置) 拨盘
转动此拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。按下拨盘可应用选定的项目。
26. 左键
用于设置数字值以及将光标移至缩略图屏幕和菜单的左侧。
27. SHUTTER按钮 (第32页)

28. WHT BAL (白平衡存储器选择) 开关 (第33页)
29. WHT BAL (白平衡) 按钮 (第33页)
30. ISO/GAIN开关 (第32页)
31. ISO/GAIN按钮 (第32页)
32. DISPLAY按钮 (第9页)
33. STATUS CHECK按钮 (第10页)

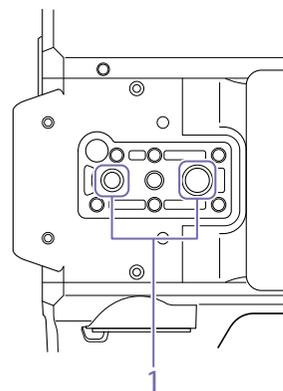
卡插槽、背面和终端



- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. 耳机插孔 (第31页) | 10. 媒体盖释放按钮 (第23页) |
| 2. XQD卡插槽A (第22页) | 11. 扩展单元接口 (第26页) |
| 3. UTILITY SD卡插槽 (第25页) | 12. 背面录制指示灯 (第30页) |
| 4. XQD (A)访问指示灯 (第23页) | 13. DC IN接口 (第13页) |
| 5. SD卡访问指示灯 (第25页) | 14. BATT RELEASE按钮 (第13页) |
| 6. XQD (B)访问指示灯 (第23页) | 15. 电池 (第13页) |
| 7. USB接口
使用USB电缆连接到电脑以访问摄像机上XQD卡插槽中的录制存储卡。 | 16. 电池安装盒 (第13页) |
| 8. XQD卡插槽B (第23页) | 17. 红外线远程控制接收器传感器 (第28页) |
| 9. 内置扬声器 (第31页) | 18. 内部麦克风 (第33页)
用于录制环境声音的解说麦克风。 |

- 19. INPUT1 (音频输入1) 接口 (第33页)
- 20. INPUT2 (音频输入2) 接口 (第33页)
- 21. SDI OUT 1接口 (第75页)
- 22. SDI OUT 2接口 (第75页)
- 23. HDMI OUT接口 (第75页)

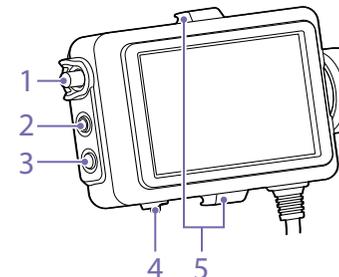
底部



- 1. 三脚架螺丝孔 (1/4英寸, 3/8英寸)
安装到支持1/4-20 UNC或3/8-16 UNC螺丝的三脚架 (选件, 螺丝长度为5.5 mm或更短)。

寻像器

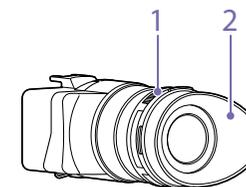
有关安装寻像器 (随附) 和接目镜的详细信息, 第15页。



- 1. CONTRAST旋钮
- 2. PEAKING按钮
- 3. ZEBRA按钮
- 4. MIRROR开关
- 5. 接目镜安装钩

接目镜

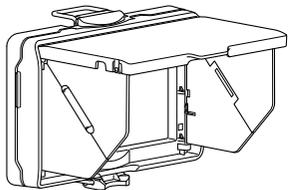
有关安装接目镜 (随附) 的详细信息, 第16页。



- 1. 屈光度调节旋钮
- 2. 接目罩

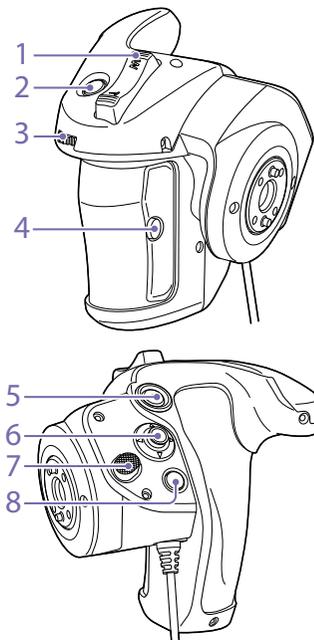
寻像器罩

有关安装寻像器罩（随附）的详细信息，请参阅第17页。



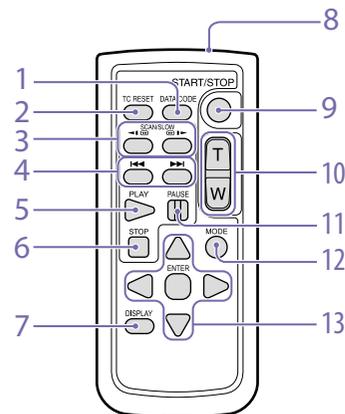
手柄遥控器

有关安装手柄遥控器（随附）的详细信息，第18页。



1. 变焦杆
2. ASSIGN（可指定）4按钮
3. 可指定拨盘
4. ASSIGN（可指定）6按钮
5. 录制START/STOP按钮
6. 多项选择器
7. 手柄旋转按钮
8. ASSIGN（可指定）5按钮

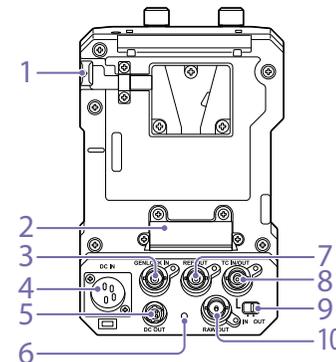
红外线遥控器



1. DATA CODE按钮
本版本中未使用。
2. TC RESET按钮
3. SCAN/SLOW按钮
4. ◀▶/▶▶ (PREV/NEXT)按钮
5. PLAY按钮
6. STOP按钮
7. DISPLAY按钮
8. 远程控制发射器
9. START/STOP按钮
10. 变焦杆
11. PAUSE按钮
12. MODE按钮
本版本中未使用。
13. ◀/▶/▲/▼/ENTER按钮

扩展单元（选购）

有关安装扩展单元（选购）的详细信息，第26页。



1. BATT RELEASE按钮
2. 电池接口
3. GENLOCK IN接口
4. DC IN接口
5. DC OUT接口
6. 录制指示灯
7. REF OUT接口
8. TC IN/OUT接口
9. TC IN/OUT开关
10. RAW OUT接口

屏幕显示

寻像器屏幕

拍摄（录制/待机）和播放过程中，本摄像机的状态和设置会叠加到寻像器中显示的图像上。

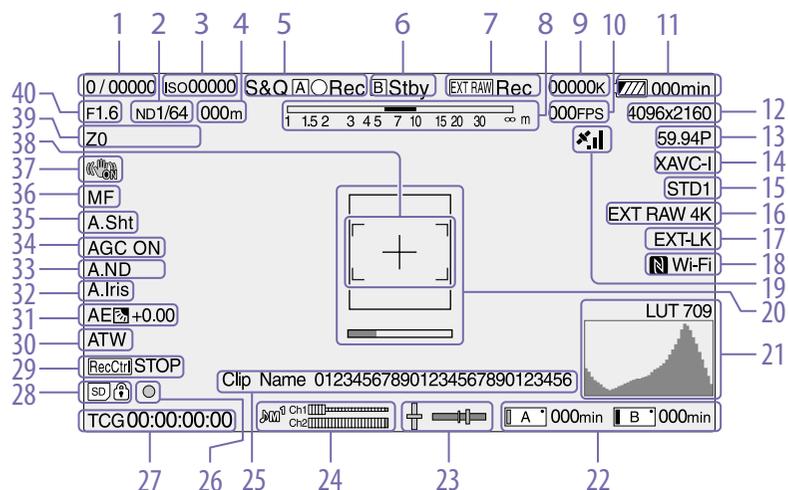
您可以使用DISPLAY按钮显示/隐藏信息。

您还可以选择单独显示/隐藏各个项目（第62页）。

寻像器中会显示图像传感器捕捉的17:9宽高比图像。

在16:9录制格式中，不会录制左右边缘的深色部分。

拍摄过程中屏幕上显示的信息



1. 快门模式/快门速度指示器（第32页）

2. ND滤镜指示器（第32页）

3. 增益指示器（第32页）

当“系统”菜单中的“基本设定（第69页）>拍摄模式”设为“Cine EI”时，显示为EI值。

4. 聚焦点指示器

显示聚焦点（如果安装了支持聚焦设置显示的镜头）。

5. 录制模式、插槽A/B图标和状态指示器

显示	含义
[A]/[B] ●Rec	录制

显示	含义
[A]/[B] Stby	待机
S&Q [A]/[B]	慢&快动作录制、高帧速率模式模式录制
●Rec	慢&快动作录制、高帧速率模式模式待机
S&Q [A]/[B] Stby	慢&快动作录制、高帧速率模式模式待机
Int [A]/[B] ●Rec	间隔录制记录
Int [A]/[B] ●Stby	间隔录制图像加载待机
Int [A]/[B] Stby	间隔录制记录待机
[A]/[B] ●	缓存录制
[A]/[B] ●Cache	图像缓存待机

6. 插槽B图标和状态指示器

显示	含义
[B] ●Rec	录制
[B] Stby	待机

7. 外部RAW录制指示灯（第38页）

8. 景深指示器

9. 色温指示器（第33页）

10. S&Q Motion帧频指示器（第35页）/间隔录制记录间隔显示（第36页）

11. 剩余电池电量/DC IN电压指示器（第13页）

12. 录制格式（图像大小）指示器（第21页、69）

显示用于在XQD存储卡上进行录制的图像大小。

影像传感器扫描模式（F：2K Full，C：2K Center）显示在图像大小的左侧。只有在“编解码器”设为“RAW”（2KF：2K Full，2KC：2K Center）时才会显示扫描模式。

13. 录制格式（帧频和扫描方法）指示器

14. 录制格式（编解码器）指示器（第32页）

显示用于在XQD存储卡上进行录制的格式的名称。

15. 伽马/监视器LUT指示器（第55、60页）

显示伽马设置。当“拍摄模式”（第69页）设为“Cine EI”时，屏幕上会显示用于在XQD存储卡上录制视频的伽马或监视器LUT设置。

16. 外部RAW输出格式指示器（第38页）

17. 时间码外部锁定指示器

当锁定至外部设备的时间码时显示“EXT-LK”。

18. Wi-Fi连接状态指示器（第40页）

当Wi-Fi功能设为“允许”时显示。未将IFU-WLM33连接到摄像机时，不会显示Wi-Fi。

19. GPS状态指示器（第38页）

显示GPS状态。

20. 聚焦校正指示器（第31页）

显示指示检测聚焦的区域的框（聚焦区域标记），以及指示该区域内聚焦度的水平条（聚焦校正指示器）。

21. 视信监视

显示波形、矢量显示器和直方图（第38页）。

22. 插槽A/B存储卡状态/剩余容量指示器（第24页）

当图标的左侧显示橘黄色时，表示录制媒体。当图标右上方的绿色指示器亮起时，表示播放媒体。

23. 水平仪指示器

显示水平电平和前后斜度（以±1°为增量，最多±20°）。

24. 音频电平表

可在状态屏幕上监视CH3和CH4。

25. 片段名称显示（第43页）

26. 聚焦校正指示器（第31页）

27. 时间数据指示器（第34页）

28. UTILITY SD卡指示器（第25页）

29. SDI输出控制状态指示器（第75页）

30. 白平衡模式指示器（第33页）

显示	含义
W:P	预设模式
W:A	存储器模式A
W:B	存储器模式B

31. AE模式指示器（第32页）

32. 自动光圈指示器（第32页）

33. 自动ND滤镜指示器（第32页）

34. AGC指示器（第32页）

35. 自动快门指示器（第32页）

36. 聚焦模式指示器

37. 图像稳定模式指示器

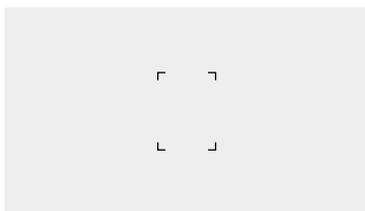
38. 对焦区域指示器

显示自动对焦的对焦区域。

当一键式自动对焦可用时



自动对焦期间



当“对焦区域”（第51页）设为Wide时不显示。

39. 变焦位置指示器

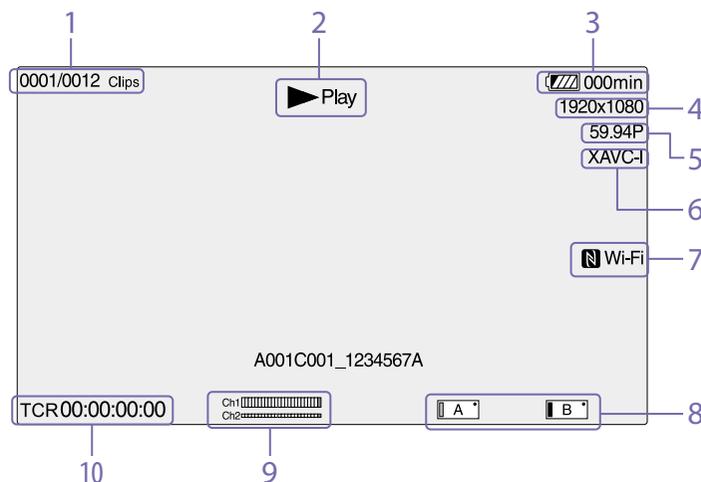
显示0（广角）到99（长焦）范围内的变焦位置（如果安装了支持变焦设置显示的镜头）。其也可显示为条形图（第63页）。

40. 光圈位置指示器

显示光圈位置（如果安装了支持光圈设置显示的镜头）。

播放过程中屏幕上显示的信息

下列信息会叠加到播放图像上。



1. 片段编号/片段总数
2. 播放模式
3. 剩余电池电量指示灯
4. 录制格式（图像大小）指示器
5. 播放格式（帧频）指示器
6. 播放格式（编解码器）指示器
7. Wi-Fi连接状态指示器（第40页）
当Wi-Fi功能设为“允许”时显示。未将IFU-WLM3连接到摄像机时，不会显示Wi-Fi。
8. 存储卡指示器
9. 音频电平指示器
在录制过程中显示音频电平。
10. 时间数据指示器
当寻像器菜单中的“显示开/关>时间码”设为“开”时，在按下DISPLAY按钮时屏幕上会显示时间数据。

状态屏幕

可以在状态屏幕上检查摄像机的设置和状态。

要显示状态屏幕：

- 按下STATUS CHECK按钮。

要切换到状态屏幕：

- 转动SEL/SET拨盘。
- 上下移动多项选择器。

要隐藏状态屏幕：

- 按下STATUS CHECK按钮。

摄像机状态屏幕

显示摄像机的电子快门设置和镜头状态。

显示项目	说明
ISO/亮度增益 <H>	ISO/亮度增益<H>设置
ISO/亮度增益 <M>	ISO/亮度增益<M>设置
ISO/亮度增益 <L>	ISO/亮度增益<L>设置
伽马	伽马选择设置
矩阵	矩阵>预设选择设置
ND<预设1>	预设1设置
ND<预设2>	预设2设置
ND<预设3>	预设3设置
斑马线1	斑马线1 开/关设置和电平
斑马线2	斑马线2 开/关设置和电平
自动曝光速度	AE控制速度设置
AGC限定	AGC功能的最大增益设置
A.SHT限定	自动快门功能的最大快门速度
白平衡	白平衡模式和设置
焦距	从镜头获得的焦距值

音频状态屏幕

显示各通道的输入设置、音频电平表以及降噪风噪过滤设置。

显示项目	说明
CH1 level meter	通道1音频电平表
CH1 Source	通道1输入源
CH1 Ref./Sens.	通道1输入参考电平
CH1风声过滤	通道1麦克风降噪风噪过滤设置
CH2 level meter	通道2音频电平表
CH2 Source	通道2输入源
CH2 Ref./Sens.	通道2输入参考电平
CH2风声过滤	通道2麦克风降噪风噪过滤设置
CH3 level meter	通道3音频电平表
CH3 Source	通道3输入源
CH3风声过滤	通道3麦克风降噪风噪过滤设置
CH4 level meter	通道4音频电平表
CH4 Source	通道4输入源
CH4风声过滤	通道4麦克风降噪风噪过滤设置
音频输入等级	音频输入电平设置
监视CH	监视器通道设置
HDMI输出CH	HDMI输出音频通道组合设置
耳机输出	耳机输出类型设置

系统状态屏幕

显示视频信号设置。

显示项目	说明
国家	NTSC或PAL区域设置
录制格式	用于录制到XQD存储卡的格式
图像大小	用于录制到XQD存储卡的图像大小

显示项目	说明
帧速率	用于录制到XQD存储卡的帧频
录制功能	已启用的特殊录制格式和设置
同步录制	同步录制 开/关状态
缓存录制	缓存录制 开/关状态
视频灯设置	HVL-LBPC Video Light (可选) 亮起/熄灭指示器
影像传感器扫描	影像传感器扫描模式

视频输出状态屏幕

显示SDI、HDMI和视频输出设置。

显示项目	说明
SDI1	输出图像大小 色彩空间 屏幕显示输出 伽马
SDI2	输出图像大小 色彩空间 屏幕显示输出 伽马
HDMI	输出图像大小 色彩空间 屏幕显示输出 伽马
REF	输出图像大小
RAW	输出图像大小

可指定按钮状态屏幕

显示分配到各个可指定按钮的功能。

显示项目	说明
1	分配给ASSIGN 1按钮的功能。

显示项目	说明
2	分配给ASSIGN 2按钮的功能。
3	分配给ASSIGN 3按钮的功能。
4	分配给ASSIGN 4按钮的功能。
5	分配给ASSIGN 5按钮的功能。
6	分配给ASSIGN 6按钮的功能。
7	分配给ASSIGN 7按钮的功能。
8	分配给ASSIGN 8按钮的功能。
9	分配给ASSIGN 9按钮的功能。
10	分配给ASSIGN 10按钮的功能。
光圈拨盘	分配给IRIS拨盘的功能
可指定拨盘	分配给可指定拨盘的功能

电池状态屏幕

显示关于电池和DC IN源的信息。

显示项目	说明
检测到的电池	电池类型
剩余电量	剩余电量(%)
充电次数	充电次数
容量	剩余电量(Ah)
电压	电压(V)
制造日期	电池制造日期
视频灯剩余电量	显示视频灯电池的剩余电量。
电源	电源
电池的供应电压	随附的电源电压

存储卡状态屏幕

显示录制存储卡(XQD存储卡A和B)的剩余容量和剩余录制时间。

显示项目	说明
存储卡A信息	当插槽A中插入了录制存储卡时，显示此存储卡图标。
存储卡A保护	当插槽A中插入的录制存储卡受到保护时，显示锁定图标。 [注意] 不能使用摄像机保护XQD存储卡。
存储卡A剩余容量表	显示插槽A中插入的录制存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
存储卡A剩余录制时间	显示当前录制条件下插槽A中插入的录制存储卡的预计剩余录制时间(以分钟为单位)。
存储卡B信息	当插槽B中插入了录制存储卡时，显示此存储卡图标。
存储卡B保护	当插槽B中插入的录制存储卡受到保护时，显示锁定图标。 [注意] 不能使用摄像机保护XQD存储卡。
存储卡B剩余容量表	显示插槽B中插入的录制存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
存储卡B剩余录制时间	显示当前录制条件下插槽B中插入的录制存储卡的预计剩余录制时间(以分钟为单位)。
SD卡信息	当UTILITY SD卡插槽中插入了存储卡时，显示此存储卡图标。

显示项目	说明
SD卡保护	当UTILITY SD卡插槽中插入的存储卡受到保护时，显示锁定图标。
SD卡剩余容量表	显示UTILITY SD卡插槽中插入的存储卡的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
SD卡剩余容量	显示UTILITY SD卡插槽中插入的存储卡的剩余容量（以GB为单位）。

录制按钮设置屏幕

显示本摄像机的录制START/STOP按钮和手柄上的录制START/STOP按钮的设置（第30页）。

显示项目	说明
录制按钮	显示通过录制START/STOP按钮控制录制的插槽。
手柄录制按钮	显示通过手柄上的录制START/STOP按钮控制录制的插槽。

电源

可使用电池，也可从交流适配器使用交流电源。

为安全起见，请仅使用下列Sony 电池和交流适配器。

锂离子电池

BP-U30 (随附)
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

电池充电器

BC-U1 (随附)
BC-U2

交流适配器 (随附)

[注意]

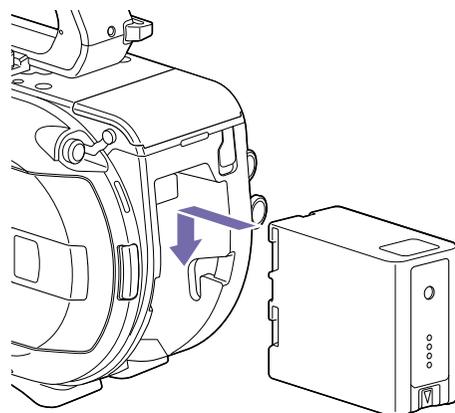
请勿将电池存放在阳光直晒、火焰附近或高温的地方。

[注意]

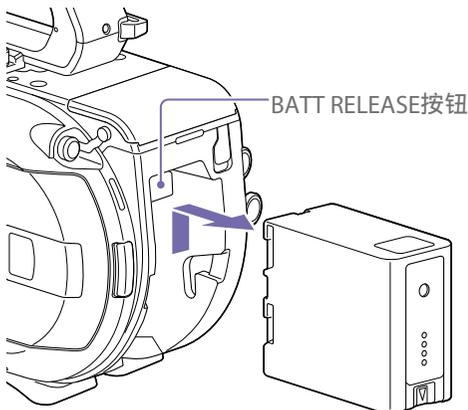
- 本摄像机无法以BC-U1/BC-U2电池充电器作为外部电源进行供电。
- 从电源插座使用本摄像机时，请使用随附的交流适配器。
- 拆卸或安装电池或交流适配器前，务必将POWER开关设为Off位置。如果在POWER开关位于On位置时进行拆卸或安装，某些情况下摄像机可能无法使用。如果无法启动摄像机，将POWER开关设为Off位置并暂时移除电池或交流适配器，然后等待约30秒后再尝试安装。（如果在通过电池操作摄像机时拆卸或安装交流适配器（或恰好相反），即使POWER开关处于On位置也可进行拆卸或安装，不会有任何问题。

使用电池

要安装电池，请先将电池尽量插入安装盒（第7页），然后向下滑动直到其锁定到位。



要取出电池，请向下按住BATT RELEASE按钮（第7页），然后向上滑动电池，将电池从安装盒中取出。



[注意]

- 安装电池前，请先使用专用的BC-U1或BC-U2电池充电器进行充电。
- 在电池使用后仍然较热的时候立即充电可能无法将电池完全充满电。

检查剩余电量

使用电池进行拍摄/播放时，寻像器中会显示剩余电池电量（第9页）。

图标	剩余电量
	91%至100%
	71%至90%
	51%至70%
	31%至50%
	11%至30%
	0%至10%

本摄像机将假设继续以当前功耗率操作来计算电池可用时间，并将剩余电量显示在寻像器屏幕上。

使用扩展单元时

使用XDCA-FS7扩展单元时，会显示电池电压或剩余电池电量，具体视使用的电池而定。

[注意]

将XDCA-FS7单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入XDCA-FS7或连接外部电源。

如果电池电量变低

如果操作过程中剩余电池电量下降到某一水平（电池电量不足状态），寻像器屏幕上会出现一条电池电量过低的消息，此时录制指示灯会开始闪烁，并且本摄像机将发出提示音进行警告。

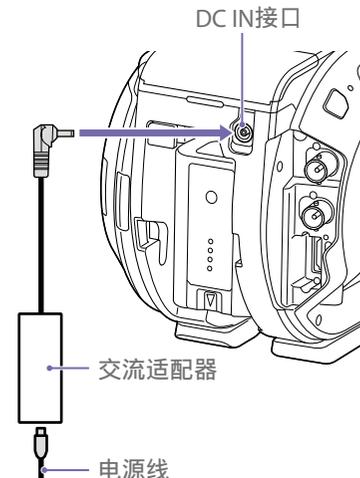
如果剩余电池电量下降到操作无法继续的水平（电池电量耗尽状态），则会出现一条电池电量耗尽的消息。此时请更换充满电的电池。

更改警告水平

默认情况下，“电池电量不足”水平设为电池满电量的10%，而“电池电量耗尽”水平设为电池满电量的3%。您可以使用“系统”菜单中的“摄像机电池警告”（第73页）更改警告水平设置。

使用交流电源

将本摄像机连接到电源插座时无需担心电池的充电问题。



将交流适配器连接到本摄像机的DC IN接口，然后将电源线（随附）连接到电源插座。

如果交流适配器的输出电压变低

如果操作过程中交流适配器的输出电压下降到某一水平（DC电压不足1状态），会出现一条消息，提示您交流适配器输出电压下降，此时录制指示灯会开始闪烁，并且本摄像机会发出提示音。

如果交流适配器的输出电压下降到无法继续操作的水平（DC电压不足2状态），会出现一条消息，提示您交流适配器输出电压太低。如果发生这种情况，交流适配器可能发生了故障。请根据需要检查交流适配器。

更改警告水平

默认情况下，“DC电压不足1”水平设为11.5 V，而“DC电压不足2”水平设为11.0 V。您可以使用“系统”菜单中的“摄像机DC输入警告”（第73页）更改警告水平设置。

交流适配器

- 请勿在密闭空间（例如墙壁与家具之间）中连接和使用交流适配器。
- 请将交流适配器连接到最近的电源插座。如果操作过程中发生故障，请立即从插座断开电源线。
- 请勿让交流适配器插头的金属部分短路。否则可能导致故障。
- 将电池安装到本摄像机时，即使连接了交流适配器，也无法对本摄像机的电池进行充电。

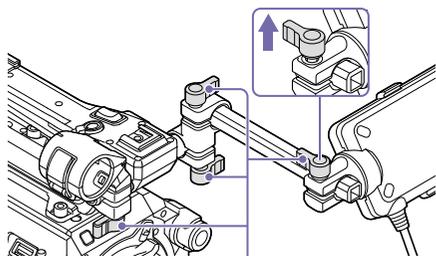
安装设备

夹杆操作

在安装/拆卸麦克风和寻像器或调整它们的位置时使用夹杆。

安装时，顺时针转动夹杆以固定控制杆。
拆卸或调整位置时，逆时针转动夹杆可松开夹杆。

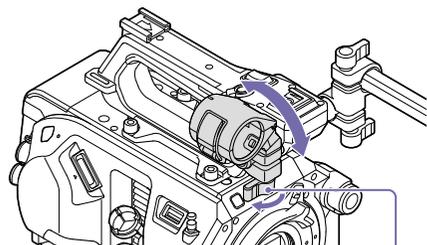
如果夹杆所在位置难以转动，拉出夹杆并将其向易于操作的角度转动。然后再将夹杆复位。



夹杆

调整麦克风架位置

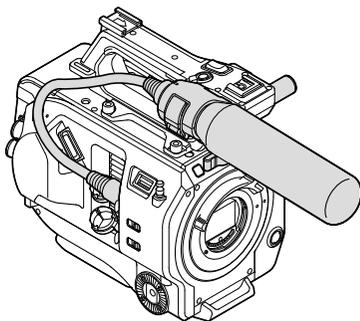
松开夹杆，转动麦克风架，将其前后移动以调整位置。



夹杆

麦克风架和麦克风方向

安装麦克风架，使麦克风架和麦克风的朝向如下图所示。

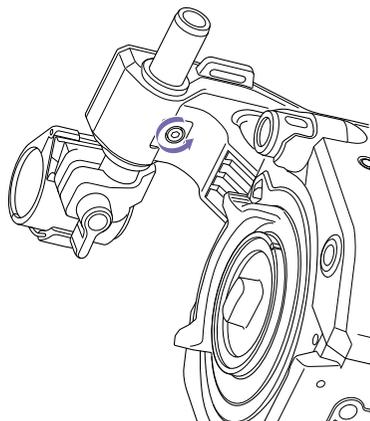


更换麦克风杆

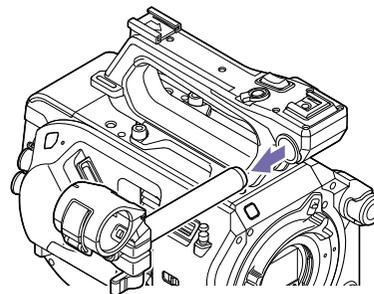
[注意]

- 出厂时，本机已安装了麦克风杆。
- 请先关闭本摄像机再安装/拆卸麦克风杆。
- 先取下机身盖，然后再安装/拆卸麦克风杆，以免损坏图像传感器。

1 松开螺丝。



2 抽出麦克风杆。



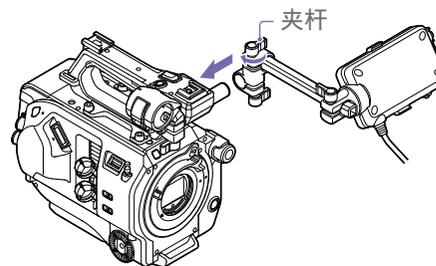
3 按照相反的顺序安装麦克风杆。

安装寻像器

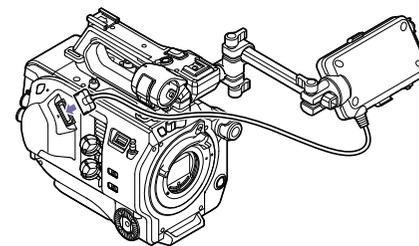
[注意]

请先关闭本摄像机再安装/拆卸寻像器。

1 松开寻像器的夹杆，将寻像器插入到麦克风杆上。



2 调整寻像器的左/右位置，拧紧夹杆，然后将寻像器电缆连接到本摄像机的寻像器接口。

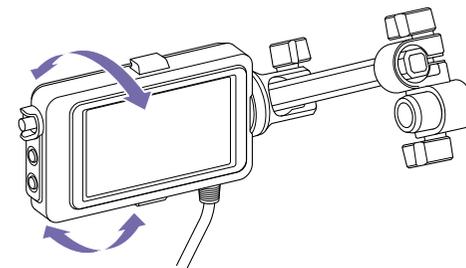


[注意]

检查寻像器是否已安全连接。如果夹杆松动，寻像器可能会在拍摄时掉落。

调整寻像器方向

上/下倾斜寻像器以调整寻像器的角度。

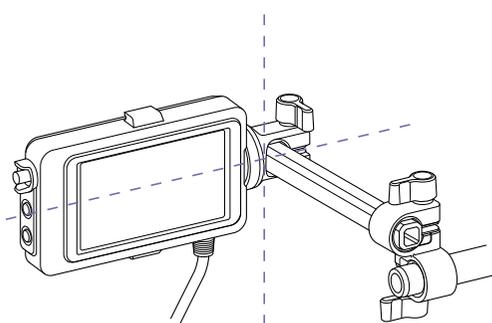


您可以调整寻像器的角度，使其面向被摄物体。将MIRROR开关（第37页）设为B/T位置会将LCD屏幕上的图像左右翻转，但会按正确方向录制图像。

调整寻像器位置

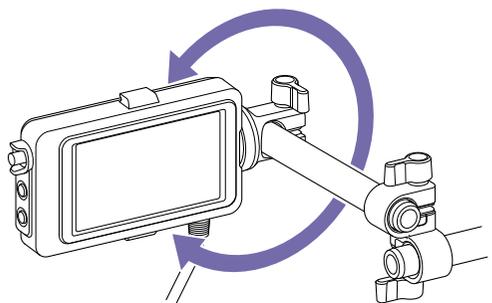
90度角调整

如果将正方形夹紧垫片安装到控制杆连接节点，可以90°为增量调整寻像器的位置。临时拆卸寻像器以调整角度，然后重新安装寻像器。



任意角度调整

如果将圆形夹紧垫片安装到控制杆连接节点，可以转动控制杆上的寻像器以调整寻像器位置。



[注意]

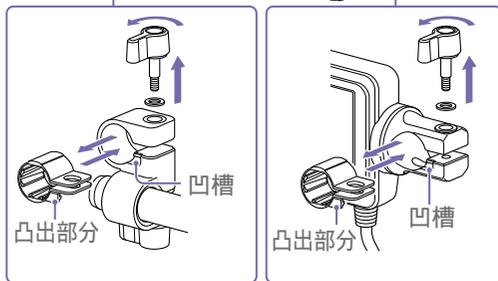
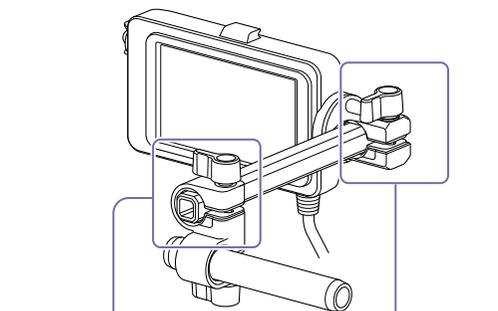
安装圆形垫片时，请连接15 mm直径的杆。

[提示]

默认情况下会安装圆形垫片。

更换夹紧垫片

按下图所示移除夹紧垫片，将方形垫片或圆形垫片上的凸出部分与夹杆上的凹槽对齐并插入垫片。

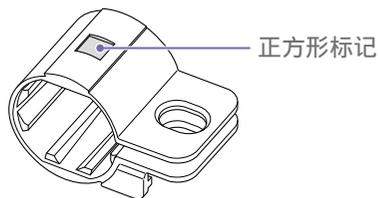


[注意]

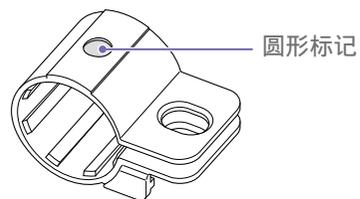
务必安装垫圈。如果未安装垫圈，施加在控制杆上的夹紧力可能不足，可能导致寻像器掉落。

可以如下图所示确定垫片形状。

方形夹紧垫片

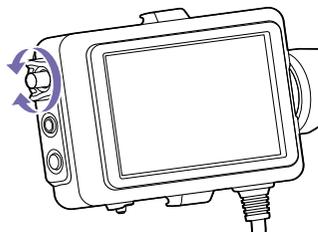


圆形夹紧垫片



调整寻像器对比度

转动CONTRAST旋钮调整对比度。



可使用寻像器菜单中的“寻像器设定>亮度（第61页）”调整寻像器中的亮度。

拆卸寻像器

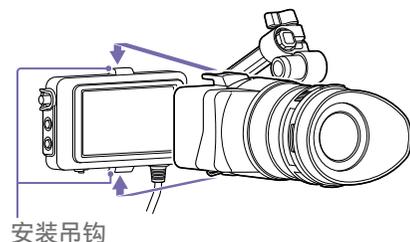
拧松寻像器夹杆，然后执行与安装寻像器相反的步骤。

安装接目镜

[注意]

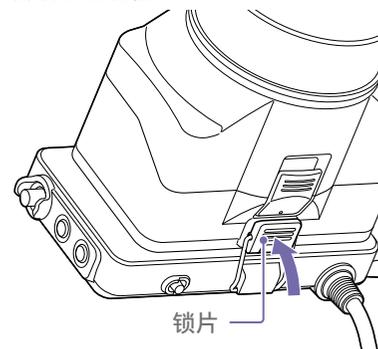
请先关闭摄像机再安装/拆卸接目镜。

- 1 将接目镜顶部的吊钩连接到寻像器顶部的吊钩，将接目镜底部的金属夹连接到寻像器底部的吊钩。



安装吊钩

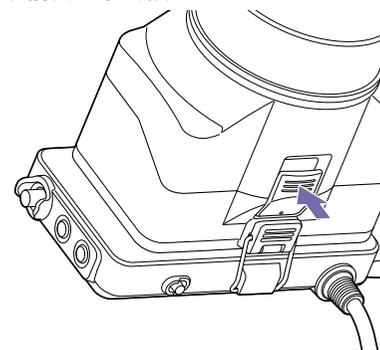
- 2 沿箭头方向推动接目镜底部的锁片，将接目镜锁定到位。



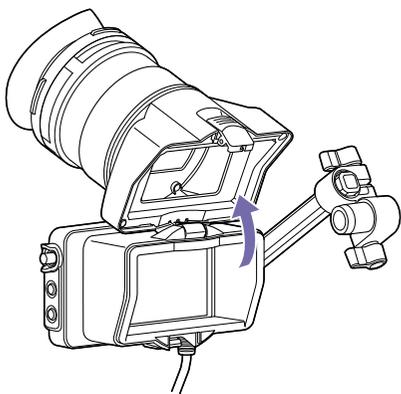
锁片

打开接目镜

按下以箭头表示的按钮。



锁定解除后，向上打开接目镜。打开接目镜后即可看见寻像器。



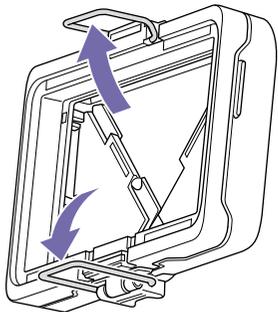
拆卸接目镜

将接目镜解锁，然后从寻像器上拆卸接目镜。

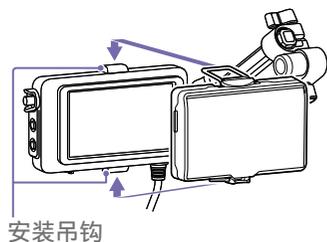
安装寻像器罩

[注意]
请先关闭本摄像机再安装/拆卸寻像器罩。

1 打开寻像器罩上的金属夹。

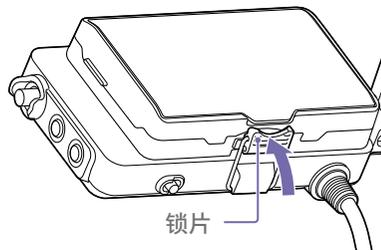


2 将寻像器罩顶部的吊钩连接到寻像器顶部的吊钩，将寻像器罩底部的金属夹连接到寻像器底部的吊钩。



安装吊钩

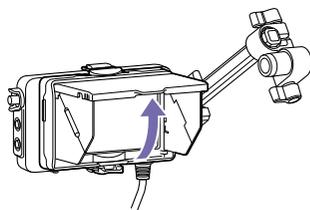
3 沿箭头方向推动寻像器罩底部的锁片，将寻像器罩锁定到位。



锁片

打开寻像器罩

将寻像器罩的底部中心朝自己方向拉动并打开罩子。



[注意]
抓住寻像器进行移动。请勿抓住寻像器罩。

拆卸寻像器罩

将寻像器罩解锁，然后从寻像器上拆卸寻像器罩。

安装镜头

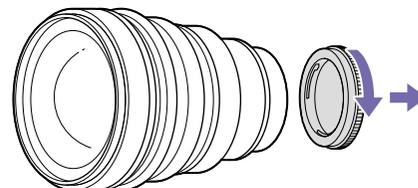
[注意]
请勿让镜头正对太阳。直射阳光可通过镜头进入，在本摄像机内聚焦，可能导致着火。

[注意]
• 请先关闭本摄像机再安装/拆卸镜头。
• 镜头属于精密元件。请勿将镜头放在可能导致镜头掉落的平面上。安装随附的镜头座盖。

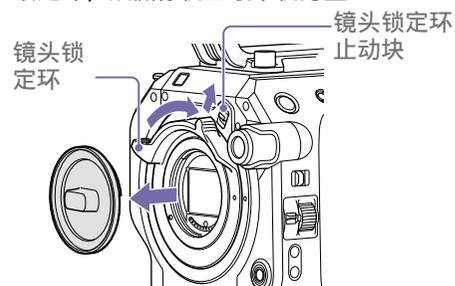
[提示]
有关本摄像机支持的镜头的详细信息，请联系 Sony 服务代表。

安装E卡口镜头

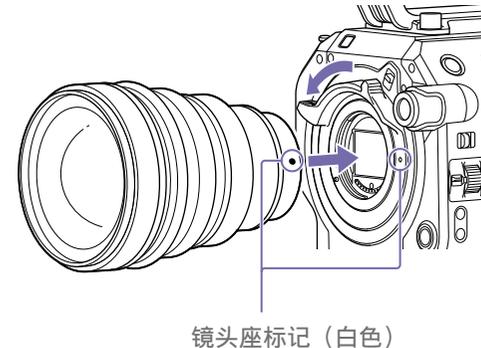
1 从镜头拆下盖子。



2 松开镜头锁定环止动块，顺时针转动镜头锁定环，从摄像机上取下机身盖。



3 将镜头座标记（白色）对准摄像机，小心插入镜头，然后慢慢逆时针转动镜头锁定环以固定镜头。



[注意]
• 如果在安装镜头时镜头锁定环止动块没有返回锁定位置，请手动将止动块移到锁定位置。
• 安装镜头时，将镜头锁定环上的镜头座标记（白色）对齐摄像机上的镜头座标记（白色）。

安装A卡口镜头

要使用A卡口镜头，请安装镜头座适配器（选购），然后安装A卡口镜头。

[注意]
• 使用A卡口镜头时，光圈会设为手动。
• 如果在连接了LA-EA2或LA-EA4时将聚焦设为AF，则光圈会设为F3.5或全开。

拆卸镜头

请按照下列步骤拆卸镜头。

1 松开镜头锁定环止动块，牢牢稳固住镜头，顺时针转动镜头锁定环。

2 向前拉出镜头。

[注意]
• 拆卸镜头时，将镜头锁定环上的镜头座标记对齐摄像机上的镜头座标记。
• 用手牢牢握紧镜头，以免镜头掉落。
• 如果不会立即安装另一个镜头，请务必盖上机身盖。

使用自动光圈开关调整镜头的光圈

- 当镜头的自动光圈设为AUTO时，系统会自动调整光圈，也可以从摄像机手动调整光圈。
- 当镜头的自动光圈设为MANUAL时，只能使用镜头环调整光圈。此时从摄像机进行光圈操作不起作用。

使用聚焦开关调整镜头的焦距

- 当镜头的聚焦开关设为AF/MF或AF时，系统会自动调整聚焦，也可以从摄像机手动调整聚焦。
- 当镜头的聚焦开关设为Full MF或MF时，只能使用镜头环调整聚焦。此时从摄像机进行聚焦操作不起作用。

安装到三脚架

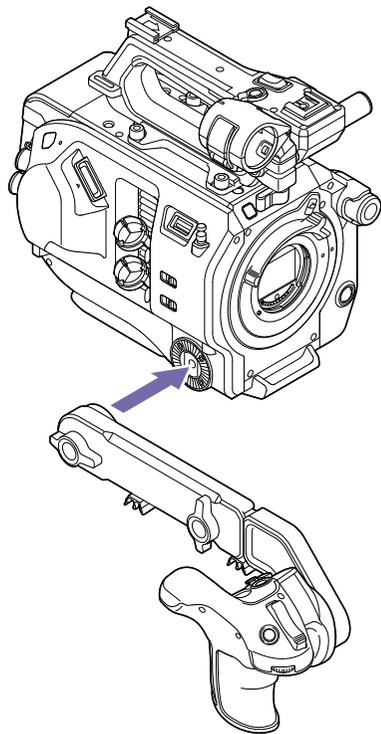
安装到三脚架时，请使用摄像机上的三脚架螺丝孔。使用镜头上的三脚架固定座可能会致其受损。

安装手柄遥控器

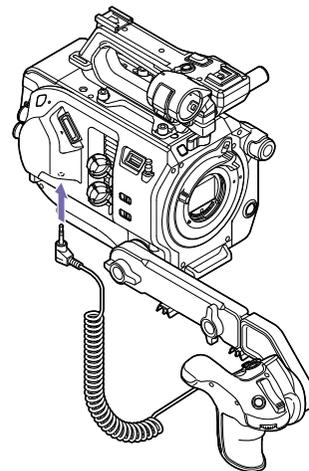
[注意]

请先关闭本摄像机再安装/拆卸手柄遥控器。

- 1 将手柄臂安装到手柄连接件并拧紧螺丝。



- 2 将手柄遥控器电缆连接到本摄像机的REMOTE接口。

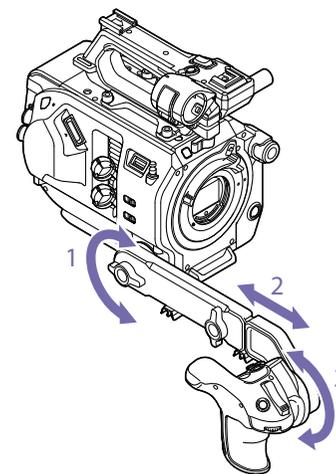


[注意]

- 检查是否已将手柄臂安全连接到摄像机。如果螺丝松动，摄像机可能会在拍摄时掉落。
- 请勿仅通过握住手柄遥控器来支撑摄像机的重量。

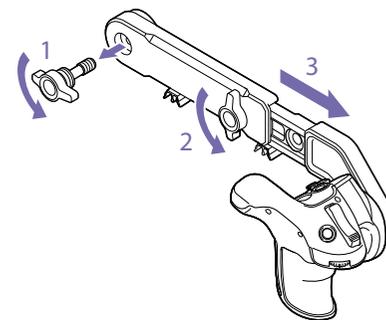
调整手柄遥控器的位置

- 松开手柄臂安装螺丝，调整手柄臂(1)的角度，然后拧紧螺丝。
- 松开手柄臂延长螺丝，调整手柄臂(2)的长度，然后拧紧螺丝。
- 按下手柄旋转按钮（第8页）调整手柄遥控器的角度(3)。



将手柄安装到摄像机附近

- 1 取下手柄臂安装螺丝(1)。
- 2 松开手柄臂延长螺丝(2)，伸长手柄臂，直到可以看到螺丝孔(3)。

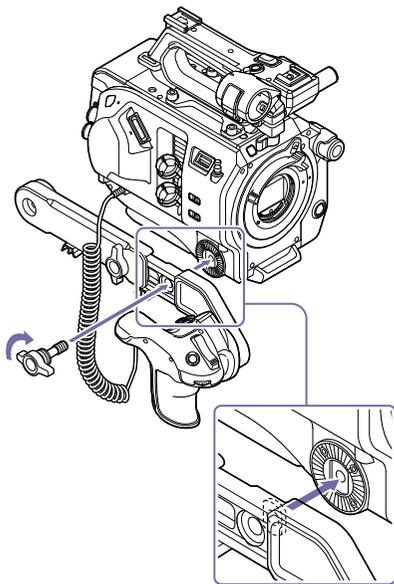


[注意]

伸长手柄臂后，请牢固拧紧螺丝。

- 3 将手柄遥控器电缆连接到本摄像机的REMOTE接口。

- 4 将手柄臂凸出部分对准手柄安装点上的凹槽，使用步骤1中取下的螺丝将其固定到位。

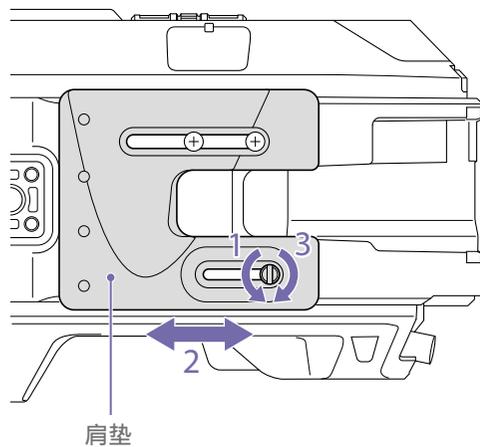


拆卸手柄遥控器

- 1 从摄像机拆下手柄臂。
- 2 从本摄像机的REMOTE接口断开手柄遥控器电缆。

调整肩垫的位置

您可以前后滑动肩垫。调整肩垫位置，让摄像机放在肩膀上时容易操作。



- 1 松开肩垫螺丝。
- 2 前后滑动肩垫至所需位置。
- 3 牢固拧紧螺丝。

设置时钟

初次打开本摄像机时或电池电量完全耗尽后，寻像器中会出现初始设置屏幕。

请在此屏幕中设置内部时钟的日期和时间。

时区

使用“时区”设置与UTC（协调世界时）之间的时差。根据需要更改设置。

设置日期和时间

转动SEL/SET拨盘（第6页）选择项目和设置，然后按SEL/SET拨盘应用设置并开始运行时钟。

设置屏幕关闭后，可使用“系统”菜单中的“时钟设定”（第72页）更改日期、时间和时区设置。

[注意]

- 如果因长期未连接电源（没有电池或没有DC IN电源）使得备用电池电量被完全耗尽，从而导致时钟设置丢失，则下一次打开本摄像机时会显示初始设置屏幕。
- 当显示初始设置屏幕时，除非完成此屏幕上的设置，否则不允许执行其他任何操作（除了关闭电源）。
- 本摄像机配有内置的可充电电池，即使在摄像机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。有关内置的可充电电池的详细信息第78页。

配置摄像机基本操作

开始拍摄前，请先根据应用情形配置摄像机的基本操作。

拍摄模式

可在“自定义模式”（可创建灵活的现场图像）和“Cine EI”模式（本摄像机的操作方式与电影摄像机类似，具有在后期制作中才可制作的连续画面）之间切换拍摄模式。

可使用“系统”菜单中的“基本设定（第69页）>拍摄模式”选择模式。

色彩空间

“色彩空间”功能可为录制的信号和输出信号选择基础色域。

当拍摄模式设为“自定义”模式时，“色彩空间”会设为“矩阵”。

- 矩阵：使用“矩阵”设置选择色域，与传统视频摄像机类似。

当拍摄模式设为“Cine EI”模式时，“色彩空间”会选择视频输出的色域，并且MLUT会设为关。

- S-Gamut/SLog2：与电影摄像机相当的宽色域。
- S-Gamut3.Cine/SLog3：可轻松调整数字电影(DCIP3)的色域。
- S-Gamut3/SLog3：宽色域，兼容未来的标准色域，使用Sony图像失真校正技术进行了优化。

可使用“系统”菜单中的“基本设定（第69页）>色彩空间”选择色域。

影像传感器扫描模式

可设置影像传感器的扫描模式。

可使用“系统”菜单中的“基本设定（第69页）>影像传感器扫描模式”选择模式。

- 标准：不使用“慢&快动作录制”高帧速率模式时，将扫描Super 35 mm大小的全视角。

当“录制”菜单中的“慢&快动作录制（第64页）>高帧速率模式”设为“全扫描”时，将扫描Super 35 mm大小的全视角并将信号转换为2K数据。当设为“中心扫描”时，将扫描图像中央处半Super 35 mm大小的2K视角。

- 2K Full：扫描Super 35 mm大小的全视角并将信号转换为2K。
- 2K Center：扫描图像中央处半Super 35 mm大小的2K视角。

[注意]

当“影像传感器扫描模式”（第69页）设为“2K Full”或“2K Center”时，录制格式的分辨率会限制在2K或更低。

格式				XQD G XQD S (EB流)	XQD N XQD M	中断 XQD H XQD S (非EB流)
XAVC-L	1920×1080	S&Q (HFR模式)	59.94P	是	是	否
			50P	是	是	否
			29.97P	是	50 Mbps: 否 35 Mbps: 是	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
			59.94i	是	是	是
			50i	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
MPEG HD 422	1280×720	-	59.94P	是	是	是
			50P	是	是	是
			29.97P	是	是	是
			25P	是	是	是
			23.98P	是	是	是
			59.94i	是	否	否
			50i	是	否	否
			29.97P	是	否	否
			25P	是	否	否
			23.98P	是	否	否
ProRes 422 HQ ^{*2}	1920×1080	-	59.94i	是	是	否
			50i	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否
			59.94i	是	是	否
			50i	是	是	否
			29.97P	是	是	否
			25P	是	是	否
			23.98P	是	是	否

*1 HFR: 高帧速率模式

*2 执行ProRes录制需要XDCA-FS7扩展单元(选件)。

插入XQD存储卡

- 按下存储卡盖释放按钮(第7页)以打开卡插槽部分的存储卡盖。
- 插入XQD存储卡,使XQD标签朝向左侧。此时访问指示灯(第7页)会亮起红色,如果卡无法使用,则会变为绿色。
- 关闭存储卡盖。

[注意]

- 如果从错误方向强行插入卡,则存储卡、存储卡插槽和存储卡上的图像数据都可能被损坏。
- 录制到XQD卡插槽A和B中的存储卡时,建议将存储卡同时插入两个插槽从而以录制格式操作。

弹出XQD存储卡

按下存储卡盖释放按钮(第7页)打开卡插槽部分的存储卡盖,然后向内轻按存储卡即可将其弹出。

[注意]

- 如果在访问存储卡时本摄像机关闭或存储卡被取出,则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本摄像机或取出存储卡之前,务必确保访问指示灯亮起绿色或已熄灭。
- 如果在录制完成后立即移除XQD存储卡,XQD存储卡可能会很烫,但这并不表示故障。

在不同XQD存储卡之间切换

当插槽A和B内都装有XQD存储卡时,可以按SLOT SELECT按钮切换要用于录制的卡(第6页)。如果录制过程中卡已满,本摄像机自动切换到另一张卡。

[注意]

播放过程中SLOT SELECT按钮被禁用。即使按下此按钮也不会切换存储卡。当显示缩略图屏幕(第43页)时此按钮会启用。

格式化(初始化)XQD存储卡

如果插入未格式化的XQD存储卡或以不同规格格式化的XQD存储卡,寻像器中会显示消息“媒体需要格式化”。

请按照下列步骤对卡进行格式化。

- 在“媒体”菜单中选择“格式化媒体”(第66页)。
- 选择“媒体(A)(插槽A)”或“媒体(B)(插槽B)”,然后选择“执行”。此时会显示一条确认消息。
- 选择“执行”。格式化过程中会显示一条消息,且访问指示灯会亮起红色。格式化完成后,会显示一条完成消息。按下SEL/SET拨盘可取消显示此消息。

如果格式化失败

本摄像机无法格式化受保护的XQD存储卡和不支持的存储卡。此时会显示一条警告消息。请按照指示更换支

持的XQD存储卡。

[注意]

格式化存储卡会删除包括录制视频数据和设置文件在内的所有数据。

检查剩余录制时间

拍摄（录制/待机）过程中，您可以使用寻像器中的插槽A/B剩余媒体指示器监视各个插槽中XQD存储卡的剩余容量（第9页）。剩余录制时间根据各个插槽中存储卡的剩余容量和当前视频格式（录制位速率）计算而得，并以分钟为单位显示。

[注意]

如果存储卡受到保护，则会显示标记。

XQD存储卡更换时间

- 当两张存储卡的总剩余录制时间不足5分钟时，将会出现消息“媒体容量将满”，此时录制指示灯会开始闪烁，且会出现提示音（耳机输出）进行警告。
请更换具有可用空间的存储卡。
- 如果您继续录制至总剩余录制时间为零，将出现消息“媒体容量已满”并停止录制。

[注意]

一张XQD存储卡上最多可录制大约600个片段。
如果到达录制片段数上限，剩余录制时间指示器会变为“0”并显示消息“媒体容量已满”。

使用一张UTILITY SD卡

可将摄像机的配置数据保存到SD卡（单独购买）。
也可以从SD卡导出保存的数据文件。

支持的SD卡

SDHC存储卡*
SD存储卡*

* 本手册中统称为“SD卡”。

插入SD卡

- 1 按下存储卡盖释放按钮（第7页）以打开卡插槽部分的存储卡盖。
- 2 插入SD存储卡，使SD卡标签朝向左侧。此时访问指示灯（第7页）会亮起红色，如果卡无法使用，则会熄灭。
- 3 关闭存储卡盖。

弹出SD卡

按下存储卡盖释放按钮（第7页）打开卡插槽部分的存储卡盖，然后向内轻按SD卡即可将其弹出。

[注意]

- 如果在访问SD卡时本摄像机关闭或SD卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本摄像机或取出SD卡之前，务必确保访问指示灯已熄灭。
- 插入/弹出SD卡时，注意不要让卡飞出。

格式化（初始化）SD卡

第一次在本摄像机中使用SD卡时，必须先进行格式化。
要在本摄像机中使用的SD卡应先使用本摄像机的格式化功能进行格式化。

- 1 在“媒体”菜单中选择“格式化媒体”（第66页）。
- 2 指定SD卡，然后选择“执行”。此时会显示一条确认消息。
- 3 选择“执行”。
格式化过程中会显示一条消息和进度状态，且访问指示灯会亮起红色。
格式化完成后，会显示一条完成消息。按下SEL/SET拨盘可取消显示此消息。

[注意]

格式化SD卡会擦除卡上的所有数据。数据一旦擦除即无法恢复。

检查剩余容量

可在“存储卡状态”屏幕中检查SD卡上的剩余容量（第11页）。

[注意]

如果SD卡受到保护，则会显示标记。

在其他设备的插槽中使用在本摄像机上格式化的SD卡

首先，请备份该卡，然后在要使用的设备中重新格式化该卡。

使用XDCA-FS7

将XDCA-FS7扩展单元（选购）连接到本摄像机，便可向本摄像机添加如V靴电池和外部同步信号等功能。

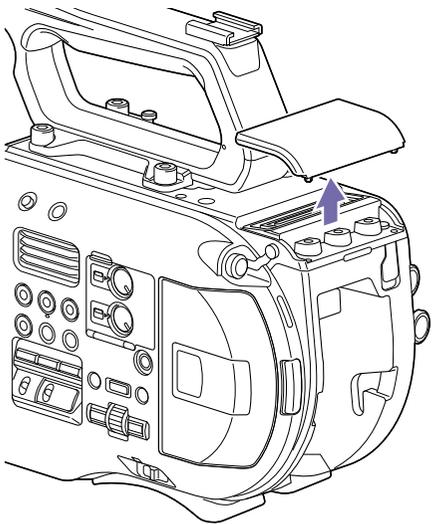
安装XDCA-FS7

[注意]

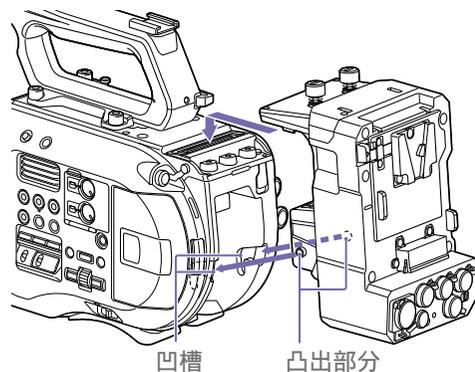
- 将XDCA-FS7单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入XDCA-FS7或连接外部电源。
- 请先关闭本摄像机然后再安装/拆卸XDCA-FS7。

1 取下本摄像机中的电池（第13页）。

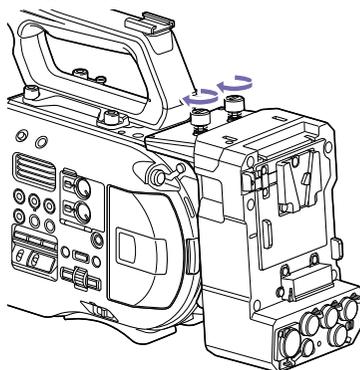
2 取下扩展单元接口部分的盖子。



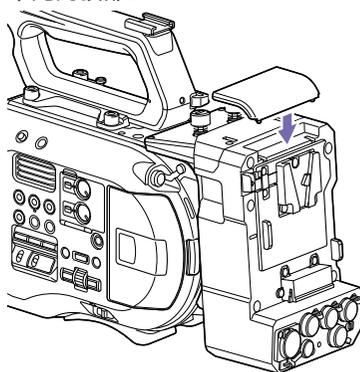
3 将XDCA-FS7的凸出部分与摄像机的左右凹槽对齐并完全滑入，然后将XDCA-FS7向下滑入接口部分。



4 拧紧XDCA-FS7顶部的两颗螺丝以固定XDCA-FS7。



可以将扩展单元接口部分的盖子插入扩展单元的顶部。



拆卸XDCA-FS7

拧松XDCA-FS7顶部的两颗螺丝，然后从本摄像机上取下XDCA-FS7。

安装电池

将电池插入XDCA-FS7上的电池安装盒。

取出电池

按住BATT RELEASE按钮，从XDCA-FS7上的电池安装盒中取出电池。

切换时间码输入/输出

可使用TC IN/OUT开关（第8页）切换时间码输入/输出。
有关详细信息，请参见第76页。

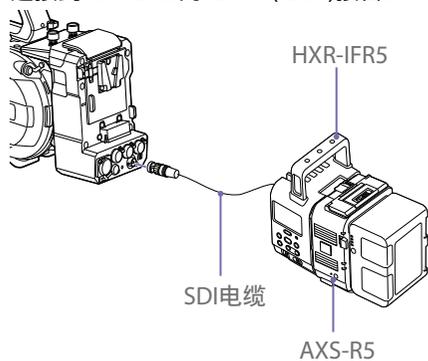
使用HXR-IFR5和AXS-R5

可使用HXR-IFR5接口单元（选件）和XDCA-FS7（选件）将RAW视频（第38页）录制到AXSR5 RAW录像机（选件）。

有关设置HXR-IFR5和AXS-R5的详细信息，请参见HXR-IFR5操作手册。

将HXR-IFR5连接到本摄像机

- 1 将XDCA-FS7安装到本摄像机（第26页）。
- 2 使用SDI电缆将XDCA-FS7的RAW OUT接口连接到HXR-IFR5的SDI IN (RAW)接口。



移除HXR-IFR5

从XDCA-FS7的RAW OUT接口断开SDI电缆。

使用红外线遥控器

第一次使用时

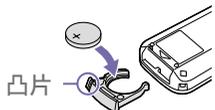
第一次使用随附的红外线遥控器时，请从电池座取出绝缘片。



出厂时电池座中已装入CR2025锂离子电池。

请勿使用除CR2025以外的电池。

- 1 压入凸片，将指甲插入凹槽取出电池座。
- 2 插入新电池，使+端子朝上。
- 3 插入电池座直到锁定到位。



[注意]

请勿将电池存放在阳光直晒、火焰附近或高温的地方。

[注意]

使用非指定电池进行更换可能导致设备故障。请务必使用指定电池进行更换。请根据联邦法律和地方法律处置使用过的电池。

使用遥控器控制本摄像机

要使用遥控器，请先打开本摄像机，然后启用远程控制操作。
使用设置菜单启用/禁用远程控制功能。

使用菜单启用

按下MENU按钮将本摄像机切换到菜单模式，然后在“系统”菜单中将“红外线遥控”（第73页）设为开。

[注意]

- 将遥控器对准本摄像机上的远程控制接收器传感器。
- 调整摄像机的位置，让远程控制接收器传感器不会受到阳光直晒或暴露于其他光源的强光下。强光会妨碍远程控制的正常操作。
- 当使用随附的遥控器操作本摄像机时，可能会误操作其他录像机。在这种情况下，请将录像机上的远程控制模式开关设为DVD2，或用黑纸遮住远程控制接收器传感器。

更换遥控器的电池

遥控器使用标准的CR2025电池。

使用Wi-Fi远程控制功能

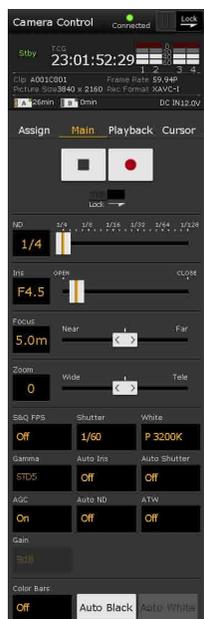
使用无线LAN连接将智能手机、平板电脑或其他支持Web浏览器的设备连接到本摄像机，就可以从Web浏览器操作本摄像机。此功能称为Wi-Fi远程控制。

从远处操作本摄像机时（例如，当本摄像机安装在起重机上时），此功能将十分有用。

有关Wi-Fi远程控制设置步骤的详细信息，请参阅第42页。

Wi-Fi远程屏幕（智能手机）

Main屏幕



- 拍摄设置显示
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND, ATW

Playback屏幕



- 状态
- 播放控制按钮
Play/Pause、
Stop、F Fwd、
F Rev、Next、Prev

Cursor屏幕



- 状态
- 光标控制按钮
向上、向下、向左、
向右、Set、
Cancel/Back、
Menu、Status、
Thumbnail、
User Menu

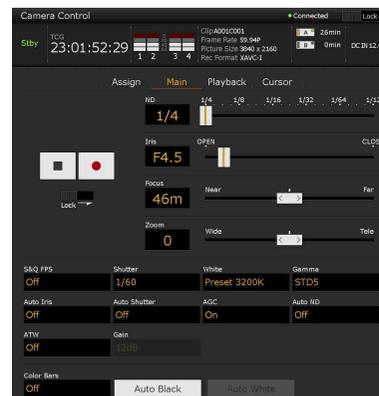
Assign屏幕



- 状态
- 可指定按钮显示
可指定按钮1到10

Wi-Fi远程屏幕（平板电脑）

Main屏幕



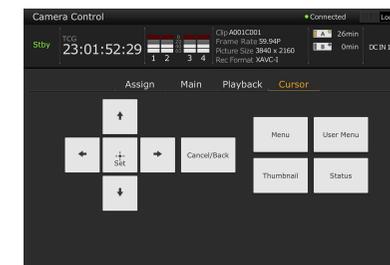
- 拍摄设置显示
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/
Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars,
Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop,
Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto
Shutter, AGC, Auto ND, ATW

Playback屏幕



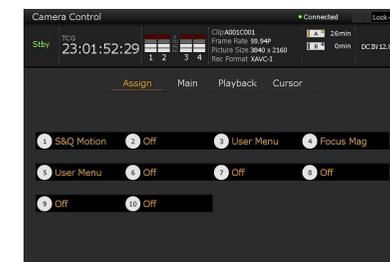
- 状态
- 播放控制按钮
Play/Pause、 Stop、 F Fwd、 F Rev、 Next、 Prev

Cursor屏幕



- 状态
- 光标控制按钮
向上、向下、向左、向右、Set、Cancel/
Back、 Menu、 Status、 Thumbnail、 User Menu

Assign屏幕



- 状态
- 可指定按钮显示
可指定按钮1到10

基本操作步骤

请按照下列步骤进行基本拍摄。

- 1 连接必要设备，并检查是否已经接通电源。
- 2 插入存储卡。
- 3 将POWER开关设为打开位置。POWER指示灯会亮起，寻像器中会显示摄像机图像。
- 4 按一下录制按钮（第4页）。录制指示灯亮起，本摄像机会开始录制。
- 5 要停止录制，再次按一下录制按钮。此时录制会停止，本摄像机会切换到STBY（待机）模式。

[注意]

如果在摄像机打开后的几秒钟内按下录制按钮，录制指示灯会亮起，表示本机处于录制状态，但前几秒钟可能不会有内容录制到存储卡中，具体取决于所选择的录制格式。

拍摄（全自动模式）

按一下FULL AUTO按钮后，FULL AUTO按钮的指示灯会亮起。

将自动光圈（仅限兼容镜头）、AGC、自动快门、ATW（自动跟踪白平衡）功能设为“开”来自动控制亮度和白平衡（全自动模式）。要手动控制各个功能，请关闭全自动模式。

[提示]

如果全自动模式打开且ND滤镜变量模式中未将ND滤镜拨盘设为“清晰”（第32页），ND滤镜会融入到自动曝光调整中。

通过更换存储卡继续录制(Relay Rec)

当插槽A和B中都插入了存储卡时，本摄像机会在第一张卡的剩余容量降至零之前自动切换到第二张卡进行录制。

[注意]

- 请勿在存储卡正在录制时弹出存储卡。录制时，请仅更换插槽访问指示灯熄灭的插槽中的存储卡。
- 当正在录制的存储卡的剩余容量不足一分钟且另一插槽中已插入可录制的存储卡时，会出现消息“即将切换插槽”。此消息会在切换存储卡插槽后显示。
- 如果在存储卡剩余容量不足一分钟时开始录制，则可能无法进行中继录制。若要正确进行中继录制，请在开始录制前检查存储卡剩余容量是否超过一分钟。
- 使用本摄像机中继录制功能创建的视频不能在本摄像机上进行无缝播放。
- 要合并并使用本摄像机中继录制功能创建的视频，请使用“Catalyst Browse”软件。

同时录制到存储卡A和B（同步录制）

通过将“录制”菜单中的“同步录制>设置”设为“开”，可以同时录制到存储卡A和存储卡B。

[注意]

慢&快动作录制模式（第64页）或缓存录制模式（第65页）下均不支持同时录制。同样，也不支持采用以下录制格式（第69页）同时进行录制。

NTSC区域

XAVC-I

4096×2160 59.94P、4096×2160

29.97P、4096×2160 24.00P、
4096×2160 23.98P、3840×2160
59.94P、3840×2160 29.97P、
3840×2160 23.98P、1920×1080 59.94P
XAVC-L
3840×2160 59.94P、3840×2160
29.97P、3840×2160 23.98P
RAW（已连接XDCA-FS7、HXR-IFR5和
AXS-R5）
4096×2160 59.94P、4096×2160
29.97P、4096×2160 23.98P、
2048×1080 59.94P、2048×1080
29.97P、2048×1080 23.98P
RAW & XAVC-I（已连接XDCA-FS7、HXR-
IFR5和AXS-R5）
4096×2160 59.94P、2048×1080 59.94P
ProRes 422 HQ、ProRes 422（已连接
XDCA-FS7）
1920×1080 59.94i、1920×1080
29.97P、1920×1080 23.98P

PAL区域

XAVC-I

4096×2160 50P、4096×2160 25P、
3840×2160 50P、3840×2160 25P、
1920×1080 50P
XAVC-L
3840×2160 50P、3840×2160 25P
RAW（已连接XDCA-FS7、HXR-IFR5和
AXS-R5）
4096×2160 50P、4096×2160
25P、2048×1080 50P、2048×1080 25P
RAW & XAVC-I（已连接XDCA-FS7、HXR-
IFR5和AXS-R5）
4096×2160 50P、2048×1080 50P
ProRes 422 HQ、ProRes 422（已连接
XDCA-FS7）
1920×1080 50i、1920×1080 25P

更改本摄像机的START/STOP录制按钮和手柄上的START/STOP录制按钮的设置

启用同时录制（同步录制）后，可使用本摄像机的START/STOP按钮和手柄上的START/STOP按钮对每张存储卡单独开始/停止录制。默认情况下，这两个录制按钮设置成同时对存储卡A和B开始/停止录制。

- “录制按钮[插槽A 插槽B] 手柄录制按钮[插槽A 插槽B]”

当按钮设为控制不同存储卡的录制时，SDI/HDMI录制控制和RAW录制控制遵循插槽A的录制状态。

更改设置

选择录制菜单中的“同步录制>录制按钮设置”。

录制按钮设置	按钮和存储卡
“录制按钮[插槽A 插槽B]手柄录制按钮[插槽A 插槽B]”	使用其中任一按钮对存储卡A和B开始/停止同步录制。
“录制按钮[插槽A] 手柄录制按钮[插槽B]”	使用录制START/STOP按钮对存储卡A开始/停止录制，使用手柄上的录制START/STOP按钮对存储卡B开始/停止录制。
“录制按钮[插槽B] 手柄录制按钮[插槽A]”	使用录制START/STOP按钮对存储卡B开始/停止录制，使用手柄上的录制START/STOP按钮对存储卡A开始/停止录制。

自动调整聚焦

需要使用支持自动调焦的镜头。请将本摄像机上的FOCUS开关（第6页）设为“**AUTO**”位置。如果镜头搭配有聚焦选择器开关，则将该开关设为“**AF/MF**”或“**AF**”位置。如果将该开关设为“**Full MF**”或“**MF**”位置，则无法从本摄像机进行镜头聚焦（第18页）。

[注意]

LA-EA1/3（选购）仅支持一键式自动对焦。

设置自动对焦区域（对焦区域）

您可以使用“**摄像**”菜单中的“**对焦>对焦区域**”（第51页）设置自动对焦的目标区域。

[注意]

在LA-EA2/4（选购）上，无法设置位置。

暂时停止自动调焦(Focus Hold)

在自动调焦模式下按一下PUSH AUTO FOCUS按钮（第6页）会覆盖自动调焦。当被摄物体前晃过不想要聚焦的内容时，或当自动调焦丢失时，此功能会十分有用。

手动调整聚焦

要手动调整聚焦，请将FOCUS开关（第6页）设为“**MAN**”位置。

这样便可根据拍摄情况手动调整聚焦。手动聚焦对下列被摄物体类型十分有用。

- 被摄物体位于附有水滴的玻璃的远端
- 被摄物体与背景之间的对比度很低
- 被摄物体比附近的被摄物体远很多

使用手动调焦功能快速调整聚焦(Push Auto Focus)

将要调整聚焦的被摄物体放在图像中央，然后

按一下PUSH AUTO FOCUS按钮（第6页）。释放此按钮后，焦距会返回上一设置。如果希望在开始拍摄前快速聚焦被摄物体，此功能会十分有用。您可以使用“**摄像**”菜单中的“**对焦>对焦区域(键控AF)**”（第51页）设置对焦位置。

[注意]

- 如果将镜头设为手动聚焦，则Push Auto Focus功能将不起作用。
- 在一键式自动调焦操作过程中（当使用LA-EA2/4时），全自动模式会打开。
- 对焦放大过程中，焦点会调整以适应放大后的显示位置。

对焦帮助指示器

指示聚焦状态。

- （亮起）：被摄物体在焦点上。
- （闪烁）：被摄物体不在焦点上。由于不是自动聚焦，请更改补偿和聚焦设置来实现聚焦。

使用放大视图进行聚焦(对焦放大镜)

默认情况下，会将“**对焦放大镜x4/x8**”功能分配给手柄遥控器上的ASSIGN 4按钮（第35页）。

按ASSIGN 4按钮切换到对焦放大镜屏幕，中心放大约4倍。再次按此按钮可将放大比例增加到约八倍。此功能在查看聚焦时十分有用。再次按此按钮可返回正常屏幕。

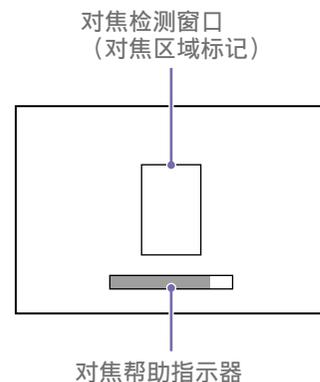
可使用多项选择器在对焦放大过程中移动要放大的位置。按下多项选择器将返回图像中央。也可使用摄像机上的左键/右键和SEL/SET拨盘、红外线遥控器或Wi-Fi遥控器控制位置。如果对焦放大过程中使用一键式自动对焦，焦点会调整以适应放大后的显示位置。

[注意]

- 放大聚焦时，不会放大已录制的图像或SDI/HDMI输出图像。
- 聚焦放大过程中，STATUS CHECK按钮和菜单按钮不起作用。

- 摄像机关闭后，放大的位置会返回屏幕中央。

使用对焦帮助指示器调整对焦



对焦位置以辅助条的最大触及及距离表示。请调整对焦以最大限度延迟辅助条长度。



在焦点上：辅助条最大触及及距离的位置。

[注意]

- 拍摄表面变化不明显的被摄物体或黑暗场景时，对焦指示器可能会显示很小的变化或者根本不显示变化。
- 不能设置检测范围。

监控音频

可使用耳机监控正在录制的音频。将耳机连接到耳机插孔（第7页）便可以监控正在录制的音频。也可以使用内置扬声器（第44页）或使用耳机来监控播放音频（第7页）。

可使用音频菜单中的“**音频输出**”（第59页）选择要监控的音频通道并调整音量。

在不同XQD存储卡之间切换

当插入两张XQD存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第6页）可切换卡。

[注意]

播放模式期间不能切换存储卡。同样，也不支持连续播放插槽A和插槽B中的跨存储卡片段。

片段（录制的的数据）

停止录制时，从开始录制到结束录制时的视频、音频和相关数据会在XQD存储卡上另存为单独的“**片段**”。

片段名称

本摄像机录制的每个片段都会自动分配一个片段名称（包含单词“**片段**”和4个数字）。这4个数字会随着每次录制自动递增。可使用“**媒体**”菜单中的“**片段**”更改“**片段**”前缀。

最长片段时长

每个片段最长6小时。

在中继录制期间会连续录制多个片段，但是在约13小时后自动停止录制。

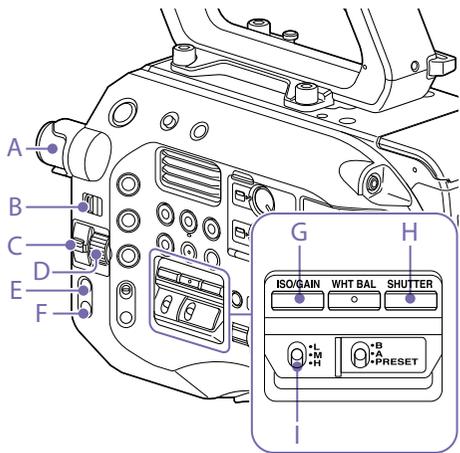
更改基本设置

您可以根据视频应用或录制条件更改设置。

选择录制格式

可供选择的格式视国家/地区（使用区域）以及编解码器设置而不同。使用“系统”菜单中的“录制格式>视频格式”选择格式。

调整亮度



您可以通过调整光圈、增益和快门速度，以及使用ND滤镜调整亮度级，来调整亮度。您还可以选择自动调整。

使用“摄像”菜单中的“自动曝光（第51页）>等级”设置自动亮度调整目标水平。您也可将AE等级分配给可指定按钮（第35页）。

[注意]

亮度增益不能在Cine EI模式下使用。使用光圈或快门速度时也无法自动调整亮度。支持使用ND滤镜自动调整亮度。

调整光圈

可以通过调整光圈来调整亮度。

[注意]

要调整光圈，请关闭全自动模式（第30页）。

自动调整光圈

此功能会根据被摄物体调整亮度。需要使用支持自动光圈的镜头。

- 1 如果镜头安装了自动光圈开关，请将此开关设为AUTO。
- 2 按一下IRIS按钮(E)将自动光圈设为“开”。每次按IRIS按钮都会在打开和关闭之间切换设置。

[提示]

您也可将IRIS功能分配给可指定按钮（第35页）。

[注意]

A卡口镜头上不能自动调整光圈。

手动调整光圈

- 1 按一下IRIS按钮(E)将自动光圈设为“关”。每次按IRIS按钮都会在打开和关闭之间切换设置。
- 2 将ND/IRIS开关(C)设为IRIS位置。
- 3 转动ND/IRIS拨盘(D)调整光圈。

[提示]

您也可将IRIS功能分配给可指定拨盘（第35页）。

暂时自动调整光圈

按住PUSH AUTO IRIS按钮(F)可暂时将自动光圈设为“开”。释放此按钮后，光圈会返回上一设置。

[提示]

您也可将PUSH AUTO IRIS分配给可指定按钮（第35页）。

[注意]

将镜头的自动光圈开关设为“MANUAL”时，本摄像机上的自动光圈和键控Auto光圈功能将不起作用。本摄像机上的手动光圈调整功能也不会起作用。

调整增益

可以通过调整增益来调整亮度。

[注意]

要调整增益，请关闭全自动模式（第30页）。

自动调整增益

按一下ISO/GAIN按钮(G)将AGC设为“开”。或者选择“摄像”菜单中的“自动曝光（第51页）>AGC”将AGC其设为“开”。

手动调整增益

如需在使用固定光圈设置期间调整曝光或防止因为AGC导致增益增加，则可对增益进行控制。

- 1 按一下ISO/GAIN按钮(G)将AGC设为“关”。
- 2 将ISO/GAIN开关(I)设为H、M或L。

[提示]

还可以将“按键式AGC”功能分配给可指定按钮，通过按住此按钮将AGC暂时设为“开”。

控制增益（精细调整）

转动IRIS拨盘或分配有ISO/增益/曝光指数功能的可指定拨盘（第35页），即可调整通过ISO/GAIN开关(I)设置的增益值。当您希望在不更改景深的情况下一步调整曝光时，此功能十分有用。通过切换ISO/GAIN开关(I)、将AGC设为“开”或关闭电源来取消已调整的增益值。

调整快门

可以通过调整快门来调整亮度。

[注意]

要调整快门，请关闭全自动模式（第30页）。

自动调整快门

按SHUTTER按钮(H)自动调整快门速度以响应图像亮度。

如果显示了设置屏幕，再次按一下此按钮。或者将“摄像”菜单中的“自动曝光（第51页）>自动快门”设为“开”。

手动调整快门

您可以使用设置的快门速度进行拍摄。

按一下SHUTTER按钮(H)显示包含支持的快门值的屏幕，然后可使用SEL/SET拨盘选择和设置快门值。如果再次按一下SHUTTER按钮而不是SEL/SET拨盘，“自动快门”会设为“开”。

[提示]

您还可以设定角度，调整频率（第52页）。

调整亮度级（ND滤镜）

在光线太亮的情况下，可通过更改ND滤镜来设置合适的亮度。

摄像机有两个ND滤镜模式。可以使用PRESET/VARIABLE开关(B)在这两种模式之间切换。

在预设模式下调整

将PRESET/VARIABLE开关(B)设为PRESET位置，将ND FILTER拨盘(A)设为下列设置之一。

- 清晰：无ND滤镜
- 1: 通过“摄像”菜单中的“ND滤镜>预设1”（第50页）设置的透明度。
 - 2: 通过“摄像”菜单中的“ND滤镜>预设2”（第50页）设置的透明度。
 - 3: 通过“摄像”菜单中的“ND滤镜>预设3”（第50页）设置的透明度。

在可变模式下调整

将PRESET/VARIABLE开关(B)设为VARIABLE位置。无论拨盘位置在哪，ND FILTER拨盘(A)位置1、2以及3都会选择ND滤镜操作。

[注意]

要调整亮度级，请关闭全自动模式（第52页）。

自动调整亮度级

可以使用ND滤镜将“自动ND滤镜”设为“开”来启用自动曝光调整。

- 1 将ND FILTER拨盘(A)设为1、2或3。
- 2 将“摄像”菜单中的“自动曝光(第51页) > 自动ND滤镜”设为“开”。

手动调整亮度级

- 1 将ND FILTER拨盘(A)设为1、2或3。
- 2 将“摄像”菜单中的“自动曝光(第51页) > 自动ND滤镜”设为“关”。
- 3 将ND/IRIS开关(C)设为ND位置。
- 4 转动ND/IRIS拨盘(D)调整滤镜透明度。ND FILTER拨盘的1/2/3位置对滤镜透明度调整没有影响。

暂时自动调整光圈

可以将“键控自动ND”分配给可指定按钮(第35页)，并通过按住此按钮以暂时将“自动ND滤镜”设为“开”。松开此按钮会将“自动ND滤镜”设为“关”。事先将ND FILTER拨盘(A)设为1、2或3。

[注意]

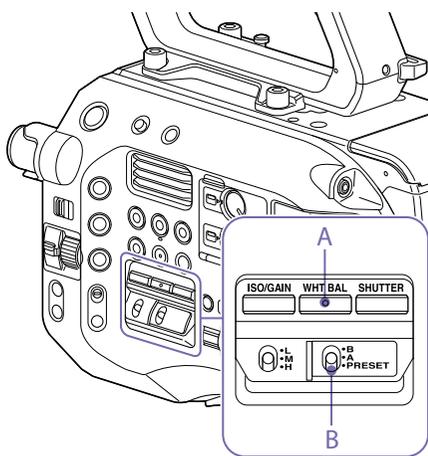
如果在调整期间更改ND FILTER拨盘设置，视频可能会失真且音频中可能会产生噪声。

[提示]

- 也可以将“ND滤镜位置”分配给可指定按钮(第35页)，然后按此按钮而不是使用ND FILTER拨盘更改设置。
预设模式：Clear → 预设1 → 预设2 → 预设3 → Clear... 可变模式：Clear → On → Clear... 摄像机关闭后，滤镜会返回到ND FILTER拨盘指示的设置。

- 也可以将“自动ND滤镜”分配给可指定按钮(第35页)，然后按此按钮在“开”和“关”之间切换“自动ND滤镜”的设置。
- 拍摄明亮的被摄物体时，太过收缩光圈可能导致衍射模糊，从而让图像开始偏离焦距(摄像机中的典型现象)。使用ND滤镜可抑制此影响，从而获得更好的拍摄效果。

调整自然色(白平衡)



可根据拍摄条件选择调整模式。

ATW(自动跟踪白平衡)

此功能会将白平衡自动调整到合适的水平。当光源的色温发生改变时，白平衡会自动进行调整。
按一下WHT BAL按钮(A)便可打开/关闭ATW。可使用“绘图”菜单中的“白平衡 > ATW速度(第54页)”选择调整速度(5级)。将“按住以ATW”功能分配给可指定按钮(第35页)，然后按下相应的可指定按钮暂时停止ATW模式，便可冻结当前白平衡设置。

[注意]

- ATW不能在Cine EI模式下使用。
- 视光照情况和被摄物体条件而定，可能无法使用ATW调整到合适的颜色。
例如：
 - 当被摄物体为单色时，例如天空、海洋、地面或花朵。
 - 当色温极高或极低时。
如果因为ATW自动跟踪速度太慢或其他原因导致无法得到合适的效果，请运行自动白平衡。

手动调整白平衡

- 1 关闭全自动模式(第30页)。
- 2 将白平衡设为ATW模式时，按WHT BAL按钮(A)设置手动模式。
- 3 使用WHT BAL开关(B)选择B、A或PRESET。
B：存储器B模式*
A：存储器A模式
PRESET：预设模式
* 可将B分配给ATW ON。

预设模式

此模式会将色温调整到预设值(工厂预设值为3200K)。

存储器A/存储器B模式

此模式会将白平衡分别调整到存储器A或B中保存的设置。

[注意]

在Cine IE模式下，WHT BAL开关的设置将按如下方式固定。
B：5500K
A：4300K
预设：3200K

运行自动白平衡

- 1 要保存存储器中的调整值，请选择存储器A模式或存储器B模式。
- 2 将一张白纸(或其他物件)放在光照和条件与被摄物体相同的位置，然后对纸张进行变焦，在屏幕上显示白色。
- 3 调整亮度。
使用“手动调整光圈”(第32页)中的步骤调整光圈。
- 4 按一下WB SET按钮(第4页)。
 - 如果在存储器模式中运行自动白平衡，调整值会保存在步骤1中选择的存储器(A或B)中。
 - 如果在ATW模式中运行自动白平衡，当调整结束时，白平衡调整会返回ATW模式的白平衡。

[注意]

- Cine EI模式下无法执行自动白平衡。
- 如果调整失败，屏幕上会显示约三秒钟的错误消息。如果反复尝试设置白平衡后错误消息仍然存在，请联系您的Sony服务代表。

设置要录制的音频

您可以使用本摄像机的输入接口、开关和拨盘可指定要录制的音频。

外部音频输入接口和选择器开关

INPUT1接口(第7页)
INPUT2接口(第7页)
INPUT1开关(LINE/MIC/MIC+48V)(第4页)
INPUT2开关(LINE/MIC/MIC+48V)(第4页)

用于设置音频电平的开关

CH1 LEVEL CONTROL开关(第6页)

CH2 LEVEL CONTROL开关（第6页）

CH1 INPUT LEVEL拨盘（第6页）

CH2 INPUT LEVEL拨盘（第6页）

选择音频输入设备

- 1 选择音频输入接口。
使用音频菜单中的“音频输入>CH1输入选择”或“CH2输入选择”选择音频输入。设置为INPUT1或INPUT2以便与所连接设备的接口相对应。如果使用热靴麦克风或XLR适配器，请以相同方式指定热靴1或热靴2。有关XLR适配器的详细信息，请参见“添加音频输入接口”（第39页）。

[注意]

本摄像机配有内置麦克风。尽管其不适用于最终音频，但可用于与其他设备同步。在这种情况下，请指定内置麦克风。

- 2 选择输入音频源。
将INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关分别设置到与INPUT1/INPUT2接口相连的设备。

连接的设备	开关位置
外部音频源（例如，混音器）	LINE
动态麦克风，使用电池供电的麦克风	MIC
+48 V幻像电源输入麦克风	MIC+48V

- 如果选择“MIC+48V”并连接不兼容+48 V电源的麦克风，可能会损坏所连接的设备。请在连接设备前先检查设置。
- 如果未连接设备的接口存在噪声，请将相应的INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“LINE”。

自动调整音频录制电平

将要自动调整的通道的CH1/CH2 LEVEL CONTROL开关设置到“AUTO”。

对于CH3/CH4，将“音频”菜单中的“音频输入>CH3音量控制”和“CH4音量控制”设为“自动”（第58页）。

手动调整音频录制电平

使用下列步骤调整CH1/CH2的音频录制电平。

- 1 将要手动调整的通道的CH1/CH2 LEVEL CONTROL开关设置到“MAN”。
- 2 拍摄或待机过程中，转动相应通道的INPUT LEVEL (CH1)/(CH2)拨盘来调整音频电平。
 - 还可使用可指定拨盘（第35页）（已分配了“音频输入等级”功能）调整录制电平或从设置菜单调整录制电平。
 - 对于CH3/CH4，将“音频”菜单中的“音频输入>CH3音量控制”和“CH4音量控制”设为“手动”，然后在CH3输入等级和CH4输入等级中设置音频录制电平（第58页）。

[注意]

- “音频输入等级”设置可能被禁用，具体取决于“音频”菜单上的设置组合。有关详细信息，请参见第94页上的图表。
- 如果“音频”菜单中的“音频输入>CH1输入选择”或“CH2输入选择”设为“内置麦克风”，请结合使用CH1 LEVEL CONTROL开关将CH2切换为自动/手动。另外，结合使用CH1 INPUT LEVEL拨盘设置CH2音频录制电平（第58页）。
- 本摄像机支持多种设置的组合。有关详细信息，请参见第94页上的图表。

指定时间数据

设置时间码

使用TC/UB菜单中的“时间码”（第63页）设置要录制的时间码。

显示时间数据

按DISPLAY按钮可在屏幕上显示时间数据（第9页）。

使用TC/UB菜单中的“TC显示（第64页）>显示选择”设置要显示的时间码。

按一下分配有DURATION/TC/USERS BIT功能的可指定按钮（第35页）将会按顺序在时间码、用户位和持续时间之间切换。

有用的功能

可指定按钮/拨盘

本摄像机上一共有十个可指定按钮（第6页、8）可以分配功能。

当ND/IRIS开关设为IRIS位置时，您还可以向本摄像机上的ND/IRIS拨盘（第6页）和手柄遥控器上的可指定拨盘（第8页）分配功能。

更改按钮功能

使用“系统”菜单中的“可指定按钮”（第70页）。

可在“可指定按钮状态”屏幕中查看所分配的功能（第11页）。

默认情况下分配到各个可指定按钮的功能

按钮1	S&Q Motion
按钮2	关
按钮3	用户菜单
按钮4	对焦放大镜x4/x8
按钮5	用户菜单
按钮6	关
按钮7	关
按钮8	关
按钮9	关
按钮10	关

可指定功能

- 关
- 标记
- 斑马线
- 峰值
- 视信监视
- DURATION/TC/USERS BIT
- 对焦放大镜 x4/x8
- 对焦放大镜 x4
- 对焦放大镜 x8
- 键控AF/对焦保持
- 对焦区域
- 对焦区域(键控AF)
- VF模式

- ND滤镜位置
- 光圈
- AGC
- 自动ND滤镜
- 快门
- AE等级
- 键控Auto光圈
- Push AGC
- 键控自动ND
- 聚光灯
- 背光
- ATW
- 按住以ATW
- SteadyShot
- 彩条
- 用户菜单
- 拍摄灯
- S&Q Motion
- 缓存录制
- 摄像预览
- 缩略图
- 拍摄标记1
- 拍摄标记2
- 片段旗标OK
- 片段旗标NG
- 片段旗标Keep
- High/Low Key

更改拨盘功能

使用“系统”菜单中的“可指定拨盘”（第71页）。

可在“可指定按钮状态”屏幕中查看所分配的功能（第11页）。

默认情况下已分配光圈。

可指定功能

- 关
- 光圈
- ISO/增益/曝光指数
- ND滤镜
- 对焦
- 音频输入等级

慢&快动作录制

当视频格式（第69页）设为下列各值时，您可以为录制帧频和播放帧频指定不同的值。

NTSC区域

XAVC-I		4096×2160 59.94P、4096×2160 29.97P、4096×2160 24.00P、4096×2160 23.98P、3840×2160 59.94P、3840×2160 29.97P、3840×2160 23.98P、1920×1080 59.94P、1920×1080 29.97P、1920×1080 23.98P
XAVC-L		3840×2160 59.94P、3840×2160 29.97P、3840×2160 23.98P、1920×1080 59.94P 50、1920×1080 59.94P 35、1920×1080 29.97P 50、1920×1080 29.97P 35、1920×1080 23.98P 50、1920×1080 23.98P 35

PAL区域

XAVC-I		4096×2160 50P、4096×2160 25P、3840×2160 50P、3840×2160 25P、1920×1080 50P、1920×1080 25P
XAVC-L		3840×2160 50P、3840×2160 25P、1920×1080 50P 50、1920×1080 50P 35、1920×1080 25P 50、1920×1080 25P 35

您可以按住S&Q Motion分配至的可指定按钮设置录制帧频。

[注意]

- 录制、播放期过程中或当显示缩略图屏幕时，不能设置慢&快动作录制。
- 慢&快动作录制模式中不支持录制音频。
- 在慢&快动作录制模式中，自动调焦功能会被禁用。
- 当以高于60 fps的帧频拍摄时，会应用以下条件。

- 聚焦校正指示器、景深指示器、聚焦点指示器、光圈位置指示器和变焦位置指示器都会关闭。

NTSC区域

格式	分辨率	帧频	高帧速率模式
XAVC-I	2160	1到60 fps	不支持
			(59.94P、29.97P、24.00P、23.98P)
	1080	1到60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180fps
			(59.94P、29.97P、23.98P)
XAVC-L	2160	1到60 fps	不支持
			(59.94P、29.97P、23.98P)
	1080	1到60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120fps
			(59.94P 50、59.94P 35、29.97P 50、29.97P 35、23.98P 50、23.98P 35)

PAL区域

格式	分辨率	帧频	高帧速率模式
XAVC-I	2160	1到60 fps	不支持
			(59P、25P)
	1080	1到60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150fps
			(59P、25P)

格式	分辨率	帧频	高帧速率模式
XAVC-L	2160	1到60 fps	不支持
		(59P、25P)	
	1080	1到60 fps	72/75/80/90/96/ 100/110/120fps
		(50P 50、50P 35、 25P 50、25P 35)	

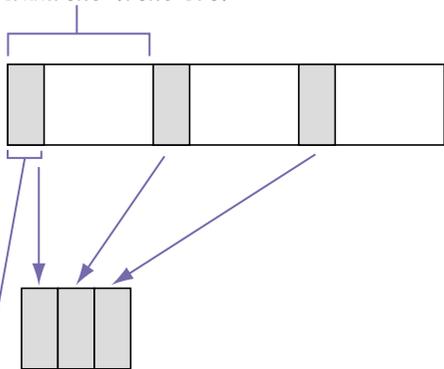
断续录制视频（间隔录制）

本摄像机的“间隔录制”功能用于将时间推移视频捕捉到摄像机的内存中。此功能可有效地拍摄慢速移动的被摄物体。开始录制时，本摄像机会以指定的间隔时间自动录制指定数量的帧。本摄像机被设置为以下任一视频格式（第69页）时，将启用此功能。

- XAVC-I
- XAVC-L*
- MPEG HD 422*

* 不支持59.94i和50i。

拍摄间隔（间隔时间）



一次拍摄的帧数
(帧数)

启用“间隔录制”后，HVL-LBPC（选件）视频灯将在录制开始之前自动亮起，这样便可在稳定的光线和色温条件下录制图像（预照明功能）。

[注意]

- 一次只能使用一个特殊录制功能，例如“间隔录制”。
- 如果在使用“间隔录制”时启用了其他特殊录制模式，“间隔录制”将被自动释放。
- 更改视频格式等系统设置后，“间隔录制”模式会被自动释放。
- 在录制或播放期间或者在显示缩略图屏幕时不能更改“间隔录制”设定。

设定“间隔录制”

将“录制”菜单上的“间隔录制”（第64页）>设置”设为“开”，并设定“帧数”和“间隔时间”。

如果使用HVL-LBPC视频灯（选件），则根据需要需要使用“录制”菜单的“间隔录制>预照明”设定开始录制之前打开视频灯的时间间隔。

[注意]

- 如果您希望在开始录制之前打开视频灯，请将视频灯开关设为“自动”。视频灯将根据“摄像”菜单中的“视频灯设置”（第54页）自动开关。
- 如果开启视频灯开关，视频灯将一直亮起（视频灯不会自动亮起/熄灭）。
- 如果视频灯被配置为在持续时间不超过5秒时熄灭，则视频灯不会熄灭。

本摄像机在断电后将退出“间隔录制”模式，但将保持“帧数”、“间隔时间”和“预照明”设置。下次在“间隔录制”模式下拍摄时不需要设置这些项。

使用“间隔录制”进行拍摄

按下录制按钮以开始录制。“Int [A]/[B] ●Rec”和“Int [A]/[B] ●Stby”将交替出现在寻像器中。如果使用预照明功能，视频灯将在录制开始之前亮起。

停止拍摄

停止录制。录制结束时，截止该时间点存储在内存中的视频数据将写入媒体。

退出“间隔录制”模式

执行以下操作之一。

- 将POWER开关设为“关”。
 - 在录制待机模式下，将“录制”菜单上的“间隔录制>设置”设为“关”。
- 另外，“间隔录制”模式将在本摄像机重新启动后自动释放。

录制期间的限制

- 不会录制音频。
- 不能预览录制（摄像预览）。
- 不会应用强制同步。

如果本摄像机在录制期间关闭

- 如果本摄像机上的POWER开关设为“关”位置，将访问媒体数秒钟以录制直到该时间点存储在内存中的图像，然后自动关闭电源。
- 如果因为取下电池而掉电，直流电源线将断开，或从交流适配器关闭电源，那么直到该时间点拍摄的视频和音频数据可能会丢失（最长10秒钟）。更换电池时务必小心。

录制缓存图像（缓存录制）

缓存录制功能可让您在开始录制时逆向捕捉视频，然后通过拍摄时维护指定时长的内部缓存存储器来将视频录制到XQD存储卡。使用“录制”菜单中的“缓存录制>缓存录制时间”（第65页）可以设置图像缓存录制时间。

支持的录制格式

录制格式	分辨率	缓存时间[s]
RAW	4096×2160	不支持
	2048×1080	
XAVC*1	4096×2160	0到2
	3840×2160	
	1920×1080	0到2/2到4/4到6/6到8
MPEG-2	1920×1080	0到2/2到4/4到6/6到8/8到10/13到15
ProRes422	1920×1080	不支持

*1: 不支持XAVC-I 59.94P和50P。

[注意]

- “缓存录制”不能与“间隔录制”或“慢&快动作录制”同时设为“开”。当缓存录制设为“开”时，其他录制模式会被强制设为“关”。
- 执行录制或摄像预览期间，不能选择缓存录制模式。
- 当缓存录制设为“开”时，无论TC/UB菜单中的设置为何，都会在自由运行模式下录制时间码（第63页）。
- 在“图像缓存录制”模式下不能配置“输出格式”设置。如果出现这种情况，请将“图像缓存录制”设为“关”，然后更改设置。

拍摄前的配置

拍摄前，请先在“录制”菜单中配置缓存录制（第65页）。也可以将缓存录制功能分配给可指定按钮（第35页）并用此按钮在打开和关闭“缓存录制>设置”之间切换。配置完成后，寻像器中会出现●（绿色）指示器（第9页）。

开始缓存录制

按一下录制按钮，本摄像机会开始录制并从存储视频的缓存存储器中将视频写入XQD存储卡。

取消缓存录制

在“录制”菜单中将“缓存录制>设置”设为“关”，或按一下分配了缓存录制功能的可指定按钮。

[注意]

- 更改录制格式会清除缓存存储器中直至当时存储的视频，并开始缓存新视频。因此，即使在更改格式后立即开始录制，也不能使用更改格式前图像的图像缓存录制。
- 如果在插入XQD存储卡后立即将缓存录制功能设为“开”或“关”，缓存数据可能不会录制到存储卡上。
- 缓存录制功能设为“开”后，视频会存储在缓存存储器中。此功能设为“开”之前录制的视频不会被缓存。
- 如果正在访问XQD存储卡（如播放、摄像预览或显示缩略图屏幕期间），则不会在缓存存储器中存储视频。在此间隔过程中不能使用视频的图像缓存录制功能。
- 可在录制期间使用此菜单更改缓存录制时间，但新的值会在录制结束后才生效。

预览录制(摄像预览)

可在屏幕上查看最近录制的片段的视频。当录制停止时，按一下分配有摄像预览功能的可指定按钮（第35页）。片段会从开头播放到结束，然后摄像预览会停止，本摄像机将进入STBY（待机）模式。按住此按钮可开始反向播放。松开按钮后，片段会播放到结束。

停止摄像预览

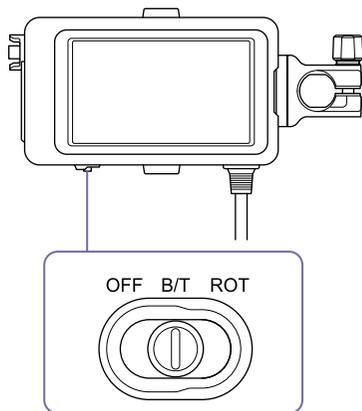
按下分配有摄像预览功能的可指定按钮。

[注意]

如果在录制片段后更改了视频格式，则不支持摄像预览。

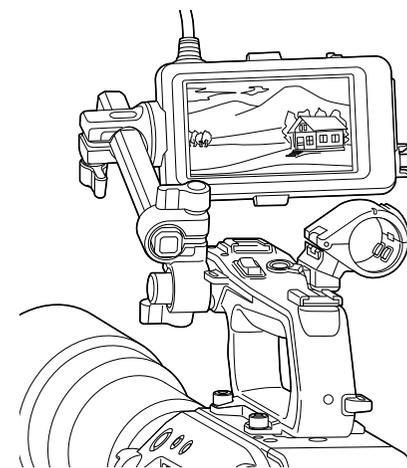
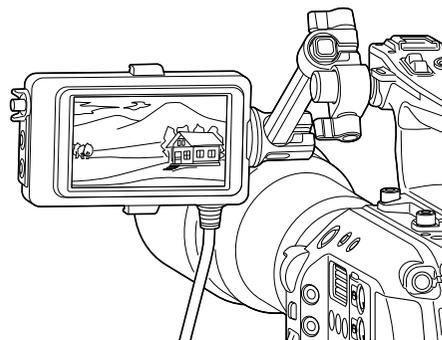
自拍模式

可使用MIRROR开关垂直或水平/垂直翻转寻像器中的图像（第7页）。此功能可以将寻像器朝向镜头转动180°。



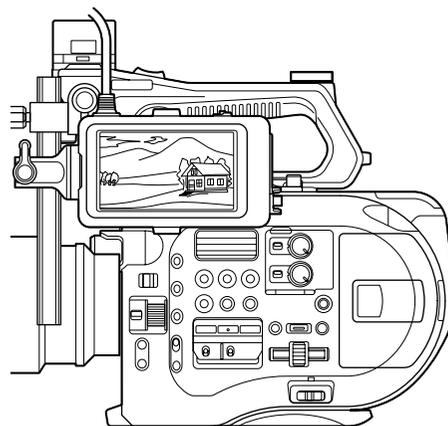
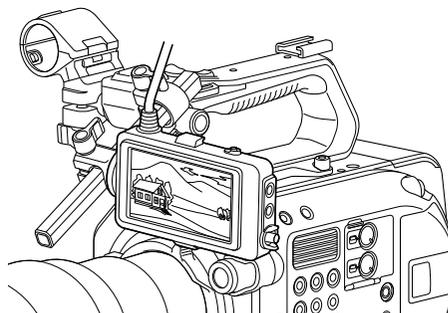
OFF

图像不会翻转。



B/T

图像垂直翻转。
信息显示会垂直或水平翻转。



ROT

图像垂直并水平翻转。
信息显示也会垂直并水平翻转。

[注意]

B/T和ROT视图仅在寻像器中显示。输出视频和录制视频不会受到任何影响。

显示峰值

可通过在寻像器中按下PEAKING按钮（第7页）打开/关闭峰值显示。可使用寻像器菜单中的“峰值”（第61页）

打开/关闭峰值显示以及设置峰值类型和峰值频率。

显示斑马纹

可通过在寻像器中按下ZEBRA按钮（第7页）打开/关闭斑马纹图形显示。可使用寻像器菜单中的“斑马线”（第62页）打开/关闭斑马纹图形显示以及斑马纹图形类型和显示电平。

[注意]

本摄像机机会测量寻像器中的图像。在Cine EI模式中，根据寻像器监视器LUT（第60页）设置调整显示电平和参数。

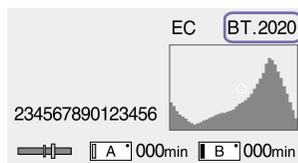
视信监视

您可以使用寻像器菜单中的“视信监视>设置”（第63页）将寻像器屏幕上显示的视频信号的类型设置为波形、矢量显示器或直方图。

本摄像机的视信监视会测量视频输出阶段的视频信号。相应地，对于录制视频，如果输出视频为边缘剪切，则不会测量剪切的视频组件。出现这种情况时，视信监视左上方会显示“EC”。

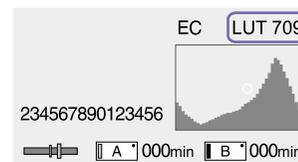
色彩空间信息指示

在自定义模式下将“矩阵>预设选择”（第57页）设为BT.2020时，输入图像的色彩空间（根据视频输出分辨率、输出色彩空间设置和视频信号监视来源设置）会显示在视信监视的右上方。



显示显示器LUT信息

如果Cine EI模式中的视频输出设为2K或更低，可以使用寻像器菜单中的“视信监视>来源”（第63页）测量SDI1系统或SDI2系统的视频信号。指定SDI系统的监视器LUT设置（第60页）会显示在视信监视的右上方。



[注意]

- 当寻像器菜单中的“显示开/关>设置”（第62页）设为“关”时，视信监视不会显示。
- 当指定的SDI系统监视器LUT设置设为“关”时，“色彩空间”设置（第69页）会显示在视信监视右上方。

获取位置信息(GPS)

当“系统”菜单中的GPS设为“开”时，摄像机在搜索GPS卫星时会显示。建立定位后，拍摄视频时即会录制位置信息。

[注意]

- 如果未安装手柄，则“系统”菜单中的GPS设置不能设为“开”，因为GPS接收器是内置在手柄中的。
- 视从GPS卫星接收到的信号而定，显示的图标会有所不同。
- 使用GPS功能时，紧握手柄可能会影响定位

准确度。

定位状态	显示	GPS接收状态
关	不显示	GPS设为“关”或发生错误。
定位不可用		无法获取定位信息，因为无法接收GPS信号。请移到视线开阔的地方。
搜索卫星		搜索GPS卫星。获取卫星信号可能需要几分钟的时间。
定位		正在接收的GPS信号较弱。
		正在接收GPS信号。可以获取位置信息。
		正在接收的GPS信号较强。可以获取位置信息。

[提示]

- 默认情况下，GPS会设为“开”。启用定位后拍摄的视频的位置和时间信息会录制在摄像机中。
- 如果几分钟后仍未显示定位图标，则可能是信号接收有问题。此时，请开始拍摄而不录制位置信息，或移到视线开阔的区域。在未显示定位图标的情况下拍摄意味着无法录制位置信息。
- 在室内或高大建筑附近可能无法接收GPS信息。请移到视线开阔的地方。
- 即使显示了定位图标，位置信息的录制也可能中断，具体视接收信号的强度而定。

在Cine EI模式下拍摄

此模式模拟电影摄像机的工作方式，且假定后期制作中会出现“显影”。

Cine EI模式的限制

- 无法自动调整（追踪）的功能
 - 白平衡
 - 亮度增益
 - 快门
 - 光圈
- 无法配置的功能
 - ISO灵敏度/亮度增益
 - 绘图菜单设置
 - 场景文件
 - 镜头文件

仅在Cine EI模式中可用的功能

- 曝光指数
- 显示器LUT
- High/Low Key
- RAW video recording

录制RAW音频

通过使用HXR-IFR5（选购）（第27页）转换从连接到摄像机的XDCA-FS7（选购）的RAW OUT接口输出的信号，可以将RAW音频录制到AXS-R5（选购）。

- 1 设置外部RAW录像机单元（第27页）。
- 2 将“系统”菜单中的“基本设定>拍摄模式”设为“Cine EI”。
- 3 将“系统”菜单中的“编解码器>选择”设为RAW。选择RAW & XAVC-I会将RAW视频录制到外部RAW录像机，并且还会同时将HD视频录制到本摄像机内的XQD存储卡中。
- 4 使用“系统”菜单中的“影像传感器扫描模式”设置分辨率。当设置为“Normal”时，RAW分辨率为

4096×2160。

5 使用“系统”菜单中的“录制格式>RAW输出格式”设置帧速率。

6 检查外部录像机是否已经打开，然后按一下本摄像机上的录制按钮。

[注意]

在外部录像机上开始录制而不使用本摄像机上的录制按钮时，可能无法正确录制片段。

下面显示了支持的RAW输出格式。

NTSC区域

编解码器>选择设置	RAW输出格式
RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 59.94P
/ RAW & XAVC-L /	4096×2160 29.97P
RAW & MPEG HD422	4096×2160 23.98P
	2048×1080 59.94P
	2048×1080 29.97P
	2048×1080 23.98P

PAL区域

编解码器>选择设置	RAW输出格式
RAW / RAW & XAVC-I	4096×2160 50P
/ RAW & XAVC-L /	4096×2160 25P
RAW & MPEG HD422	2048×1080 50P
	2048×1080 25P

录制状态指示器

如果寻像器菜单中的“显示开/关（第62页）>HXR-IFR5录制控制”设为“开”，寻像器中会使用图标显示RAW录制状态。

[注意]

本摄像机的RAW OUT接口仅通过将录制控制信号传输到外部录像机来控制录制，因此本摄像机可能会在外部录像机并未实际录制时指示正在进行RAW视频录制。请查看外部录像机上的指示灯，获取正确的操作状态。

慢&快动作录制录制

如果“录制”菜单中的“S&Q Motion >设置”设为“开”，本摄像机会在“慢&快动作录制”模式中录制RAW视频。

对于RAW输出慢&快动作录制，本摄像机仅支持120/240 fps (NTSC)和100/200 fps (PAL)下的2K分辨率。

添加音频输入接口

可以使用XLR-K2M XLR适配器（未提供）同时将XLR音频设备的最多四个通道连接到摄像机。

将XLR适配器安装到多接口热靴，然后在“音频”菜单中将“音频输入>CH3输入选择”设为“热靴1”，将“CH4输入选择”设为“热靴2”。

对于将XLR适配器选作输入的通道，重叠的摄像机功能将被禁用。请使用XLR适配器上的开关和拨盘进行调整。

[注意]

- 如果在“音频”菜单中将“音频输入>CH3等级”和“CH4等级”设为“音频输入等级”，摄像机的“音频输入等级”将设为与XLR适配器上调整的等级一致。当XLR适配器开关设为“AUTO”时，也会启用“音频输入等级”。如果指定“直通”，音频将以使用XLR适配器调整的等级进行录制（第94页）。
- 此外，通过安装XLR适配器并在“音频”菜单中将“音频输入>CH1输入选择”和“CH2输入选择”分别设为“热靴1”和“热靴2”，还可以分配到CH1和CH2。但是，如果将XLR

适配器的输入分配给CH1和CH2，则不能再将摄像机上INPUT1/INPUT2接口的输入分配给各通道。

使用无线LAN连接平板电脑或其他设备

安装IFU-WLM3 USB无线LAN模块（随附）或CBK-WA100无线适配器（选件）之后，可以使用无线LAN连接方式将本摄像机连接到智能手机、平板电脑和其他设备。

[注意]
不支持除IFU-WLM3之外的USB无线模块。

支持从通过无线LAN连接的设备执行下列操作。

- 远程控制
启用本摄像机的远程控制功能。
- 视频监控（仅CBK-WA100）
启用从摄像机监控视频。
需要使用CBK-WA100（选购）和Content Browser Mobile应用程序。

[提示]
有关Content Browser Mobile应用程序的详细信息，请联系Sony销售或服务代表。

兼容设备

可使用智能手机、平板电脑或电脑配置和操作本摄像机。下表中显示了支持的设备、操作系统和浏览器。

设备	操作系统	浏览器
智能手机	Android 6.0	Chrome
	iOS 9	Safari
平板电脑	Android 6.0	Chrome
	iOS 9	Safari
电脑	Microsoft Windows 7/Microsoft Windows 8.1/Microsoft Windows 10	Chrome
	Mac OS 10.10/10.11	Safari

安装IFU-WLM3

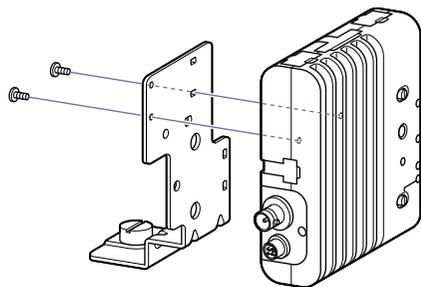
将IFU-WLM3插入USB无线LAN模块接口（第4页）。
安装本机后，将“系统”菜单中的“Wi-Fi > Wi-Fi”（第73页）设为“允许”以启用无线LAN。

[注意]
请先关闭本摄像机然后再安装/拆卸IFU-WLM3。

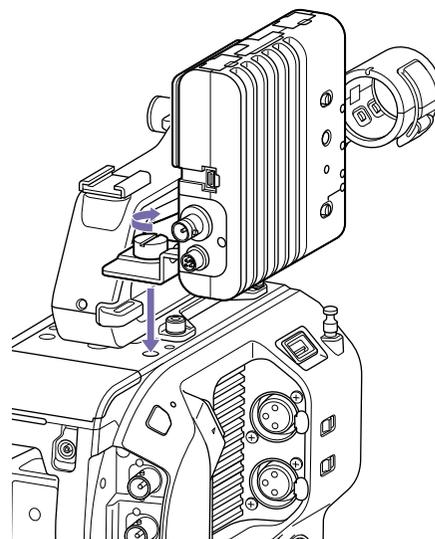
安装CBK-WA100

[注意]
请先关闭本摄像机然后再安装/拆卸CBK-WA100。

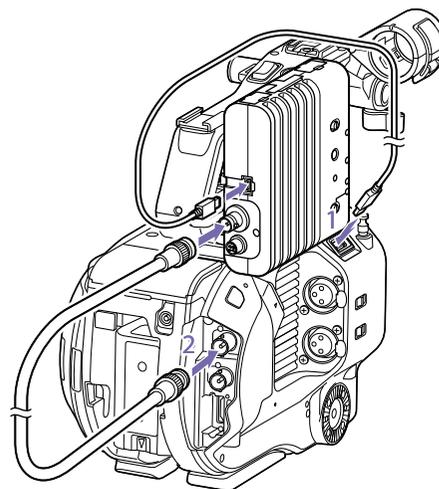
1 将CBK-WA100安装到安装支架，然后拧紧两颗螺丝。



2 在摄像机上安装CBK-WA100安装支架，然后拧紧螺丝。



3 将CBK-WA100 USB电缆连接到USB无线LAN模块的接口(1)，将SDI电缆连接到SDI OUT接口(2)。



4 打开CBK-WA100，然后打开摄像机。

5 将“系统”菜单中的“Wi-Fi > Wi-Fi”（第73页）设为“允许”以启用无线LAN。

[注意]
必须配置SDI OUT输出设置才能在本摄像机上使用CBK-WA100。但是，如果使用XAVC-I 24.0P或ProRes 23.98P（第59页），摄像机无法输出与CBK-WA100兼容的信号。

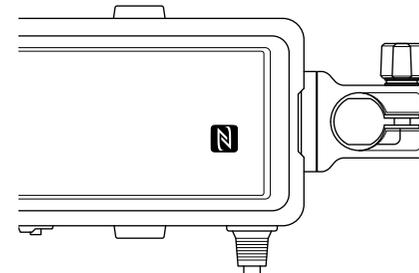
关于CBK-WA100

CBK-WA100可以在SD卡上录制低分辨率代理文件，并可通过无线LAN将文件传输到服务器。有关详细信息，请参见CBK-WA100的操作手册。

一触式连接启用了NFC的设备（仅使用IFU-WLM3）

可使用NFC连接支持NFC的设备（一触式连接）。

1 将IFU-WLM3安装到本摄像机（第40页）后，将“系统”菜单中的“Wi-Fi > Wi-Fi”（第73页）设为“允许”以启用无线LAN。
屏幕上出现N。

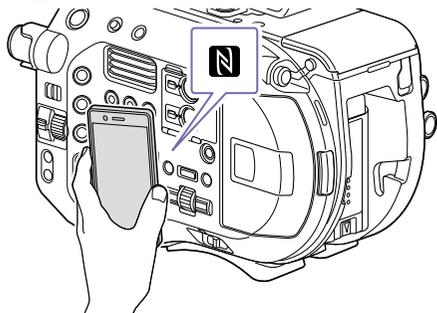


2 在设备上打开[设置]，选择[More]，然后选中NFC复选框。

各种设置视设备而有所不同。有关详细信息，请参见设备的安装手册。

3 借助设备操控本摄像机。

设备会连接到本摄像机，启动Web浏览器，然后显示Wi-Fi远程控制。第一次连接设备时需要进行验证。



[注意]

- 请先禁用睡眠模式和屏幕锁定。
- 触摸并按住设备直到启动“Content Browser Mobile”应用程序（1到2秒）。

显示Wi-Fi远程控制

“Wi-Fi Remote”屏幕会自动缩放到符合连接设备的屏幕大小。

- 1 使用无线LAN连接方式连接本摄像机和设备（第40页）。
- 2 在设备上启动浏览器并在URL栏中输入“http://摄像机的IP地址（“系统”菜单中的“Wi-Fi > IP地址”）/rm.html”。例如，如果IP地址为192.168.1.1，请在URL栏中输入“http://192.168.1.1/rm.html”。
- 3 输入用户名和密码（“系统”菜单中的“身份验证>用户名”和“密码”）。连接成功后，设备上会出现“Wi-Fi Remote”屏幕。您可以使用“Wi-Fi Remote”屏幕操作本摄像机。通过将“Lock”旋钮滑到右边，可以禁用录制按钮操作。

[注意]

- 要显示智能手机的页面，请在URL中将“rm.html”改为“rms.html”。要显示平板电脑的页面，请在URL中将“rm.html”改为“rmt.html”。输入“rm.html”时，页面会自动切换到符合相应设备的显示。但是，视设备而定，可能不会显示适合的页面。
- 下列环境中，“Wi-Fi Remote”屏幕可能与本摄像机的设置不匹配。如果发生这种情况，请重新加载浏览器窗口。
 - 如果在连接后重新启动本摄像机
 - 如果在连接后直接操作本摄像机
 - 如果重新连接了设备
 - 如果使用了浏览器的“前进/后退”按钮
- 如果无线信号强度变弱，Wi-Fi远程控制可能不起作用。

缩略图屏幕

如果按THUMBNAIL按钮，会出现缩略图屏幕（第6页）。缩略图屏幕会以缩略图（索引图像）形式显示XQD存储卡中存储的片段。

您可以选择缩略图屏幕中的某个片段并开始播放该片段。播放图像可以显示在寻像器和外部监视器上。

再次按THUMBNAIL按钮会关闭缩略图屏幕并返回镜头图像。

[注意]

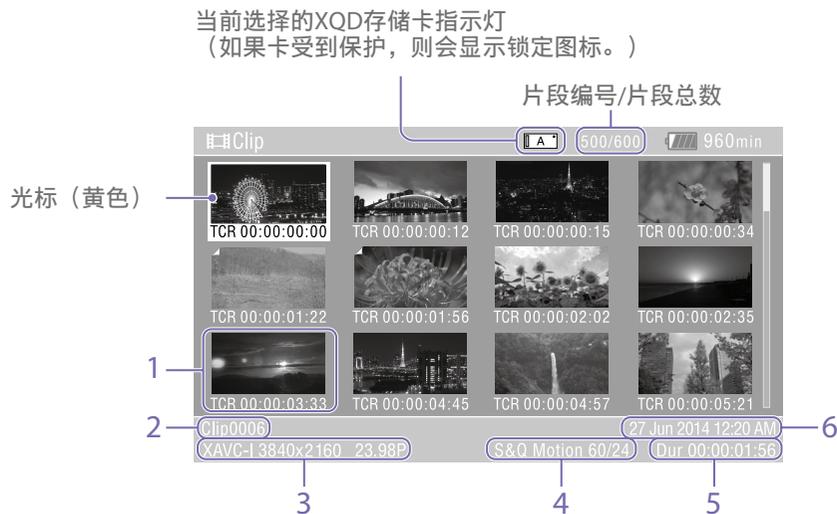
• 缩略图屏幕上只会显示以当前选定录制格式录制的片段。如果未显示预期的录制片段，请检查录制格式。在格式化（初始化）存储卡前，请特别留意此问题。

• 如果“系统”菜单中的“编解码器>选择”设为下列选项之一，则在播放期间或显示缩略图屏幕时无法开始录制。

RAW & XAVC-I、RAW & XAVC-L、RAW & MPEG HD422

屏幕版式

屏幕底部会显示光标位置处的片段的信息。



1. 缩略图（索引图像）

显示片段的索引图像。片段录制后，它的第一帧被自动设置为索引图像。

片段/帧信息会显示在缩略图下面。使用“缩略图”菜单中的“自定义视图（第66页）>缩略图标题”可更改显示的信息。

2. 片段名称

显示选定片段的名称。

3. 录制视频格式

显示选定片段的文件格式。

4. 特殊录制模式

如果片段是使用特殊录制模式录制的，则仅会显示录制模式。

如果是“慢&快动作录制”片段，则帧频会显示在右侧。

5. 片段时间长度

6. 创建日期

播放片段

播放已录制的片段

当本摄像机处于录制待机(Stby)模式下时，可以在本摄像机上播放录制的片段。

- 1 插入要播放的XQD存储卡。
- 2 按一下 THUMBNAIL按钮。
- 3 转动SEL/SET拨盘（第6页）将光标移至要播放的缩略图处。
- 4 按一下SEL/SET拨盘。
从选定片段的开头开始播放。

可按下列按钮来控制播放。

SEL/SET拨盘：

暂停播放。

再次按此按钮可返回正常播放。

按左/右键：

跳至片段的开头/下一个片段的开头。

按住左/右键：

快退/快进。

释放后会返回正常播放。

CANCEL/BACK按钮：

停止播放，返回录制待机模式。

[注意]

- 片段之间的边界处可能会有一瞬间的图像中断或静止图像显示。在此期间无法操作本摄像机。
- 当您选择缩略图屏幕中的一个片段并开始播放时，片段的开头可能会有一瞬间的图像中断。要无中断地查看片段的开头，请将本摄像机切换到播放模式并暂停，然后使用SEL/SET拨盘的左键返回到片段的开头并再次开始播放。
- 也可使用随附的遥控器来控制播放。

片段操作

在缩略图屏幕上，可以使用缩略图菜单操作片段或查看片段属性。

按MENU按钮并选择任意缩略图时，会出现缩略图菜单（第65页）。

缩略图菜单操作

转动SEL/SET拨盘（第6页）选择功能，然后按一下SEL/SET拨盘。

按CANCEL/BACK按钮可（第6页）返回上一屏幕。

[注意]

根据菜单显示时的状态而定，某些项目可能无法选择。

缩略图菜单项目

- 显示片段属性
- 设置索引图片
- 缩略图视图
- 设置拍摄标记
- 设置片段旗标
- 锁定/取消锁定片段
- 删除片段
- 片段筛选
- 自定义视图

有关片段操作菜单的详细信息，请参阅“缩略图菜单”（第65页）。

显示片段属性

选择“缩略图”菜单中的“显示片段属性”（第65页）可显示片段属性屏幕。

显示基本标记缩略图屏幕

选择“缩略图”菜单中的“缩略图视图（第65页）>基本标记缩略图”并选择基本

标记类型，便可包含指定基本标记的帧的缩略图视图。

显示筛选后的片段缩略图屏幕

选择“缩略图”菜单中的“片段筛选”（第66页），然后选择片段标记类型便可仅显示包含指定标记的片段。

要显示所有片段，请将“缩略图”菜单中的“缩略图视图>基本标记缩略图”设为“全部”。

删除片段

您可以删除XQD存储卡中的片段。

选择“缩略图”菜单中的“删除片段>选择片段”或“所有片段”。

选择片段：

删除选定片段。支持选择多个片段。

所有片段：

删除显示的所有片段。

更改缩略图屏幕上显示的信息

可更改缩略图下面显示的片段/帧信息。

选择“缩略图”菜单中的“自定义视图>缩略图标题”并选择要显示的信息。

日期时间：

显示片段的创建和上次修改的日期及时间。

时间码：

显示时间码。

持续时间：

显示片段的持续时间。

序号：

显示各个缩略图上的序列号。

设置菜单配置和层级

按MENU按钮在寻像器中显示设置菜单，指定用于拍摄、录制和播放的各种项目（也可以在外部监视器上显示菜单）。设置菜单包含下列菜单。

菜单配置

用户菜单

包含用户使用编辑用户菜单配置的菜单项目。

编辑用户菜单

包含用于编辑用户菜单的菜单项目。

摄像菜单

包含与拍摄有关的设置。

绘图菜单

包含与图像质量有关的设置。

音频菜单

包含与音频有关的设置。

视频菜单

包含与视频输出有关的设置。

寻像器菜单

包含与寻像器显示有关的设置。

TC/UB菜单

包含与时间码和用户位有关的设置。

录制菜单

包含与录制有关的设置。

缩略图菜单

包含与缩略图显示有关的设置。

媒体菜单

包含与存储卡有关的设置。

文件菜单

包含与文件有关的设置。

系统菜单

包含与系统有关的设置。

设置菜单层级

用户 (出厂设置)	国家	
	基本设定	
	录制格式	
	编解码器	
	S&Q Motion	
	间隔录制	
	缓存录制	
	同步录制	
	输出格式	
	显示器LUT	
	片段	
	寻像器设定	
	可指定按钮	
	可指定拨盘	
	格式化媒体	
	编辑用户菜单	
	添加项目	
	自定义重设	
	编辑用户	ISO/增益/曝光指数
		ND滤镜
		自动曝光
对焦		
快门		
彩条		
抑噪		
减少闪烁		
SteadyShot		
手柄变焦		
自动黑平衡		
摄像	AF微调	
	视频灯设置	

绘图	白平衡	缩略图	显示片段属性	
	预制白平衡		设置索引图片	
	黑		缩略图视图	
	伽马		设置拍摄标记	
	黑色伽马		设置片段旗标	
	膝点		锁定/取消锁定片段	
	白片段		删除片段	
	细节		片段筛选	
	肤色细节		自定义视图	
	光圈		媒体	更新媒体
	矩阵			格式化媒体
	多种矩阵			片段
	维护		音频	文件
音频输入		场景文件		
音频输出	视频	用户菜单项	用户伽马	
			输出开/关	显示器LUT
输出格式	寻像器	显示器3D LUT	镜头文件	
			输出格式	基本设定
输出设定	TC/UB	系统	编解码器	
			显示器LUT	录制格式
输出显示	录制	镜头	强制同步	
			寻像器设定	可指定按钮
峰值	手柄变焦	语言	可指定拨盘	
			斑马线	ND拨盘
标记	自动黑平衡	时钟设定	拍摄灯	
			显示开/关	风扇控制
视信监视	AF微调	国家	设置保持开关	
			时间码	镜头
TC显示	视频灯设置	时制		
			用户比特	
HDMI TC输出				
	S&Q Motion			
间隔录制				
缓存录制				
同步录制				
SDI/HDMI录制控制				

系统	基本验证
	Wi-Fi
	GPS
	红外线遥控
	摄像机电池警告
	摄像机DC输入警告
	外部媒体设备电池警告
	外部媒体设备DN IN警告
	全重设
	APR
	相机配置
	版本

设置菜单的操作

按MENU按钮在寻像器中显示设置菜单，指定用于拍摄、录制和播放的各种项目（也可以在外部监视器上显示菜单）。

菜单控件

MENU按钮（第6页）

打开/关闭用于设置菜单操作的菜单模式。

左键/右键（第6页）

按下左键/右键可左右移动光标来选择菜单项目或设置。

SEL/SET拨盘（第6页）

- 转动SEL/SET拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。
- 按下SEL/SET拨盘可应用选定的项目。

CANCEL/BACK按钮（第6页）

在应用设置前取消设置，然后移到菜单层级的上一级。

[注意]

在本摄像机处于焦点放大器模式（第31页）时设置菜单不能操作。

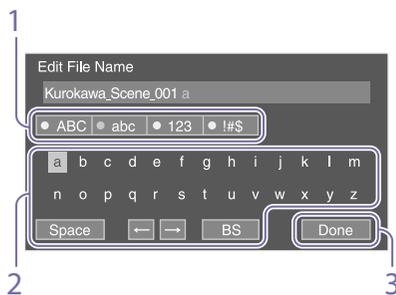
设置菜单项目

转动SEL/SET拨盘将光标移至要设置的菜单项目，然后按SEL/SET拨盘选择项目。

- 菜单项目选择区域最多可显示八行。如果无法同时显示项目的可用选项，可通过上/下移动光标来滚动显示。
- 如果某项有许多可用选项（例如，-99到+99），将不显示选择区域。当前设置会高亮显示以表示可以更改该值。
- 针对某个功能选择[执行]将会执行相应功能。
- 如果选择要求在执行前先进进行确认的项目，本摄像机将会暂时隐藏菜单并显示确认消息。此时请检查消息，然后选择是执行还是取消此功能。

输入字符串

选择要求输入字符的项目时（例如文件名），会出现字符输入屏幕。



- 1 转动SEL/SET拨盘选择字符类型，然后按下拨盘。

ABC: 大写字母数字字符

abc: 小写字母数字字符

123: 数字字符

!#\$: 特殊字符

- 2 从选定的字符类型中选择字符，然后按下拨盘。

光标会移动到下一个字段。

Space: 在光标位置输入一个空格字符。

←/→: 移动光标位置。

BS: 删除光标左侧的字符（退后一格）。

- 3 完成操作后，选择[完成]并按下拨盘。

字符串得到确认，字符输入屏幕消失。

设置菜单的列表

本节介绍各个菜单中的项目的功能和设置。
出厂默认设置以**粗体**显示（例如，18dB）。

用户菜单

用户		
项目	子项目设置	说明
国家 区域设置	参见“系统”菜单中的“国家”。	
基本设定 基本设置	参见“系统”菜单中的“基本设定”。	
录制格式 录制格式设置	参见“系统”菜单中的“录制格式”。	
编解码器 编解码器设置	参见“系统”菜单中的“编解码器”。	
S&Q Motion 慢&快动作录制模式设置	参见“录制”菜单中的“S&Q Motion”。	
间隔录制 间隔录制模式设置	参见“录制”菜单中的“间隔录制”。	
缓存录制 图像缓存录制模式设置	参见“录制”菜单中的“缓存录制”。	
同步录制 同时录制设置	参见“录制”菜单中的“同步录制”。	
输出格式 输出格式设置	参见“视频”菜单中的“输出格式”。	
显示器LUT 显示器LUT设置	参见“视频”菜单中的“显示器LUT”。	
片段 与片段名称有关的设置	参见“媒体”菜单中的“片段”。	
寻像器设定 寻像器设置	参见寻像器菜单中的“寻像器设定”。	
可指定按钮 可指定按钮设置	参见“系统”菜单中的“可指定按钮”。	
可指定拨盘 可指定拨盘设置	参见“系统”菜单中的“可指定拨盘”。	

用户		
项目	子项目设置	说明
格式化媒体 格式化（初始化）存储卡	参见“媒体”菜单中的“格式化媒体”。	
编辑用户菜单 编辑用户菜单项目		编辑“用户菜单”中的项目。 当选择“编辑用户菜单”时，“编辑用户菜单”会移动到最上一级，同时显示菜单项目。

编辑用户菜单

当在“用户菜单”中选择“编辑用户菜单”时，“编辑用户”菜单会显示在最上一级。

编辑用户		
项目	子项目设置	说明
添加项目 向“用户菜单”添加项目。		向“用户菜单”添加一个菜单项目。
自定义重设 重置“用户菜单”中的项目。		将“用户菜单”中注册的菜单项目恢复到出厂默认状态。
编辑过程中选择的菜单项目	删除	删除“用户菜单”中已注册的菜单项目。
	移动	重新排列“用户菜单”中已注册的菜单项目。
	编辑副项目	删除“用户菜单”中已注册的菜单子项目。

摄像菜单

摄像>ISO/增益/曝光指数 设置亮度增益设置。		
项目	子项目设置	说明
模式	ISO/dB	选择增益设置模式。

摄像>ISO/增益/曝光指数 设置亮度增益设置。										
项目	子项目设置	说明								
ISO/亮度增益<H>	当“模式”设为ISO且动态范围为460%时： ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 当“模式”设为ISO且动态范围为800%时： ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 当“模式”设为ISO且动态范围为1300%时（“伽马种类”设为S-Log2或S-Log3）： ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000 当“模式”设为dB时： -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	设置<H>增益预设值。 [提示] 动态范围由伽马确定。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>伽马</th> <th>动态范围</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / 用户</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	伽马	动态范围	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / 用户	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
伽马	动态范围									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / 用户	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									
ISO/亮度增益<M>	（与ISO/亮度增益<H>的设置相同） 下面给出了各个默认值。 当“模式”设为ISO且动态范围为460%时： ISO1600 当“模式”设为ISO且动态范围为800%时： ISO3200 当“模式”设为ISO且动态范围为1300%时（“伽马种类”设为S-Log2或S-Log3）： ISO4000 当“模式”设为dB时： 6dB	设置<M>增益预设值。								

摄像>ISO/增益/曝光指数 设置亮度增益设置。		
项目	子项目设置	说明
ISO/亮度增益<L>	（与ISO/亮度增益<H>的设置相同） 下面给出了各个默认值。 当“模式”设为ISO且动态范围为460%时： ISO800 当“模式”设为ISO且动态范围为800%时： ISO1600 当“模式”设为ISO且动态范围为1300%时（“伽马种类”设为S-Log2或S-Log3）： ISO2000 当“模式”设为dB时： 0dB	设置<L>增益预设值。
曝光指数<H>	500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E 3200EI / 6.7E 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	设置<H>曝光指数值。 仅在Cine EI模式中可用。
曝光指数<M>	（与曝光指数<H>的设置相同） 默认值为1600EI / 5.7E。	设置<M>曝光指数值。
曝光指数<L>	（与曝光指数<H>的设置相同） 默认值为800EI / 4.7E。	设置<L>曝光指数值。
柔和和亮度增益	开 / 关	打开/关闭减震增益功能。
摄像>ND滤镜 设置ND滤镜的预设值。		
项目	子项目设置	说明
预设1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	设置ND滤镜的预设1值。
预设2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	设置ND滤镜的预设2值。
预设3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	设置ND滤镜的预设3值。

摄像>自动曝光 设置自动曝光调整设置。		
项目	子项目设置	说明
等级	-2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	设置自动检测的曝光的亮度水平。
模式	背光/ 标准 /聚光灯	设置控制模式。 背光： 背光模式（用于当被摄物体在背光条件下减少其变暗程度的模式） 标准： 标准模式 聚光灯： 聚光灯模式（用于当被摄物体通过聚光灯照亮时降低白色边缘的模式）
速度	-99到+99 (±0)	设置调整速度。
AGC	开 / 关	打开/关闭AGC（自动增益控制）功能。
AGC限定	当“ISO/增益/曝光指数模式”设为dB时： 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB 当“ISO/增益/曝光指数模式”设为ISO且动态范围为460%时： ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 当“ISO/增益/曝光指数模式”设为ISO且动态范围为800%时： ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500 当“ISO/增益/曝光指数模式”设为ISO且动态范围为1,300%时： ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / ISO10000 / ISO16000	设置AGC功能的最大增益。
自动ND滤镜	开 / 关	打开/关闭自动ND滤镜功能（第32页）。
自动快门	开 / 关	打开/关闭自动快门控制功能。
A.SHT限定	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	设置自动快门功能的最大快门速度。
省略高亮部分	开 / 关	打开/关闭忽视最亮区域以对高亮度区域进行扁平化反应的功能。

摄像>自动曝光 设置自动曝光调整设置。		
项目	子项目设置	说明
检测窗口	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	设置根据被摄物体的亮度自动调整曝光的曝光表范围。（手动调整曝光时不可用）
窗口指示	开 / 关	打开/关闭“检测窗口”功能。
摄像>对焦 设置对焦设置。		
项目	子项目设置	说明
对焦区域	广域 /中间/自由点	设置自动对焦的目标区域（第31页）。 广域： 对焦时在广角图像上搜索被摄物体。 中间： 对焦图像中央的被摄物体。 自由点： 对焦图像中的指定位置。
对焦区域(键控AF)	中间 /自由点	设置一键式自动对焦的目标区域（第31页）。 中间： 对焦图像中央的被摄物体。 自由点： 对焦图像中的指定位置。
AF帮助	开 / 关	[注意] 在LA-EA2/4（选购）上，无法设置位置。 当设为开时，您可以临时覆盖自动调焦并手动设置聚焦。

摄像>快门 设置电子快门操作条件设置。		
项目	子项目设置	说明
模式	速度 / 角度 / ECS / 关	选择电子快门的操作模式。 速度/角度（标准模式）： 用于清晰拍摄快速移动的被摄物体。选择以秒为单位设置快门速度(速度)或设为快门角度(角度)的模式。 ECS（扩展的清晰扫描）： 用于在监视屏幕上不出现滚动水平条的情况下的拍摄。

摄像>快门 设置电子快门操作条件设置。		
项目	子项目设置	说明
快门速度	1/3到1/9000 可用设置取决于选定视频格式的帧频。 59.94P/59.94i: 1/4、1/8、1/15、1/30、1/60、 1/90、1/100、1/125、1/180、 1/250、1/350、1/500、1/725、 1/1000、1/1500、1/2000、 1/3000、1/4000、1/6000、1/9000 50P/50i: 1/3、1/6、1/12、1/25、1/50、 1/60、1/100、1/120、1/150、 1/215、1/300、1/425、1/600、 1/1000、1/1250、1/1750、 1/2500、1/3500、1/6000、1/9000 29.97P: 1/4、1/8、1/15、1/30、1/60、 1/90、1/100、1/125、1/180、 1/250、1/350、1/500、1/725、 1/1000、1/1500、1/2000、 1/3000、1/4000、1/6000、1/9000 25P: 1/3、1/6、1/12、1/25、1/50、 1/60、1/100、1/120、1/150、 1/215、1/300、1/425、1/600、 1/1000、1/1250、1/1750、 1/2500、1/3500、1/6000、1/9000 24P: 1/3、1/6、1/12、1/24、1/40、 1/48、1/50、1/60、1/96、 1/100、1/120、1/144、1/192、 1/200、1/288、1/400、1/576、 1/1200、1/2400、1/4800、1/9000 23.98P: 1/3、1/6、1/12、1/24、1/40、 1/48、1/50、1/60、1/96、1/100、 1/120、1/144、1/192、1/200、 1/288、1/400、1/576、1/1200、 1/2400、1/4800、1/9000	设置“模式”设为“速度”时的快门速度。 当S&Q录制帧频设为1fps时可以设置为1/1。
快门角度	5.6° / 11.2° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216° / 300°	设置“模式”设为“角度”时的快门角 度。

摄像>快门 设置电子快门操作条件设置。		
项目	子项目设置	说明
ECS频率	23.99到8000 可用设置取决于选定视频格式的帧频。 下面给出了各个默认值。 59.94P: 60.00 59.94i: 60.00 50P: 50.00 50i: 50.00 29.97P: 30.00 24P: 24.02 23.98P: 23.99 25P: 25.02	设置“模式”设为“ECS”时的ECS频率。
摄像>彩条 设置彩条设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭彩条。 [注意] <ul style="list-style-type: none"> 当配置为录制RAW视频时，不能设为“开”。 当“绘图”菜单中的“矩阵>预设选择”设为BT.2020时，彩条会输出BT.2020色彩信息。寻像器和视频输出设为BT.709色域时，彩条中的某些色彩可能的显示效果可能会不同。有关各视频输出的色域的详细信息，请参阅“输出色彩空间”（第60页）。
类型	ARIB / SMPTE / 75% / 100%	选择彩条类型。
摄像>抑噪 设置抑噪设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭噪音抑制功能。 [提示] 当“系统”菜单中的“基本设定>拍摄模式”设为“Cine EI”时，默认值为“关”。
等级	低 / 中 / 高	设置噪音抑制等级。

摄像>减少闪烁 设置闪烁校正设置。		
项目	子项目设置	说明
模式	自动 / 开 / 关	设置闪烁校正模式。
频率	50Hz / 60Hz	设置向导致闪烁的光源供电的电源频率。
摄像>SteadyShot 设置图像稳定设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	动态SteadyShot / SteadyShot / 关	打开/关闭图像稳定功能。 [注意] 当连接兼容镜头时启用。
摄像>手柄变焦 设置手柄变焦设置。		
项目	子项目设置	说明
变焦速度类型	固定 / 可变 / 关	设置手柄上变焦杆的模式。 [注意] 未安装手柄时会禁用。
变焦速度	1到8 (3)	设置手柄变焦的速度。 (当“变焦速度类型”设为“固定”时启用) [注意] 未安装手柄时会禁用。
摄像>自动黑平衡 设置自动黑平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
自动黑平衡	执行 / 取消	运行自动黑平衡功能。 [注意] <ul style="list-style-type: none"> 在盖上镜头盖后运行自动黑平衡功能。 无法在录制或彩条显示过程中运行。 无法在“间隔录制”或“慢&快动作录制”模式下运行。

摄像>AF微调 设置对焦位置微调。（当使用LA-EA2/4（选购）时启用）		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭自动调焦微调功能。
微调量	-20到0到+20	设置自动调焦微调电平。 使用下列步骤调节A卡口镜头。 1 使用LA-EA2/4（选购）安装要调节的镜头。 2 将“设置”设为“开”，然后调节微调量值。 正值会将焦距移到被摄物体后面， 负值会将焦距移到被摄物体前面。 建议您使用一键式AF查看结果，例如，在调整焦距时。
全部清除	执行 / 取消	初始化保存的调整值。

摄像>视频灯设置 设置视频灯点亮方式。仅在使用HVL-LBPC（选件）时可用。		
项目	子项目设置	说明
视频灯设置	电源联动 / 拍摄联动 / 拍摄联动+待机	设置适合安装到多接口热靴的视频灯的灯光控制方法。 电源联动： 在打开/关闭本摄像机时打开/关闭视频灯。 拍摄联动： 本摄像机开始/停止录制时打开/关闭视频灯。 拍摄联动+待机： 本摄像机正在录制或处于待机模式时打开/关闭视频灯。

绘图菜单

绘图>白平衡 设置白平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
预设白平衡	2100K到10000K (3200K)	设置白平衡预设值。
色温<A>	1500K到50000K (3200K)	显示保存在存储器A中的白平衡色温。

绘图>白平衡 设置白平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
色温平衡<A>	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器A中的白平衡增益值（与R增益和B增益关联）。
R增益<A>	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器A中的白平衡R增益值。
B增益<A>	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器A中的白平衡B增益值。
色温	1500K到50000K (3200K)	显示保存在存储器B中的白平衡色温。
色温平衡	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器B中的白平衡增益值（与R增益和B增益关联）。
R增益	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器B中的白平衡R增益值。
B增益	-99到+99 (±0)	设置保存在存储器B中的白平衡B增益值。
滤镜白平衡存储	开 / 关	打开/关闭为各个ND滤镜设置白平衡存储器区域的功能。 开：为各个ND滤镜设置白平衡存储器。 [提示] 预设模式中有四种设置(CLEAR / 1 / 2 / 3)。变量模式中有两种设置(CLEAR / On)。 关：设置适合所有ND滤镜的白平衡存储器。
变更白平衡时间	关 / 1 / 2 / 3	设置切换白平衡模式时的白平衡响应速度。 关：即刻切换。 1到3：数字越大，切换速度越慢。
白平衡切换	存储器/ATW	选择当WHT BAL开关设为B时选择的白平衡调整模式。
ATW速度	1 / 2 / 3 / 4 / 5	设置ATW模式下的响应速度。 1：最快响应速度

绘图>预制白平衡 设置预制白平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
预制白平衡<A>	开 / 关	选择是为存储器A中的白平衡添加(开)还是不添加(关)偏置值。

绘图>预制白平衡 设置预制白平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
暖冷色<A>	-99到+99 (±0)	设置“预制白平衡<A>”设为“开”时作为色温添加到存储器A中的白平衡的偏置。
暖冷色平衡<A>	-99到+99 (±0)	设置一个更精确的色温，在无法用“暖冷色<A>”设置获得满意图像时使用。
预制白平衡	开 / 关	选择是为存储器B中的白平衡添加(开)偏置值还是不添加(关)偏置值。
暖冷色	-99到+99 (±0)	设置“预制白平衡B”设为“开”时作为色温添加到存储器中的白平衡的偏置。
暖冷色平衡	-99到+99 (±0)	设置一个更精确的色温，在无法用“暖冷色”设置获得满意图像时使用。
预制白平衡<ATW>	开 / 关	选择是为ATW白平衡添加(开)还是不添加(关)偏置值。
暖冷色<ATW>	-99到+99 (±0)	设置“预制白平衡<ATW>”设为“开”时作为色温添加到ATW白平衡的偏置。
暖冷色平衡<ATW>	-99到+99 (±0)	设置一个更精确的色温，在无法用“暖冷色<ATW>”设置获得满意图像时使用。
绘图>黑 设置黑平衡设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭黑度校正。
主黑色等级	-99到+99 (±0)	设置主黑色电平。
		[注意] 缓慢转动SEL/SET拨盘可进行精细调整。在这种情况下，显示的值可能不会改变。
R黑色	-99到+99 (±0)	设置R黑色电平。
B黑色	-99到+99 (±0)	设置B黑色电平。

绘图>伽马 设置伽马校正设置。																																						
项目	子项目设置	说明																																				
设置	开 / 关	打开/关闭伽马校正功能。																																				
步幅伽马	0.35到0.45到0.90	以0.05的幅度设置伽马校正值																																				
主伽马	-99到+99 (±0)	设置主伽马电平。																																				
R伽马	-99到+99 (±0)	设置R伽马电平。																																				
G伽马	-99到+99 (±0)	设置G伽马电平。																																				
B伽马	-99到+99 (±0)	设置B伽马电平。																																				
伽马种类	STD / HG / 用户 / S-Log2 / S-Log3	选择使用标准伽马(STD)、超级伽马(HG)、用户伽马(用户)、S-Log2或S-Log3。																																				
伽马选择	<p>当“伽马种类”设为STD时： STD1 DVW / STD2 × 4.5 / STD3 × 3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 × 5.0</p> <p>当“伽马种类”设为HG时： HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33</p> <p>当“伽马种类”设为用户时： 用户 1 / 用户 2 / 用户 3 / 用户 4 / 用户 5</p> <p>当“伽马种类”设为SLog2时： S-Log2</p> <p>当“伽马种类”设为SLog3时： S-Log3</p>	<p>选择用于伽马校正的伽马表。有关超级伽马和S-Log2/S-Log3的详细信息，请参阅下表。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>名称</th> <th>动态范围</th> <th>白色限幅</th> <th>18%灰卡视频输出 (20%视频输入)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table>	名称	动态范围	白色限幅	18%灰卡视频输出 (20%视频输入)	HG1 3250G36	325%	100%	36%	HG2 4600G30	460%	100%	30%	HG3 3259G40	325%	109%	40%	HG4 4609G33	460%	109%	33%	HG7 8009G40	800%	109%	40%	HG8 8009G33	800%	109%	33%	S-Log2	1300%	-	32%	S-Log3	1300%	-	41%
名称	动态范围	白色限幅	18%灰卡视频输出 (20%视频输入)																																			
HG1 3250G36	325%	100%	36%																																			
HG2 4600G30	460%	100%	30%																																			
HG3 3259G40	325%	109%	40%																																			
HG4 4609G33	460%	109%	33%																																			
HG7 8009G40	800%	109%	40%																																			
HG8 8009G33	800%	109%	33%																																			
S-Log2	1300%	-	32%																																			
S-Log3	1300%	-	41%																																			

绘图>黑色伽马 设置黑色伽马校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭黑色伽马校正功能。 (当“伽马>伽马种类”设为STD时启用) [注意] 不能同时使用“黑色伽马”和“膝点>膝点饱和度”功能。
范围	低 / 中 / 高	选择黑色伽马校正的有效范围。
主黑色伽马	-99到+99 (±0)	设置主黑色伽马电平。
绘图>膝点 设置膝点校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭拐点校正功能。 (当“伽马>伽马种类”设为STD时启用)
自动膝点	开 / 关	打开/关闭自动拐点校正功能。
点	75%到109% (90%)	设置拐点。
斜率	-99到+99 (±0)	设置拐点斜度。
膝点饱和度	开 / 关	启用/禁用拐点饱和度调整 (调整拐点上方的着色)。 [注意] 不能同时使用“黑色伽马”和“膝点>膝点饱和度”功能。
膝点饱和度等级	-99到+99 (±0)	设置调整拐点上方的着色 (拐点饱和度) 的电平。
绘图>白片段 设置白片段调整设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭白限制调整功能。 [注意] • 关闭本摄像机后, 此设置会重置为“开”。要永久设置为“关”, 请将“电平”设为109%。 • 当“伽马>伽马种类”设为S-Log2或S-Log3时, 不能设置。

绘图>白片段 设置白片段调整设置。		
项目	子项目设置	说明
等级	90.0%到109.0% 默认设置视购买地所在国家/地区而不同。 NTSC区域: 108.0% PAL区域: 105.0%	设置白限制设定电平。
绘图>细节 设置细节调整设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭细节调整功能。
等级	-99到+99 (±0)	设置细节电平。
H/V比	-99到+99 (±0)	设置水平细节电平和垂直细节电平的混合比。
清晰	-99到+99 (±0)	设置勾边电平。
暗色颗粒	开 / 关	打开/关闭电平相关调节功能。
最大暗色颗粒	-99到+99 (±0)	设置电平相关电平。
频率	-99到+99 (±0)	设置细节的中心频率 (细节厚度)。 中心频率越高, 细节越薄; 中心频率越低, 细节越厚。
膝点光圈	开 / 关	打开/关闭拐点光圈校正功能。
膝点光圈等级	-99到+99 (±0)	设置拐点光圈电平。
限幅	-99到+99 (±0)	设置白色侧和黑色侧方向的细节限制值。
白色限幅	-99到+99 (±0)	设置白色侧细节限制值。
黑色限幅	-99到+99 (±0)	设置黑色侧细节限制值。
V黑色限幅	-99到+99 (±0)	设置黑色侧V细节限制值。
V细节生成	NAM / Y / G / G+R	设置用于创建V细节到NAM (G或R, 以较高者为准)、Y、G或G+R的信号源。
绘图>肤色细节 设置肤色细节校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭肤色细节校正功能。

绘图>肤色细节 设置肤色细节校正设置。		
项目	子项目设置	说明
区域检测	执行 / 取消	检测用于肤色细节校正的色彩。 执行：运行检测
区域指示	开 / 关	打开/关闭在用于肤色细节校正的色彩区域内显示斑马纹的功能。
等级	-99到+99 (±0)	设置肤色细节电平。
饱和度	-99到+99 (±0)	设置要进行肤色细节校正的色彩的饱和度。
色调	0到359	设置要进行肤色细节校正的色彩的色相。
色幅	0到90 (40)	设置要进行肤色细节校正的色彩的色相范围。

绘图>光圈 设置光圈校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	启用/禁用光圈校正（通过将高频光圈信号添加到视频信号来提高分辨率，纠正由于高频特性导致的变形的过程）。
等级	-99到+99 (±0)	设置光圈校正电平。

绘图>矩阵 设置矩阵校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭矩阵校正功能。
Adaptive Matrix	开 / 关	打开/关闭自适应矩阵功能。
预设矩阵	开 / 关	打开/关闭预设矩阵功能。

绘图>矩阵 设置矩阵校正设置。		
项目	子项目设置	说明
预设选择	标准 高饱和度 FL灯 电影 F55 709 Like BT.2020	选择一个预设矩阵。 [注意] <ul style="list-style-type: none"> 仅当录制格式为4K或QFHD时才能选择BT.2020。 有关选择BT.2020时各视频输出的色彩的详细信息，请参阅“当“预设选择”为BT.2020时的“输出菜单设置”和“视频输出色彩空间””（第85页）。 下列两种信号类型在选择BT.2020时均会启用BT.2020矩阵校正。 <ul style="list-style-type: none"> “当“预设选择”为BT.2020时的“输出菜单设置”和“视频输出色彩空间””（第85页）中介绍的BT.2020输出信号。 以4K或QFHD格式录制的视频为“当“预设选择”为BT.2020时的“输出菜单设置”和“视频输出色彩空间””（第85页）中的BT.709输出信号调用ITU-R BT.709等效矩阵校正。
用户矩阵	开 / 关	打开/关闭用户矩阵校正功能。
等级	-99到+99 (±0)	调整整个图像的色彩饱和度。
相位	-99到+99 (±0)	调整整个图像的色调（相位）。
用户矩阵R-G	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的R-G用户矩阵。
用户矩阵R-B	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的R-B用户矩阵。
用户矩阵G-R	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的G-R用户矩阵。
用户矩阵G-B	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的G-B用户矩阵。
用户矩阵B-R	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的B-R用户矩阵。
用户矩阵B-G	-99到+99 (±0)	设置一个用户定义的B-G用户矩阵。

绘图>多种矩阵 设置多种矩阵校正设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭多种矩阵校正功能。
区域指示	开 / 关	打开/关闭区域指示功能。

绘图>多种矩阵 设置多种矩阵校正设置。		
项目	子项目设置	说明
色彩检测	执行 / 取消	检测用于多种矩阵校正的色彩。
轴	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	选择轴。
色调	-99到+99 (±0)	设置用于多种矩阵校正的色彩的色相。
饱和度	-99到+99 (±0)	设置用于多种矩阵校正的色彩的饱和度。

绘图>维护 设置维护设置。		
项目	子项目设置	说明
测试Saw	开 / 关	打开/关闭测试信号。

音频菜单

请参阅“方框图”（第94页）。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
项目	子项目设置	说明
CH1输入选择	INPUT1 / 内置麦克风 / 热靴1	切换用于在通道1上录制的输入源。
CH2输入选择	INPUT1 / INPUT2 / 内置麦克风 / 热靴2	切换用于在通道2上录制的输入源。
CH3输入选择	关 / 内置麦克风 / 热靴1	切换用于在通道3上录制的输入源。
CH4输入选择	关 / 内置麦克风 / 热靴2	切换用于在通道4上录制的输入源。
INPUT1麦克风基准	-60dB / -50dB / -40dB	设置从INPUT1输入的XLR麦克风的参考录制电平。
INPUT2麦克风基准	-60dB / -50dB / -40dB	设置从INPUT2输入的XLR麦克风的参考录制电平。
CH1风声过滤	开 / 关	启用/禁用用于通道1录制的降风噪过滤器。
CH2风声过滤	开 / 关	启用/禁用用于通道2录制的降风噪过滤器。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
项目	子项目设置	说明
CH3风声过滤	开 / 关	启用/禁用用于通道3录制的降风噪过滤器。
CH4风声过滤	开 / 关	启用/禁用用于通道4录制的降风噪过滤器。
CH3音量控制	自动 / 手动	为录制通道3选择自动音频输入等级调整或手动调整。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合此设置将CH4切换为自动/手动。
CH4音量控制	自动 / 手动	为录制通道4选择自动音频输入等级调整或手动调整。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合CH3音量控制设置将CH4切换为自动/手动。
CH3输入等级	0到99 (49)	为录制通道3选择音频输入等级。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合此设置切换CH4输入等级。
CH4输入等级	0到99 (49)	为录制通道4选择音频输入等级。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合CH3输入等级设置切换CH4输入等级。
音频输入等级	0到99	设置音频输入电平。 根据CH1等级至CH4等级的设置，可用作主音量。
限制器模式	关 / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	手动调整音频输入电平时选择适合大输入信号的限制器特性。
CH1&2 AGC模式	单声道 / 立体声	为录制通道1和通道2选择自动等级调整模式。
CH3&4 AGC模式	单声道 / 立体声	为录制通道3和通道4选择自动等级调整模式。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
项目	子项目设置	说明
AGC标准	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	选择AGC特性。
彩条上1kHz音调	开 / 关	当显示彩条时，打开/关闭1 kHz参考音频信号。 [注意] 当设为“开”时，即使CH3输入选择和CH4输入选择设为“关”，也将为通道3和通道4上的录制设置1 kHz的参考音频信号。
CH1等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / 等级+侧开关 使用XLR适配器的输入（第38页） 音频输入等级 / 直通	设置为录制通道1启用的音频输入电平调整的组合。 [注意] “侧开关”是指本摄像机侧边上的CH1 INPUT LEVEL拨盘。选择了“等级+侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置（第94页）的组合确定。
CH2等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / 等级+侧开关 使用XLR适配器的输入（第38页） 音频输入等级 / 直通	设置为录制通道2启用的音频输入电平调整的组合。 [注意] “侧开关”是指本摄像机侧边上的CH2 INPUT LEVEL拨盘。选择了“等级+侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置（第94页）的组合确定。
CH3等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / CH3输入等级 / 等级+CH3输入等级 使用XLR适配器的输入（第38页） 音频输入等级 / 直通	设置为录制通道3启用的音频输入电平调整的组合。 [注意] 选择了“等级+CH3输入等级”时，音频录制等级由视频输入等级和CH3输入等级设置（第94页）的组合确定。
CH4等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / CH4输入等级 / 等级+CH4输入等级 使用XLR适配器的输入（第38页） 音频输入等级 / 直通	设置为录制通道4启用的音频输入电平调整的组合。 [注意] 选择了“等级+CH4输入等级”时，音频录制等级由视频输入等级和CH4输入等级设置（第94页）的组合确定。

音频>音频输出 设置音频输出设置。		
项目	子项目设置	说明
监视CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	选择输出到耳机插孔和内置扬声器的音频通道。 [注意] 如果设置了多个通道的音频同时输出，则输出时，每个通道的输出等级都将减少，以输出阻止裁剪。
监视音量	0到15 (7)	调整输出到耳机插孔和内置扬声器的监视器音频电平。
耳机输出	单声道 / 立体声	选择耳机插孔输出是单声道(单声道)还是立体声(立体声)。
警告音音量	0到7 (4)	调整警报的音量。
输出限制器	开 / 关	打开/关闭音频输出限制器。
HDMI输出CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	设置HDMI输出上的音频通道组合。

视频菜单

视频>输出开/关 设置视频输出设置。		
项目	子项目设置	说明
SDI	开 / 关	打开/关闭SDI输出。
HDMI	开 / 关	打开/关闭HDMI输出。
视频>输出格式 设置输出格式设置。		
项目	子项目设置	说明
SDI	有关设置的详细信息，请参见“输出格式和限制”（第80页）。	设置SDI和HDMI输出分辨率。
HDMI		[注意] 在“图像缓存录制”模式下不能配置“输出格式”设置。如果出现这种情况，请将“图像缓存录制”设为“关”，然后更改设置。
REF		

视频>输出设定 设置输出变换模式设置。		
项目	子项目设置	说明
HDMI目标设备	录制器 / 显示器	设置连接到HDMI输出的HDMI输入设备的类型。 录制器： 在Cine EI模式下时输出与SDI1相同的视频至HDMI。 显示器： 在Cine EI模式下时输出与SDI2相同的视频至HDMI。
输出色彩空间	当“绘图”菜单中的“矩阵>预设选择”为BT.2020且“视频”菜单中的“输出格式”为2K或更低时： SDI2 BT.709 / SDI2 BT.2020 / All BT.709 无法配置上述设置以外的设置。显示输出色彩空间。	设置输出色彩空间。 [提示] 有关选择BT.2020时各视频输出的色域的详细信息，请参阅“当“预设选择”为BT.2020时的“输出菜单设置”和“视频输出色彩空间””（第85页）。 [注意] 当“S&Q Motion”设为“开”时，此项会临时设为“All BT.709”。
4K/2K转换为HD	边缘裁剪 / 信箱	设置变换模式以便实现17:9视频的HD视频输出。

视频>显示器LUT 设置显示器LUT设置。仅当在Cine EI模式下拍摄时可用。		
项目	子项目设置	说明
Category	LUT / Look Profile / User 3D LUT	选择应用为监视器LUT的Look的类型。 LUT： 输出应用了预设LUT或用户LUT的视频。 Look Profile： 通过选择Look编号，输出效果贴近印刷用胶片的视频或适合作为色彩分级的开始点的视频。 User 3D LUT： 输出应用了User 3D LUT的视频。 [注意] • 可能无法单独为每个系统设置“显示器LUT”（第84页）。 • 如果在“系统”菜单中将“基本设定>色彩空间”设为S-Gamut/S-Log2，则不能选择User 3D LUT。

视频>显示器LUT 设置显示器LUT设置。仅当在Cine EI模式下拍摄时可用。		
项目	子项目设置	说明
LUT选择	P1: 709(800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	当“显示器LUT>种类”设为LUT时，选择LUT类型。 709(800%)： 具有ITU-R709基线且扩展动态范围高达800%的信号。 HG8009G40： 使用超级伽马且具有800%动态范围、109%白色限幅和输出40%中的18%灰卡视频的信号。 HG8009G33： 使用超级伽马且具有800%动态范围、109%白色限幅和输出33%中的18%灰卡视频的信号。 S-Log2： 动态范围为1300%且将视频显示器可见性纳入考虑的对数信号，在后期制作中制作连续画面。 (当“系统”菜单中的“基本设定>色彩空间”设为S-Gamut/SLog2时启用) S-Log3： 动态范围为1300%且模拟电影特性、接近Cineon对数曲线的对数信号。 (当“系统”菜单中的“基本设定>色彩空间”设为S-Gamut3.Cine/SLog3或S-Gamut3/SLog3时启用) U1至U6： 从SD卡导入的用户LUT信号。
Look Profile Select	1: LC-709 2: LC-709类型A 3: SLog2-709 4: Cine+709	当“显示器LUT>种类”设为“Look Profile”时，选择Look Profile的类型。

视频>显示器LUT 设置显示器LUT设置。仅当在Cine EI模式下拍摄时可用。		
项目	子项目设置	说明
User 3D LUT Select	User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	选择User 3D LUT的类型。
SDI1 & Internal Rec	MLUT开 / MLUT关	选择是否将监视器LUT应用到SDI OUT1输出视频和XQD存储卡上录制的视频。
SDI2	MLUT开 / MLUT关	选择是否将监视器LUT应用到SDI OUT2输出视频。
HDMI	MLUT开 / MLUT关	显示是否将监视器LUT应用到HDMI输出视频。 [提示] 设置与HDMI目标设备设置一致。
寻像器	MLUT开 / MLUT关	选择是否将监视器LUT应用到寻像器输出视频。
视频>输出显示 设置输出信号设置。		
项目	子项目设置	说明
SDI2	开 / 关	选择是否在SDI输出信号和HDMI输出信号上叠加菜单和状态。
HDMI	开 / 关	
寻像器菜单		
寻像器>寻像器设定 设置寻像器设定。		
项目	子项目设置	说明
亮度	-99到+99 (±0)	调整寻像器图像的亮度。
色彩模式	色彩 / B&W	选择E-E/录制模式下寻像器的显示模式。
寻像器>峰值 设置峰值设定。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭峰值功能。

寻像器>峰值 设置峰值设定。		
项目	子项目设置	说明
峰值类型	标准 / 色彩	选择峰值种类。 标准：标准峰值 色彩：彩色峰值
频率	标准 / 高	选择峰值频率。
正常峰值	0到99 (50)	设置正常峰值电平。
色彩	B&W / 红色 / 黄色 / 蓝色	选择彩色峰值信号的颜色。
色彩峰值等级	0到99 (50)	设置彩色峰值电平。

寻像器>斑马线 设置斑马纹图形设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭斑马纹功能。
斑马线选择	1 / 2 / 二者	选择斑马纹图形类型（斑马线1、斑马线2、1&2）。
斑马线1等级	0%到107% (70%)	设置斑马线1显示电平。
斑马线1光圈等级	1%到20% (10%)	设置斑马线1光圈电平。
斑马线2等级	0%到109% (100%)	设置斑马线2显示电平。

寻像器>标记 设置标记显示设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭所有标记的显示。
色彩	白色 / 黄色 / 蓝绿色 / 绿色 / 洋红色 / 红色 / 蓝色	设置标记信号颜色。
中央标记	1 / 2 / 3 / 4 / 关	打开/关闭中心标记。
安全区	开 / 关	打开/关闭安全区标记。
安全范围	80% / 90% / 92.5% / 95%	选择安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
式样标记	线 / 遮蔽 / 关	选择宽高比标记的类型。
式样覆盖	0到15 (12)	设置标记外的视频信号水平。
式样安全区	开 / 关	打开/关闭宽高比安全区标记。
式样安全范围	80% / 90% / 92.5% / 95%	选择宽高比安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
式样选择	4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	设置显示宽高比标记时的模式。

寻像器>标记 设置标记显示设置。		
项目	子项目设置	说明
用户框	开 / 关	打开/关闭箱形光标显示。
用户框宽度	3到479 (240)	设置箱形光标宽度（从中央到左右边缘的距离）。
用户框高度	3到269 (135)	设置箱形光标高度（从中央到上下边缘的距离）。
用户框H位置	-476到+476 (0)	设置箱形光标中心点的水平位置。
用户框V位置	-266到+266 (0)	设置箱形光标中心点的垂直位置。
100%标记	开 / 关	打开/关闭100%标记。
引导框	开 / 关	打开/关闭指南框架显示。

寻像器>显示开/关 设置显示项目设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	选择要在寻像器中显示的项目。
快门设置	开 / 关	
ND滤镜值	开 / 关	
亮度增益设置	开 / 关	
录制/播放状态	开 / 关	
HXR-IFR5录制控制	开 / 关	
色温	开 / 关	
帧速率/间隔录制	开 / 关	
电池剩余电量	开 / 关	
时间码	开 / 关	
音频手动设定	开 / 关	
音频电平表	开 / 关	
媒体状态	开 / 关	

寻像器>显示开/关 设置显示项目设置。		
项目	子项目设置	说明
对焦位置	米 / 英尺 / 关	选择要在寻像器中显示的项目。
光圈位置	开 / 关	
变焦位置	版本号 / 条形图 / 关	
SteadyShot	开 / 关	
对焦模式	开 / 关	
对焦区域指示器	开 / 关	
对焦区域指示器(键控AF)	开 / 关	
对焦指示器	开 / 关	
自动快门	开 / 关	
AGC	开 / 关	
自动ND滤镜	开 / 关	
自动光圈	开 / 关	
自动曝光模式	开 / 关	
AE等级	开 / 关	
白平衡模式	开 / 关	
SDI/HDMI录制控制	开 / 关	
录制格式	开 / 关	
伽马	开 / 关	
时间码锁定	开 / 关	
Wi-Fi条件	开 / 关	
片段名称	开 / 关	
对焦帮助指示器	开 / 关	
对焦区域标记	开 / 关	
视频等级警告	开 / 关	
片段编号	开 / 关	

寻像器>显示开/关 设置显示项目设置。		
项目	子项目设置	说明
GPS	开 / 关	选择要在寻像器中显示的项目。
电位指示计	开 / 关	
镜头信息	米 / 英尺 / 关	
警告信息	开 / 关	
寻像器>视信监视 设置视信监视设置（第38页）。		
项目	子项目设置	说明
设置	关 / 波形 / 矢量 / 直方图	设置视信监视的类型。 [提示] 当“显示开/关>设置”设为“关”时不显示。
来源	在自定义模式中，当“预设选择”设为BT.2020时，视频输出分辨率为2K或更低，且“输出色彩空间”会设为SDI2 BT.709： 或者 在Cine EI模式中，且视频输出分辨率为2K或更低： SDI1 & Internal Rec / SDI2	设置视信监视的测量目标。 如果无法配置，显示测量目标。

TC/UB菜单

TC/UB菜单>时间码 设置时间码设置。		
项目	子项目设置	说明
模式	预设 / 重新生成 / 时钟	设置时间码运行模式。 预设： 从预设值开始运行。 重新生成： 从上一个片段结束时的时间码开始运行。 时钟： 使用内部时钟作为时间码。

TC/UB菜单>时间码 设置时间码设置。		
项目	子项目设置	说明
运行	录制运行 / 自由运行	录制运行：仅在录制过程中运行。 自由运行：始终运行，与摄像机操作无关。
设置		将时间码设为任意值。 设定：设置值。
重设	执行 / 取消	将时间码值重置为00:00:00:00。 执行：重置时间码
TC格式	DF / NDF	设置时间码格式。 DF：掉帧 NDF：不掉帧
TC/UB >TC显示 设置时间数据显示设置。		
项目	子项目设置	说明
显示选择	时间码 / 用户比特 / 持续时间	切换时间数据显示。
TC/UB >用户比特 设置与用户位有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
模式	固定 / 时间	设置用户位模式。 固定：在用户位中使用任意固定值。 时间：在用户位中使用当前时间。
设置		将用户位设为任意值。
TC/UB >HDMI TC输出 设置使用HDMI时与时间码输出有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	设置是否为了其他目的使用HDMI将时间码输入设备。

录制菜单

录制>S&Q Motion 设置慢&快动作录制模式设置（第35页）。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭慢&快动作录制。 当设为“开”时，以下功能被禁用。 <ul style="list-style-type: none"> 自动光圈 自动对焦
高帧速率模式	关 / 全扫描 / 中心扫描	启用超过60P的更快速度成像。 关： 禁用超过60P的更快速度成像。 全扫描： 以Super 35 mm帧大小启用高速成像。 中心扫描： 图像中央处半Super 35 mm大小视角的高速成像。 [注意] 当“影像传感器扫描模式”设为2K Full或2K Center时，无法将此设置设为与“影像传感器扫描模式”一致。
帧速率	最大240fps	设置慢&快动作录制拍摄的帧频。 [注意] 初始值视编解码器、国家、视频格式和RAW输出格式设置而定。
录制>间隔录制 设置间隔录制设置（第36页）。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭间隔录制模式。（将此模式设为“开”会将所有其他特殊模式都设为“关”。
间隔时间	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50（秒） 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 /（分） 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24（小时）	设定在“间隔录制”录制模式下的录制之间的间隔（当“间隔录制”设为“开”时）。

录制>间隔录制 设置间隔录制设置（第36页）。		
项目	子项目设置	说明
帧数	1帧 / 2帧 / 3帧 / 6帧 / 9帧 / 12帧 可用设置取决于选定视频格式的帧频。 50P/59.94P: 2帧 / 6帧 / 12帧 23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i: 1帧 / 3帧 / 6帧 / 9帧	设定在“间隔录制”录制模式下每次拍摄时要录制的帧数（当“间隔录制”设为“开”时）。
预照明	关 / 2秒 / 5秒 / 10秒	设定在“间隔录制”录制模式下开始录制之前亮起视频灯的秒数。 [提示] 仅在使用HVL-LBPC（选件）时可用。
录制>缓存录制 设置缓存录制模式设置（第36页）。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭缓存录制功能。
缓存录制时间	0-2秒 / 2-4秒 / 4-6秒 / 6-8秒 / 8-10秒 / 10-12秒 / 12-14秒 / 13-15秒	设置“缓存录制”设为“开”时的缓存录制时间。
录制>同步录制 设置同步录制设置（第30页）。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭同时录制功能并设置录制目的地存储卡。
录制按钮设置	“录制按钮[插槽A 插槽B]手柄录制按钮[插槽A 插槽B]” / “录制按钮[插槽A]手柄录制按钮[插槽B]” / “录制按钮[插槽B]手柄录制按钮[插槽A]”	分配用于控制各个录制存储卡的录制按钮。

录制>SDI/HDMI录制控制 设置SDI/HDMI录制控制设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	使用SDI/HDMI信号打开/关闭外部连接设备的开始/停止控制。 如果使用“录制按钮设置”分配了不同按钮，录制控制信号将遵循插槽A的录制状态。 [提示] 当设置为“开”时，会开始/停止在外部连接设备上的录制，即使当前没有插入XQD卡。

缩略图菜单

缩略图		
项目	子项目设置	说明
显示片段属性		显示片段属性屏幕。
设置索引图片		设置片段的索引图像。
缩略图>缩略图视图 设置缩略图屏幕显示格式设置。		
项目	子项目设置	说明
基本标记缩略图	全部 / 录制开始 / 拍摄标记1 / 拍摄标记2 / 拍摄标记3 / 拍摄标记4 / 拍摄标记5 / 拍摄标记6 / 拍摄标记7 / 拍摄标记8 / 拍摄标记9 / 拍摄标记0	显示带基本标记的帧的缩略图。
片段缩略图		显示录制片段的缩略图。
缩略图>设置拍摄标记 设置拍摄标记设置。		
项目	子项目设置	说明
添加拍摄标记1		添加拍摄标记1。
删除拍摄标记1		删除拍摄标记1。

缩略图>设置拍摄标记 设置拍摄标记设置。

项目	子项目设置	说明
添加拍摄标记2		添加拍摄标记2。
删除拍摄标记2		删除拍摄标记2。

缩略图>设置片段旗标 设置片段旗标设置。

项目	子项目设置	说明
添加OK		添加OK标记。
添加NG		添加NG标记。
添加KEEP		添加Keep标记。
删除片段旗标		删除所有标记。

缩略图>锁定/取消锁定片段 设置片段保护设置。

项目	子项目设置	说明
选择片段		选择并锁定/解锁片段。
锁定全部片段		锁定所有片段。
解除全部片段锁定		解锁所有片段。

缩略图>删除片段 删除片段。

项目	子项目设置	说明
选择片段		删除选定片段。
所有片段		删除显示的所有片段。

缩略图>片段筛选 设置要显示的片段的设置。

项目	子项目设置	说明
OK		仅显示带OK标记的片段。
NG		仅显示带NG标记的片段。
KEEP		仅显示带Keep标记的片段。
无		仅显示没有标记的片段。

缩略图>自定义视图 切换缩略图屏幕视图。

项目	子项目设置	说明
缩略图标题	日期时间 / 时间码 / 持续时间 / 序号	切换缩略图下面显示的信息。

媒体菜单

媒体>更新媒体 更新存储卡上的管理文件。

项目	子项目设置	说明
媒体 (A)	执行 / 取消	更新插槽A中XQD存储卡上的管理文件。 执行：对卡进行更新
媒体 (B)	执行 / 取消	更新插槽B中XQD存储卡上的管理文件。 执行：对卡进行更新

媒体>格式化媒体 初始化存储卡。

项目	子项目设置	说明
媒体 (A)	执行 / 取消	初始化插槽A中的XQD存储卡。 执行：对卡执行初始化
媒体 (B)	执行 / 取消	初始化插槽B中的XQD存储卡。 执行：对卡执行初始化
SD卡	执行 / 取消	初始化UTILITY SD卡。 执行：对卡执行初始化

媒体>片段 设置与片段名称有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
自动命名	Cam ID + Reel# / 标题	设置命名片段的方法。 Cam ID + Reel#： 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串 标题： 使用标题字首 + 片段编号设置的字符串 [注意] 如果“同步录制”设为“开”，则不能配置Cam ID + Reel#。
相机ID	A到Z	设置当“自动命名”设为“Cam ID + Reel#”时的摄像机ID。
卷盘编号	001到999	设置当“自动命名”设为“Cam ID + Reel#”时的“卷盘编号”的数字部分。
相机位置	C / L / R	设置当“自动命名”设为“Cam ID + Reel#”时的“拍摄编号”前缀。
标题字首	初始值为指定型号的ID。 指定型号的ID包括序列号的最后三位数字。	设置当“自动命名”设为“标题”时片段名称的标题部分。 [提示] 使用字符输入屏幕输入值（第48页）。
数字设定	0001到9999	设置当“自动命名”设为“标题”时片段名称的数字部分。

文件菜单

文件>全部文件 设置与全部文件有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
加载SD卡	执行 / 取消	加载全文件 执行：加载文件
保存到SD卡	执行 / 取消	保存全文件。 执行：保存文件
文件ID		为文件指定名称。

文件>场景文件 设置与场景文件有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
恢复内部存储器	执行 / 取消	从内存加载场景文件。 执行：加载文件
存至内部存储器	执行 / 取消	在内存中保存场景文件。 执行：保存文件
加载SD卡	执行 / 取消	从SD卡加载场景文件。 执行：加载文件
保存到SD卡	执行 / 取消	将场景文件保存到SD卡。 执行：保存文件
文件ID		为文件指定名称。
场景白平衡数据	开 / 关	设置是否在加载场景文件过程中应用白平衡数据。

文件>用户菜单项 设置与用户菜单项有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
加载SD卡	执行 / 取消	将SD卡上的用户菜单设置加载到内存。 执行：加载设置
保存到SD卡	执行 / 取消	将用户菜单设置保存到SD卡。 执行：保存设置
文件ID		显示为使用“加载SD卡”加载的文件指定的“文件ID”。还会在使用此菜单保存文件时设置（编辑）“文件ID”。

文件>用户伽马 设置与用户伽马文件有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
当前设置		显示当前用户伽马文件设置的列表（文件名）。
加载SD卡	执行 / 取消	将SD卡上的用户伽马设置加载到内存。 执行：加载伽马 要使用通过本摄像机利用CvpFileEditor™ V4.2创建的用户伽马文件，请将文件保存在SD卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM

文件>用户伽马
设置与用户伽马文件有关的设置。

项目	子项目设置	说明
重设	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 全部 初始值：709(800%)	将内存中的用户伽马文件重置回默认值。 1到5：单独重置各个用户伽马 全部：重置所有用户伽马

文件>显示器LUT
设置与显示器LUT文件有关的设置。

项目	子项目设置	说明
当前设置		显示当前监视器LUT文件设置的列表（文件名）。
加载SD卡	执行 / 取消	将SD卡上的监视器LUT设置加载到内存。 执行：加载LUT设置 将使用RAW Viewer生成的用户LUT文件保存在SD卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55_F5
重设	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 全部	将内存中的监视器LUT数据重置回默认值。 1到6：单独重置各个监视器LUT 全部：重置所有监视器LUT

文件>显示器3D LUT
设置与显示器3D LUT文件有关的设置。

项目	子项目设置	说明
当前设置		显示当前监视器3D LUT文件设置的列表（文件名）。

文件>显示器3D LUT
设置与显示器3D LUT文件有关的设置。

项目	子项目设置	说明
加载SD卡	执行 / 取消	将SD卡上的监视器3D LUT设置加载到内存。 执行：加载3D LUT设置 可使用Catalyst Browse、RAW Viewer或BMD Da Vinci Resolve*导入以17或33的格分辨率创建的CUBE文件(*.cube)。 * 通过Resolve V9.0、V10.0和V11.0进行验证。 如果使用Catalyst Browse和RAW Viewer创建CUBE文件，则将Catalyst Browse上的“来源”设置和RAW Viewer上的“输入”设置设为S-Gamut3.Cine/S-Log3。 导出CUBE文件时请将“格式”设为“Resolve”。 将创建的3D LUT数据（用户3D LUT文件）保存到SD卡的如下文件夹中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55_F5 [注意] 如果在本摄像机的“系统”菜单中将“基本设定>色彩空间”设为S-Gamut/S-Log2，则无法使用监视器3D LUT功能。
重设	1 / 2 / 3 / 4 / 全部	将内存中的监视器3D LUT数据重置回默认值。 1到4：单独重置各个监视器3D LUT 全部：重置所有监视器3D LUT

文件>镜头文件
设置与镜头文件有关的设置。

项目	子项目设置	说明
预制白平衡R	-99到+99 (±0)	在镜头文件中设置各个镜头的白平衡偏置R通道校正正值。
预制白平衡B	-99到+99 (±0)	在镜头文件中设置各个镜头的白平衡偏置B通道校正正值。

[注意]

将文件放置在SD卡的如下文件夹中。
全部文件、场景文件、用户菜单项：

\\PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7M2
用户伽马文件：
\\PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD_CAM
显示器LUT文件、显示器3D LUT文件：
\\PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

系统菜单

系统>基本设定 设置基本设定。		
项目	子项目设置	说明
拍摄模式	自定义 / Cine EI	设置拍摄模式。
色彩空间	S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/ SLog3 / 矩阵	设置色彩空间。
影像传感器 扫描模式	标准 / 2K Full / 2K Center	设定扫描模式，通过影像传感器捕捉图像（第21页）。
系统>编解码器 设置编解码器设定。		
项目	子项目设置	说明
选择	RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	选择录制/播放模式。 [注意] • 当连接了XDCA-FS7并且“基本设定>拍摄模式”设为Cine EI时，RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422可用。 • 仅当连接了XDCA-FS7时，ProRes 422 HQ / ProRes 422才可用。

系统>录制格式 设置录制格式设置。		
项目	子项目设置	说明
视频格式		设置录制格式。
	<ul style="list-style-type: none"> 关于NTSC系统： 当“编解码器>选择”设为XAVC-I时： 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 24.00P 4096×2160 23.98P 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 当“编解码器>选择”设为“XAVC-L”时： 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94P 35 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 当“编解码器>选择”设为“MPEG HD422”时： 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 当“编解码器>选择”设为ProRes 422 HQ或ProRes 422时： 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 	<ul style="list-style-type: none"> 关于PAL系统： 当“编解码器>选择”设为XAVC-I时： 4096×2160 50P 4096×2160 25P 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P 当“编解码器>选择”设为“XAVC-L”时： 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 50P 25 1920×1080 25P 35 当“编解码器>选择”设为“MPEG HD422”时： 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 50P 25 当“编解码器>选择”设为ProRes 422 HQ或ProRes 422时： 1920×1080 50i 1920×1080 25P <p>[注意]</p> <ul style="list-style-type: none"> 当“编解码器>选择”设为RAW时，“---”会变灰。 当“编解码器>选择”设为“RAW & XAVC-I”、“RAW & XAVC-L”或“RAW & MPEG HD 422”时，固定值会变灰。 当“影像传感器扫描模式”设为2K Full或2K Center时，录制格式不可设为4096×2160或3840×2160。

系统>录制格式 设置录制格式设置。		
项目	子项目设置	说明
RAW输出格式	<ul style="list-style-type: none"> 关于NTSC系统： 当“编解码器>选择”设为包含RAW的项并且“影像传感器扫描模式”设为“标准”时： 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P 当“编解码器>选择”设为包含RAW的项并且“影像传感器扫描模式”设为“2K Full”或“2K Center”时： 2048×1080 59.94P 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P 	设置外部RAW录像机的录制格式。 <ul style="list-style-type: none"> 关于PAL系统： 当“编解码器>选择”设为包含RAW的项并且“影像传感器扫描模式”设为“标准”时： 4096×2160 50P 4096×2160 25P 当“编解码器>选择”设为包含RAW的项并且“影像传感器扫描模式”设为“2K Full”或“2K Center”时： 2048×1080 50P 2048×1080 25P
系统>强制同步 设置强制同步设置。		
项目	子项目设置	说明
基准	内部 / 外部HD / 外部SD	显示强制同步状态。显示应用了强制同步时的信号类型。 内部：未应用外部强制同步。 外部HD：强制同步到HD信号。 外部SD：强制同步到SD信号。

系统>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
项目	子项目设置	说明
<1>到<10>	关/标记/斑马线/峰值/视信监视/ DURATION/TC/USERS BIT /对焦放大镜 x4/x8 /对焦放大镜 x4 /对焦放大镜 x8 / 键控AF /对焦保持/对焦区域/对焦区域 (键控AF) / VF模式/ND滤镜位置/ IRIS / AGC /自动ND滤镜/ SHUTTER /AE等级/ 键控Auto光圈/按键式AGC /键控自动ND /聚光灯/背光/ ATW /按住以ATW/ SteadyShot /彩条/用户菜单/拍摄灯/ S&Q Motion /缓存录制/摄像预览/缩略 图/拍摄标记1 /拍摄标记2 /片段旗标OK / 片段旗标NG /片段旗标Keep / High/Low Key	为可指定按钮指定功能。 标记： 打开/关闭标记功能。 斑马线： 打开/关闭斑马线功能。 峰值： 打开/关闭峰值功能。 视信监视： 切换视信监视（例如波形监视）。 DURATION/TC/USERS BIT： 在时间码、用户比特和持续时间之 间切换。 对焦放大镜 x4/x8： 对焦放大镜 x4： 对焦放大镜 x8： 打开/关闭焦点放大器功能。 键控AF/对焦保持： 运行一键式自动调焦功能或调焦保 持功能。 对焦区域： 对焦区域(键控AF)： 打开对焦区域设置屏幕。 VF模式： 在彩色和黑白之间切换寻像器显 示。 ND滤镜位置 切换ND滤镜。 IRIS： 在自动和手动之间切换光圈功能。 AGC： 打开/关闭AGC功能。 自动ND滤镜 打开/关闭自动ND滤镜功能。 SHUTTER： 在自动和手动之间切换快门。 AE等级： 打开“AE等级”屏幕。

系统>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
项目	子项目设置	说明
<1>到<10>		<p>键控Auto光圈： 按下此按钮时启用自动光圈功能。</p> <p>按键式AGC： 按下此按钮时启用AGC功能。</p> <p>键控自动ND： 按下此按钮时启用自动ND滤镜功能。</p> <p>聚光灯： 在聚光灯和标准之间切换。</p> <p>背光： 在背光和标准之间切换。</p> <p>ATW： 打开/关闭ATW功能。</p> <p>按住以ATW： 暂停ATW功能操作。</p> <p>SteadyShot： 在动态SteadyShot、SteadyShot和关之间切换。</p> <p>彩条： 打开/关闭彩条。</p> <p>用户菜单： 打开/关闭用户菜单。</p> <p>拍摄灯： 打开/关闭录制指示灯。</p> <p>S&Q Motion： 打开/关闭慢&快动作录制。 按住可以设置录制帧频。</p> <p>缓存录制： 打开/关闭缓存录制模式。</p> <p>摄像预览： 打开/关闭摄像预览功能。</p> <p>缩略图： 打开/关闭缩略图屏幕。</p> <p>拍摄标记1： 运行添加拍摄标记1功能。</p> <p>拍摄标记2： 运行添加拍摄标记2功能。</p>

系统>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
项目	子项目设置	说明
<1>到<10>		<p>片段旗标OK： 运行添加OK功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。</p> <p>片段旗标NG： 运行添加NG功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。</p> <p>片段旗标Keep： 运行添加Keep功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。</p> <p>High/Low Key： 按照High Key（显示以检查淡出白光）、Low Key（显示以检查曝光不足的区域）和Off（正常显示）的顺序依次切换。 适用于“监视器LUT”设为On的系统。</p>
系统>可指定拨盘 设置可指定拨盘的功能分配并设置旋转方向。		
项目	子项目设置	说明
可指定拨盘	关/IRIS/ISO/增益/曝光指数/ND滤镜/对焦/音频输入等级	<p>向手柄遥控器上的可指定按钮分配功能。</p> <p>ISO/增益/曝光指数：调整增益或EI。</p> <p>IRIS：调整光圈。</p> <p>ND滤镜：调整亮度级。</p> <p>对焦：调整焦距。</p> <p>音频输入等级：调整音频电平。</p>
光圈拨盘	（与可指定拨盘的设置相同）	当ND/IRIS开关设为IRIS位置时，可向ND/IRIS拨盘分配功能。
可指定拨盘方向	标准 / 反向	<p>设置手柄遥控器上可指定按钮的旋转方向。</p> <p>标准：正向转动。</p> <p>反向：向相反方向转动。</p>
光圈拨盘方向	标准 / 反向	<p>设置将ND/IRIS开关设为IRIS时IRIS拨盘的旋转方向。</p> <p>标准：正向转动。</p> <p>反向：向相反方向转动。</p>

系统>ND拨盘 设置ND拨盘的旋转方向。		
项目	子项目设置	说明
ND拨盘方向	标准 / 反向	设置将ND/IRIS开关设为ND时ND拨盘的旋转方向。 标准：正向转动。 反向：向相反方向转动。

系统>拍摄灯 设置录制指示灯设置。		
项目	子项目设置	说明
拍摄灯	开 / 关	打开/关闭录制指示灯。

系统>风扇控制 设置风扇控制模式设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	自动 / 最小 / 录制时关	设置摄像机风扇的控制模式。 [注意] 即使选择了“录制时关”，如果摄像机的内部温度升高超过某一特定值，风扇仍会运行。

系统>设置保持开关 设置保持开关设置。		
项目	子项目设置	说明
含录制按钮	开 / 关	设置是否锁定录制按钮。
停用手柄遥控	开 / 关	设置是否锁定手柄遥控器的操作。

系统>镜头 设置与镜头有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
变焦环方向	左(W) / 右(T) / 右(W) / 左(T)	设置变焦环操作的方向。 [注意] 仅当使用支持变焦环直接切换的E卡口镜头时启用。
阴影补偿	自动 / 关	打开/关闭阴影补偿。
色差补偿	自动 / 关	打开/关闭色差补偿。

系统>镜头 设置与镜头有关的设置。		
项目	子项目设置	说明
失真补偿	自动 / 关	打开/关闭自动失真补偿。 [注意] • 在图像缓存录制模式或录制过程中追踪不可用。 • 4K或QFHD录制过程中不会应用失真补偿。 • 当选择“自动”时，“显示器LUT”会受到一定限制（第84页）。

系统>Language 设置显示语言。		
项目	子项目设置	说明
选择		设置显示语言。 设定：设置语言。

系统>时钟设定 设置内部时钟设置。		
项目	子项目设置	说明
时区	UTC - 12:00到UTC + 14:00	设置与UTC的时差（以30分钟为单位）。
日期模式	年年月月日日 / 月月日日年年 / 日日月月年年	选择日期显示格式。 年年月月日日：年，月，日 月月日日年年：月，日，年 日日月月年年：日，月，年
12小时/24小时	12小时 / 24小时	设置时钟显示格式。 12小时：12小时模式 24小时：24小时模式
日期		设置当前日期。 设定：设置值。
时间		设置当前时间。 设定：设置值。

系统>国家 设置使用区域。		
项目	子项目设置	说明
NTSC/PAL区域	NTSC区域 / PAL区域 默认设置视购买地所在国家/地区而不同。	设置使用区域。

系统>时制 显示累积的运行时间。		
项目	子项目设置	说明
小时 (系统)		显示累积使用的小时数（无法重置）。
小时 (重置)		显示累积使用的小时数（可重置）。
重置	执行 / 取消	将小时（重置）显示重置为0。 执行：重置
系统>基本验证 设置基本网络验证设置。		
项目	子项目设置	说明
用户名	用户名 (admin)	设置想要的用户名（1到16个字母数字字符）。 设定：设置值。
密码	密码 (pxw-fs7m2)	设置密码（1到16个字母数字字符）。 设定：设置值。
系统>Wi-Fi 设置无线LAN连接设置。		
项目	子项目设置	说明
Wi-Fi	允许 / 禁止	启用/禁用Wi-Fi。
SSID & 密码		显示SSID和密码。
Wi-Fi直接连接	执行 / 取消 连接	开始“Wi-Fi直接连接”网络连接。 执行：连接
客户端		显示有关已连接客户端设备的信息（型号名称和MAC地址）。
IP地址	192.168.1.1	显示摄像机的IP地址。 [注意] 使用CBK-WA100时不会显示。
子网掩码	255.255.0.0	显示子网掩码。 [注意] 使用CBK-WA100时不会显示。
MAC地址		显示安装到本摄像机的Wi-Fi模块的MAC地址。
重新生成密码	执行 / 取消 码	创建新密码。 执行：重新生成

系统>GPS 设置GPS设置。		
项目	子项目设置	说明
GPS	开 / 关	打开/关闭GPS功能。 [注意] GPS模块内置在手柄内。
系统>红外线遥控 设置红外线遥控设置。		
项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	启用/禁用从随附的红外线遥控器的控制。
系统>摄像机电池警告 设置电池电压低警报设置。		
项目	子项目设置	说明
电池电量不足	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	设置显示电池低电压警报的剩余电池电量（以5%为增量）。
电池电量耗尽	3%到7%	设置显示电池电量耗尽警报的剩余电池电量。
系统>摄像机DC输入警告 设置输入电压警报设置。		
项目	子项目设置	说明
DC电压不足 1	11.5V到17V	设置显示DC IN低输入电压警报的电压。
DC电压不足 2	11.0V到14.0V	设置显示DC IN输入电压不足警报的电压。
系统>外部媒体设备电池警告 设置XDCA-FS7电池设置。		
项目	子项目设置	说明
将尽：电池信息	5%到100%	设置显示Info-Lithium电池低电压警报的剩余电池电量（以5%为增量）。
耗尽：电池信息	0%到5%	设置显示Info-Lithium电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。
将尽：Sony 电池	11.5V到17V	设置显示非Info-Lithium电池的低电压警报的剩余电池电量。
耗尽：Sony 电池	11.0V到11.5V	设置显示非Info-Lithium电池的电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。

系统>外部媒体设备电池警告 设置XDCA-FS7电池设置。		
项目	子项目设置	说明
将尽：其他 电池	11.5V到17V (11.8V)	设置显示Anton/Bauer电池的电池电压低警报的剩余电池电量。
耗尽：其他 电池	11.0V到14.0V	设置显示Anton/Bauer电池的电池耗尽报警并停止访问存储卡的剩余电池电量。
检测到的电 池		显示连接到XDCA-FS7的电池的类型。如果将电池连接到XDCA-FS7，会显示“Info Battery”、“Sony Battery”或“其他”。如果连接了直流电源，则会显示“DC IN”。如果通过电池或连接到摄像机的直流电源供电，则会显示“---”。

系统>外部媒体设备DC IN警告 设置XDCA-FS7输入电压警报设置。		
项目	子项目设置	说明
DC电压不足 1	11.5V到17V	设置显示DC IN低输入电压警报的电压。
DC电压不足 2	11.0V到14.0V	设置显示DC IN输入电压不足警报的电压。

系统>全重设 将设置重置为出厂默认值。		
项目	子项目设置	说明
重设	执行 / 取消	将所有设置重置为出厂默认值。 执行：重置

系统>APR 执行APR。		
项目	子项目设置	说明
APR	执行 / 取消	为图像传感器自动调整运行APR（自动像素恢复）。 执行：运行 [注意] 运行APR前必须安装镜头盖。

系统>相机配置 设置下变换器输出设置。		
项目	子项目设置	说明
HD/2K调制	高 / 低	设置用于转换为HD和2K的下变换器输出带宽。

系统>版本 显示版本信息。		
项目	子项目设置	说明
版本号	x.xx	显示摄像机的软件版本。
版本升级	执行 / 取消	升级摄像机。* 执行：升级 * 升级时会更新摄像机软件。
镜头版本号	xx	显示E卡口镜头的版本。
镜头版本升级	执行 / 取消	更新E卡口镜头软件（第96页）。 执行：升级
外部媒体设备版本号	x.xx	显示XDCA-FS7的软件版本。
外部媒体设备版本升级	执行 / 取消	升级XDCA-FS7。* 执行：升级 * 升级时会更新XDCA-FS7的软件。

连接外部监视器和录制设备

要在外部监视器上显示录制/播放图像，请选择输出信号并使用适合所连接的监视器的电缆。

也可以连接VTR等录制设备，录制本摄像机输出的信号。

您可以在外部监视器上显示在寻像器中可见的相同信息，如状态信息和菜单。对于要输出到监视器的相应类型的信号，将“视频”菜单中的“输出显示”（第61页）设为“开”。

SDI OUT接口（BNC型）

使用“视频”菜单（第59页）打开/关闭输出并设置输出格式。

使用市售的75 Ω同轴电缆进行连接。

[注意]

打开设备前，请先检查本摄像机和外部设备之间的连接是否已接地。

（建议在连接75 Ω同轴电缆后再打开本摄像机和外部设备。

如果必须在本摄像机打开时将外部设备连接到本摄像机，请先将75 Ω同轴电缆连接到外部设备，然后再将电缆连接到本摄像机。

同时在本摄像机和外部设备上录制

启用SDI信号输出后，将“录制”菜单中的“SDI/HDMI录制控制（第65页）>设置”设为“开”，便可向连接到SDI OUT端口的外部设备输出REC触发信号。这样便可在外部设备和本摄像机上同步录制。

[注意]

- 如果连接的外部设备不支持REC触发信号，则设备不会运行。
- 当设置录制START/STOP按钮和手柄录制START/STOP以控制不同介质时，根据插槽A的运行状态输出REC触发信号。
- 仅当前未插入介质时才会输出REC触发信号。

HDMI OUT接口（A型接口）

使用“视频”菜单（第59页）打开/关闭输出并设置输出格式。

使用市售的高速HDMI电缆进行连接。

使用“视频”菜单中的“HDMI目标设备”（第60页）选择连接设备的类型。

RAW OUT接口（BNC型）

将XDCA-FS7扩展单元安装到本摄像机，即支持将外部RAW录像机（如AXS-R5）连接到XDCA-FS7（第27页）的RAW OUT接口。

外部同步

当使用多个摄像机单元进行拍摄时，可通过安装到摄像机的XDCA-FS7单元（第8页）的强制同步接口将摄像机同步到指定的参考信号或时间码。

[注意]

将XDCA-FS7单元安装到本摄像机时，无法使用本摄像机的电池。必须将电池装入XDCA-FS7或连接外部电源。

同步视频信号的相位 (强制同步)

向连接到摄像机的XDCA-FS7单元的GENLOCK IN接口（第8页）应用参考信号，便可以启用强制同步。

可用参考信号取决于选定录制格式的帧频。

关于NTSC区域

录制格式的帧频	有效参考信号
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
24.0P	1920×1080 48i (24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

关于PAL区域

录制格式的帧频	有效参考信号
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P

录制格式的帧频	有效参考信号
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

[注意]

- 如果选定录制格式为1280×720 60P，必须同时提供视频信号和时间信号。
- 如果参考信号不稳定，则无法实现强制同步。
- 副载波不同步。

将时间码锁定到其他设备

将提供时间码的设备设置为时间码输出一直处于运行状态的模式（如自由运行或时钟）。

- 1 按照如下方式在TC/UB菜单中设置“时间码”（第63页）。
模式: 预设
运行: 自由运行
- 2 按下分配有DURATION/TC/UBIT功能的可指定按钮（第35页），在屏幕上显示时间码。
- 3 检查XDCA-FS7上的“TC IN/OUT”开关（第8页）是否已设为IN位置，然后分别向强制同步和TC IN/OUT接口提供HD或SD参考视频信号或与该视频信号同步的时间码。

本摄像机的时间码发生器会锁定参考时间码，并且屏幕上会出现“EXT-LK”。时间码被锁定约十秒后，即使断开外部参考时间码源，也会保持外部锁定状态。

[注意]

- 检查提供的参考时间码和参考视频信号的相位关系是否符合SMPTE时间码标准。
- 使用外部锁定时，时间码会立即与外部时间码锁定且数据显示区域中会出现外部时间码值。但不会立即开始录制。录制之前，请等待几秒钟的时间，直到时间码发生器处于稳定状态。
- 如果参考视频信号的频率与本摄像机的帧频不同，则无法执行锁定且本摄像机会操作不正常。如果发生这种情况，时间码将不会与外部时间码成功锁定。
- 如果外部时间码源断开，时间码可能会每小时相对于参考时间码移动一帧。

释放外部锁定

更改TC/UB菜单中的“时间码”设置，或者关闭本摄像机。

如果在慢&快动作录制模式下开始录制，也会释放外部锁定。

将另一设备的时间码与本摄像机的时间码同步

将提供时间码的设备设置为时间码输出一直处于运行状态的模式（如自由运行或时钟）。

- 1 使用TC/UB菜单中的“时间码”（第63页）设置本摄像机的时间码。
- 2 检查XDCA-FS7的TC IN/OUT开关（第8页）是否设为OUT位置，然后分别将TC IN/OUT接口和GENLOCK IN接口（第8页）连接到要同步的设备的时间码输入和参考信号输入。

使用电脑管理/编辑片段

通过USB电缆连接

使用XQD卡读卡器（选购）

使用USB电缆连接MRW-E80 XQD卡读卡器（选购），然后在插槽中插入存储卡。存储卡会被识别为电脑的扩展驱动器。

使用大容量存储器模式

使用USB电缆连接本摄像机，然后在插槽中插入存储卡。存储卡会被识别为电脑的扩展驱动器。

- 1 将本摄像机的POWER开关转到ON位置。屏幕或寻像器上会出现一条询问是否启用USB连接的消息。

[注意]

如果已显示其他确认消息或进度消息，则不会显示USB连接确认消息，例如，当格式化或恢复XQD存储卡时。

在格式化或恢复执行结束后会显示确认消息。当显示片段属性屏幕时，同样不会显示USB确认消息。当处理过程结束或返回缩略图屏幕时会显示此消息。

- 2 转动SEL/SET拨盘并选择“执行”。

- 3 在Windows的“我的电脑”窗口中查看该卡是否已作为可移除磁盘添加。
在Macintosh的桌面上查看是否已创建名为“NO NAME”或“Untitled”（可编辑）的文件夹。

[注意]

- 如果访问灯亮起红色，切勿执行以下操作。
 - 关闭电源或断开电源线
 - 移除XQD存储卡
 - 断开USB电缆
- 不能保证在所有电脑上都能正常工作。

使用非线性编辑系统

在非线性编辑系统中，需要选购支持本摄像机录制的格式的编辑软件。

请先使用专用应用程序软件保存要在电脑HDD上编辑的片段。

使用注意事项

风扇是一种需定期更换的耗材。

如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为5年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示此部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

此监视器所用LCD面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能会出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。

如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。

建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。

有关检查的详细信息，请联系Sony服务或销售代理商。

请您在使用本产品时严格遵守所在国家或地区的法律法规及拍摄地点的规定和要求，对于您在使用本产品过程中的任何违法、侵权行为所导致的任何索赔、损失、损害和其他责任均由您自行承担，索尼（中国）有限公司和索尼关联企业（“索尼关联企业”是指日本国法人索尼公司和/或其直接或间接控制的任何法律承认的实体）均不承担任何责任。

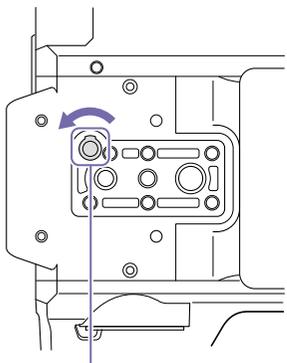
关于内置的可充电电池

本摄像机配有内置的可充电电池，即使在摄像机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。如果使用交流适配器将本机连接到电源插座，或者如果安装了充满电的电池，则无论摄像机是打开还是关闭，内置可充电电池都会在24小时后开始充电。如果未连接交流适配器或使用摄像机时未安装电池，可充电电池将在约3个月内完全放电。请在对电池充电后再使用摄像机。但是，即使内置的可充电电池没有充电，只要不录制时间和日期，则不会对摄像机操作有任何影响。

ND滤镜拨盘

如果ND滤镜未移动，可通过下列步骤手动将滤镜移到“清晰”位置。

- 1 将本摄像机的POWER开关转到关位置。
- 2 取下底部的圆帽。
- 3 将螺丝刀插入孔中并逆时针转动。
 - ND滤镜将随着螺丝刀逆时针转动而移到“清晰”位置。继续转动直到达到“清晰”位置。
 - 请使用直径为2.4 mm或更小的螺丝刀。螺丝刀的插入深度约为3.2 cm。



螺丝刀孔
(孔帽已移除)

- 4 将PRESET/VARIABLE开关（第6页）设为PRESET位置，将ND FILTER拨盘（第6页）设为“清晰”。

[注意]

- 请勿在正常操作时执行上述步骤。只有在ND滤镜未移动时才执行此步骤。如果在正常操作时执行此步骤，ND滤镜可能会损坏。
- 执行上述步骤后，请联系Sony维修中心维修本摄像机。
- 如果执行上述步骤仍然显示错误消息，依旧可以进行拍摄。

输出格式和限制

出厂默认设置以**粗体显示**（例如，**2048×1080P (A级)**）。

[注意]

- 录制格式的分辨率受“系统”菜单中“基本设定>影像传感器扫描模式”设置（第69页）的限制。
- 如果视频输出分辨率高于图像的分辨率，则不会输出播放图像。

SDI OUT/HDMI OUT接口输出格式

当“系统”菜单中的“国家>NTSC/PAL区域”设为“NTSC区域”时

当使用基本配置(XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)时

录制格式设置 (“系统”菜单中的 “录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
4096×2160 59.94P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 59.94P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
4096×2160 29.97P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 29.97P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
4096×2160 24.00P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 24P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 24P
	1920×1080PsF	-	1920×1080 24PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 24P (纯信号)

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
4096×2160 23.98P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 23.98P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	-	1920×1080 23.98PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 23.98P (纯信号)
3840×2160 59.94P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 59.94P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
3840×2160 29.97P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 29.94i
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 29.94i
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
3840×2160 23.98P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 23.98P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	-	1920×1080 23.98PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 23.98P (纯信号)
1920×1080 59.94P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 59.94P A级	无输出
	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
	-	720×480i	无输出	720×480 59.94i
-	720×480P	无输出	720×480 59.94P	

录制格式设置 (“系统”菜单中的 “录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
	-	720×480i	无输出	720×480 59.94i
	-	720×480P	无输出	720×480 59.94P
1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	-	2048×1080 29.97PsF	无输出
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	-	720×480i	无输出	720×480 59.94i (PsF)
1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	-	2048×1080 23.98PsF	无输出
	1920×1080PsF	-	1920×1080 23.98PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 23.98P (纯信号)
	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	-	720×480i (2-3PD)	无输出	720×480 59.94i (2-3PD)
1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
	-	720×480i	无输出	720×480 59.94i
	-	720×480P	无输出	720×480 59.94P
1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)	1280×720 59.94P (2-2RP)
	-	720×480i	无输出	720×480 59.94i (PsF)
1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
	-	720×480i (2-3PD)	无输出	720×480 59.94i

使用扩展单元(RAW)时

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>RAW 输出格式”和“视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
RAW输出格式 4096×2160 59.94P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 59.94P A级	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
RAW输出格式 4096×2160 59.94P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 59.94P A级	无输出
视频格式(固定值) 1280×720 59.94P	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
RAW输出格式 2048×1080 59.94P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 59.94P A级	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i

录制格式设置 (“系统”菜单中的 “录制格式>RAW 输出格式”和“视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
RAW输出格式 2048×1080 59.94P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 59.94P A级	无输出
视频格式(固定值) 1280×720 59.94P	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 59.94P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 59.94P A级	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 59.94P B级	无输出
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
RAW输出格式 4096×2160 29.97P	2048×1080PsF	-	2048×1080 29.97PsF	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
RAW输出格式 2048×1080 29.97P	2048×1080PsF	-	2048×1080 29.97PsF	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
RAW输出格式 4096×2160 23.98P	2048×1080PsF	-	2048×1080 23.98PsF	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 23.98P	1920×1080PsF	-	1920×1080 23.98PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 23.98P (纯信号)
RAW输出格式 2048×1080 23.98P	2048×1080PsF	-	2048×1080 23.98PsF	无输出
视频格式(固定值) 1920×1080 23.98P	1920×1080PsF	-	1920×1080 23.98PsF	无输出
	-	1920×1080P	无输出	1920×1080 23.98P (纯信号)

使用扩展单元(ProRes 422)时

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	SDI OUT 1 1920×1080 29.97P SDI OUT 2 1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P ^{*1}	1920×1080 23.98P (纯信号)

*1 无法输出与CBK-WA100兼容的信号。

当“系统”菜单中的“国家>NTSC/PAL区域”设为“PAL区域”时

当使用基本配置(XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)时

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
4096×2160 50P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 50P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 50P
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 25P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF

录制格式设置 (“系统”菜单中的 “录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
3840×2160 50P	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 50P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 50P
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
3840×2160 25P	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	-	4096×2160P	无输出	4096×2160 25P
	-	3840×2160P	无输出	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF
1920×1080 50P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 50P A级	无输出
	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 50P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	-	720×576i	无输出	720×576 50i
	-	720×576P	无输出	720×576 50P
	-	720×576P	无输出	720×576 50P
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	-	720×576i	无输出	720×576 50i
	-	720×576P	无输出	720×576 50P
1920×1080 25P	2048×1080PsF	-	2048×1080 25PsF	无输出
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 50i (PsF)
	-	720×576i	无输出	720×576 50i (PsF)
1280×720 50P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
	-	720×576i	无输出	720×576 50i
	-	720×576P	无输出	720×576 50P
1280×720 25P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)	1280×720 50P (2-2RP)
	-	720×576i	无输出	720×576 50i (PsF)

使用扩展单元(RAW)时

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>RAW 输出格式”和“视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
RAW输出格式 4096×2160 50P 视频格式(固定值) 1920×1080 50P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 50P A级	无输出
	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 50P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
RAW输出格式 4096×2160 50P 视频格式(固定值) 1280×720 50P	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
RAW输出格式 2048×1080 50P 视频格式(固定值) 1920×1080 50P	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 50P A级	无输出
	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 50P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
RAW输出格式 2048×1080 50P 视频格式(固定值) 1920×1080 50P	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i

录制格式设置 (“系统”菜单中的 “录制格式>RAW 输出格式”和“视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
RAW输出格式 2048×1080 50P 视频格式(固定值)	2048×1080P (A级)	-	2048×1080 50P A级	无输出
1280×720 50P	2048×1080P (B级)	-	2048×1080 50P B级	无输出
	1920×1080P (A级)	1920×1080P	1920×1080 50P A级	1920×1080 50P
	1920×1080P (B级)	-	1920×1080 50P B级	无输出
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
RAW输出格式 4096×2160 25P 视频格式(固定值)	2048×1080PsF	-	2048×1080 25PsF	无输出
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF
RAW输出格式 2048×1080 25P 视频格式(固定值)	2048×1080PsF	-	2048×1080 25PsF	无输出
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF

使用扩展单元(ProRes 422)时

录制格式设置 (“系统”菜单中 的“录制格式>视频 格式”)	SDI/HDMI输出设置 (“视频”菜单中的“输出格 式>SDI”和“HDMI”)		SDI输出信号	HDMI输出信号
	SDI	HDMI		
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080PsF	SDI OUT 1 1920×1080 25P SDI OUT 2 1920×1080 25PsF	1920×1080 50i (PsF)

HDMI目标设备的HDMI输出设定

“视频”菜单中的“ 输出设定>HDMI目标 设备”	“视频”菜单中的“输出显示>SDI/ HDMI”	HDMI输出	
		OSD 开/关	MLUT开/关
录制器(默认)	SDI=On、HDMI=On(默认) *已变灰,无法选择。	-	遵照SDI1
	SDI=On、HDMI=Off	关	
	SDI=Off、HDMI=Off	关	
显示屏	SDI=On、HDMI=On(默认)	开	遵照SDI2
	SDI=On、HDMI=Off *已变灰,无法选择。	-	
	SDI=Off、HDMI=Off	关	

[注意]

- 如果在更改HDMI目标设备后当前输出显示设置选项变得无法选择,则输出显示设置会发生如下变化。
 - 强制更改为默认值。
 - 如果无法选择默认值,则会强制变为“SDI=On,HDMI=On”。
- 如果编解码器设为ProRes,则不能将HDMI目标设备设为“录制器”。

关于显示器LUT无法单独配置时的说明

在下列情况中,无法单独设置“视频”菜单中的“显示器LUT>SDI2”、“HDMI”和“寻像器”。这些设置会同步到SDI1 & Internal Rec设置。

- 当“视频”菜单中的“输出格式>HDMI”设为4096×2160或3840×2160时
- 当“录制”菜单中的“S&Q Motion>设置”设为“开”时
- 当“系统”菜单中的“镜头>失真补偿”设为“自动”时

当“预设选择”为BT.2020时的“输出菜单设置”和“视频输出色彩空间”

当“绘图”菜单中的“矩阵>预设选择”设为BT.2020时，录制视频的色彩空间为BT.2020。视“输出格式”和“输出色彩空间”设置而定，视频输出的色彩空间会有所不同，如下所示。

“视频”菜单中的“输出格式”		“视频”菜单中的“输出设定>输出色彩空间”	HDMI	SDI1	SDI2
HDMI	SDI				
4K/QFHD	-	BT.2020	BT.2020	-	-
HD	2K/HD	SDI2 BT.709	*1	BT.2020	BT.709
		SDI2 BT.2020	BT.2020	BT.2020	BT.2020
		All BT.709	BT.709	BT.709	BT.709

*1 当“HDMI目标设备”设为“录制器”时，色彩空间为BT.2020，当设为“显示器”时，色彩空间为BT.709。

[注意]

当播放的片段以BT.2020色域录制，并且视频以BT.709色域输出时，色彩空间不会转化，某些颜色的显示可能有所不同。

操作警告

如果本摄像机发生需要确认的警告、注意或操作状况，寻像器中会显示一条消息，同时录制指示灯会开始闪烁，并且会发出警告音。

警告音从内置扬声器和连接到耳机接口的耳机中发出。

错误消息

出现以下类型的显示时，本摄像机将停止操作。

寻像器消息	警告音	录制指示灯	原因与解决方法
E + 错误代码	连续	高速闪烁	表示本摄像机发生异常。即使寻像器中显示●REC，也会停止录制。 请关闭摄像机，并检查连接的设备、电缆或介质是否存在任何问题。如果重新打开本摄像机后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。 (如果POWER开关设为关时，本摄像机未关闭，请取出电池或断开DC IN电源。

警告消息

如果出现以下显示，请按照提供的指示操作。

寻像器消息	警告音	录制指示灯	原因与解决方法
媒体容量将满	断续	闪烁	XQD存储卡的剩余容量较低。 请尽快更换。
媒体容量已满	连续	高速闪烁	XQD存储卡已无剩余容量，无法录制、复制或分割片段。 请立即更换。
电池电量即将耗尽	断续	闪烁	电池的剩余电量较低。 请尽快充电。
电池电量耗尽	连续	高速闪烁	电池电量为空。录制功能已禁用。 请停止操作并更换电池。
温度过高	断续	闪烁	内部温度较高。 请关闭本摄像机，待其冷却后再使用。
电压过低	断续	闪烁	DC IN电压较低（1级）。请检查电源。

寻像器消息	警告音	录制指示灯	原因与解决方法
电压不足	连续	高速闪烁	DC IN电压太低（2级）。录制功能已禁用。 请连接不同的电源。

注意和操作消息

屏幕中央可能会显示以下注意和操作消息。请按照提供的指示解决问题。

寻像器消息	原因与解决方法
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换正常的电池。
备用电池电量耗尽 请更换电池	备用电池剩余电量不足。 请对备用电池进行充电。
无法识别的媒体(A) ¹⁾ 请更换	插入了已分区的存储卡或插入的存储卡中的片段超过了本摄像机的处理能力。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换。
无法使用媒体(A) ¹⁾ 无法支持文件系统	插入了使用不同文件系统的存储卡或未格式化的存储卡。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换或使用本摄像机进行格式化。
媒体异常 媒体(A) ¹⁾ 需要修复	存储卡发生错误，必须进行恢复。 请恢复存储卡。
媒体异常 无法录制到媒体(A) ¹⁾	该存储卡可能被破坏，无法继续用于录制。 可进行播放，因此建议制作一个副本并更换存储卡。
媒体异常 无法使用媒体(A) ¹⁾	该存储卡可能被破坏，无法继续用于录制或播放。 该存储卡不能在本摄像机中使用，必须更换。
媒体(A) ¹⁾ 异常 录制中止 播放中止	由于使用存储卡时发生错误，录制和播放被停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
媒体已达到重写次数上限 更换媒体(A) ¹⁾	存储卡已达到使用寿命终点。 请立即进行备份并更换该存储卡。如果继续使用该存储卡，该卡可能无法进行录制或播放。 有关详情，请参见存储卡的使用说明书。
风扇停止	内置风扇停止。 请避免在高温下使用，断开电源，然后联系您的Sony服务代表。

寻像器消息	原因与解决方法
已重设无效设定值： 媒体/片段命名/相机位置 请重新保存全部文件	由于加载的全文件无效，因此片段命名格式设置被重置。 请配置所需的格式设置，然后尝试再次保存全文件。

1) 插槽B中的存储卡会显示“(B)”。

文件中保存的项

是：已保存项。

否：未保存项。

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
摄像	ISO/增益/曝光指数	模式	是	是
		ISO/亮度增益<H>	是	是
		ISO/亮度增益<M>	是	是
		ISO/亮度增益<L>	是	是
		曝光指数<H>	是	是
		曝光指数<M>	是	是
		曝光指数<L>	是	是
		柔和亮度增益	是	是
	ND滤镜	预设1	是	是
		预设2	是	是
		预设3	是	是
	自动曝光	等级	是	是
		模式	是	是
		速度	是	是
		AGC	是	是
		AGC限定	是	是
		自动ND滤镜	是	是
		自动快门	是	是
		A.SHT限定	是	是
		省略高亮部分	是	是
		检测窗口	是	是
		窗口指示	是	是
		对焦	对焦区域	是
	对焦区域(键控AF)		是	否
	AF帮助		是	否
	快门	模式	是	是
		快门速度	是	是
		快门角度	是	是
ECS频率		是	是	
彩条	设置	否	否	
	类型	是	否	
抑噪	设置	是	是	
	等级	是	是	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
摄像	减少闪烁	模式	是	否	
		频率	是	否	
	SteadyShot	设置	是	否	
		手柄变焦	变焦速度类型	是	否
		变焦速度	是	否	
	自动黑平衡	自动黑平衡	-	-	
	AF微调	设置	否	否	
		微调量	否	否	
		全部清除	-	-	
	视频灯设置	视频灯设置	是	否	
	绘图	白平衡	预设白平衡	是	是
			色温<A>	是	是
			色温平衡<A>	是	是
			R增益<A>	是	是
B增益<A>			是	是	
色温			是	是	
色温平衡			是	是	
R增益			是	是	
B增益			是	是	
滤镜白平衡存储			是	否	
变更白平衡时间			是	是	
白平衡切换		是	否		
ATW速度		是	是		
预制白平衡		预制白平衡<A>	是	是	
		暖冷色<A>	是	是	
		暖冷色平衡<A>	是	是	
		预制白平衡	是	是	
		暖冷色	是	是	
		暖冷色平衡	是	是	
		预制白平衡<ATW>	是	是	
		暖冷色<ATW>	是	是	
		暖冷色平衡<ATW>	是	是	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
绘图	黑	设置	是	是
		主黑色等级	是	是
		R黑色	是	是
		B黑色	是	是
	伽马	设置	是	是
		步幅伽马	是	是
		主伽马	是	是
		R伽马	是	是
		G伽马	是	是
		B伽马	是	是
		伽马种类	是	是
		伽马选择	是	是
	黑色伽马	设置	是	是
		范围	是	是
	膝点	主黑色伽马	是	是
		设置	是	是
		自动膝点	是	是
		点	是	是
		斜率	是	是
	白片段	膝点饱和度	是	是
		膝点饱和度等级	是	是
	白片段	设置	是	是
		等级	是	是
	详细信息	设置	是	是
		等级	是	是
		H/V比	是	是
		清晰	是	是
		暗色颗粒	是	是
		最大暗色颗粒	是	是
		频率	是	是
		膝点光圈	是	是
		膝点光圈等级	是	是
		限幅	是	是
白色限幅		是	是	
黑色限幅		是	是	
V黑色限幅		是	是	
V细节生成		是	是	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
绘图	肤色细节	设置	是	是	
		区域检测	-	-	
		区域指示	否	否	
		等级	是	是	
		饱和度	是	是	
		色调	是	是	
		色幅	是	是	
		光圈	设置	是	是
			等级	是	是
		矩阵	设置	是	是
	Adaptive Matrix		是	是	
	预设矩阵		是	是	
	预设选择		是	是	
	用户矩阵		是	是	
	等级		是	是	
	相位		是	是	
	用户矩阵R-G		是	是	
	用户矩阵R-B		是	是	
	用户矩阵G-R		是	是	
	多种矩阵	用户矩阵G-B	是	是	
		用户矩阵B-R	是	是	
		用户矩阵B-G	是	是	
		设置	是	是	
		区域指示	否	否	
		色彩检测	-	-	
		轴	否	否	
		色调	是	是	
		饱和度	是	是	
		维护	测试Saw	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
音频	音频输入	CH1输入选择	是	否
		CH2输入选择	是	否
		CH3输入选择	是	否
		CH4输入选择	是	否
		INPUT1麦克风基准	是	否
		INPUT2麦克风基准	是	否
		CH1风声过滤	是	否
		CH2风声过滤	是	否
		CH3风声过滤	是	否
		CH4风声过滤	是	否
		CH3音量控制	是	否
		CH4音量控制	是	否
		CH3输入等级	是	否
		CH4输入等级	是	否
		音频输入等级	是	否
		限制器模式	是	否
		CH1&2 AGC模式	是	否
		CH3&4 AGC模式	是	否
		AGC标准	是	否
		彩条上1kHz音调	是	否
	CH1等级	是	否	
	CH2等级	是	否	
	CH3等级	是	否	
	CH4等级	是	否	
	音频输出	监视CH	是	否
		监视音量	是	否
		耳机输出	是	否
		警告音音量	是	否
		输出限制器	是	否
		HDMI输出CH	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
视频	输出开/关	SDI	是	否	
		HDMI	是	否	
	输出格式	SDI	是	否	
		HDMI	是	否	
		REF	否	否	
	输出设定	HDMI目标设备	是	否	
		输出色彩空间	是	否	
		4K/2K转换为HD	是	否	
	显示器LUT	Category	是	否	
		LUT选择	是	否	
		Look Profile Select	是	否	
		User 3D LUT Select	是	否	
		SDI1 & Internal Rec	是	否	
		SDI2	是	否	
	输出显示	HDMI	是	否	
		寻像器	是	否	
	寻像器	寻像器设定	SDI2	是	否
			HDMI	是	否
		峰值	亮度	是	否
			色彩模式	是	否
设置			是	否	
峰值类型			是	否	
频率			是	否	
正常峰值			是	否	
色彩			是	否	
色彩峰值等级			是	否	
斑马线		设置	是	否	
		斑马线选择	是	否	
		斑马线1等级	是	否	
		斑马线1光圈等级	是	否	
		斑马线2等级	是	否	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
寻像器	标记	设置	是	否	
		色彩	是	否	
		中央标记	是	否	
		安全区	是	否	
		安全范围	是	否	
		式样标记	是	否	
		式样覆盖	是	否	
		式样安全区	是	否	
		式样安全范围	是	否	
		式样选择	是	否	
		用户框	是	否	
		用户框宽度	是	否	
		用户框高度	是	否	
		用户框H位置	是	否	
		用户框V位置	是	否	
		100%标记	是	否	
		引导框	是	否	
		显示开/关	设置	是	否
			快门设置	是	否
			ND滤镜值	是	否
	亮度增益设置		是	否	
	录制/播放状态		是	否	
	HXR-IFRS录制控制		是	否	
	色温		是	否	
	帧速率/间隔录制		是	否	
	电池剩余电量		是	否	
	时间码		是	否	
音频手动设定	是	否			
音频电平表	是	否			
媒体状态	是	否			
对焦位置	是	否			
光圈位置	是	否			
变焦位置	是	否			
SteadyShot	是	否			

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
寻像器	显示开/关	对焦模式	是	否	
		对焦区域指示器	是	否	
		对焦区域指示器(键控AF)	是	否	
		对焦指示器	是	否	
		自动快门	是	否	
		AGC	是	否	
		自动ND滤镜	是	否	
		自动光圈	是	否	
		自动曝光模式	是	否	
		AE等级	是	否	
		白平衡模式	是	否	
		SDI/HDMI录制控制	是	否	
		录制格式	是	否	
		伽马	是	否	
		时间码锁定	是	否	
		Wi-Fi条件	是	否	
		片段名称	是	否	
		对焦帮助指示器	是	否	
		对焦区域标记	是	否	
		视频等级警告	是	否	
	片段编号	是	否		
	GPS	是	否		
	电位指示计	是	否		
	镜头信息	是	否		
	警告信息	是	否		
	视信监视	设置	是	否	
		来源	是	否	
	TC/UB	时间码	模式	是	否
			运行	是	否
			设置	否	否
			重设	-	-
			TC格式	是	否
		TC显示	显示选择	是	否
用户比特		模式	是	否	
		设置	否	否	
HDMI TC输出		设置	是	否	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
录制	S&Q Motion	设置	是	否
		高帧速率模式	是	否
		帧速率	是	否
	间隔录制	设置	否	否
		间隔时间	是	否
		帧数	是	否
		预照明	是	否
	缓存录制	设置	是	否
		缓存录制时间	是	否
	同步录制	设置	是	否
		录制按钮设置	是	否
	SDI/HDMI录制控制	设置	是	否
	缩略图	显示片段属性		-
设置索引图片			-	-
缩略图视图		基本标记缩略图	-	-
		片段缩略图	-	-
设置拍摄标记		添加拍摄标记1	-	-
		删除拍摄标记1	-	-
		添加拍摄标记2	-	-
		删除拍摄标记2	-	-
设置片段旗标		添加OK	-	-
		添加NG	-	-
		添加KEEP	-	-
		删除片段旗标	-	-
锁定/取消锁定片段		选择片段	-	-
		锁定全部片段	-	-
		解除全部片段锁定	-	-
删除片段		选择片段	-	-
		所有片段	-	-
片段筛选		OK	-	-
		NG	-	-
		KEEP	-	-
		无	-	-
自定义视图	缩略图标题	是	是	

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
媒体	更新媒体	媒体(A)	-	-	
		媒体(B)	-	-	
	格式化媒体	媒体(A)	-	-	
		媒体(B)	-	-	
		SD卡	-	-	
	片段	自动命名	是	否	
		相机ID	是	否	
		卷盘编号	是	否	
		相机位置	是	否	
		标题字首	是	否	
		数字设定	否	否	
	文件	全部文件	加载SD卡	-	-
			保存到SD卡	-	-
文件ID			是	否	
场景文件		恢复内部存储器	-	-	
		存至内部存储器	-	-	
		加载SD卡	-	-	
		保存到SD卡	-	-	
		文件ID	否	是	
用户菜单项		场景白平衡数据	是	否	
		加载SD卡	-	-	
		保存到SD卡	-	-	
用户伽马		文件ID	否	否	
		当前设置	-	-	
		加载SD卡	-	-	
显示器LUT		重设	-	-	
		当前设置	-	-	
		加载SD卡	-	-	
显示器3D LUT		重设	-	-	
	当前设置	-	-		
	加载SD卡	-	-		
镜头文件	重设	-	-		
	预制白平衡R	否	否		
		预制白平衡B	否	否	

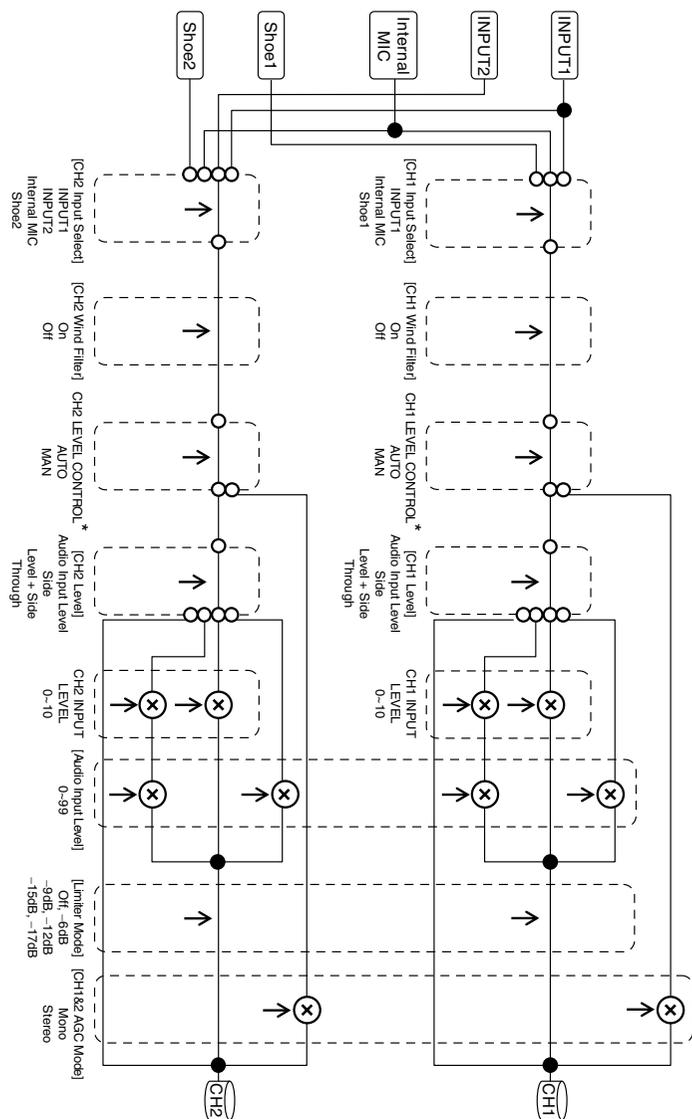
等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
系统	基本设定	拍摄模式	是	否
		色彩空间	是	否
		影像传感器扫描模式	是	否
	编解码器	选择	是	否
	录制格式	视频格式	是	否
		RAW输出格式	是	否
	强制同步	基准	-	-
	可指定按钮	<1>	是	否
		<2>	是	否
		<3>	是	否
		<4>	是	否
		<5>	是	否
		<6>	是	否
		<7>	是	否
		<8>	是	否
		<9>	是	否
		<10>	是	否
	可指定拨盘	可指定拨盘	是	否
		光圈拨盘	是	否
		可指定拨盘方向	是	否
		光圈拨盘方向	是	否
	ND拨盘	ND拨盘方向	是	否
	拍摄灯	拍摄灯	是	否
	风扇控制	设置	是	否
	设置保持开关	含录制钮	是	否
		停用手柄遥控	是	否
	镜头	变焦环方向	是	否
		失真补偿	是	否
	Language	选择	是	否
	时钟设定	时区	是	否
		日期模式	是	否
		12小时/24小时	是	否
		日期	否	否
		时间	否	否
	国家	NTSC/PAL区域	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件	
系统	时制	小时（系统）	-	-	
		小时（重设）	-	-	
		重设	-	-	
	基本验证	用户名	否	否	
		密码	否	否	
	Wi-Fi	Wi-Fi	是	否	
		SSID & 密码	-	-	
		Wi-Fi直接连接	-	-	
		客户端	-	-	
		IP地址	-	-	
		子网掩码	-	-	
		MAC地址	-	-	
		重新生成密码	-	-	
		GPS	GPS	是	否
		红外线遥控	设置	是	否
	摄像机电池警告	电池电量不足	是	否	
		电池电量耗尽	是	否	
	摄像机DC输入警告	DC电压不足1	是	否	
		DC电压不足2	是	否	
	外部媒体设备电池警告	将尽：电池信息	是	否	
		耗尽：电池信息	是	否	
		将尽：Sony电池	是	否	
		耗尽：Sony电池	是	否	
		将尽：其他电池	是	否	
		耗尽：其他电池	是	否	
		检测到的电池	否	否	
	外部媒体设备DN IN警告	DC电压不足1	是	否	
		DC电压不足2	是	否	
	全重设	重设	-	-	
	APR	APR	-	-	
	相机配置	HD/2K调制	是	否	
	版本	版本号	-	-	
		版本升级	-	-	
		镜头版本号	-	-	
		镜头版本升级	-	-	
		外部媒体设备版本号	-	-	
		外部媒体设备版本升级	-	-	

方框图

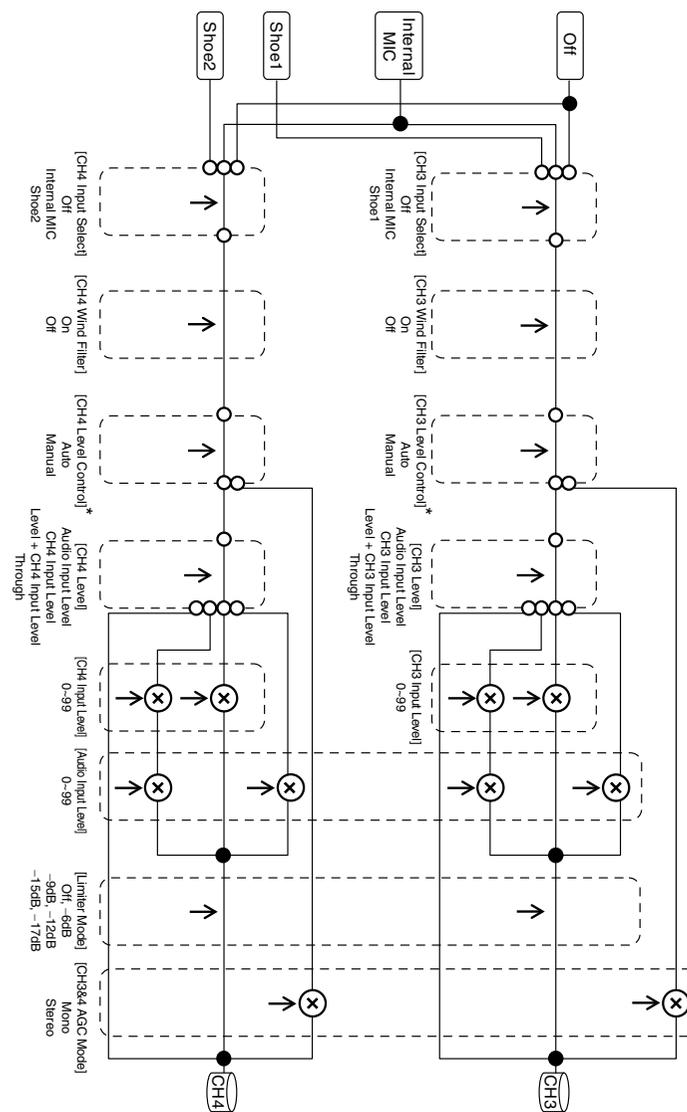
请参见“设置要录制的音频”（第33页）和“设置菜单的列表”（第49页）中的相关项。

音频输入(CH1&CH2)



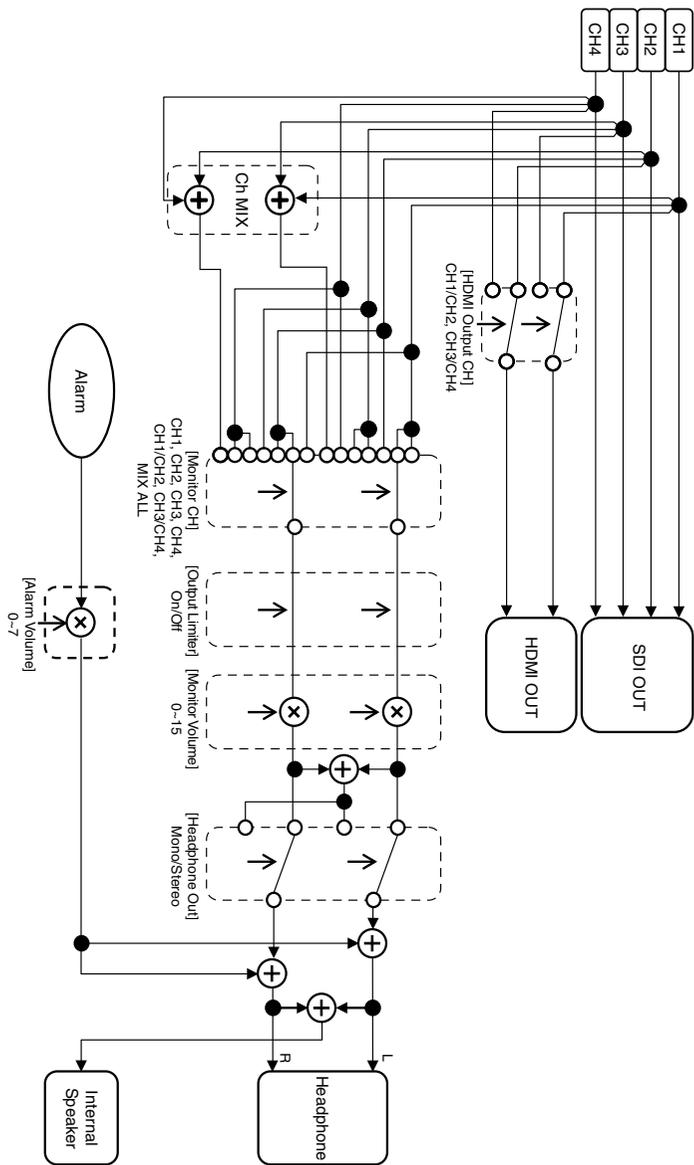
* 从XLR适配器输入音频时设为MAN。

音频输入(CH3&CH4)



* 从XLR适配器输入音频时设为“手动”。

音频输出



更新E卡口镜头软件

可以使用本摄像机更新E卡口镜头的软件。请参阅网站了解可更新的镜头以及相应的固件。

检查版本

- 1 将E卡口镜头安装到摄像机（第17页）。
- 2 在“系统”菜单中选择“版本”以显示“镜头版本号”（第74页）。E卡口镜头的版本号会显示在侧面。

更新软件

- 1 连接交流适配器（第13页）。
[注意]
建议使用充满电的电池。
- 2 将E卡口镜头安装到摄像机（第17页）。
- 3 使用本摄像机格式化SD卡（第25页）。
- 4 将Windows更新软件（文件扩展名为“.exe”）复制到SD卡的根文件夹下，然后将SD卡插入摄像机的UTILITY SD卡插槽（第25页）。
- 5 在“系统”菜单的“版本>镜头版本升级”中选择“执行”（第74页）。此时会显示一条确认消息。
- 6 选择“执行”。
即会开始准备更新版本。完成准备后，会显示一条确认消息。

- 7 选择“执行”。
执行版本更新。完成版本更新后，会显示“镜头版本升级OK”。

- 8 关闭摄像机。

[注意]

- 请勿在更新完成前执行下列任务。
 - 弹出SD卡
 - 拆卸镜头
 - 关闭电源
- 如果显示“镜头版本升级NG”，检查所显示消息的内容，然后再次尝试更新。

许可证

MPEG-4 AVC专利产品组合许可证

本产品经AVC专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

- (i) 依据AVC标准编码视频（“AVC视频”）和/或
- (ii) 解码通过消费者个人编码和/或从经许可提供AVC视频的提供者获得的AVC视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从MPEG LA, L.L.C获得附加信息。请参见[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

根据GPL/LGPL许可证获取软件

本产品使用适用GPL/LGPL的软件。谨此告知您，您有权根据GPL/LGPL的条件访问、修改和传播这些软件程序的源代码。

相应的源代码在互联网上提供。请使用以下URL并按照下载指示操作。

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

我们不希望您就源代码的内容联系我们。

有关这些许可证的内容，请参阅随附CD-ROM中“License”文件夹中的“License1.pdf”。

您的电脑上必须安装Adobe Reader才能查看PDF文件。

如果您的电脑上没有安装Adobe Reader，您可以访问以下URL下载该软件。

<http://get.adobe.com/reader/>

最终用户许可证协议

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as

open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE

DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could

lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE (“Information”). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the

functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY’s current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE

after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

开放式软件许可证

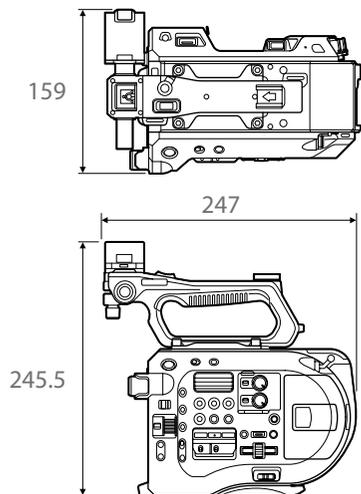
本产品基于Sony与软件版权所有者之间的许可证合同使用开放式软件。为遵守软件版权所有者的规定，Sony有义务告知您这些许可证的内容。有关这些许可证的内容，请参阅随附CD-ROM中“License”文件夹中的“License1.pdf”。

规格

一般规格

质量 约2.0 kg (仅机身)

尺寸 (单位: mm, 仅机身)¹⁾



1) 尺寸值为近似值。

电源要求

12 V 直流 (11 V 至 16.5 V)

功耗

约19 W (机身, 镜头, XAVC-I QFHD 59.94P 录制, 寻像器开启)

约22 W (机身, 镜头, XAVC-I QFHD 59.94P 录制, 寻像器开启, 外部设备已连接)

工作温度

0 °C 至 40 °C

存放温度

-20 °C 至 +60 °C

连续工作时间

约60分钟 (使用BP-U30)

录制格式 (视频)

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile
QFHD: VBR, 最大为600 Mbps
4K: VBR, 最大为600 Mbps
HD: CBG, 222 Mbps

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile
QFHD: VBR, 最大为150 Mbps,
4:2:0 Long
HD: VBR, 最大为50 Mbps,
4:2:2 Long

MPEG HD 422

MPEG-2 Long GOP
HD422模式: CBR、50 Mbps、
MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ¹⁾

Apple ProRes 422 HQ
4:2:2, 10位, VBR,
最大为220Mbps

ProRes 422¹⁾

Apple ProRes 422
4:2:2, 10位, VBR,
最大为147Mbps

录制格式 (音频)

LPCM 24位、48 kHz、4通道

录制帧频

XAVC Intra

4096×2160/59.94P、50P、29.97P、
24P、23.98P、25P
3840×2160/59.94P、50P、29.97P、
23.98P、25P
1920×1080/59.94P、50P、59.94i、
50i、29.97P、23.98P、25P

XAVC Long

3840×2160/59.94P、50P、29.97P、
23.98P、25P
1920×1080/59.94P、50P、59.94i、
50i、29.97P、23.98P、25P

MPEG HD 422

1920×1080/59.94i、50i、29.97P、
23.98P、25P
1280×720/59.94P、50P、29.97P、
23.98P、25P

ProRes 422 HQ¹⁾

1920×1080/59.94i、50i、29.97P、
25P、23.98P

ProRes 422¹⁾

1920×1080/59.94i、50i、29.97P、
25P、23.98P

录制/播放时间 (使用QD-G128E)

XAVC Intra

4096×2160/3840×2160

59.94P

约22分钟

50P

约26分钟

29.97P

约44分钟

23.98P/24P

约55分钟

25P

约52分钟

XAVC Intra 1920×1080

59.94P

约59分钟

50P

约71分钟

59.94i

约118分钟

50i

约141分钟

29.97P

约118分钟

23.98P

约147分钟

25P

约141分钟

XAVC Long 3840×2160

59.94P/50P

约87分钟

29.97P/23.98P/25P

约131分钟

XAVC Long 1920×1080

50M模式

约262分钟

35M模式

约374分钟

25M模式

约524分钟

MPEG HD 422

约262分钟

ProRes 422 HQ¹⁾

59.94i/29.97P

约60分钟

50i/25P

约72分钟

23.98P

约74分钟

ProRes 422¹⁾

59.94i/29.97P

约90分钟

50i/25P

约108分钟

23.98P

约112分钟

1) 已连接XDCA-FS7 (选购)

[注意]

录制/播放时间可能根据使用条件和存储器特性而有所不同。

摄像机部分

成像设备 (类型)

相当于Super 35的CMOS图像传感器

像素数

1160万像素 (总计), 880万像素@17:9/
830万像素@16:9 (有效)

内部ND滤镜

CLEAR: OFF

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

线性变量ND: 1/4ND至1/128ND

灵敏度

视频伽马: T14 @ 24p

(2000 lx, 反射比为89.9%, 3200K)

感光度

S-Log3伽马ISO2000

(D55光源)

最低照度

0.7 lx (18dB, 23.98P, 快门: OFF, ND:
清晰, F1.4)

镜头座
E卡口（杆锁定类型）

宽容度
14光阑

视频宽高比
57 dB（视频伽马/噪声抑制：关）

快门速度
1/3到1/9000秒(23.98P)

快门角度
5.6° 到300°

慢动作和快动作
XAVC QFHD: 1到60P, XAVC HD: 1到180P

白平衡
预设模式(2100K到10000K)、存储器模式A、B (1500K到50000K)

亮度增益
-3、0、3、6、9、12、18 dB

伽马曲线
STD1、STD2、STD3、STD4、STD5、STD6、HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、HG8、S-Log2、S-Log3、USER1、USER2、USER3、USER4、USER5

音频部分

采样频率
48 kHz

量化
24比特

频率响应
XLR输入MIC模式：20 Hz至20 kHz（±3 dB或更低）
XLR输入LINE模式：20 Hz至20 kHz（±3 dB或更低）

动态范围
XLR输入MIC模式：80 dB（典型值）
XLR输入LINE模式：90 dB（典型值）

失真
XLR输入MIC模式：0.08%或更低（-40 dBu输入等级）

XLR输入LINE模式：0.08%或更低（+14 dBu输入等级）

内置扬声器
单声道

内部麦克风
单声道

输入/输出部分

输入

INPUT 1/2:
XLR型、3针、插孔
可在LINE / MIC / MIC+48V之间切换
MIC: 基准-40、-50、-60 dBu

输出

SDI OUT 1/2:
BNC型、0.8 Vp-p、不平衡（3G HD/1.5G HD输出）
符合SMPTE ST424 A/B级、SMPTE ST425 A/B级、SMPTE ST292-1标准

4通道音频
耳机（立体声微型插孔）：
-16 dBu（参考电平输出，最大监视音量，16 Ω负载）

HDMI:
A型、19针

其他

DC IN:
兼容EIAJ, 11 V到16.5 V直流

扩展单元接口:
专用（144针）

多接口热靴:
专用（21针）

REMOTE:
Ø2.5 3极迷你型

USB:
兼容2.0标准, 迷你AB型适用于大容量存储器(1)
A型, 适用于W-LAN连接(1)

寻像器:
专用（40针）

显示屏部分

LCD监视器

屏幕大小
对角线为8.8 cm

宽高比
16:9

像素数
960 (H) × 540 (V)

存储卡插槽部分

用于录制视频的XQD卡插槽(2)
UTILITY SD卡插槽(1)

随附的附件

寻像器（包括接目镜、接目罩、控制杆、夹子）
寻像器罩(1)
圆形夹紧垫片(2)
手柄遥控器
USB无线LAN模块(IFU-WLM3)
红外线遥控器(RMT-845)
交流适配器
有关规格, 请参阅交流适配器上的标签。

电池(BP-U30)
最大电压: 16.4 V 直流
额定电压: 14.4 V 直流
容量: 28 Wh

电池充电器(BC-U1)
电源要求: 100 V到240 V 交流, 50 Hz/60 Hz
功耗: 38 W
额定输出: 充电时16.4 V, 1.9 A/1.5 A

电源线(2)
Mini USB电缆(1)
选购件安装支架(1)
机身盖(1)
手柄接口保护盖（包括两颗M2螺丝）(1)
USB无线LAN模块盖(2)
W-LAN接口盖备件(1)
扩展单元接口盖备件(1)
附件定位靴套件（附件定位靴(1)、靴板(1)、螺丝(4)）
卷尺钩(1)
使用本设备之前(1)
使用说明书(CD-ROM) (1)

设计与规格如有变更, 恕不另行通知。

- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。
- 通信内容可能会在不知情的情况下被信号附近的第三方拦截。使用无线LAN通信时，请采取适当的安全措施以保护通信内容。

注意

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。
SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。
无论保修期内外或基于任何理由，SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外，Sony均不作任何赔偿。
- SONY对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。
- SONY对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。

防止受移动电话和其他无线设备干扰

在摄像机附近使用移动电话或无线设备可能导致本机故障，或可能对视频和音频录制造成不利影响。如果可能，请在摄像机附近时关闭移动电话和无线设备。

软件下载

当本机与PC连接使用时，请从以下网站下载您需要的任何设备驱动程序、插件以及应用程序软件。

Sony专业产品网站：

美国	http://pro.sony.com
加拿大	http://www.sonybiz.ca
拉丁美洲	http://sonypro-latin.com
欧洲	http://www.pro.sony.eu/pro
中东，非洲	http://sony-psmea.com
俄罗斯	http://sony.ru/pro/
巴西	http://sonypro.com.br
澳大利亚	http://pro.sony.com.au
新西兰	http://pro.sony.co.nz
日本	http://www.sonybsc.com
亚太地区	http://pro.sony-asia.com
韩国	http://bp.sony.co.kr
中国	http://pro.sony.com.cn
印度	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software，软件下载页面：
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

商标

- XDCAM是Sony Corporation的商标。
- XAVC和 **XAVC** 是Sony Corporation的注册商标。
- XQD和 **XQD** 是Sony Corporation的商标。
- HDMI、HDMI徽标和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing, LLC在美国和/或其他国家/地区的商标或注册商标。

所有其他公司名称和产品名称是其各自所有者的注册商标或商标。本文档中未对已注册商标的项目使用TM或®符号。