

存储卡摄录一体机

PMW-F55

PMW-F5

使用说明书

软件版本 9.0

使用产品前请仔细阅读本使用说明书，并请妥善保管。



SXS

XAVC

HDMI

MPEG HD422

目录

概述

特点	6
系统配置	9
各部件的位置和功能	11
屏幕指示	17
副显示屏画面	17
取景器画面	20

准备工作

电源	23
使用电池	23
使用 AC 电源 (DC IN 电源)	24
设置时钟	24
安装选购设备	25
安装镜头	25
安装取景器	26
设置基本动作	27
系统频率	27
拍摄模式	27
主要记录信号	27
颜色空间	28
成像器扫描模式	28
记录格式	28
使用 SxS 存储卡	29
关于 SxS 存储卡	29
插入 SxS 存储卡	30
取出 SxS 存储卡	30
在 SxS 存储卡之间切换	30
格式化 SxS 存储卡	30
检查可用的剩余记录时间	31
恢复 SxS 存储卡	31
使用 SD 卡	32
可使用的 SD 卡	32
插入 SD 卡	32
取出 SD 存储卡	32
格式化 SD 存储卡	32
检查剩余时间	32

使用 AXS-R5/R7	33
安装 AXS-R5/R7	33
拆卸 AXS-R5/R7	33
插入 AXS 存储卡	33
取出 AXS 存储卡	34
记录到 AXS 存储卡	34
使用 AXS-R7 执行 4K 和高帧速率记录	34
格式化 AXS 存储卡	34
检查可用的剩余记录时间	35
恢复 AXS 存储卡	35
使用 USB 无线局域网模块	36
安装 IFU-WLM3	36
建立 Wi-Fi 连接	36
使用 Wi-Fi 遥控器	37

记录

基本操作步骤	41
更改基本设置	43
电子快门	43
灵敏度 / 增益 / 色温 / 白平衡	43
音频	43
时间数据	44
有用功能	44
可指定按钮	44
慢动作 & 快动作	45
录制定时视频 (Interval Rec Function)	46
从预存储视频开始录制 (图像缓存功能)	47
同时记录	47
记录预览	48
焦点放大镜	48
错误色彩显示	48
取景器双倍速驱动功能	48

缩略图画画

缩略图画画	49
画面的配置	49
播放剪辑	50
按顺序播放所选剪辑和后续剪辑	50
剪辑操作	50
操作缩略图菜单	50
显示剪辑的详细信息	51
复制 MPEG2 Proxy 数据 (PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	51
删除剪辑	52

更改缩略图画面上的信息	52
-------------------	----

设置

副显示屏操作	53
副显示屏设置项目	54
CAMERA 画面	54
FILE 画面	57
AU/TC (音频 / 时间码) 画面	57
快速菜单操作	60
快速菜单设定项目	62
Project 类别	62
Monitoring 类别	65
MLUT 类别	66
Media 类别	67
Viewfinder 类别	68
Others 类别	69
设置菜单操作	71
用户菜单	71
设置菜单列表	73
摄像菜单	73
绘图菜单	85
音频菜单	91
视频菜单	96
寻像器菜单	101
TC/UB 菜单	106
录制菜单	107
媒体菜单	114
文件菜单	116
维护菜单	119
系统菜单	120

外部设备连接

连接外部监视器及记录设备	129
使用计算机操作剪辑	130
外部同步	131

有关操作的重要说明	133
输出的格式和限制	136
视频格式和输出信号	136
错误 / 警告指示	148
错误指示	148
警告指示	148
小心和操作确认指示	149
文件中保存的项目	151
许可证	162
MPEG-4 visual patent portfolio 许可证	162
MPEG-4 AVC 专利产品组合许可证	162
关于访问应用了 GPL/LGPL 的软件	162
开放软件许可	162
规格	163
一般规格	163
摄像机部分	165
输入 / 输出	166
媒体	167
包装组成	167
选购附件	167
索引	171

PMW-F55/F5 是一款高性能 CineAlta 4K 摄像机，其结构高度紧凑，重量轻，并配有 4K 超级 35mm 等效单芯片 CMOS 图像传感器。

PMW-F55 的 CMOS 图像传感器具有帧图像扫描功能，使您能够拍摄清晰的 4K 图像，无卷帘失真或闪光带现象，可实现完美的高清记录性能。

PMW-F5 的 4K 图像传感器使您可以记录高质量高清图像。

通过使用 SxS 存储卡，除了能以新的 4K 兼容格式 XAVC 记录，您还能以 SR SStP/MPEG2 HD 视频格式记录。

通过使用便携存储记录单元 AXS-R5/AXS-R7 可记录 4K RAW 数据，该记录器采用新开发的存取存储卡

(AXSM)。

本摄像机采用与 PMW-F3 相同的原装 FZ 卡口。您可以使用各种不同电影摄制镜头 (PL 卡口)，因此 PL/FZ 转换适配器成为标配。

通过使用选购的 LA-FZB1/LA-FZB2 转接环，就可以安装广泛用于广播的 B4 镜头。您可以在本摄影机上使用各种镜头。

兼容多种格式

本摄像机兼容新格式 XAVC Intra (正式名称: MPEG4 AVC/H.264 Hi422

Profiles/Level 5.2)，并能记录 4K: 4096 × 2160, QFHD: 3840 × 2160, 2K: 2048 × 1080, HD: 1920 × 1080。

本摄像机也可使用 XAVC Long (官方名称: MPEG4 AVC/H.264 High Profile) 录制 HD: 1920 × 1080。

本摄像机还能兼容从 23.98P 到 59.94P 的帧速率。对于高速拍摄，您可以记录 1 fps 至 60 fps 的 S & Q 模式的 XAVC 记录。用于 XAVC 记录的推荐媒体为新开发的 SxS PRO+ 存储卡。

本摄像机还兼容 HDCAM-SR 所采用的 SStP SR-SQ 444、SR-SQ 422 和 SR-Lite 422，或 XDCAM 所采用的 MPEG2 HD 422。可以使用您的工作流程。如果将 CBK-55PD 安装至 PMW-F55/F5，就能以 Apple ProRes 和 Avid DNxHD® 编解码器进行录制。

最大 4K 120 FPS/2K 240 FPS 的高帧速率 (HFR) 记录

将 PMW-F55 与 AXS-R7 配合使用可让您进行高达 120 FPS 的 4K RAW 记录。摄像机与 AXS-R5/AXS-R7 配合使用可让您进行高达 240 FPS 的 2K RAW 记录。

无需使用 AXS-R5/AXS-R7，您就可以在本摄像机的 SxS 存储卡上以 2K/HD 格式进行高达 180 FPS 的记录。

本摄像机有两种用于高帧速率的扫描模式。在第一种模式中，可以使用等效于超级 35 mm 尺寸的 CMOS 图像传感器的全视角进行拍摄，并且可以使用已针对普通拍摄设定焦距的镜头进行高帧速率记录。

在第二种模式中，可以使用等效于超级 35 mm 尺寸的 CMOS 图像传感器的中央区域 (缩小至超级 16 mm 尺寸) 进行拍摄。

模块化结构

本摄像机采用模块化设计，使您能够根据拍摄情况 (电影制作、电视剧、广告、3D 拍摄、纪录片拍摄、采访等) 配置摄像机。根据拍摄要求，还可轻松安装 / 拆卸手柄、取景器、音频接口面板、RAW 记录单元和增强套件。本摄像机的机体和手柄上有多处 1/4" 和 3/8" 卡口位置，方便安装标准配件。

其他特点

4K 超级 35mm 等效 CMOS 图像传感器

本摄像机配有一个 4K 超级 35mm 等效单芯片 CMOS 图像传感器，其像素为 1160 万，有效像素数为 890 万，用于 4K/HD 记录。

PMW-F55 的 CMOS 图像传感器包含帧图像扫描功能，让您能拍出清晰的图像，无传统胶卷摄像机出现的卷帘失真或闪光带现象。本摄像机采用彩色滤光片，强调色彩还原，兼容宽广的色区（超过了彩色胶片），可实现接近真人视觉的影像再现能力。

宽容度宽、噪音低

摄像机有 14 档宽容度，从而可以复制通过由黑到白平滑渐变的 CMOS 传感器捕捉的图像。

Exmor Super35 CMOS 技术可提供低噪音，即使维持 4K 分辨率和 14 档宽容度也不例外。

多种录制功能

本摄像机具有间隔录制功能，可让您以指定间隔录制帧；还具有缓存录制功能，可让您提前指定秒数开始录制。这些录制功能可用于各种情况。

视频信号处理

通过单个 LSI 芯片处理摄像机信号和基带视频信号，可以进行具有无限记录时间的 4K/HD 同时记录和高速记录。单芯片设计可提供稳定的高速 4K 59.94P 基带视频处理，功耗低且设计紧凑。

对应各种情况的伽马曲线

本摄像机具有多种对应各种情况的伽马曲线。

配有 S-Log2 和 S-Log3 以覆盖摄像机的广泛宽容度。

本摄像机还具有用户伽马和超伽马。

用户伽马能安装和使用由

CvpFileEditor™ V4.2 制作的伽马曲线。超级伽马能以平滑的对比度显示宽动态范围图像，而不需要使用拐点功能。

PMW-F55/F5 提供以下六种超级伽马选项：

可用的超级伽马选项

编号	名称 *	动态范围	白色限制	含 18% 灰度卡的视频输出 (视频输入 20%)
1	HG3250G36	325%	100%	36%
2	HG4600G30	460%	100%	30%
3	HG3259G40	325%	109%	40%
4	HG4609G33	460%	109%	33%
7	HG8009G40	800%	109%	40%
8	HG8009G33	800%	109%	33%

* 名称格式：“HG” + 3 位数动态范围值 + 1 位数白色限制 + “G” + 含 18% 灰度卡的视频输出值

可选择 325%、460% 或 800% 的动态范围。视频输出的最大值可选择 109% 或 100%（白色限制）。含 18% 灰度卡的视频输出值有两种可选。

兼容下一代宽色范围标准 ITU-R BT.2020

PMW-F55 兼容下一代宽色范围标准 ITU-R BT.2020，使用 XAVC 4K 或 QFHD 录制时可选择该标准。

同上，可以选择 4K/QFHD 信号的 SDI 输出。

用于各输出的监视器 LUT 打开 / 关闭功能

通过将视频输出信号（包括内部记录信号）分为 3 种类型，可以针对每种类型将监视器 LUT 单独设定为打开 / 关闭。本摄像机有 5 种类型的伽马曲线和 4 种类型的 Look Profile 用于监视器 LUT 预设。您也可以使用由 RAW Viewer 创建的任意用户 LUT 文件。

直观的用户界面

本摄像机的内部面板有彩色 LCD 面板，以及将常用设置指定给 6 个按钮的直接进入菜单。显示设置信息的字体大，可见度更好。

通过切换四个屏幕（CAMERA、FILE、AU/TC、VIEW），您可以快速执行设置。LOCK 开关可以防止意外更改设置。

通过使用附带的 IFU-WLM3 USB 无线局域网模块，您可以无线传输形式从平板电脑等 Wi-Fi 兼容设备操作摄像机。

可指定按钮

内部面板上有三个可指定按钮，而外侧面板上有一个可指定按钮。通过将常用功能指定到这些按钮，可以轻松地操作摄像机。

内置 ND 滤镜

旋转式 ND 滤镜内置于摄像机，支持三种类型的滤镜：透明式、0.9（1/8）和 1.8（1/64）。这样可以在不需要外部遮片盒的情况下调光。

当通过在摄像机上安装选购的 LA-FZB2 转接环来使用 B4 镜头时，将摄像机内置 ND 滤镜设定为“Clear”即可使用 LA-FZB2 的电动光学滤镜（中性灰度滤镜和色温转换滤镜）。

各种输入 / 输出接口

四种类型的 SDI 输出

本摄像机有四种类型的 SDI 输出，可以输出 4K 59.94P 信号作为四个 3G-SDI。SDI-1/2 和 SDI-3/4 输出可作为 SDI-1/2 OUT 和 SDI-3/4 OUT 分别指定至“主”和“副”。

本摄像机还包括强制同步输入、时间码输入 / 输出、HDMI 输出、远程连接的接口。

EFP 式增强套件

在摄像机上安装附件套件 CBK-55BK 可提高肩扛式摄像机的稳定性和操作性。CBK-55BK 具有多个音频输入 / 输出接口、直接开关，可让您在将摄像机扛在肩上进行拍摄时，边通过取景器观看边随手控制摄像机，另外还具有无线音频接收器插槽和音频控制面板。正面控制部分和肩垫可以前后滑动 70 mm。当安装了 PL 镜头或大型便携式 B4 镜头时，如果将摄像机扛在肩上进行拍摄可轻松保持平衡。

PMW-F5 的 4K 升级许可

将 CBKZ-55FX 安装至 PMW-F5 后，即可对从 SDI 和 HDMI 输出的 XAVC 4K/QFHD 和 4K/QFHD 进行 4K 录制 / 播放。

系统配置

本节指示摄像机系统配置的例子。



取景器
DVF-L350



取景器
DVF-L700



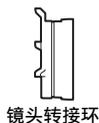
取景器
DVF-EL100



麦克风
ECM-680S (EC-0.5X5F3M)、ECM-678、ECM-674



镜头
PMW-F3K 附带的镜头 (35 mm/50 mm/85 mm)
SCL-PK6/F、SCL-PK6/M (6 镜头套装, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/
135 mm)
SCL-PK3/F、PK3/M (3 镜头套装, 20 mm/25 mm/135 mm)
SCL-P11X15
SCL-Z18X140

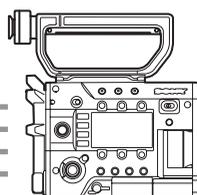


镜头转接环



转接环
LA-FZB1、LA-FZB2

光学 2K 滤镜
CBK-55F2K

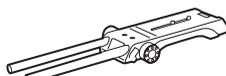


PMW-F55、PMW-F5



远程控制单元
RM-B170、RM-B750、CBK-DCB01

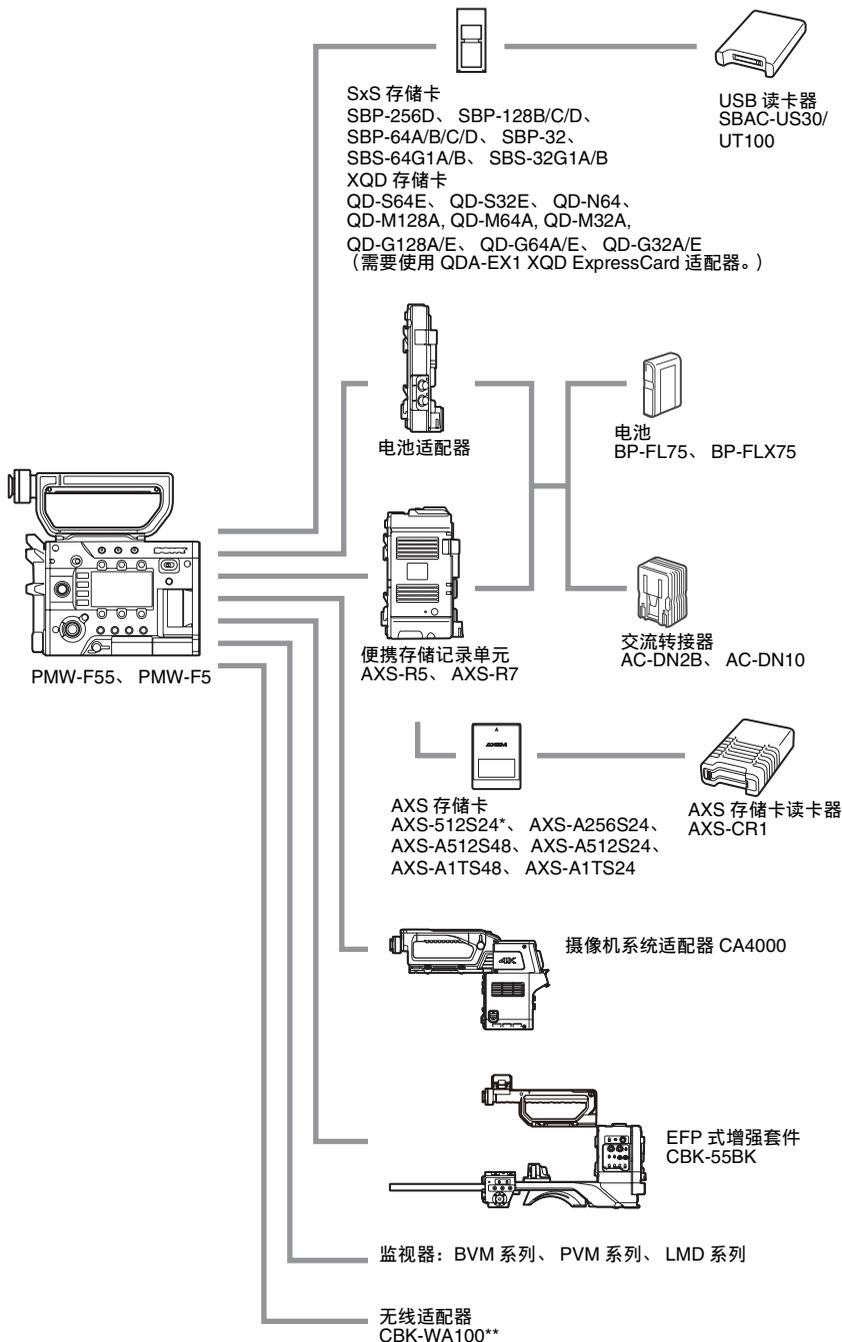
USB 无线局域网模块
IFU-WLM3 (附带)



肩部适配器
VCT-FSA5

附加的编解码器卡
CBK-55PD

4K 升级许可 (适用于 PMW-F5)
CBKZ-55FX



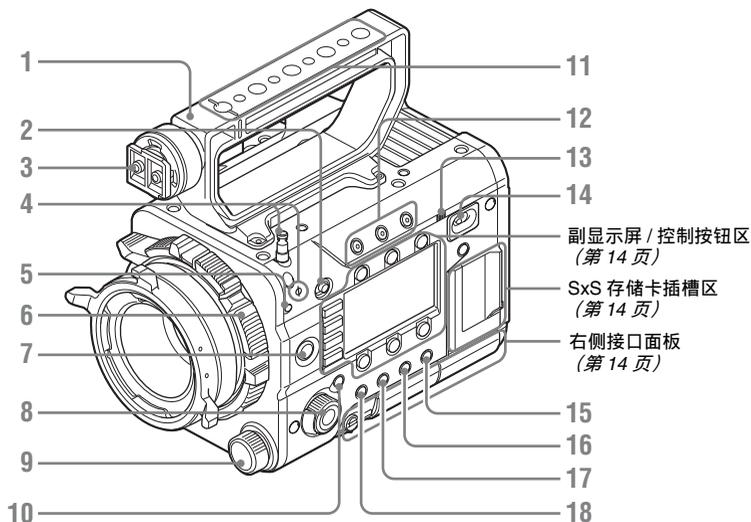
* 不兼容 AXS-R7。

** CBK-WA100 必须使用软件版本 3.0 或更高版本。

各部件的位置和功能

有关功能和使用，请参见括号内所示的页码。

以下为未装电池适配器（第16页）时的图示。
有关如何拆卸电池适配器，请参见“拆卸电池”（第23页）。



1. 手柄
2. LOCK 开关
禁用侧面操作面板的操作。
3. 取景器热靴
4. 卷尺钩 / 图像传感器位置指针
φ 标记和卷尺钩与图像传感器位于一个平面上。为了准确测量摄像机和被摄物之间的距离，使用该标记或卷尺钩作为参考。
您可以将卷尺的端部连接至卷尺钩，然后测量距被摄物的距离。
卷尺钩可以安装在摄像机的内部或外部部件上。
5. 法兰焦距调节螺丝（第26页）
6. 镜头卡口（第25页）
7. REC（记录开始 / 停止）按钮 / 指示灯（第41页）
8. SEL/SET（选择 / 设置）旋钮（MENU 旋钮）（第53、60、71页）
选择菜单中的项目或更改设置值。
9. ND FILTER 选择开关
可以通过 ND 滤镜将光圈控制在适当的范围内。
通过拉转 ND FILTER 选择开关选择 ND 滤镜。
Clear: 不使用 ND 滤镜
0.9: 1/8ND
1.8: 1/64ND
10. CANCEL/BACK 按钮（第53、60、71页）
11. 附件安装螺孔
螺纹规格：1/4-20UNC（×4）
螺纹规格：3/8-16UNC（×5）
接合长度：9 mm 或更短

注意

对安装的附件不要用力过猛。这可能会导致螺纹损坏。

12. ASSIGN (可指定) 1/2/3 按钮
(第44页)

13. 内置扬声器 (第41页)

14. 电源开关

设置至 ON 位置 (I) 以打开电源。
设置至 OFF 位置 (O) 以关闭电源。

注意

- 即使当此摄像机的电源开关设为 OFF 时, 它也会使用少量待机电量。如果长时间不使用此摄像机, 请将电池取下。
- 取出电池或 DC IN 电源时, 请务必先将电源开关设置到 OFF 位置。当摄像机电源开关位于 ON 位置时取出电池或 DC IN 电源可能会损坏摄像机或存储卡。

15. BRIGHTNESS 按钮

以 4 个步幅调节副显示屏的亮度。

16. STATUS (状态显示开/关) 按钮

显示取景器或外部视频监视器上的状态画面。

旋转 MENU 旋钮 (第11页) 依次切换画面。

提示

[] 中的项目在安装了 CBK-55BK 时显示。

Camera status 画面

显示电子快门设置或镜头的状态。

Gain	增益量 (dB) 或灵敏度 (ISO-EI)
Shutter	电子快门设置
Gamma	伽马类别和曲线 (当“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 会显示 MLUT Off 的伽马。)
White	白平衡模式和设置
Zebra1	开/关和设置斑马纹 1

Zebra2	开/关和设置斑马纹 2
[Gain/EI Switch <L>]	CBK-55BK 上增益开关 L 的设置等级
[Gain/EI Switch <M>]	CBK-55BK 上增益开关 M 的设置等级
[Gain/EI Switch <H>]	CBK-55BK 上增益开关 H 的设置等级
Iris	光圈的 T 值
Focal Length	焦距 (mm)
Focus Distance	对焦距离 (m/英尺)
Depth Of Field	景深 (m/英尺)
Optical Filter	光学滤镜类型

Audio status 画面

显示每个通道的输入设定、音频电平表和风声过滤器设定。

Level	电平表
Source	输入源
Reference	基准电平设置
Wind Filter	风声过滤器设定

System status 屏幕

显示视频信号设置。

System Frequency	系统频率
Rec Format	SxS 存储卡上记录的记录格式
Picture Size	SxS 存储卡上记录的图像尺寸
Rec Function	设为打开的特殊记录, 及其设置
Gamma	SxS 存储卡上记录的伽马类别
Imager Scan	成像器读取模式
Picture Cache Rec	缓存录制的开关设置
MPEG2 Proxy	MPEG2 Proxy 的开/关设置 (PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)
Option	安装的选项

Video output status 画面

显示 SDI 1 到 SDI 4、HDMI 和测试视频输出的视频输出设置。

Picture size	输出图像尺寸
C.Space	输出形式
Freq	输出率
Gamma	伽马

Assignable button status 画面

显示指定给每个 ASSIGN 按钮的功能。

1 至 4 ([5])	指定给 Assign 1 至 4 至 [8])、镜头按钮 ([5] 至 [8]) 和头 RET 镜头上的 RET 按钮的功能
Menu Dial Assign	指定给菜单拨盘的功能

Battery status 画面

显示电池或 DC IN 电源的信息。

Detected Battery	电池类型
Remaining	剩余电量 (%)
Charge Count	电池充电的次数
Capacity	剩余容量 (Ah)

Voltage	电压 (V)
Manufacture Date	电池生产日期
Power Source	电源
Supplied Voltage	供电电压

Media status 画面

显示剩余空间、可用记录时间以及记录媒体的预计使用寿命 (SxS 存储卡 A/SxS 存储卡 B/SD 卡 /AXS 存储器)。

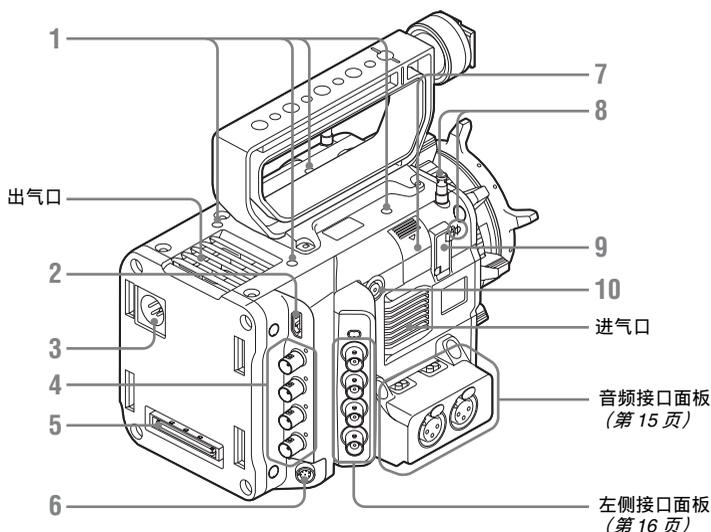
保护信息	
Remaining	剩余空间和可用记录时间
Life	预计使用寿命

注意

如果安装了 AXS-R7，将显示 AXS(A) 或 AXS(B) 的活动媒体信息。

17. OPTION 按钮 (第 50、60 页)

18. MENU (菜单显示开 / 关) 按钮 (第 71 页)



1. 附件安装螺孔

螺线规格: 1/4-20UNC (×4)

接合长度: 9 mm 或更短

注意

- 对安装的附件不要用力过猛。这可能会导致螺纹损坏。
- 安装附件时, 请勿挡住进气口或出气口。

2. HDMI OUT 接口 (第129页)

3. DC IN 接口 (第24页)

4. SDI OUT 1 到 4 (串行数字输出) 接口 (BNC 型) (第129页)

5. 扩展单元安装终端 (第23、33页)

6. REMOTE (遥控) 接口 (8 针)

连接外部设备, 如远程控制单元等。

7. USB 无线局域网模块缩进部分 (第36页)

连接自带的 IFU-WLM3 USB 无线局域网模块, 可以实现与无线局域网设备之间的通信。

8. 卷尺钩 / 图像传感器位置指针

Φ 标记和卷尺钩与图像传感器位于一个平面上。为了准确测量摄像机和被摄物之间的距离, 使用该标记或卷尺钩作为参考。

您可以将卷尺的端部连接至卷尺钩, 然后测量距被摄物的距离。

9. VF (取景器输出) 接口 (第26页)

10. ASSIGN 4 (可指定 4) 按钮 (第44页)

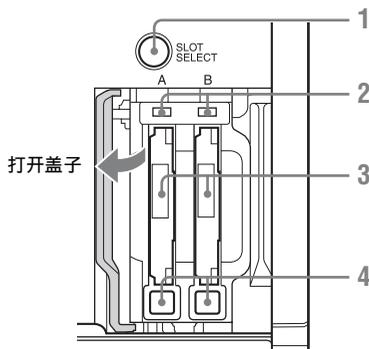
2. 功能按钮

- CAMERA 按钮
- FILE 按钮
- AU/TC (音频 / 时间码) 按钮
- VIEW 按钮

3. 项目按钮

SxS 存储卡插槽区 (第29页)

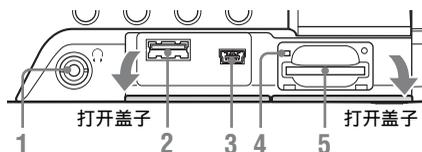
SxS 存储卡插槽位于盖子后面。



1. SLOT SELECT (SxS 存储卡选择) 按钮
2. ACCESS (SxS 存储卡存取) 指示灯
3. SxS 存储卡插槽
4. EJECT (SxS 存储卡退出) 按钮

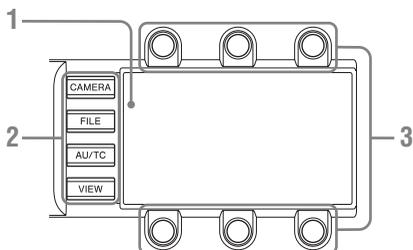
右侧接口面板

USB 接口和 SD 卡插槽位于盖子后面。



1. 耳机接口 (立体声微型插孔) (第41页)
2. USB 接口 (A)
3. USB 接口 (Mini B)
4. ACCESS (SD 卡存取) 指示灯 (第32页)

副显示屏 / 控制按钮区 (第53、60页)

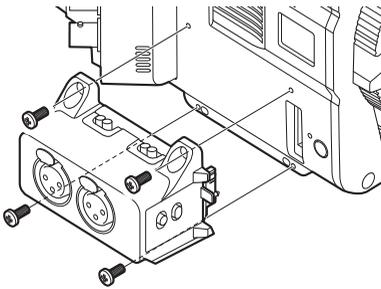


1. 副显示屏

5. SD 卡插槽 (第 32 页)

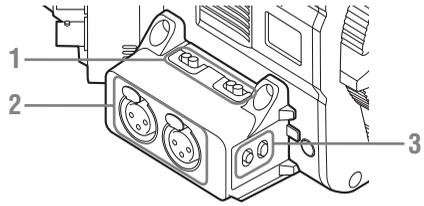
音频接口面板

连接自带的音频接口面板如下。



注意

- 在摄像机关闭时安装 / 拆卸音频接口面板。
- 安装音频接口面板时，切勿卡住盖子。
- 拆下音频接口面板时，请按上面的示意图所示慢慢将其拉出摄像机机身。
- 过度用力拆下音频接口面板可能会造成损坏。



1. AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2

(外部音频输入选择) 开关

切换输入信号 (外部麦克风、外接音频设备等)。

LINE: 线路输入音频设备

AES/EBU: AES/EBU 格式的音频信号

MIC: 麦克风输入

2. AUDIO IN (CH-1、CH-1/2)/AUDIO IN (CH-2、CH-3/4) 接口

输入外部麦克风或音频设备信号。

3. CH1 MIC +48V/OFF, CH2 MIC +48V/OFF (外部麦克风输入选择) 开关

将此开关设置为“MIC +48 V”时，向外部麦克风供应幻象电源 (48 V)。

AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 开关的设定和记录的通道如下。

AUDIO IN CH1/CH2 开关		记录的通道			
CH-1	CH-2	CH-1	CH-2	CH-3	CH-4
LINE/MIC	LINE/MIC	LINE1/MIC1	LINE2/MIC2	没有声音	没有声音
AES/EBU	LINE/MIC	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	没有声音	没有声音
LINE/MIC	AES/EBU	LINE1/MIC1	没有声音	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2
AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2

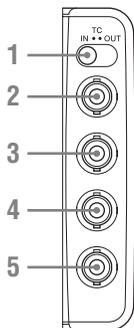
LINE1/MIC1: 输入到 CH-1 的 LINE 或 MIC 信号

LINE2/MIC2: 输入到 CH-2 的 LINE 或 MIC 信号

AES/EBU1-x: 输入到 CH-1 的 AES/EBU 信号的通道 x 信号

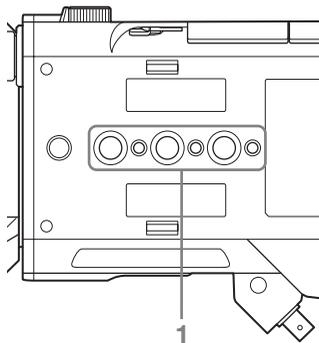
AES/EBU2-x: 输入到 CH-2 的 AES/EBU 信号的通道 x 信号

左侧接口面板



1. TC IN/OUT (时间码输入 / 输出选择) 开关 (第132页)
2. TC (时间码输入 / 输出) 接口 (BNC型) (第132页)
3. GENLOCK IN 接口 (BNC型) (第132页)
4. TEST OUT (模拟视频输出) 接口 (BNC型) (第129页)
5. SHUTTER 接口 (BNC型)
不适用于此版本。

底部



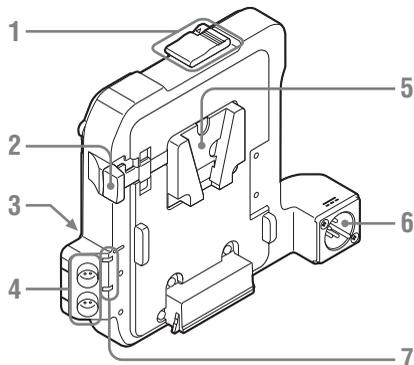
1. 附件安装螺孔
螺纹规格: 1/4-20UNC (×3)
螺纹规格: 3/8-16UNC (×3)
接合长度: 9 mm 或更短

注意

对安装的附件不要用力过猛。这可能会导致螺纹损坏。

电池适配器

有关如何安装 / 拆卸电池适配器, 请参见“使用电池”(第23页)。



1. 释放按钮 / 弹出杆
2. 电池释放杆
3. 扩展 IF 接口
4. DC OUT 1/2 接口

注意

连接设备时, 使用电耗 1.8A 或更少的设备。

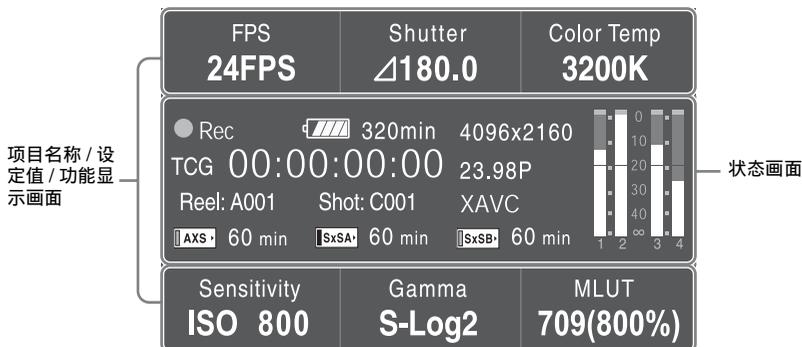
5. 电池安装部分
6. DC IN 接口 (第24页)

7. DC OUT 过电流指示灯
过电流保护启动时亮起。
这时, 请从指示灯亮起的对应 DC OUT 接口断开所有外围设备, 然后重启 PMW-F55/F5。

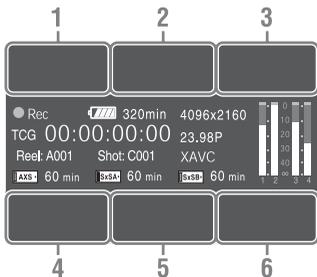
屏幕指示

副显示屏画面

当打开摄像机后，会显示副显示屏，您可以由此检查摄像机的状态和设置基本项目。
按副显示屏左侧的功能按钮可切换画面（第14页）。



项目名称 / 设定值 / 功能显示画面



CAMERA-1 (第54页)

1. FPS

显示和设置慢动作 & 快动作 / 帧速率。

2. Shutter

显示和设置快门速度 / 角度。

3. Color Temp

显示和设置色温。

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

显示和设置灵敏度 / 增益 (ISO/dB/EI)。

5. Gamma/High Latitude

显示和设置伽马类别。

(当“拍摄模式”(第120页)设定为“Cine EI”时，显示“强调宽容度”。)

6. MLUT

显示和设定监视器 LUT/Look

Profile。仅当“拍摄模式”(第120页)设定为“Cine EI”时，才会显示 MLUT 指示。

CAMERA-2 (第56页)

1. Color Bars

打开 / 关闭彩条。

2. Auto White

执行自动白平衡功能。

3. Auto Black

执行自动黑平衡功能。

4. Sub&HDMI

打开 / 关闭 SDI (副) 和 HDMI 输出的监视器 LUT。

5. Viewfinder

打开 / 关闭取景器输出的监视器 LUT。

6. SDI (Sub) Disp.

打开 / 关闭输出字符信息到 SDI (副) 输出的功能。

FILE-1 (第 57 页)

1. 至 6. All File Load 1 至 6

从 SD 卡加载所有文件 (1 至 6)。

FILE-2 (第 57 页)

1. 至 6. Scene Recall 1 至 5/Standard

从内存加载场景文件 (1 至 5, 或标准)

FILE-3 (第 57 页)

1. 至 6. Lens Recall 1 至 6

从内存加载镜头文件 (1 至 6)。

AU/TC-1 (第 57 页)

1. MIC CH1 Ref

显示 / 设定 MIC CH1 的参考输入电平。

2. CH1 Input

自动 / 手动设定 CH1 的记录电平, 以及显示 / 设定手动设定的电平。

3. CH1 Select

显示 CH1 的输入源。

4. MIC CH2 Ref

显示 / 设定 MIC CH2 的参考输入电平。

5. CH2 Input

自动 / 手动设定 CH2 的记录电平, 以及显示 / 设定手动设定的电平。

6. CH2 Select

显示 CH2 的输入源。

AU/TC-2 (第 58 页)

3. Monitor CH

显示 / 设定输出至耳机和扬声器的声道。

5. Monitor Level

显示 / 设定输出至耳机和扬声器的监视器音量。

AU/TC-3 (第 58 页)

1. Display

显示 / 设定时间数据。

2. Reset

复位时间码和计数器。

3. Set

设定时间码。

4. Mode

设定时间码模式。

5. Run

设定时间码的状况。

6. TC Source

显示时间码的外部锁定状态。

VIEW-1

1. F Rev ◀◀

快退

2. Play/Pause ▶||

播放 / 暂停

3. F Fwd ▶▶

快进

4. Prev ◀◀

跳回前一个剪辑

5. Stop ■

停止

6. Next ▶▶

剪辑方向跳跃

VIEW-2

1. Thumbnail

显示或取消缩略图画面显示。

2. Up ↑

向上移动光标。

3. Set

确认所选项目。

4. Left ←

向左移动光标。

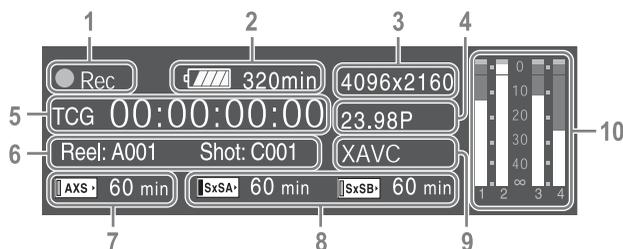
5. Down ↓

向下移动光标。

6. Right →

向右移动光标。

状态画面



1. 特殊记录 / 操作状态指示

●Rec	正在记录
Stby	记录待机
●S&Q Rec	正在进行慢动作 & 快动作记录
S&Q Stby	慢动作 & 和快动作记录待机
●HFR Rec	正在进行慢动作 & 快动作和高帧速率模式记录
HFR Stby	慢动作 & 快动作和高帧速率模式记录待机
●Int Rec	在间隔录制模式下以逐行录制
Int Stby	间隔录制的录制待机
●Int Stby	等待间隔录制图像捕捉
●Cache	● 亮为绿色：缓存录制模式待机 ● 亮为红色：正在以缓存录制模式录制

2. 电池剩余电量 / DC IN 电压指示 (第 24 页)

3. 记录格式 (图像尺寸) 指示 (第 28 页)

显示 SxS 存储卡或 AXS 存储卡上记录的图像尺寸。

4. 系统频率和扫描方法指示 (第 27 页)

5. 时间数据指示 (第 44 页)

6. 剪辑名称指示 (第 115 页)

记录时:

当媒体菜单项“片段命名”的“模式”设定为“标题”时显示“片段:剪辑名称”, 或当媒体菜单项“片段命名”的“模式”设定为“Cam ID + Reel#”时显示“Reel: 相机 ID + 卷盘编号”和“Shot: 摄像机位置 + 拍摄编号”。

播放 / 显示缩略图画面时:

显示“片段:剪辑名称”。

7. AXS 存储器状态 / 剩余空间指示 (第 35 页)

8. A/B 插槽媒体状态 / 剩余空间指示 (第 31 页)

9. 记录格式 (编解码器) 指示 (第 28 页)

显示 SxS 存储卡或 AXS 存储卡上记录的格式。

10. 音频电平表 (4CH)

取景器画面

在记录、记录就绪或播放时，可在取景器屏幕上叠加本摄像机的状态和设置。
可使用设置菜单或通过可指定按钮打开 / 关闭本摄像机的状态和设置。
可独立打开 / 关闭本摄像机的状态和设置（第 104 页）。

在设置菜单中打开 / 关闭

在寻像器菜单项“显示开 / 关”的“设置”（第 104 页）中打开 / 关闭本摄像机的状态和设置。

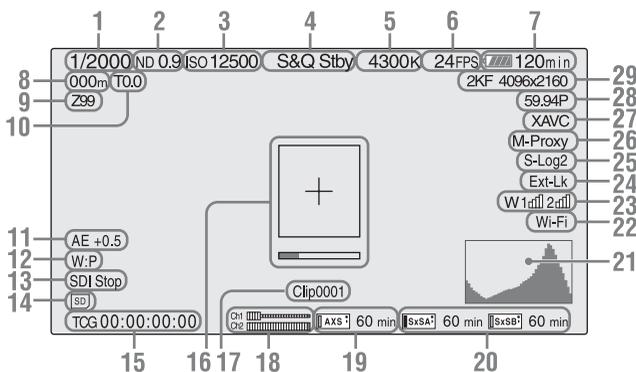
通过可指定按钮打开 / 关闭

将“显示”指定给一个可指定按钮（第 44 页）。按可指定按钮可以打开 / 关闭本摄像机的状态和设置。

提示

使用 1.3 倍或 2 倍变形镜头时，将寻像器菜单“寻像器设定”中的“式样”（第 101 页）设定为“Anamo × 1.3”或“Anamo × 2”，可在取景器画面上不失真地显示标准图像。

记录时显示在屏幕上的信息



1. 快门模式 / 快门速度指示（第 79 页）

2. ND 滤镜指示（第 11 页）

3. 增益指示（第 76 页）

系统菜单“基本设定”中的“拍摄模式”（第 120 页）设定为“Cine EI”时显示为 EI 值。

4. 特殊记录 / 操作状态指示

●Rec	正在记录
Stby	记录待机
●S&Q Rec	正在进行慢动作 & 快动作记录
S&Q Stby	慢动作 & 和快动作记录待机

●HFR Rec 正在进行慢动作 & 快动作和高帧速率模式记录

HFR Stby 慢动作 & 快动作和高帧速率模式记录待机

●Int Rec 在间隔录制模式下以逐行录制

Int Stby 间隔录制的录制待机

●Int Stby 等待间隔录制图像捕捉

●Cache

- 亮为绿色：缓存录制模式待机
- 亮为红色：正在以缓存录制模式录制

5. 色温指示 (第73页)
6. S&Q 动作帧速率 / 间隔录制指示 (第82、107页)
显示间隔录制期间的间隔时间设置或到下次录制前的剩余时间。
7. 电池剩余电量 / DC IN 电压指示 (第24页)
8. 焦点位置指示
显示焦点位置 (仅当安装了兼容对焦设置显示功能的镜头时适用)。
9. 变焦位置指示
显示从 0 (广角位置) 到 99 (远摄位置) 范围内的变焦位置 (仅当安装了兼容变焦设置显示功能的镜头时适用)。
10. 光圈位置指示
显示光圈位置 (仅当安装了兼容光圈设置显示功能的镜头时适用)。
11. 自动光圈等级指示
当摄像菜单项“自动曝光”中的“等级”(第81页) 设定为“± 0”以外的值时显示。
12. 白平衡模式指示 (第73页)

W:P	预设模式
W:A 或 W:B	存储器模式
13. SDI 输出控制状态指示 (第113页)

SDI ---	SDI 录制控制关闭
SDI STOP	SDI 遥控 STOP
SDI REC	SDI 遥控 REC
SDI-P STOP	并行录制 STOP
SDI-P REC	并行录制 REC
14. SD 卡指示
15. 时间数据指示 (第44页)
16. 对焦辅助指示 (第105页)
显示检测到对焦状态的区域 (“对焦区域标记”) 以及表示该区域中对焦状态的水平条 (“对焦帮助指示器”)。
17. 剪辑名称指示 (第42页)
18. 音频电平表
19. AXS 存储器状态 / 剩余空间指示 (第35页)
当图标左侧为橙色时, 可进行记录。当图标右上角的绿色指示灯亮起时, 可进行播放。
如果安装了 AXS-R7, 将显示 AXS(A) 或 AXS(B) 的活动媒体信息。
20. A/B 插槽媒体状态 / 剩余空间指示 (第31页)
当图标左侧为橙色时, 可进行记录。当图标右上角的绿色指示灯亮起时, 可进行播放。
21. 视频信号指示 (第105页)
显示波形、矢量范围和直方图。
22. Wi-Fi 连接状态指示 (第36页)
当“Wi-Fi”(第128页) 设定为“Enable”时显示。
23. 无线接收器接收等级
当摄像机连接的增强套件 CBK-55BK (选购) 上安装有 UHF 便携式调谐器时, 表示调谐器可使用的各通道 (1 到 2) 的四格接收等级指示旁会出现“W”。指示说明如下。
在正常情况下: 格数表示信号强度等级。
静音: 半透射格数表示信号强度等级。
接收等级超过峰值: “P”代替指示出现。*
调谐器电量低: 相应通道的通道编号和指示闪烁。*
*仅适用于 DWR-S02D
24. 时间码外部锁定指示
当本机被锁定至外部设备的时间码时, 会显示“Ext-Lk”。
25. 伽马 / 监视器 LUT 指示 (第85、97页)
显示伽马设定值。当“拍摄模式”(第120页) 设定为“Cine EI”时, 会显示记录在 SxS 存储卡上图像的伽马或监视器 LUT 设置。
26. 同时记录状态指示 (第47页)
M-Proxy: 同时记录在一张存储卡上的功能有效时显示。

27. 记录格式（编解码器）指示（第28页）

显示 SxS 存储卡或 AXS 存储卡上记录的格式。

28. 系统频率和扫描方法指示（第27页）

29. 记录格式（图像尺寸）指示（第28页）

显示 SxS 存储卡或 AXS 存储卡上记录的图像尺寸。

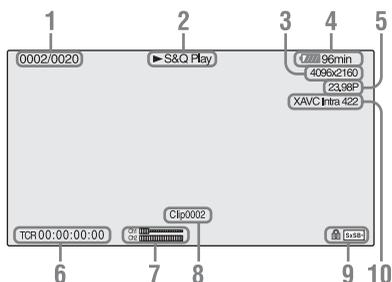
在图像大小左侧显示影像传感器扫描模式（2KF：2K 全扫描，2KC：2K 中心）。

只有当仅录制 RAW 格式时，才显示影像传感器扫描模式。

当同时记录在 AXS 和 SxS 存储卡上时，将显示影像传感器的读取模式和 SxS 存储卡的图像尺寸。

播放屏幕上显示的信息

在播放画面上叠加以下信息。



1. 剪辑号 / 剪辑的总数

2. 播放模式

3. 播放格式（图像尺寸）

4. 电池剩余电量 / DC IN 电压

5. 播放格式（帧速率）

6. 时间数据

通过使用 TC/UB 菜单中的“TC 显示”（第106页），您可以在时间码和持续时间之间切换。

7. 音频电平

显示记录中的音频电平。

8. 剪辑名称

9. 媒体

如果存储卡写保护，则左侧显示标志。

10. 播放格式（编解码器）

电源

可以使用电池或者通过交流转换器连接交流电源。

为安全起见，请仅使用下列 Sony 电池和 AC 适配器。

锂离子电池

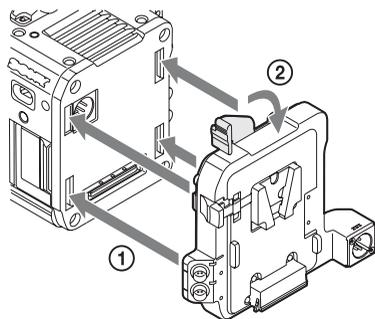
BP-FL75

BP-FLX75

交流转换器

AC-DN2B

AC-DN10

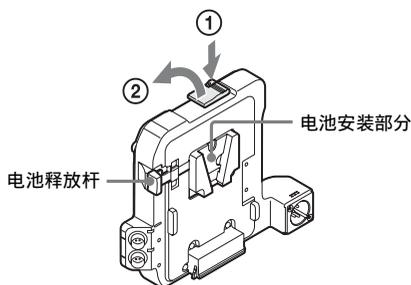


使用电池

安装电池

1 将电池适配器（附带）连接至摄像机。

按电池适配器的释放按钮（①）弹出弹出杆，然后升起弹出杆（②）。



将电池适配器突出部分插入摄像机后部槽口（①），然后降低弹出杆（②）。

注意

- 安装电池适配器前，确保弹出杆已升起。
- 降低弹出杆前，确保四个钩均已牢固连接。如果四个钩未牢固连接，可能导致连接不良或损坏摄像机和电池适配器。

2 将电池安装至电池适配器。

将电池插入到电池适配器的电池安装部分，然后向下滑动电池直至锁定到位。

注意

- 在使用之前，使用电池充电器给电池充电。
- 使用后还在发热的电池立即进行充电的话，可能无法充足电。

拆卸电池

在按下电池释放杆的同时向上滑动电池，以解锁电池，然后将其取出。按释放按钮并升起弹出杆，然后在向上滑动时拉出并拆下电池适配器。

注意

一边用手托住摄像机一边拆下电池适配器。

检查电池剩余电量

在使用电池记录或者播放时，在副显示屏（第17页）和取景器屏幕（第20页）上会显示一个图标，指示当前电池剩余可用时间和电池电压。

图标	剩余电量
	100% 到 91%
	90% 到 71%
	70% 到 51%
	50% 到 31%
	30% 到 11%
	10% 到 0%

摄像机以当前消耗的电流为基准，在继续使用电池进行操作的情况下，计算出剩余使用时间并以分钟为单位表示。

如果电池剩余电量低

如果在操作过程中剩余的电池电量下降到某个水平，则通过显示一条电池电量低的消息、闪烁 REC 指示灯并发出蜂鸣音警告您。

如果剩余的电量继续下降到某个无法维持操作的水平，则会出现一条电池电量耗尽的消息。

请使用充满电的电池更换该电池。

更改消息级别

可以使用系统菜单中的“电池警告”（第126页）更改这些设置。

使用 AC 电源（DC IN 电源）

通过使用交流转接器 AC-DN2B/AC-DN10（选购）和直流电源线 CCDD-X2（选购），摄像机可使用交流电源工作。

设置时钟

在购买后第一次打开摄像机或更换备用电池后，取景器屏幕上会显示初始设置画面。

通过此显示可设置内置时钟的日期和时间。

时区

该数值显示了当前时间与世界标准时间(UTC)的时差。

如有必要，请更改此设置。

设置时间和日期

转动 MENU 旋钮（第11页）以移动光标，然后按 MENU 旋钮以设置各菜单项。当光标停留在“Finish”时按下 MENU 旋钮，设置画面消失，时钟设置完成。

在设置画面消失后，系统菜单项“时钟设定”（第127页）可用于设置“时区”和日期/时间。

注意

- 如果由于备用电池完全放电同时又没有提供操作电源（没有电池也没有连接 DC IN）而导致清除了时钟设置，则在下一次打开摄像机时将会显示初始设置画面。
- 而在显示初始设置画面时，如果不完成此画面上的设置，那么除了关闭电源之外不允许进行任何其它操作。

安装选购设备

安装镜头

推荐的镜头

PMW-F3K 附带的镜头（35 mm/50 mm/85 mm）

SCL-PK6/F、SCL-PK6/M（6 镜头套装，20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm）

SCL-PK3/F、SCL-PK3/M（3 镜头套装，20 mm/25 mm/135 mm）

SCL-P11X15

SCL-Z18X140

有关摄像机可用镜头的详情，请联系 Sony 服务代表。

小心

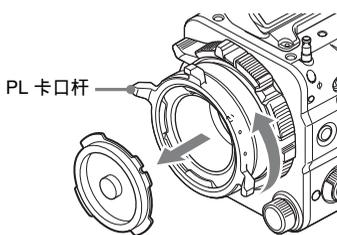
请勿将镜头对着太阳。阳光可能直射在镜头上，聚焦于摄像机，最终导致着火。

注意

- 在摄像机关闭时安装 / 拆卸镜头。
- 镜头是精密部件。不要将镜头及安装部件直接朝下放置。请用附带的盖子将镜头盖上。
- 摄像机的镜头接口被设为“C 型”以配合使用 PMW-F3K、SCL-P11X15 附带的镜头以及 Cooke 型接口的镜头。当使用 ARRI 型接口的镜头时，将摄像菜单项“镜头接口”（第 85 页）设为“A 型”。对于 SCL-PK6、SCL-PK3 或其他镜头，设定为“关”。如果此设置不正确，在安装镜头后打开摄像机时会显示一条警告消息。

安装 PL 卡口镜头

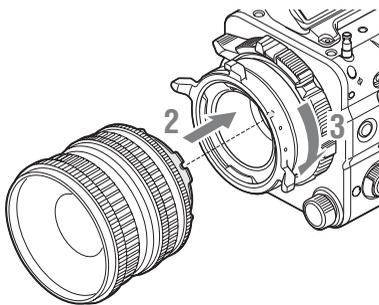
- 1 通过逆时针转动 PL 卡口杆，从镜头卡口拆下卡口盖。



注意

逆时针转动 PL 卡口杆到制动器位置。

- 2 通过将镜头卡口右上方的定位销卡入镜头凹部，将镜头插入镜头卡口。
- 3 在固定住镜头的同时顺时针转动 PL 卡口杆，以固定镜头。

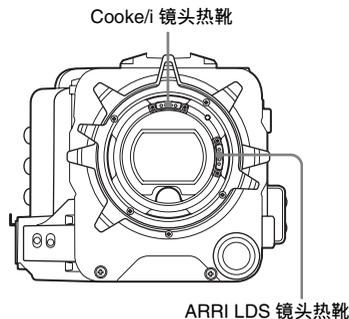


注意

安装 PL 卡口镜头时请勿转动镜头。否则可能会损坏热靴销。

安装 ARRI* LDS 镜头或 Cooke/i 镜头

将镜头接头与摄像机热靴配合。



* ARRI 集团

安装非 PL 卡口镜头

当通过安装选购的 LA-FZB1/FZB2 转接环来使用 FZ 卡口镜头或 B4 镜头时，逆时针转动镜头卡口取下转接环后再安装镜头。

调节法兰焦距

在以下情况下，您需要调节法兰焦距（从安装法兰到胶片平面的距离）。

- 首次安装镜头时。
- 更换镜头时。
- 在使用变焦镜头无法实现长焦或广角对焦时。

可以通过转动法兰焦距的螺钉来调节法兰焦距（第 11 页）。

使用内六角扳手（7/64）进行调节。向左转动螺钉，法兰焦距变长。向右转动螺钉，法兰焦距变短。慢慢转动螺钉。

注意

- 如果法兰焦距调节螺钉转动过多，摄像机将不工作。法兰焦距值保持不变后即停止转动螺钉。转动螺钉的大概限制为向右 / 左转 7 圈。
- 使用指定规格的内六角扳手。否则，螺钉头可能会被损坏，您可能无法转动螺钉。

拆卸镜头

执行以下步骤，拆卸镜头。

- 1 在从下方握住镜头的同时逆时针转动 PL 卡口杆。
- 2 向前拉出镜头。

注意

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请贴合卡口盖的凹面部分，然后顺时针转动 PL 卡口杆将卡口盖固定。

选择镜头文件

将所安装镜头的调节值作为文件存储，就可以很方便地通过加载该文件进行镜头调节。加载文件菜单项“镜头文件”（第 118 页）中的文件。

从外部设备控制变焦和对焦

使用 Sony 镜头 SCL-Z18X140 时，可以通过将 CBK-DCB01 连接到 REMOTE 接口（第 14 页）从选购的 CBK-DCB01 控制变焦和对焦。

注意

将 CBK-DCB01 单独连接到 REMOTE 接口时，请将维护菜单项“相机配置”中的“RM 共用存储器”（第 119 页）设定为“开”。

有关可与摄像机配合使用的 CBK-DCB01 的详细信息，请联系 Sony 服务代表。

安装取景器

摄像机可用取景器

- DVF-L350：LCD 彩色取景器
- DVF-L700：LCD 彩色取景器
- DVF-EL100：OELD 彩色取景器

小心

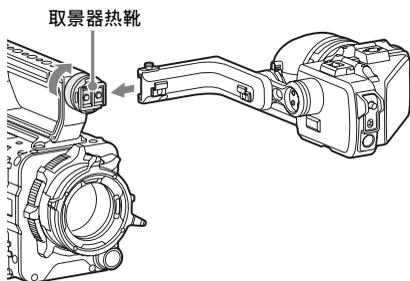
不要将摄像机摆放在在使取景器的接目镜朝向太阳的位置。阳光可能直射在接目镜上，聚焦于取景器，最终导致着火。

注意

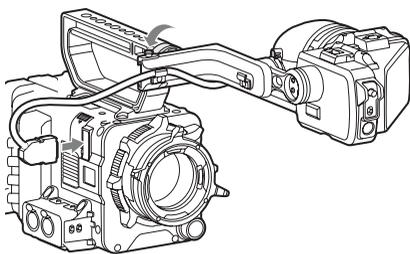
- 在摄像机关闭时安装 / 拆卸取景器。
- 使用安装了 DVF-L700 的摄像机时，请在 DVF-L700 的 POWER 开关设定为 ON 时打开摄像机。

有关安装取景器的详情，请参见取景器使用说明书。

- 1 松开取景器热靴固定环，对齐取景器插槽，然后水平滑动以安装取景器。



- 2 在确定取景器左右位置后拧紧固定环，然后将取景器电缆连接至摄像机的 VF 接口。

**拆卸取景器**

松开取景器固定环，升起阻挡器，然后通过向与安装时相反的方向滑动将取景器拆下。

设置基本动作

记录前，请按要求进行基本设置。

系统频率

通过设定系统菜单项“系统设定”的“频率”（第 120 页）进行切换。切换此设置后，摄像机会根据设定值自动重启。

注意

在记录或播放过程中系统频率设置不可更改。

拍摄模式

可以在“Cine EI”模式（允许您将摄像机当作胶卷摄像机使用，在后期制作而不是在拍摄时编辑电影）和“自定义”模式（允许您通过访问所有设置项目在制作电影时编辑图像）之间切换。通过使用系统菜单的“基本设定”（第 120 页）中的“拍摄模式”来切换模式。

主要记录信号

设置要使用的主要信号格式。通过使用系统菜单的“基本设定”（第 120 页）中的“主操作”来设置格式。当选择了 AXS(R5/R7) 之后，视频信号记录到摄像机上安装的 AXS-R5/R7 中。YPbPr 和 RGB 信号记录到摄像机中的 SxS 存储卡中。RGB 信号从摄像机的 SDI 1/2 接口输出，因此将被记录在 SR-R1 等外部设备上。当“拍摄模式”设定为“Cine EI”时，从 YPbPr/RGB/AXS(R7/R5) 选择格式，当“拍摄模式”设定为“自定义”时，从 YPbPr/RGB 选择格式。

注意

仅在安装 AXS-R5/R7 时可选择 AXS(R7/R5) 信号。如果未安装 AXS-R5/R7, 则“主操作”会锁定为“YPbPr”或“RGB”。

颜色空间

选择要作为记录信号和输出信号基础的色域。

当“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 选择 MLUT 设定为关闭的视频输出的色域。

当“拍摄模式”设定为“自定义”时, “色彩空间”锁定为“矩阵”。

通过使用系统菜单的“基本设定”(第 120 页)中的“色彩空间”来选择。

S-Gamut/SLog2: 堪比胶片摄像机的更宽色域。

S-Gamut3.Cine/SLog3: 适用于数字影院(DCIP3)易于调节的色域。

S-Gamut3/Slog3: 由 Sony 原创图像失真修正技术优化的宽色域, 适用于将来标准化的色域。

矩阵: 如同使用传统摄像机根据矩阵设定选择色域(当“拍摄模式”设定为“自定义”时)。

注意

当选择“S-Gamut/SLog2”时, 伽马曲线锁定为“S-Log2”, 当选择“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”, 伽马曲线锁定为“S-Log3”。

成像器扫描模式

可以设定图像传感器的拍摄方法。

通过在系统菜单项“基本设定”(第 120 页)中使用“影像传感器扫描模式”, 选择此模式。

标准: 按照原样使用超级 35 mm 尺寸的全视角, 采用慢动作 & 快动作功能的高帧速率模式时除外。当摄像菜单项“S&Q Motion”(第 82 页)的“高帧速率模式”设定为“2K 全扫描”时, 将使用转换为 2K 数据的超级 35 mm 尺寸的全视角图像。当摄像菜单项“S&Q Motion”(第 82

页)的“高帧速率模式”设定为“2K 中心扫描”时, 将使用相当于超级 35 mm 尺寸一半(图像的中央区域)的 2K 视角图像。

2K 全扫描: 使用转换为 2K 数据的超级 35 mm 尺寸的全视角图像。

2K 中心: 使用相当于超级 35 mm 尺寸一半(图像的中央区域)的 2K 视角图像。

记录格式

根据系统频率和主记录信号设定不同, 可选择的格式各不相同。

系统频率	主记录信号	格式		
59.94/50	YPbPr	XAVC 4K Class300*		
		XAVC QFHD Class300*		
		XAVC 2048 × 1080P		
		XAVC 1920 × 1080P		
		XAVC-L 50 1920 × 1080 i		
		XAVC-L 35 1920 × 1080 i		
		XAVC-L 25 1920 × 1080 i		
		(仅 59.94 可用于 XAVC-L。)		
		MPEG 1920 × 1080i		
		MPEG 1280 × 720P		
RGB		DNxHD 220x HD i**		
		DNxHD 145 HD i**		
		ProRes 422 HQ HD i**		
		ProRes 422 HD i**		
		XAVC 2048 × 1080P***		
		XAVC 1920 × 1080P***		
		MPEG 1920 × 1080i***		
		AXS (R7/R5)		XAVC 2048 × 1080P***
				XAVC 1920 × 1080P***
				MPEG 1920 × 1080i***

系统频率	主记录信号	格式				
29.97/25/ 23.98	YPbPr	XAVC 4K Class480*				
		XAVC 4K Class300*				
		XAVC QFHD Class480*				
		XAVC QFHD Class300*				
		XAVC 2048 × 1080P				
		XAVC 1920 × 1080P				
		XAVC-L 50 1920 × 1080 P				
		XAVC-L 35 1920 × 1080 P				
		(仅 29.97 可用于 XAVC-L。)				
		MPEG 1920 × 1080i				
		SSiP SR-SQ 422				
		SSiP SR-Lite 422				
		DNxHD 220x HD P**				
DNxHD 145 HD P**						
ProRes 422 HQ HD P**						
ProRes 422 HD P**						
RGB		XAVC 2048 × 1080P***				
		XAVC 1920 × 1080P***				
		MPEG 1920 × 1080i***				
		SSiP SR-SQ 444				
		ProRes 4444 HD P**				
AXS (R7/ R5)		XAVC 2048 × 1080P***				
		XAVC 1920 × 1080P***				
		MPEG 1920 × 1080i***				
24	YPbPr	XAVC 4K Class480*				
		XAVC 4K Class300*				
		XAVC 2048 × 1080P				
		SSiP SR-SQ 422				
		SSiP SR-Lite 422				
		ProRes 422 HQ HD P**				
		ProRes 422 HD P**				
		RGB		XAVC 2048 × 1080P***		
				SSiP SR-SQ 444		
				ProRes 4444 HD P**		
				AXS (R7/ R5)		XAVC 2048 × 1080P***

* 仅适用于 PMW-F55 或装有 CBKZ-55FX 的 PMW-F5。

** 安装了 CBK-55PD 时。

*** 录制的信号为 YPbPr。

要更改格式，使用系统菜单项“录制格式”的“SxS Format”（第 121 页）。来自 SDI OUT 和 HDMI OUT 接口的信号也在此菜单中选择的格式输出。

使用 SxS 存储卡

该摄像机在插入到存储卡插槽内的 SxS 存储卡上记录音频和视频。

关于 SxS 存储卡

使用以下 Sony SxS 存储卡或 XQD 存储卡*。

* 当使用 XQD 存储卡时，需要使用 XQD ExpressCard 适配器（QDA-EX1）。

可用存储卡随记录格式和“高帧速率模式”的“开”/“关”设定不同而有所不同。

SxS PRO+

SBP-256D、SBP-128B/C/D、SBP-64B/C/D：可用于所有记录格式，并且当“高帧速率模式”设定为“开”或“关”时。

SxS PRO

SBP-64A、SBP-32：SSiP SR-Lite 422、XAVC 2048 × 1080P/1920 × 1080P、XAVC-L 1920 × 1080P/i（仅当“高帧速率模式”设定为“关”时）、MPEG 1920 × 1080P/i、1280 × 720P、DNxHD 220x HD P/i、DNxHD 145 HD P/i、ProRes 422 HD P/i、ProRes 422 HQ HD P/i

SxS-1

SBS-64G1A/B、SBS-32G1A/B：MPEG 1920 × 1080P/i、1280 × 720P

XQD 存储卡 S 系列、G 系列

QD-S64E、QD-S32E、QD-G128A/E、QD-G64A/E、QD-G32A/E：可用于所有记录格式，并且当“高帧速率模式”设定为“开”或“关”时。

XQD 存储卡 N 系列、M 系列

QD-N64、QD-M128A、QD-M64A、QD-M32A：MPEG 1920 × 1080P/i、1280 × 720P

使用其他存储卡不能保证正常操作。

这些存储卡符合 ExpressCard 标准。

有关使用 SxS 存储卡的详情以及使用相关的注意事项，请参阅 SxS 存储卡的使用说明书。

- SxS、SxS PRO 和 SxS-1 是 Sony Corporation 的商标。
- XQD 是 Sony Corporation 的商标。
- ExpressCard 字样和标志归 Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) 所有并授权 Sony Corporation 使用。所有其他商标为各自所有者的财产。

插入 SxS 存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子（第 14 页）。
- 2 将 SxS 存储卡 SxS 标签朝右插入插槽。
一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的 ACCESS 灯（第 14 页）随即变化为绿色。
- 3 关上盖子。

通过 ACCESS 灯进行状态指示

存储卡插槽 A 和 B 装有用于指示各自状态的相应 ACCESS 灯。

灯	插槽状态
亮为红色	正在访问 SxS 存储卡（写入 / 读取数据）
亮为绿色	待机（准备使用 SxS 存储卡进行记录或者播放）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> • 没有加载 SxS 存储卡。 • 加载的卡无效。 • 加载了一个 SxS 存储卡，但是另外一个插槽起作用。

取出 SxS 存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子，然后按 EJECT 按钮（第 14 页），接着将按钮向外拉。

2 再次按下 EJECT 按钮，取出卡。

注意

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保 ACCESS 灯已经亮为绿色或者熄灭。

在 SxS 存储卡之间切换

当存储卡插槽 A 和 B 内均有 SxS 存储卡时，按下 SLOT SELECT 按钮（第 14 页）选择您希望使用的存储卡。如果存储卡已满，自动切换到第二张存储卡，然后继续记录。

注意

在记录 / 播放过程中将禁用 SLOT SELECT 按钮。即使按下该按钮也不执行切换。该按钮在显示缩略图画面时可用（第 49 页）。

格式化 SxS 存储卡

对于没有格式化或者使用另外系统格式化的 SxS 存储卡，会在取景器屏幕上显示消息“媒体需要格式化”。请按照以下说明对此卡进行格式化。

使用媒体菜单的“格式化媒体”（第 114 页）指定“媒体 (A)”（插槽 A）或“媒体 (B)”（插槽 B），然后选择“执行”。在确认信息中，再次选择“执行”。

此时会显示一条进度消息和状态栏，同时 ACCESS 灯亮为红色。完成格式化后显示一条完成消息。按 MENU 旋钮可隐藏该消息。

格式化期间进行记录 / 播放

在进行格式化时，您可以使用其它存储卡插槽中的 SxS 存储卡进行记录或者播放。（高帧频模式录制和同步录制期间除外。）

如果格式化失败

不能格式化写保护的 SxS 存储卡或者此款摄像机无法使用的存储卡。

在显示了警告消息后，按照消息说明使用恰当的 SxS 存储卡更换此卡。

注意

格式化存储卡时会删除所有的数据，包括记录的图像和设置文件。

检查可用的剩余记录时间

在记录（或记录就绪）时，根据副显示屏（第 17 页）或取景器屏幕（第 20 页）中的 A/B 插槽媒体状态 / 剩余空间指示，您可以检查卡插槽中加载的 SxS 存储卡的剩余空间。

根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（记录比特率），计算可以使用的记录时间，并且以分钟为单位显示出来。

注意

如果存储卡处于写保护状态，则会出现一个  图标。

更换 SxS 存储卡

- 如果两张存储卡上可以使用的剩余时间之和小于 5 分钟，则会显示“媒体容量将满”消息，REC 指示灯会闪烁，并且会发出蜂鸣音提醒用户。使用具有足够空间的存储卡替换这些卡。
- 如果您继续记录直至总的剩余时间到零，则消息变为“媒体容量已满”，然后停止记录。

注意

最多约 600 个剪辑可被记录在一个 SxS 存储卡。

如果记录的剪辑数量达到了限制值，则剩余时间指示变为“0”，然后出现“媒体容量已满”消息。

恢复 SxS 存储卡

如果由于某种原因存储卡内的数据出现错误，则必须恢复存储卡。

如果加载了一个需要恢复的 SxS 存储卡，则会在取景器屏幕上显示一条消息，提示您执行恢复操作。请按照以下说明对此卡进行恢复。

通过转动 MENU 旋钮选择“执行”，然后按 MENU 旋钮。

在恢复过程中会显示一条进度消息和状态栏，同时 ACCESS 灯亮为红色。当恢复完成后，会显示完成消息，然后按 MENU 旋钮可使消息消失。

如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的 SxS 存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 通过重复的格式化操作，可能能够再次使用出错的 SxS 存储卡。
- 在某些情况下，只是无法恢复部分剪辑。可以再次播放恢复的剪辑。
- 如果每次执行恢复过程时反复显示消息“无法修复某些片段”，则采取以下操作可以恢复 SxS 存储卡：

- 1 使用专用应用软件（第 130 页），将必要的剪辑复制到另一张 SxS 存储卡。
- 2 使用此摄像机的格式化功能对有问题 SxS 存储卡执行格式化。
- 3 将剪辑复制回 SxS 存储卡。

恢复期间进行记录 / 播放

在进行恢复时，您可以使用其它存储卡插槽中的 SxS 存储卡进行记录或者播放。（高帧频模式录制和同步录制期间除外。）

注意

若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

更新管理文件

如果无法播放剪辑，则更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。如需执行此操作，请使用媒体菜单项的“更新媒体”（第 114 页）。

如果将通过 RAW Viewer V2.2 或更高版本导入的 XAVC 文件直接写入 SxS 存储卡的“XDROOTClip”目录下，可执行“更新媒体”来播放该文件。

使用 SD 卡

您可以将摄像机设定值文件储存在 SD 卡（选购）上。可从 SD 卡加载存储的文件。

可使用的 SD 卡

SDHC 存储卡 *（速度等级：4 到 10，UHS 不兼容，容量：2 GB 到 32 GB）

SD 存储卡 *（文件系统：FAT 16，容量：可达 2 GB）

* 在这些使用说明书中指示为“SD 卡”。

插入 SD 卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子（第 14 页）。
- 2 将 SD 存储卡标签朝上插入插槽。一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的 ACCESS 灯（第 14 页）随即变化为绿色。
- 3 关上盖子。

通过 ACCESS 灯进行状态指示

灯	插槽状态
亮为红色	访问 SD 卡（写入 / 读取数据）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> • 未加载 SD 卡。 • 加载的卡无效。

取出 SD 存储卡

打开存储卡插槽区盖子，通过轻按 SD 卡一下取出 SD 卡。

注意

- 如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保 ACCESS 灯已经亮为绿色或者熄灭。
- 插入或取出存储卡时确保存储卡不会弹出。

格式化 SD 存储卡

当在本摄像机上使用 SD 存储卡时，必须使用本机的格式化功能先将其格式化。

如果安装时显示警告消息，也必须格式化 SD 存储卡。

对于使用本摄像机不支持的其它系统进行格式化的 SD 存储卡，会在取景器屏幕上显示消息“File System Mismatch”。

请按照以下说明对此卡进行格式化。

使用媒体菜单项“格式化媒体”（第 114 页），指定“SD 卡”，然后选择“执行”。在确认信息中，再次选择“执行”。

此时会显示一条进度消息和状态栏，同时 ACCESS 灯亮为红色。

完成格式化后显示一条完成消息。按 MENU 旋钮可隐藏该消息。

注意

存储卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

检查剩余时间

可在媒体状态屏幕（第 13 页）上检查剩余时间。

注意

如果存储卡处于写保护状态，则会出现一个  图标。

若要在其它设备的插槽中使用经本摄像机格式化的媒体

对媒体进行备份，然后使用其它设备对其进行格式化。

使用 AXS-R5/R7

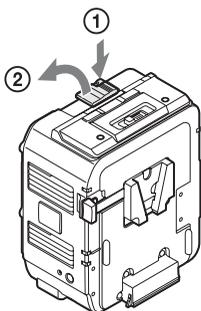
将 AXS 记录单元连接至摄像机后，您可以将图像 / 音频数据（AXS 格式）记录至 AXS（存取存储卡系统）记录单元 AXS-R5/R7（选购）。

安装 AXS-R5/R7

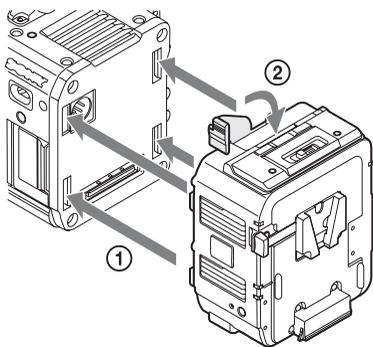
注意

在摄像机关闭时安装 / 拆卸 AXS-R5/R7。

- 1 按 AXS-R5/R7 的释放按钮 (1) 弹出弹出杆，然后升起弹出杆 (2)。



- 2 将 AXS-R5/R7 的突出部分插入摄像机后部槽口 (1)，然后降低弹出杆 (2)。



注意

- 安装 AXS-R5/R7 前，确保弹出杆已升起。
- 降低弹出杆前，确保四个钩均已牢固连接。如果四个钩未牢固连接，可能导致连接不良或损坏摄像机和 AXS-R5/R7。

- 3 安装附带的顶板（仅限 AXS-R7）。

注意

关于安装顶板的详细说明，请参阅 AXS-R7 的使用说明书。

拆卸 AXS-R5/R7

按释放按钮并升起弹出杆，然后在向上滑动时拉出并拆下 AXS-R5/R7。

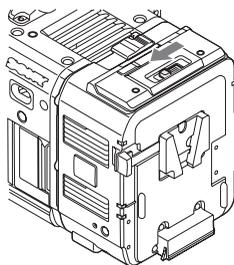
注意

一边用手托住摄像机一边拆下 AXS-R5/R7。

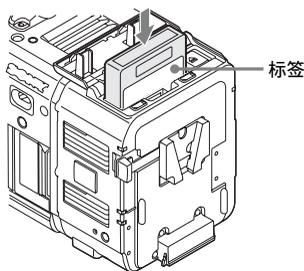
插入 AXS 存储卡

以下为插入 AXS-R5 的操作步骤。若要插入 AXS-R7，请参见 AXS-R7 的使用说明书。

- 1 通过滑动 AXS-R5 顶部存储卡插槽盖的开 / 关按钮来打开盖子。



- 2 将 AXS 存储卡插入卡插槽，使其标签的朝向如下图所示。



3 关上盖子。

取出 AXS 存储卡

以下为 AXS-R5 的拆卸步骤。对于 AXS-R7，请参阅 AXS-R7 的使用说明书。

打开 AXS-R5 的盖子，按下 EJECT 按钮，取出 AXS 存储卡。

注意

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保 ACCESS 灯已经亮为绿色或者熄灭。

记录到 AXS 存储卡

将系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”（第 120 页）设置为“Cine EI”，并将“基本设定”的“主操作”（第 120 页）设置为“AXS(R7/R5)”。有关 AXS-R5/R7 设置的信息，请参见系统菜单项“AXS 录制器”（第 127 页）。

AXS-R7 可用于选择 AXS 存储卡上的录制格式。请从系统菜单“录制格式”（第 121 页）的“AXS 格式”中选择录制格式。

注意

对于 AXS-R7 中的 AXS 存储卡，即使录满也不会自动切换到第二张卡。请使用 AXS-R7 上的 SLOT SELECT 按钮切换存储卡。

使用 AXS-R7 执行 4K 和高帧速率记录

当 PMW-F55 上安装了 AXS-R7 时，可以 4K RAW 或 4K X-OCN 格式进行高达 120 FPS 的高帧速率记录。

如下所示设定快捷菜单或设置菜单进行 4K 和高帧速率记录。

关于快捷菜单设定

在 Project 类别中，将“2K Over60 Resolution”设定为“Off”，将“1-120FPS Resolution”设定为“4K”，并在副显示屏的 CAMERA-1 画面中设定“FPS”。

关于设置菜单设定

在摄像菜单的“S&Q Motion”中，将“设置”设定为“开”、将“高帧速率模式”设定为“关”，并设定“帧速率”。

格式化 AXS 存储卡

当您在安装至本机的 AXS-R5/R7 上使用 AXS 存储卡时，必须使用本机的格式化功能先将其格式化。

如果打开已安装 AXS 记录单元的本机时出现警告信息，也必须格式化 AXS 存储卡。

对于使用 AXS-R5/R7 不支持的其它系统进行格式化的 AXS 存储卡，会在取景器屏幕上显示消息“媒体需要格式化”。

如下所述格式化 AXS 存储卡。

使用媒体菜单中的“格式化媒体”（第 114 页），指定“AXS 存储器”（安装了 AXS-R5 时）或“AXS(A)” / “AXS(B)”（安装了 AXS-R7 时），然后选择“执行”。

此时会显示一条进度消息和状态栏，同时 ACCESS 灯亮为红色。

完成格式化后显示一条完成消息。按 MENU 旋钮可隐藏该消息。

注意

格式化时，AXS 存储卡上的所有数据都会被删除而且无法恢复。

检查可用的剩余记录时间

在记录（或记录就绪）时，根据副显示屏（第 17 页）或取景器屏幕（第 20 页）中的 AXS 存储卡状态 / 剩余空间指示，您可以检查 AXS 存储卡的剩余时间。

根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（记录比特率），计算可以使用的记录时间，并且以分钟为单位显示出来。

注意

- 如果存储卡处于写保护状态，则会出现一个  图标。
- 如果将 AXS-R7 安装到摄像机上，将显示活动 AXS 存储卡上的剩余时间。若要切换活动媒体，请使用 AXS-R7 上的 SLOT SELECT 按钮。

恢复 AXS 存储卡

如果由于某种原因 AXS 存储卡内的数据出现错误，则必须恢复存储卡。

如果连接了一个需要恢复的 AXS 存储卡，则会在取景器屏幕上显示一条消息，提示您执行恢复操作。

请按照以下说明对此卡进行恢复。

通过转动 MENU 旋钮选择“执行”，然后按 MENU 旋钮。

在恢复过程中会显示一条进度消息和状态栏，同时 ACCESS 灯亮为红色。

当恢复完成后，会显示完成消息，然后按 MENU 旋钮可使消息消失。

如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的 AXS 存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 通过重复的格式化操作，可能能够再次使用出错的 AXS 存储卡。
- 在某些情况下，只是无法恢复部分剪辑。可以再次播放恢复的剪辑。

注意

若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

更新管理文件

如果无法播放剪辑，则更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。如需执行此操作，请使用媒体菜单项的“更新媒体”（第 114 页）。

使用 USB 无线局域网模块

通过安装附带的 IFU-WLM3 USB 无线局域网模块，您可以在摄像机和智能手机、平板电脑等设备之间建立 Wi-Fi 连接。

注意

- 在某些国家 / 地区可能不提供 IFU-WLM3 USB 无线局域网模块（附带）。
- 请在关闭摄像机后再安装 / 拆卸 IFU-WLM3。
- 如果您在摄像机附近使用无线设备，则摄像机可能无法正常工作。请关闭摄像机附近的无线设备。
- 不能使用 IFU-WLM3 以外的 USB 无线局域网模块。
- 使用环境中的 Wi-Fi 信号情况或 Wi-Fi 设备及便携式摄像机的位置可能导致 Wi-Fi 连接失败。在这种情况下，用提供的 USB 延长线将 IFU-WLM3 固定到便携式摄像机的手柄上的螺孔（1/4 英寸）。

建立设备和摄像机之间的 Wi-Fi 连接后可以执行以下操作。

- 操作设定菜单
- 记录和播放摄像机
- 显示摄像机目前的状态
- 在记录设定和系统设定之间切换
- 操作摄像机的可指定按钮

安装 IFU-WLM3

- 1 打开 USB 无线局域网模块缩进部分（第 14 页）的盖子。
- 2 将 IFU-WLM3 插入 USB 接口。
- 3 关闭盖子。

建立 Wi-Fi 连接

注意

每次仅能连接一个 Wi-Fi 设备。

网络设定

根据需要更改系统菜单的“基本验证”设定（第 127 页）。

项目	设定
用户名	用于登录的用户名（出厂默认设定：“admin”）
密码	用于登录的密码（出厂默认设定：机型名称“pmw-f5”或“pmw-f55”）

有关菜单设定和输入字符串的详情，请参阅“设置菜单操作”（第 71 页）。

建立连接

- 1 将系统菜单“Wi-Fi”中的“Wi-Fi”（第 128 页）设定为“Enable”。
- 2 通过在设备上输入 SSID 及密码或使用 Wi-Fi Direct 连接功能建立 Wi-Fi 连接。
您可以在系统菜单“Wi-Fi”中的“SSID & 密码”（第 128 页）中查看摄像机 SSID 及密码。
使用 Wi-Fi Direct 连接功能时，继续下面的步骤。
- 3 在系统菜单“Wi-Fi”的“Wi-Fi 直接连接”中，选择“执行”。
设置菜单消失，出现 Wi-Fi Direct 连接功能的连接等待消息。

使用按钮方式

在设备上执行按钮方式后，连接等待画面上将出现允许连接的消息。选择“执行”。

使用 PIN 码方式

在设备上执行 PIN 码方式后，连接等待画面上将出现设备名称和 PIN 码。通过将 PIN 码输入到设备完成连接过程。

使用 Wi-Fi 遥控器

当摄像机与智能手机、平板电脑等设备之间建立 Wi-Fi 连接时，设备画面上将出现 Wi-Fi 遥控器，并将设备作为遥控器使用。

可以通过已连 Wi-Fi 的设备开始 / 停止记录并调节记录设定。此功能在远距离场所（如起重机顶部等）设定摄像机时很有用。

注意

Wi-Fi 遥控器不适用于以下功能。

- 变焦、对焦和光圈控制。
- 显示缩略图画面。

显示 Wi-Fi 遥控器

智能手机

Main 画面



- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示：操作状态、时间数据、音频电平、剪辑名称、记录格式、媒体状态 / 剩余空间、电池剩余电量 / DC IN 电压
- 记录设定指示：S&Q FPS、Shutter、Color Temp、Sensitivity/Gain、Exposure Index、Gamma、MLUT、Color Bars、Auto Black、Auto White

Playback 画面



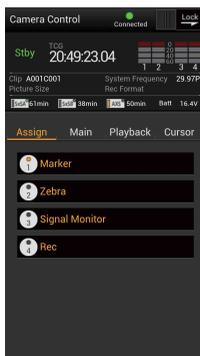
- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示
- 播放操作按钮：F Rev、Play/Pause、F Fwd、Prev、Stop、Next

Cursor 画面



- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示
- 光标操作按钮、菜单 / 状态指示：Up、Left、Set、Right、Down、Cancel/Back、Menu、Status

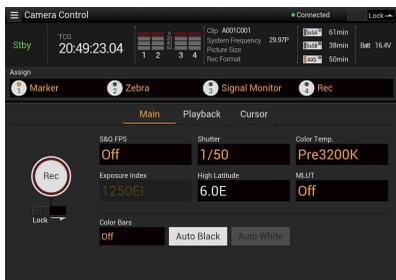
Assign 画面



- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示
- 可指定按钮指示：可指定按钮 1 到 4

平板电脑

Main 画面



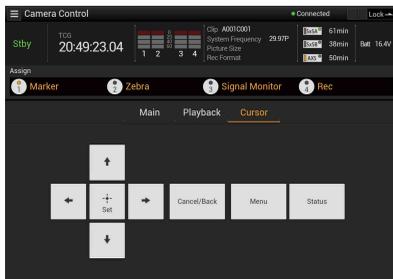
- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示：
操作状态、时间数据、音频电平、剪辑名称、记录格式、媒体状态 / 剩余空间、电池剩余电量 / DC IN 电压
- 可指定按钮指示：
可指定按钮 1 到 4
- 记录设定指示：
S&Q FPS、Shutter、Color Temp、Sensitivity/Gain/Exposure Index、Gamma、MLUT、Color Bars、Auto Black、Auto White

Playback 画面



- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示
- 可指定按钮指示
- 播放操作按钮：
F Rev、Play/Pause、F Fwd、Prev、Stop、Next

Cursor 画面



- Wi-Fi 连接状态（已连接 / 已断开）
- 状态指示
- 可指定按钮指示
- 光标操作按钮、菜单 / 状态指示：
Up、Left、Set、Right、Down、Cancel/Back、Menu、Status

显示 Wi-Fi 遥控器

根据设备画面尺寸自动变更 Wi-Fi 遥控器的显示尺寸。

- 1 建立设备和摄像机之间的 Wi-Fi 连接（第 36 页）。
- 2 启动浏览器并在地址栏中输入 `http://<摄像机 IP 地址>`（“系统菜单” > “Wi-Fi” > “IP 地址”）/rm.html。
示例：当 IP 地址是 10.0.0.1 时，在地址栏中输入 `http://10.0.0.1/`。
- 3 在浏览器上输入用户名和密码（“系统菜单” > “基本验证” > “用户名”或“密码”）。
完成连接时，设备上将显示 Wi-Fi 遥控器。
按照画面显示操作 Wi-Fi 遥控器。
当 Lock 开关拖至右侧时，REC 按钮不可用。

注意

- 因设备而异，即使在地址栏中输入 `http://<摄像机 IP 地址>/rm.html`，Wi-Fi 遥控器也可能不会正常出现在设备画面上。这种情况下，为了正常显示 Wi-Fi 遥控器，请在智能手机的地址末

尾输入“rms.html”，平板电脑则输入“rmt.html”，而不是“rm.html”。

- 以下情况下，设备画面上的 Wi-Fi 遥控器可能不再与摄像机的实际状态保持一致。发生这种情况时，请刷新设备上的浏览器。

- 建立 Wi-Fi 连接期间重启摄像机时
- 建立 Wi-Fi 连接期间直接控制摄像机时
- 重连设备时
- 在设备浏览器上执行前进或后退操作时。

- 如果 Wi-Fi 信号弱，Wi-Fi 遥控器可能无法正常工作。

兼容设备

以下使用指定或更高版本的设备，可以用作 Wi-Fi 遥控器。

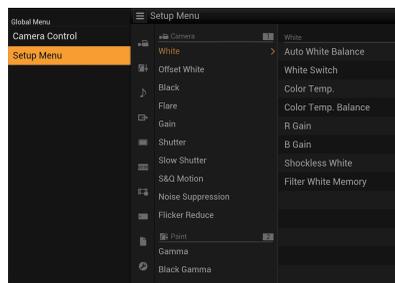
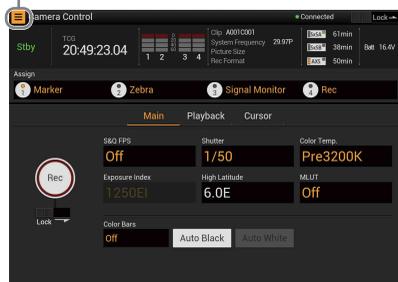
设备	操作系统	浏览器
智能手机	Android	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10
平板电脑	Android	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10

通过 Wi-Fi 遥控器操作设置菜单（仅限平板电脑）

若要在平板电脑上显示设置菜单，请在通过轻触平板电脑的 Wi-Fi 遥控画面左上方的菜单图标（☰）时显示的全局菜单上选择“Setup Menu”。

若要返回摄像机控制画面，请在全局菜单上选择“Camera Control”。

菜单图标



可以在 Wi-Fi 遥控画面上设定 / 显示以下设置菜单项目（平板电脑）（○：兼容，—：不兼容）。

摄像菜单	
白平衡	○
白平衡偏置	○
黑	○
眩光	○
亮度增益	○
快门	○
低速快门	○
自动曝光	—
S&Q Motion	○
彩条	—
抑噪	○
减少闪烁	○
倒像	—
镜头接口	—

绘图菜单	
伽马	○
黑色伽马	○
膝点	○
白片段	○
细节	○
光圈	○
肤色细节	○
矩阵	○
多种矩阵	○
音频菜单	
音频输入	-
音频等级	-
音频输出	○
视频菜单	
输出开/关	○
输出格式	○
输出设定	○
显示器 LUT	○
输出显示	○
寻像器菜单	
寻像器设定	-
峰值	-
标记	○
斑马线	-
显示开/关	-
TC 菜单	
时间码	○
TC 显示	○
录制菜单	
间隔录制	○
缓存录制	○
MPEG2 Proxy	○
录制控制	○
SDI 录制控制	○
媒体菜单	
更新媒体	-
格式化媒体	○
片段命名	○

文件菜单	
全部文件	○
场景文件	○
User Menu Item	-
用户伽马	○
Monitor LUT	○
Monitor 3D LUT	○
镜头文件	○
维护菜单	
ARP	-
测试 Saw	-
相机配置	-
系统菜单	
系统设定	○
基本设定	○
录制格式	○
强制同步	-
可指定按钮	-
开关/指示灯	-
风扇控制	○
电池警告	-
DC 电压警告	-
Language	-
时钟设定	-
时制	-
AXS 录制器	-
基本验证	-
Wi-Fi	-
全重设	-
版本	○

注意

- 当 Wi-Fi 遥控器上显示设置菜单时，无法在摄像机上设定系统菜单项“基本验证”和“Wi-Fi”以外的设置菜单项目。
- 当 Wi-Fi 遥控器上显示设置菜单时，无法在副显示屏上改变设定。

基本操作步骤

通过以下程序可以进行基本记录。

- 1 确保必要的设备都已连接到摄像机并给它们提供电源。
- 2 装入存储卡。
如果装入了两张存储卡，第一张卡写满后会自动切换到第二张卡，以继续记录。
- 3 将电源开关 (第12页) 设置到 ON 位置。
取景器屏幕上显示记录画面。
- 4 按一下 REC 按钮 (第11页)。
REC 灯亮起，记录开始。
注意
如果在按下 REC 按钮后摄像机无法立即开始记录，REC 灯会闪烁。当记录开始时，REC 灯亮起。
- 5 要停止记录，再按一下 REC 按钮。
此时记录停止，摄像机进入 STBY (记录待机) 模式。

播放记录的剪辑

可以在摄像机处于待机模式时播放记录的剪辑。

- 1 插入 SxS 存储卡。
- 2 按下功能按钮中的 VIEW 按钮 (第14页) 一次显示 VIEW-1 屏幕。
- 3 按副显示屏上的 Prev 或 F Rev 按钮，搜索所需的剪辑。
- 4 按副显示屏上的 Play/Pause 按钮。
取景器上显示播放图像。

通过副显示屏上的按钮进行播放操作。

Play/Pause 按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd 按钮 / F Rev 按钮：快速播放。要恢复正常播放，按 Play/Pause 按钮。
Stop 按钮：停止播放或记录。

监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器 (第12页) 或连接的耳机监听记录的音频信号。
当将耳机连接到耳机插孔 (第14页) 时，内置扬声器关闭。
您可以通过音频菜单的“音频输出” (第94页) 选择要监听的音频声道和调节音量。

搜索

从剪辑的开头开始播放

按副显示屏的 Prev 按钮或 Next 按钮 (第17页)。可以通过反复按此按钮快速跳至所需剪辑的开头。

切换 SxS 存储卡

加载了两个存储卡时，按 SLOT SELECT 按钮 (第14页) 即可切换存储卡。

注意

在播放期间不能切换 SxS 存储卡。无法对插入 A、B 插槽中的存储卡进行连续播放。

切换至 AXS 存储卡

只需通过显影即可播放记录在 AXS-R5/R7 的 AXS 存储卡上的图像。若要切换至 AXS 存储卡，按 AXS-R5 上的 SELECT 按钮或 AXS-R7 上的 PLAYBACK SELECT 按钮。播放信号从摄像机的输出接口输出。

注意

当连接摄像机和 AXS-R5 时，仅 EE* 从 AXS-R5 的 AUX OUT 接口输出。不会输出播放图像。播放图像将从摄像机输出。

* 当在慢动作 & 快动作模式中时，不会输出 EE。

剪辑（记录数据）

停止记录时，记录的视频、音频和附属数据从头到尾作为一个剪辑记录在 SxS 存储卡中。

剪辑名称

对于用此摄像机记录的剪辑，每个剪辑均以媒体菜单“片段命名”中设置的命名模式（第 115 页）来命名。拍摄编号和剪辑编号自动递增。

以“Cam ID + Reel#”命名模式（第 115 页）储存剪辑名称时，会如下创建剪辑名称：

- 如果插入的 AXS 存储卡上已有按“Cam ID + Reel#”命名模式存储的剪辑名称，新文件将留用其信息。

示例：

当 AXS 存储卡上有

“B002C003_XXXXXXXX”时，下一个创建的剪辑名为

“B002C004_XXXXXXXX”。系统菜单项“AXS 录制器”的摄像机 ID 变为“B”，且卷盘编号变为“002”。拍摄期间所显示信息上的剪辑名称会闪烁直到摄像机开始记录。

- 当插入的 AXS 存储卡中没有文件时，最后记录的剪辑的卷盘编号会加上“1”。

示例：

当卡“1”上记录到

“D001CXXX_XXXXXXXX”后再记录到空卡“2”上时，下一个创建的剪辑名为

“D002C001_XXXXXXXX”。拍摄期间所显示信息上的剪辑名称会闪烁直到摄像机开始记录。

- 当设定了媒体菜单项“片段命名”的摄像机 ID 和卷号时，也会应用这些信息。

示例：

当 AXS 存储卡记录到

“E003CXXX_XXXXXXXX”时，如果将摄像机 ID 改为“F”且卷盘编号改为“001”，则下一个剪辑名为

“F001CXXX_XXXXXXXX”。如果只更改摄像机 ID，则卷盘编号变为“001”。

当根据“标题”命名模式保存剪辑名称（第 115 页）时，将利用在“标题字首”中设定的字符（1 个至 46 个字符）和在“数字设定”中设定的剪辑编号（0001 至 9999）创建剪辑名称。

剪辑的最大时间长度

您可以记录到 SxS 存储卡的单个剪辑最大长度为 6 小时。

如果录制时间超过了最大剪辑长度，且录制格式不是 MPEG，则摄像机停止录制。

如果录制时间超过了最大剪辑长度，且录制格式是 MPEG，则摄像机继续录制并创建一个新的剪辑。您可在缩略图画面上查看新的剪辑。

更改基本设置

您可根据已记录的视频用途或记录条件更改设置。

电子快门

设定快门速度（缓存时间）。
将摄像菜单项“快门”（第79页）的“设置”设定为“开”时，通过“快门”指定的快门速度将打开。

注意

当启用了取景器双倍速驱动功能（第48页）时，电子快门功能将锁定为打开，并且快门角度最大限定为180度。

设定快门模式和速度

在摄像菜单项“快门”（第79页）中选择“模式”和“选择”，然后在“快门值”中设定速度。

慢速快门拍摄

以累计帧数的方式指定快门速度。此功能使您能够在光线暗淡的条件下获得低噪点的清晰图像或拍摄带余像的超现实图像。

将摄像菜单项“低速快门”中的“设置”（第81页）设定为“开”，并通过“帧数”指定累积帧数。

灵敏度 / 增益 / 色温 / 白平衡

设置项目视拍摄模式设置而异。
可在设置菜单和副显示屏上设置这些项目。

在“Cine EI”模式中时：选择灵敏度（EI值）和色温

通过使用摄像菜单“亮度增益”（第76页）中的“曝光指数”设定灵敏度。
对于Cine EI模式，假定将MLUT设定为关闭的RAW信号或输出图像记录为主记录信号。主记录信号的灵敏度将锁

定为标准灵敏度，并且仅MLUT设定为打开的输出图像的图像亮度根据EI值改变。

通过使用MLUT设定为打开的图像，可以在拍摄期间查看后期制作时光敏处理或脱敏处理的处理结果。

可以设定以下灵敏度值（EI值）

PMW-F5: 500EI、640EI、800EI、1000EI、1250EI、1600EI、2000EI、2500EI、3200EI、4000EI、5000EI、6400EI、8000EI

PMW-F55: 320EI、400EI、500EI、640EI、800EI、1000EI、1250EI、1600EI、2000EI、2500EI、3200EI、4000EI、5000EI

从摄像菜单项“白平衡”（第73页）中的“预设3200K”（钨丝灯）、“4300K”（钨丝灯）和“5500K”（日光灯）选择色温。

处于“自定义”模式时：选择灵敏度或增益，以及色温或白平衡

选择摄像菜单项“亮度增益”（第76页）中的灵敏度（ISO）或增益（dB）。

选择摄像菜单项“白平衡”中的色温或白平衡。

可从“预设3200K”（钨丝灯）、“4300K”（钨丝灯）和“5500K”（日光灯）中为Memory A/Memory B选择色温，也可以通过摄像菜单项“白平衡”（第73页）中的“色温”选择任何色温。

对于白平衡，请通过“Auto White Balance”进行自动调节，或通过摄像菜单项“白平衡”中的“色温平衡”、“R增益”或“B增益”调节Memory A/Memory B。

音频

若要调节音频电平

将音频菜单项“音频等级”（第94页）的“CH-1音频选择/CH-2音频选择”设定为“自动”时，会自动调节音频记录电平。

要手动调节音频记录电平，则设定为“手动”。在音频菜单项“音频等级”的“CH-1 音频等级 / CH-2 音频等级”中调节音频记录电平。

注意

对于音频输入选择 AES/EBU 信号的声道，将锁定记录电平。

时间数据

设置时间码

通过 TC/UB 菜单项“时间码”（第 106 页）指定要记录的时间码。

有用功能

可指定按钮

本摄像机有 4 个可指定按钮（第 12、14 页），您可以根据需要为这些按钮指定您想要的不同功能。您也可以将功能指定到镜头上的 RET 按钮。

更改功能

使用系统菜单项“可指定按钮”（第 124 页）。

在可指定按钮状态画面（第 13 页）可以查看指定的功能。

指定的功能

功能名称	功能
Marker	打开 / 关闭中央标志、安全区、纵横比标志。
斑马线	打开 / 关闭斑马纹功能。
Peaking	打开 / 关闭峰值功能。
显示	打开 / 关闭状态 / 设定值的监视显示。
Video Signal Monitor	切换来自 SDI（副）输出信号的波形指示。
寻像器对焦放大镜	打开 / 关闭取景器的对焦放大器功能。
VF 模式	在彩色和黑白取景器屏幕之间切换。
拍摄	开始 / 停止记录。
S&Q Motion	打开 / 关闭慢动作 & 快动作。
Picture Cache Rec	打开 / 关闭缓存录制功能。
摄像预览	执行记录预览功能。
High/Low Key	在 High Key（监视高调过度曝光亮部的显示）、Low Key（监视低调曝光不足暗部的显示）和 Off（正常显示）之间切换。

功能名称	功能
White Memory	在 Memory A 和 Memory B 之间切换“白平衡切换”。
VF High Contrast	增强取景器上图像的对比度。
彩条	打开 / 关闭彩条。

慢动作 & 快动作

当主录制信号设定为“AXS(R7/R5)”或“YPbPr”，且系统频率和视频格式（第 120 页）如下设置时，可以将录制帧速率和播放帧速率设定为不同的值。

主记录信号	记录格式	系统频率	帧速率*
AXS(R7/R5)	4K 读取 (仅在 AXS 上记录时)	23.98P/	1 至
		24P/25P/29.97P/50P/59.94P	60P, 120P
	2K 读取 (仅在 AXS 上记录时)	23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P	1 至 240P**

主记录信号	记录格式	系统频率	帧速率*
YPbPr	XAVC Class300	23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P	1 至 60P
		XAVC QFHD Class300	23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P
	XAVC 2048 × 1080P	23.98P/24P/29.97P/59.94P	1 至 180P*
		25P/50P	1 至 150P*
	XAVC 1920 × 1080P	23.98P/29.97P/59.94P	1 至 180P*
		25P/50P	1 至 150P*
	XAVC-L 50	29.97P	1 至 120P*
		XAVC-L 35	29.97P

* 当“高帧速率模式”设定为“关”时，设定值为 1 至 60。

** 同时记录在 AXS 和 SxS 上时，设定值是指 SxS 的设定值。

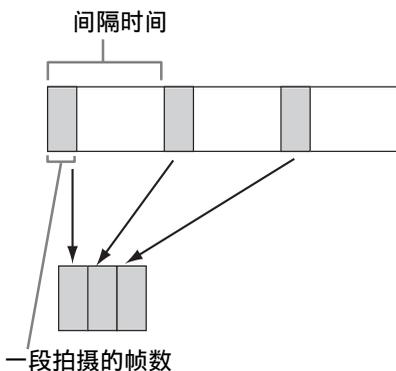
注意

- 在慢动作当记录、播放或显示缩略图时，无法使用慢动作 & 快动作模式。
- 在慢速快门模式时，无法使用慢动作 & 快动作模式。
- 在慢动作 & 快动作模式时，无法记录音频。
- 当“高帧速率模式”设定为“2K 全扫描”并且帧速率设定为大于 66P 时，图像的高分辨率区域中可能会出现摩尔纹。这种情况下，可以通过安装选购的 CBK-55F2K 光学 2K 滤镜来减少摩尔纹。

- 当“高帧速率模式”设定为“关”以外的选项时，即使卡已满，摄像机也无法自动切换到第二张卡。
- 在间隔录制和图像缓存模式中无法使用慢动作 & 快动作功能。只要选择慢动作 & 快动作模式，摄像机就会退出间隔录制和图像缓存模式。只要选择间隔录制或图像缓存模式，摄像机就会自动退出慢动作 & 快动作模式。

录制定时视频 (Interval Rec Function)

摄像机的间隔录制功能可让您将定时视频捕捉到摄像机的内部存储器中。此功能是拍摄慢速移动对象的有效方法。当录制菜单项“间隔录制”(第107页)中的“设置”设定为“开”且开始录制时，摄像机自动以指定的间隔时间录制指定的帧数。



当主录制信号、录制菜单中的“录制控制”设定(第112页)和录制格式为如下设定时，间隔录制功能可用。

主记录信号	录制控制	录制格式
AXS(R7/R5)	AXS SxS & AXS	- XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P

主记录信号	录制控制	录制格式
RGB	-	XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P
YPbPr	-	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P

注意

- 间隔录制功能无法与慢动作&快动作或图像缓存功能同时使用。当选择间隔录制模式时，慢动作 & 快动作和图像缓存功能被禁用。当选择慢动作 & 快动作或图像缓存模式时，间隔录制功能被禁用。
- 同时记录功能在间隔录制模式下不可用。
- 录制期间无法更改间隔录制设定。
- 以下是针对间隔录制功能的限制。
 - 不录制音频信号。
 - 无法执行记录预览功能。
 - 不强制同步信号。

从预存储视频开始录制（图像缓存功能）

开始录制时，通过将最多 30 秒的视频和音频数据存储到摄像机的内部存储器，可以提前指定秒数开始录制。将录制菜单项“缓存录制”中的“设置”（第 108 页）设定为“开”时，摄像机以提前指定时间（缓存录制时间）进行录制。

图像缓存功能可用于以下任一设置。

- 系统频率设定为 29.97/25/24/23.98，且录制格式设定为 XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class300/XAVC 2048 × 1080P/XAVC 1920 × 1080P。
- 录制格式设定为 XAVC-L 50/35 1920 × 1080P/XAVC-L 50/35/25 1920 × 1080i。
- 录制格式设定为 MPEG 1920 × 1080P/MPEG 1920 × 1080i/MPEG 1280 × 720P。
- 当摄像机上安装了 AXS-R7 时，请将系统菜单“基本设定”（第 120 页）中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”。

保持所选图像缓存模式，直至设置更改。

注意

- 视系统频率、录制格式和录制媒体而定，“缓存录制时间”设置受限。详细说明，请参阅第 109 页。
- 在慢动作 & 快动作和间隔录制模式下无法进行图像缓存录制。只要选择图像缓存模式，摄像机就会退出慢动作 & 快动作和间隔录制模式。只要选择慢动作 & 快动作或间隔录制模式，摄像机就会自动退出图像缓存模式。
- 当您更改录制格式等系统设定时，图像缓存中存储的数据将被清除。即使在更改后立即开始录制，也不会记录更改前的图像数据。摄像机自动退出图像缓存模式。
- 在图像缓存模式中，同时录制功能和同时录制在 AXS 和 SxS 上不可用。
- 录制期间无法更改图像缓存设置。

- 录制期间无法更改取景器双倍速驱动功能的设置。

同时记录

您可以在 1 个插槽中的 SxS 存储卡上同时记录两个尺寸的图片。也可以在 AXS-R5/R7 上记录 RAW 图像和音频期间，将高清信号记录到本摄像机的 SxS 存储卡上。

注意

同时记录时，即使卡已满，摄像机也无法自动切换到第二张卡。

在一张存储卡上同时记录 - MPEG2 Proxy 功能

对于 PMW-F55，当录制格式设定为 XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P 或 SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 59.94i/29.97P 时，将录制菜单项“MPEG2 Proxy”（第 112 页）中的“设置”设定为“开”。

对于 PMW-F5，如果安装选购的 CBKZ-55FX，当录制格式设定为 XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P 时，MPEG2 Proxy 功能可用。XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 或 SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 图像和 MPEG2 1920 × 1080 图像信号将同时记录在 SxS 存储卡上。XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 或 SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 剪辑将记录在 SxS 存储卡上的 XDROOT/Clip 目录下，但 MPEG2 1920 × 1080 剪辑将记录在 SxS 存储卡上的 XDROOT/Sub 目录下，并且将在剪辑名称的末尾添加后缀“S02”。

注意

- 在慢动作 & 快动作、间隔录制或缓存录制模式下，无法使用此功能。

- 在 Cine EI 模式中时，同步记录的 MPEG2 代理视频的 MLUT 设定被锁定为“MLUT 开”。

在 AXS 和 SxS 存储卡上同时记录

当系统菜单项“基本设定”（第 120 页）的“主操作”设置为“AXS(R7/R5)”时，将录制菜单项“录制控制”（第 112 页）的“设置”设置为“SxS & AXS”。

可以同时记录 RAW 格式的图像和通过“录制格式”设置的格式的图像。

记录预览

您可以在画面上预览最后记录的剪辑（记录预览），只要将记录预览阅功能指定给可指定按钮即可（第 44 页）。

停止记录并按下可指定按钮时，将播放剪辑的最后 2 秒钟。

当按住该按钮超过 1 秒钟时，摄像机将以 4 倍速度从剪辑最后一帧前两秒开始倒回。松开按钮时，摄像机即从该点开始播放。

记录预览在剪辑结束时停止，然后恢复到 STBY（记录待机）状态。

注意

记录预览期间，无法操作设置菜单。

焦点放大镜

通过按已安装到摄像机的取景器（DVF-L350、DVF-EL100、DVF-L700）的 FOCUS MAG 按钮，您可以放大取景器的中央部分，以便调节焦点。调节焦点后，再次按此按钮返回标准（记录）画面。

这不影响焦点放大镜模式下记录的图像或输出的信号。

错误色彩显示

您可以通过按下安装在摄像机上的取景器（DVF-EL100、DVF-L700）的

SPARE 按钮，在取景器上执行错误色彩显示。

有关错误色彩显示的详情，请参见 DVF-EL100 或 DVF-L700 的使用说明书。

注意

只有当输出到取景器的视频信号的“伽马”设置设为“S-Log2”时，错误色彩显示才可用。

取景器双倍速驱动功能

如果在系统频率为 23.98P、24P、25P 或 29.97P，当摄像机向左右移动进行拍摄时，图像可能会因低帧频而变得模糊、难以看清。

这种情况下，可以通过启用取景器双倍速驱动功能来降低图像模糊，提高可视度。

若要启用此功能，请将寻像器菜单项“寻像器设定”（第 101 页）的“双倍速拍摄”设定为“开”。

注意

- 采用以下设定时，此功能无效。
 - 系统频率为 59.94/50。
 - 记录格式为 SStP SR-SQ 444/SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422、ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422、DNxHD 220x/DNxHD 145。
 - 摄像菜单项“低速快门”的“设置”设定为“开”。
 - 摄像菜单项“S&Q Motion”的“设置”设定为“开”，并且“帧速率”设定为 1 至 60P。
 - 系统菜单项“基本设定”的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”，并且摄像菜单项“S&Q Motion”的“设置”设定为“开”。
- 当此功能生效且摄像菜单项“S&Q Motion”的“设置”设定为“关”时，电子快门功能锁定为打开，并且快门角度限定为 180 度。

缩略图画面

按副显示屏的 Thumbnail 按钮 (第 17 页) 时, SxS 存储卡中记录的剪辑将以缩略图形式显示在屏幕上。

您可以从在缩略图屏幕上所选的剪辑开始播放。可以在取景器屏幕和外部显示器上看到播放图像。

按副显示屏的 Thumbnail 按钮退出缩略图画面, 然后返回记录画面。

画面的配置

光标所选择的剪辑的信息显示在屏幕底部。

当前 SxS 存储卡的图标高亮显示, 未选择的图标灰色显示。
(如果存储卡写保护, 则左边显示锁图标。)



1. 缩略图

各剪辑的缩略图图像为剪辑的索引帧。在记录时, 剪辑的第一帧将自动设定为索引帧。

在各缩略图下, 显示剪辑 / 帧信息。您可以在缩略图菜单的“自定义视图”(第 50 页)中的“缩略图标题”上更改显示的项目。视剪辑而定, 缩略图上显示以下图标。

- [Px]: 创建有代理的剪辑
- : 无法播放的剪辑
- : 受保护的剪辑

2. 剪辑名称 / 标题

显示剪辑名称或所选剪辑的标题。

3. 文件格式

显示所选剪辑的文件格式。

4. 记录视频格式

5. 特殊记录信息

如果所选剪辑是以特殊记录模式记录的, 则显示此模式。
以慢动作 & 快动作记录的剪辑在右侧显示帧速率。

6. 剪辑的时间长度

7. 创建日期和时间

播放剪辑

按顺序播放所选剪辑和后续剪辑

- 1 转动 MENU 旋钮 (第 11 页) 将光标移动到您希望开始播放的剪辑的缩略图图像处。
- 2 按 MENU 旋钮。
从所选剪辑的开头开始播放。

注意

- 若要通过按 MENU 旋钮开始播放, 请将系统菜单的“开关 / 指示灯” (第 125 页) 中的“设定缩略图按键”设定为“Play”。
- 播放画面在两个剪辑之间可能会有短暂的失真或冻结。在这种情况下, 摄像机不可操作。
- 当您通过缩略图屏幕选择了一个剪辑并开始播放时, 此剪辑开始处的播放画面可能会失真。要在开始播放时避免失真, 可以在开始播放后暂停播放, 然后按副显示屏 (VIEW-1) 上的 Prev 按钮返回到剪辑的最前面, 然后重新播放。

剪辑操作

在缩略图画面上, 您可以使用缩略图菜单操作剪辑或确认剪辑的附属数据。按缩略图菜单上的 OPTION 按钮 (第 13 页) 会显示缩略图菜单。

操作缩略图菜单

转动 MENU 旋钮 (第 11 页) 选择菜单项, 然后按 MENU 旋钮。
按 CANCEL/BACK 按钮 (第 11 页) 恢复先前的状态。
在显示缩略图菜单时按 OPTION 按钮, 关闭缩略图菜单。

注意

- 当 SxS 存储卡设为写保护时, 无法使用某些操作。
- 显示菜单时, 根据状态, 有些项目可能无法选择。

剪辑操作菜单

显示片段属性

显示剪辑画面 (第 51 页) 的详细信息。

复制 MPEG2 Proxy (PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)

复制全部片段: 将所有 MPEG2 Proxy 数据作为一个剪辑复制到目标媒体 (第 51 页)。

删除片段

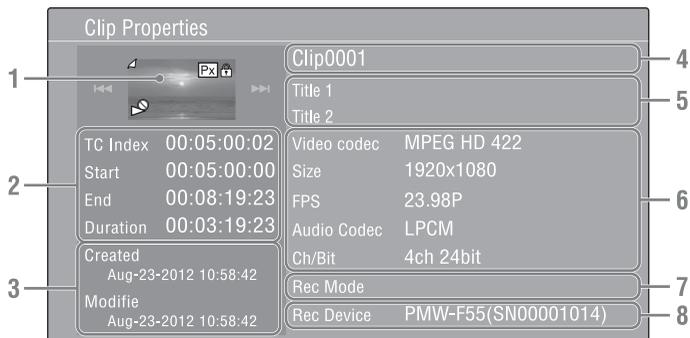
选择片段: 删除所选的剪辑 (第 52 页)。

自定义视图

缩略图标题: 更改缩略图画面下显示的项目。 (第 52 页)

显示剪辑的详细信息

从缩略图菜单选择“显示片段属性”。



1. 当前剪辑的图像

视剪辑而定，显示以下图标。

- : 创建有代理的剪辑
- : 无法播放的剪辑
- : 受保护的剪辑

2. 时间码

TC Index: 显示的帧的时间码
Start: 记录起始点的时间码
End: 记录结束点的时间码
Duration: 剪辑的时间长度

3. 记录 / 修改日期

4. 剪辑名称

5. 剪辑标题 1/2

6. 记录格式

Video Codec: 视频编解码器
Size: 图像尺寸
FPS: 帧速率
Audio Codec: 音频编解码器
Ch/Bit: 记录的音频通道数 / 音频记录比特率

7. 特殊记录信息

8. 记录设备名称

复制 MPEG2 Proxy 数据 (PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)

您可以将剪辑上记录的所有 MPEG2 Proxy 数据作为一个剪辑复制到另一 SxS 存储卡。
各剪辑被复制到目标 SxS 存储卡并以与 MPEG2 Proxy 数据相同的名称（删除后缀“S02”）命名。

注意

- 如果目标 SxS 存储卡中存有同名的另一个剪辑，复制此剪辑时在原剪辑名称的末尾添加一个带括号的一位数字作为此剪辑的名称。
括号中的数字是目标存储卡中没有的最小值。
例如:
如果存在 ABCD0002，则为 ABCD0002(1)
如果存在 ABCD0002(1)，则为 ABCD0002(2)
如果存在 ABCD0005(3)，则为 ABCD0005(4)
- 如果存储卡上存在剪辑名称中跟着括号中数字 (1) - (999) 的同名剪辑，则无法复制文件 1000 次以上。

- 如果目标 SxS 存储卡中空间不够，将显示警告消息。请更换一张有足够空间的 SxS 存储卡。

删除剪辑

您可以从 SxS 存储卡中删除剪辑。
从缩略图菜单上的“删除片段”选择“选择片段”。

您可以选择多个要删除的剪辑。在选择要删除的剪辑后，按 OPTION 按钮
(第 13 页)。

更改缩略图画面上的信息

您可以更改缩略图下显示的剪辑 / 帧的信息。

在缩略图菜单的“自定义视图”中的“缩略图标题”上选择显示的项目。

日期时间：创建日期或修改时间

时间码：时间码

Duration：时间长度

序号：缩略图编号

副显示屏操作

在副显示屏上，您可以查看摄像机的状态，设定摄像机的基本设置和进行播放操作。

- CAMERA 画面：摄像机的基本设置
- FILE 画面：加载文件
- AU/TC 画面：音频或时间码的设置
- VIEW 画面：在缩略图画面上的播放及操作

有关副显示屏画面的详情，请参见“屏幕指示”中的“副显示屏”（第17页）。

控制

功能按钮（第14页）

切换副显示屏画面。

如果某项功能有多个画面，反复按功能按钮。

- CAMERA 按钮
- FILE 按钮
- AU/TC（音频 / 时间码）按钮
- VIEW 按钮

项目按钮（第14页）

选择副显示屏项目。

SEL/SET 旋钮（MENU 旋钮）（第11页）

当您转动它时，光标会以相应方向移动，使您能够选择菜单项目或设置值。按下 MENU 旋钮，选择项目。

CANCEL/BACK 按钮（第11页）

返回上一级菜单。取消未完成的更改。

注意

通过按 MENU 按钮显示设置菜单（第13页）时，或者通过按 STATUS 按钮显示状态显示（第12页）时，无法操作 VIEW 画面以外的画面。

设置基本项目

- 1 按下功能按钮，选择要设定功能的画面。
- 2 按下项目按钮，选择要设定的项目。可以设定的项目设定值为橙色。
- 3 转动 MENU 旋钮，将光标移动到要设定的项目。

FPS 24FPS	Shutter 1/180.0	Color Temp 3200K
Fix 23,98	320min	4096x2160
1-60FPS	00:00	23.98P
Over 60FPS	ot: C001	XAVC
IXAS 60 min	IXSA 60 min	IXSB 60 min
Sensitivity ISO 800	Gamma S-Log2	

- 4 按下 MENU 旋钮，进入所选的项目。

将副显示屏用作操作按钮

按下 VIEW 按钮（第14页）显示 VIEW-1/VIEW-2 屏幕（第18页），然后通过项目按钮操作所显示的功能。在设置菜单（第71页）和剪辑操作（第50页）上使用副显示屏上的光标操作。

副显示屏设置项目

下面列出了项目的名称及其设置。

注意

当摄像机上安装了 CBK-55BK（EFP 式增强套件）时，部分操作和设定会受限。

CAMERA 画面

CAMERA-1

项目名称	设置
FPS	<p>Fix ***: 关闭慢动作 & 快动作模式。（*** 是在系统菜单的“系统设定”中的“频率”下所设定的值。）</p> <p>4K 1-60FPS: 打开慢动作 & 快动作模式，并设定 1 到 60P 之间的帧速率。</p> <p>4K 1-120FPS: 打开慢动作 & 快动作模式，并将帧速率设定为 1 与 60P 之间或 120P。（当 PMW-F55 上安装了 AXS-R7，系统菜单“基本设定”中的“影像传感器扫描模式”设定为“标准”，录制菜单“录制控制”中的“设置”设定为“AXS”时显示。）</p> <p>注意</p> <p>当摄像菜单“S&Q Motion”中的“高帧速率模式”设定为“关”时，可以选择 120FPS。</p> <p>2K Over60: 打开慢动作 & 快动作模式和高帧速率模式，并设定超过 60P 的帧速率。（有关可选项，请参见第 82 页。）</p> <p>Variable: 打开慢动作 & 快动作模式并设定帧速率。（当在系统菜单的“基本设定”中的“影像传感器扫描模式”中设定为“2K 中心”或“2K 全扫描”时显示。）</p>

项目名称	设置
Shutter	<p>设定电子快门速度和快门角度。 从以下 11 种项目中选择。 Off: 关闭电子快门功能。 步长快门值: 从 8 种注册为步长快门的预设中选择。(选择后可以更改预设值。) 连续: 选择可用速度 / 角度。(有关可选项目, 请参阅第 79 页。) SLS: 选择慢速快门功能。(选择后设定要累积的帧数。)</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 CBK-55BK 上的 SHUTTER 开关优先。 如果 SHUTTER 开关设定为 OFF, 无法选择“步长快门值”和“连续”。 如果 SHUTTER 开关设定为 ON, 无法选择“关”。</p>
Color Temp	<p>设定白平衡的色温。 Preset 3200K/4300K/5500K: 将白平衡设定为色温预设值 3200K/4300K/5500K。 Memory A/Memory B: 设定存储在白平衡存储器 A 或 B 中的白平衡色温。</p> <p>注意 “Memory A/Memory B” (第 120 页) 设定为“Cine EI”时, 无法选择“手动”。</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关优先。 当“拍摄模式” (第 120 页) 设定为“自定义”时, 无法更改副显示屏上的“预设 3200K/4300K/5500K”和“Memory A/Memory B”。 如果 WHITE BAL 开关设定为 PRST, 无法选择“Memory A/Memory B”。 如果 WHITE BAL 开关设定为 A 或 B, 只能设定各 Memory A/Memory B 上的白平衡存储器中存储的白平衡色温。 如果“拍摄模式”设定为“Cine EI”, 可从预设 3200K/4300K/5500K 中为 WHITE BAL 开关的各个位置选择预设值。</p>

项目名称	设置
Sensitivity/Gain/ Exposure Index	<p>设置灵敏度 / 增益。</p> <p>随“亮度增益”中的“模式”（第76页）设置不同，项目名称（Sensitivity/Gain）和设定值也有所不同。（有关可选项目，请参阅第76页。）</p> <p>当“拍摄模式”（第120页）设定为“Cine EI”时，项目名称变为“曝光指数”并设定 EI 值。（有关可选项目，请参阅第77页。）</p> <p>用户伽马：选择用户伽马。（User1 / User2 / User3 / User4 / User5）</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时</p> <p>可以为 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关的各个位置（L/M/H）选择设定值。GAIN 开关位置显示在设定值的左侧。</p>
Gamma/High Latitude	<p>设定伽马类别和伽马表。</p> <p>STD：选择标准伽马。STD1 DVW / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 $\times 5.0$</p> <p>HG：选择超伽马。HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33</p> <p>S-Log2：选择 S-Log2。</p> <p>S-Log3：选择 S-Log3。</p> <p>注意</p> <p>当“拍摄模式”（第120页）设定为“Cine EI”时，显示“强调宽容度”。</p>
MLUT	选择和设定 LUT/Look Profile。（有关可选项目，请参阅第97页。）
CAMERA-2	
项目名称	设置
Color Bars	打开 / 关闭彩条。
Auto White	执行自动白平衡功能。（仅当“白平衡切换”设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。）
Auto Black	执行自动黑平衡功能。
Sub&HDMI	选择当“拍摄模式”（第120页）设定为“Cine EI”时是否对从 SDI（副）和 HDMI 输出的图像应用监视器 LUT。
Viewfinder	选择当“拍摄模式”（第120页）设定为“Cine EI”时是否对取景器图像应用监视器 LUT。
SDI (Sub) Disp.	选择是否将字符信息和标记输出到 SDI（副）输出。

FILE 画面

FILE-1

项目名称	设置
------	----

All File Load 1 至 6	从插入到 SD 卡插槽中的 SD 卡加载所有文件（1 至 6）。
----------------------------	----------------------------------

FILE-2

项目名称	设置
------	----

Scene Recall 1 至 5/Standard	从内存加载场景文件（1 至 5，或标准）
------------------------------------	----------------------

FILE-3

项目名称	设置
------	----

Lens Recall 1 至 6	从内存加载镜头文件（1 至 6）。
--------------------------	-------------------

AU/TC（音频 / 时间码）画面

AU/TC-1

项目名称	设置
------	----

MIC CH1 Ref	选择当 AUDIO IN CH1 开关从 -60 dB/-50 dB/-40 dB 设定到 MIC 时的参考输入电平。
--------------------	---

当安装了 CBK-55BK 时

当 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-1 开关设定到 MIC 时，项目名称更改为“Rear MIC1 Ref”并设定参考电平（从 -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB 中选择）。

CH1 Input	自动：自动调节记录电平。 手动：从 -99 到 +99 手动调节记录电平。
------------------	--

注意

如果音频输入信号选择 AES/EBU 信号，将锁定记录电平。

当安装了 CBK-55BK 时

此项目不出现，因为此项目的设定将跟随 CBK-55BK 上的 AUDIO SELECT CH-1 开关设定和 LEVEL CH-1 旋钮的位置设定。

CH1 Select	显示 AUDIO IN CH1 的输入源。
-------------------	-----------------------

当安装了 CBK-55BK 时

显示 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-1 的输入源。

项目名称	设置
MIC CH2 Ref	<p>选择当 AUDIO IN CH2 开关从 -60 dB/-50 dB/-40 dB 设定到 MIC 时的参考输入电平。</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 当 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-2 开关设定到 MIC 时，项目名称更改为“Rear MIC2 Ref”并设定参考电平（从 -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB 中选择）。</p>
CH2 Input	<p>自动：自动调节记录电平。 手动：从 -99 到 +99 手动调节记录电平。</p> <p>注意 如果音频输入信号选择 AES/EBU 信号，将锁定记录电平。</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 此项目不出现，因为此项目的设定将跟随 CBK-55BK 上的 AUDIO SELECT CH-2 开关设定和 LEVEL CH-2 旋钮的位置设定。</p>
CH2 Select	<p>显示 AUDIO IN CH2 的输入源。</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 显示 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-2 的输入源。</p>

AU/TC-2

项目名称	设置
Monitor CH	<p>选择输出至耳机和扬声器的声道。（有关可选项目，请参阅第 94 页。）</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 显示 CBK-55BK 上 MONITOR 开关的状态。</p>
Monitor Level	<p>从 0 到 99 调节监视器音量。</p> <p>当安装了 CBK-55BK 时 此项目不出现，因为项目设定已在 CBK-55BK 上的 MONITOR 旋钮上调节。</p>

AU/TC-3

项目名称	设置
Display	切换时间数据的指示（时间码 / 持续时间）。
Reset	将时间码和计数器复位至 00:00:00:00。
Set	将时间码设定为所需值。
Mode	<p>设定时间码模式。</p> <p>预设（外）：从指定值启动时间码。 内部重新生成（再生）：从前一个剪辑的时间码开始启动时间码。</p>

项目名称	设置
Run	<p>设定时间码的状况。</p> <p>录制运行：只在记录时推进时间码。</p> <p>自由运行：不管记录状态如何，保持推进时间码。</p>
TC Source	<p>显示时间码的外部锁定状态。</p> <p>内部：当“S&Q Motion”设定为“关”且时间码设定为“预设（外部链接）”和“自由运行”时，不锁定时间码。</p> <p>外部：当“S&Q Motion”设定为“关”且时间码设定为“预设（外部链接）”和“自由运行”时，锁定时间码。</p> <p>无指示：以上除外。</p>

快速菜单操作

如果在录制、录制待机或播放时按下 **OPTION** 按钮，可在副显示屏上显示快速菜单并进行操作。

- **Project** 类别：重要录制项目的设定
- **Monitoring** 类别：输出格式或输出信号的设定
- **MLUT** 类别：监视器 LUT 的设定
- **Media** 类别：剪辑名称或格式化存储器的设定
- **Viewfinder** 类别：取景器的设定
- **Others** 类别：可分配按钮等的设定

控制器

OPTION 按钮 (第 13 页)

在副显示屏上显示快速菜单。

项目按钮 (第 14 页)

选择快速菜单的类别。

SEL/SET 拨盘 (MENU 拨盘) (第 11 页)

转动时，光标朝相应方向移动，可让您选择设定项目或设定值。

按下 MENU 拨盘可选择项目。

CANCEL/BACK 按钮 (第 11 页)

返回菜单的上一层。取消未完成的更改。

注意

如果按 MENU 按钮 (第 13 页) 显示设置菜单，则无法操作快速菜单。

设定快速菜单

1 按 OPTION 按钮显示快速菜单。

2 按项目按钮选择要设定的类别。

3 转动 MENU 拨盘将光标移动至要设定的设定项目。

在各设定项目中，会显示设定值。有关设定项目的详情，请参见“快速菜单设定项目” (第 62 页)。

Project	Monitoring	MLUT	
YPbPr(422)		S-Gamut3.Cine/SLog3	
23.98		SxS XAVC HD P	
1-60 FPS	4K	MPEG2 Proxy	Off
Over 60FPS 2K Center			
Media	Viewfinder	Others	

4 按 MENU 拨盘。

所选项目旁出现设定值的选择画面。

Project	Moni	Main Operation
YPbPr(422)		AXS(R7/R5)
23.98		RGB(444)
1-60 FPS	4K	YPbPr(422)
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

5 转动 MENU 拨盘将光标移动至设定值。

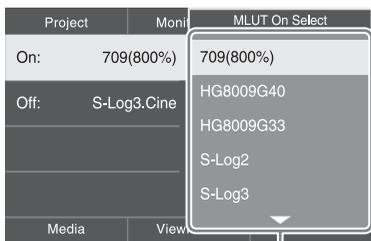
当在 MLUT 类别中设定“MLUT On Select”时，先选择类别，然后再选择设定值。

设定“MLUT On Select”时

Project	Moni	MLUT On Select
On:	709(800%)	1D LUT >
Off:	S-Log3.Cine	Look Profile >
		User 3D LUT >
Media	Viewfinder	Others

类别





设定值

6 按 MENU 拨盘确认所选值。

快速菜单设定项目

以下列出项目名称和其设定。

	Project	Monitoring	MLUT	
①				⑤
②				⑥
③				⑦
④				⑧
	Media	Viewfinder	Others	

Project 类别

设定项目	设定值	内容
① Main Operation	AXS(R7/R5) / RGB(444) / YPbPr(422)	主要设定录制的操作模式。 (当“拍摄模式”(第120页)设定为“自定义”时,可选择“RGB(444)”或“YPbPr(422)”。)
② Project FPS	23.98 / 24.00 / 25.00 / 29.97 / 50.00 / 59.94	选择系统频率。

设定项目	设定值	内容
③ 1-60FPS Resolution	4K / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	<p>设定当拍摄帧速率为 1 到 60 FPS 时成像器的读取模式。</p> <p>4K: 以 4K Super 35 mm 尺寸进行拍摄。</p> <p>2K Center: 以相当于 2K Super 16 mm (Super 35 mm 的中心区) 的尺寸进行拍摄。</p> <p>2K Full(2K Filter): 以 2K Super 35 mm 尺寸进行拍摄。</p> <p>注意</p> <ul style="list-style-type: none"> 设定为“2K Full(2K Filter)”时, 图像的高分辨率区域可能会出现摩尔纹。这时, 可安装选购的 CBK-55F2K 光学 2K 滤镜来减少摩尔纹。 在以下情况下, “1-120FPS Resolution” 作为设定项目显示: <ul style="list-style-type: none"> — PMW-F55 上安装了 AXS-R7 — 录制菜单项“录制控制”的“设置”设定为“AXS” — Project 类别的“2K Over 60FPS Resolution”设定为“Off”
④ 2K Over 60FPS Resolution	Off / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	<p>设定当拍摄帧速率为快于 60P 的高速拍摄时成像器的读取模式。</p> <p>Off: 当以 60P 或以下执行高速拍摄时, 或使用 AXS-R7 录制 4K 120FPS 时, 请选择“Off”。</p> <p>2K Center: 以相当于 2K Super 16 mm (Super 35 mm 的中心区) 的尺寸进行高速拍摄。</p> <p>2K Full(2K Filter): 以 2K Super 35 mm 尺寸进行高速拍摄。</p> <p>注意</p> <ul style="list-style-type: none"> 图像的高分辨率区域可能会出现摩尔纹。这时, 可安装选购的 CBK-55F2K 光学 2K 滤镜来减少摩尔纹。 当“1-60FPS Resolution”设定为“2K Center”时, 此设定锁定为“2K Center”。当“1-60FPS Resolution”设定为“2K Full(2K Filter)”时, 此设定锁定为“2K Full(2K Filter)”。

设定项目	设定值	内容
⑤ Color Space	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/ SLog3 / S-Gamut/SLog2 / Matrix	设定色彩空间。 (仅当在“拍摄模式”(第120页)中设定为“自定义”时“Matrix”可用,并且当在“拍摄模式”中设定为“Cine EI”时,“S-Gamut/SLog2”、“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”可用。)
⑥ SxS Rec Format	Rec Off / XAVC 4K 480 / XAVC 4K 300 / XAVC QFHD 480 / XAVC QFHD 300 / XAVC 2K P / XAVC HD P / XAVC-L 50 HD P / XAVC-L 50 HD i / XAVC-L 35 HD P / XAVC-L 35 HD i / XAVC-L 25 HD i / MPEG HD P / MPEG HD i / MPEG 720P / SStP SR-SQ 444 / SStP SR-SQ 422 / SStP SR-Lite 422 / DNxHD 220x P / DNxHD 145 P / DNxHD 220x i / DNxHD 145 i / ProRes 4444 P / ProRes 422 HQ P / ProRes 422 P / ProRes 422 HQ i / ProRes 422 i	设定要录制在 SxS 存储卡上的视频格式。 可设定格式(第121页)根据以下情况而异: <ul style="list-style-type: none"> • “Main Operation”和“Project FPS”的设定 • PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX 或 PMW-F5 • 是否安装了 CBK-55PD
⑦ AXS Rec Format	RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT	设定 AXS-R7 中插入的 AXS 存储卡的格式。 注意 仅当安装了 AXS-R7 时显示格式设定。
⑧ MPEG2 Proxy	On / Off	打开 / 关闭 MPEG2 代理功能。(参见第112页)

Monitoring 类别

设定项目	设定值	内容
① SDI(Main) Format	4K Square / QFHD(3840) Square / 4K 2SI / QFHD(3840) 2SI / 2K P / HD P / HD i / HD 720P	选择 SDI (主) 输出格式。 设定值 (第136页) 根据以下情况而异： <ul style="list-style-type: none"> Project 类别的 “Project FPS” 和 “SxS Rec Format” 设定 PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX 或 PMW-F5
② SDI(Sub) Format	HD P / HD i / HD 720P / SD i / -	选择 SDI (副) 输出格式。 设定值根据 Project 类别的 “Project FPS” 和 “SxS Rec Format” 设定以及 Monitoring 类别的 “SDI(Main) Format” 设定而异。(参见第136页)
③ HDMI Format	4K / QFHD(3840) / HD P / HD i / HD 720P / SD P / -	选择 HDMI 输出格式。 设定值 (第142页) 根据以下情况而异： <ul style="list-style-type: none"> Project 类别的 “Project FPS” 和 “SxS Rec Format” 设定 Monitoring 类别的 “SDI (Main) Format” 设定 PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX 或 PMW-F5
④ Monitoring Area	Letter Box / Edge Crop / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	设定 YPbPr 格式视频信号的图像帧。 Letter Box / Edge Crop: 设定 17:9 → 16:9 信号的输出转换模式。(仅当 Project 类别的 “SxS Rec Format” 设定为 “XAVC 4K” 或 “XAVC 2K” 时, 此设定可用。) Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0: 修正使用变形镜头时从视频输出端所输出影像的失真。(仅当 Project 类别的 “Main Operation” 设定为 “AXS(R7/R5)” 时, 此设定可用。)

注意
当 Project 类别的 “Main Operation” 设定为 “AXS(R7/R5)” 时的 HD 输出信号, 以及当 Project 类别的 “SxS Rec Format” 设定为除 “Rec Off” 以外选项时的内部录制信号, 均相当于 “Letter Box” 信号。

设定项目	设定值	内容
⑤ OSD 4K/ QFHD Output (仅适用于 PMW-F55 或 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	On / Off	选择当 SDI 或 HDMI 输出的图像尺寸为 4K/ QFHD 时, 是否在 SDI 或 HDMI 输出信号上叠 加字符和标记。
⑥ OSD SDI(Sub)	On / Off	选择当 SDI (副) 输出图像质量低于 HD 时, 是否在 SDI (副) 输出信号上叠加字符和标 记。
⑦ OSD HDMI	On / Off	选择当 HDMI 输出图像质量低于 HD 时, 是否 在 HDMI 输出信号上叠加字符和标记。

MLUT 类别

当“拍摄模式”(第 120 页)设定为“自定义”时不显示 MLUT 类别。

设定项目	设定值	内容
① MLUT On Select	1D LUT 709(800%) HG8009G40 HG8009G33 S-Log2 S-Log3 User1D-1 User1D-2 User1D-3 User1D-4 User1D-5 User1D-6 Look Profile LC-709 LC-709TypeA SLog2-709 Cine+ 709 User 3D LUT User3D-1 User3D-2 User3D-3 User3D-4	选择“寻找监视器 LUT”的类型和设定值。 (参见第 97 页) 1D LUT: 使用预设 LUT 或用户 LUT 输出影 像。 Look Profile: 输出适合色彩分级起点的影像, 或接近打印胶片质量的影像。 User 3D LUT: 使用用户 3D LUT 输出影像。
② MLUT Off	S-Log2 / S-Log3.Cine / S-Log3.Wide	显示“MLUT OFF”期间的“Color Space”设 定。

设定项目	设定值	内容
⑤ SDI(Main)& SxS Rec	On / Off	选择是否对从 SDI（主）输出并录制在 SxS 存储卡上的影像应用监视器 LUT。（当 Project 类别的“Main Operation”设定为“RGB(444)”时，此设定锁定为“MLUT Off”。）
⑥ SDI(Sub)& HDMI	On / Off	选择是否对从 SDI（副）和 HDMI 输出的影像应用监视器 LUT。 （当 S&Q Motion 或取景器双倍速驱动功能启用时，或在 AXS 播放期间，此设定与“SDI(Main)&SxS Rec”设定一致。*） * 当 SDI 输出格式设定为 4K/QFHD 且 HDMI 输出设定为 4K/QFHD 时，此 HDMI 输出的设定遵循“SDI(Main)&SxS Rec”设定。当 HDMI 输出设定为 2K/HD 时，此设定锁定为“MLUT On”。
⑦ Viewfinder	On / Off	选择是否对取景器影像应用监视器 LUT。 （当 S&Q Motion 或取景器双倍速驱动功能启用时，或在 AXS 播放期间，此设定与“SDI(Main)&SxS Rec”设定一致。*） * 当 SDI 输出格式设定为 4K/QFHD 时，此设定锁定为“MLUT On”。

Media 类别

设定项目	设定值	内容
① Camera ID	A 到 Z	设定当剪辑命名模式（第 115 页）设定为“Cam ID + Reel#”时的相机 ID。
② Reel#	001 到 999	设定当剪辑命名模式（第 115 页）设定为“Cam ID + Reel#”时卷号的数字部分。
③ Camera Position	C / L / R	设定当剪辑命名模式（第 115 页）设定为“Cam ID + Reel#”时拍摄编号的首个字符部分。
⑤ Format SxS(A)	Execute / Cancel	格式化插槽 A 中的 SxS 存储卡。 Execute: 执行格式化。
⑥ Format SxS(B)	Execute / Cancel	格式化插槽 B 中的 SxS 存储卡。 Execute: 执行格式化。

设定项目	设定值	内容
⑦ Format AXSM	Execute / Cancel	格式化 AXS-R5 中的 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R5 时。) Execute: 执行格式化。
Format AXS(A)	Execute / Cancel	格式化 AXS-R7 插槽 A 中的 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R7 时。) Execute: 执行格式化。
⑧ Format AXS(B)	Execute / Cancel	格式化 AXS-R7 插槽 B 中的 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R7 时。) Execute: 执行格式化。
注意		
仅当安装了 AXS-R7 时才出现此设定项目。		

Viewfinder 类别

设定项目	设定值	内容
① Peaking	0 到 +99	设定正常峰值电平。
② Color	0 到 +99	设定彩色峰值电平。
③ Contrast	-99 到 +99	调节取景器图像的对比度。
④ Brightness	-99 到 +99	调节取景器图像的亮度。
⑤ Aspect	Auto / Full / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	选择取景器图像的显示区域。 Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0: 修正使用变形镜头时取景器画面上的影像失真。(仅当 Project 类别的“Main Operation”设定为“AXS(R7/R5)”时, 此设定可用。)

设定项目	设定值	内容
⑥ Double Speed Drive	On / Off	<p>打开 / 关闭当 Project 类别的 “Project FPS” 设定为 23.98/24.00/25.00/29.97 时取景器显示的帧速率加倍功能。 (当此功能设定为 “On” 时, 快门角度 (第 79 页) 的可设定范围限制为 180 度。)</p> <p>注意</p> <p>此功能不可用于以下设定。</p> <ul style="list-style-type: none"> • Project 类别的 “Project FPS” 设定为 50.00 或 59.94。 • “S&Q Motion” (第 82 页) 设定为 “On”。 • “低速快门” (第 81 页) 设定为 “On”。 • Project 类别的 “SxS Rec Format” 设定为 SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422/SStP SR-Lite 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422。 • 播放期间或显示缩略图时。
⑦ OSD Viewfinder	On / Off	<p>选择是否在取景器输出信号上叠加字符和标记。</p>

Others 类别

设定项目	设定值	内容
① Assignable <1>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	<p>为 ASSIGN 1 按钮分配功能。 (参见第 124 页)</p>
② Assignable <2>	与 “Assignable <1>” 相同。	<p>为 ASSIGN 2 按钮分配功能。 (参见第 124 页)</p>
③ Assignable <3>	与 “Assignable <1>” 相同。	<p>为 ASSIGN 3 按钮分配功能。 (参见第 124 页)</p>
④ Assignable <4>	与 “Assignable <1>” 相同。	<p>为 ASSIGN 4 按钮分配功能。 (参见第 124 页)</p>

设定项目	设定值	内容
⑤ Lens Interface	Off / Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P	<p>根据连接的镜头类型选择镜头接口。 当使用选购的 LA-FZB1/FZB2 卡口适配器时，选择“Type C”。 当配合使用镜头卡口适配器和镜头 12 针（维修部件）时，选择“Type C+12P”或“Type A+12P”。</p> <p>注意 如果在镜头安装于摄像机上时更改此设定，请关闭摄像机，然后再开启。</p>
⑥ FAN Control	Auto / Minimum / Off in Rec	<p>设定摄像机和连接在摄像机上的 AXS 录制设备的风扇控制模式。（参见第 125 页）</p>
⑦ Forced Menu Disp.	VF / SDI/HDMI / Sub Display	<p>选择即使当 Monitoring 类别的 OSD 设定中各输出均设定为关闭时，通过按 MENU 按钮也显示设置菜单的输出。 VF：连接至 VF（取景器输出）接口的取景器。 SDI/HDMI：连接至 SDI OUT3、SDI OUT4（副）或 HDMI OUT 接口的监视器。 Sub Display：副显示画面。</p> <p>注意 当此项设定为“VF”或“SDI/HDMI”时，副显示屏上不出现菜单。</p>

设置菜单操作

按下 MENU（菜单）按钮，取景器屏幕上会显示设置菜单，通过该菜单您可以执行记录和播放所需的各种设置。（您可以在外部视频监视器或副显示屏上显示设置菜单。）

菜单控制器

MENU 按钮（第 13 页）

用于打开 / 关闭使用设置菜单的菜单模式。

SEL/SET 旋钮（MENU 旋钮）（第 11 页）

当转动旋钮时，光标上下移动，使您能够选择菜单项或设定值。

按下 MENU 旋钮选择高亮显示的项目。

CANCEL/BACK 按钮（第 11 页）

用于返回到上一级菜单。取消未完成的更改。

上 / 下 / 左 / 右按钮，SET 按钮（第 18 页）

按副显示屏（VIEW-2）上的上 / 下 / 左 / 右按钮时，光标将朝着相应方向移动，允许您选择菜单项或设置值。

按 SET 按钮进入高亮显示的项目。

注意

焦点放大镜模式（第 48 页）下，无法使用设置菜单。

设定设置菜单

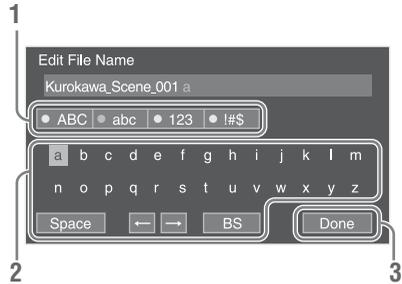
转动 MENU 旋钮将光标移动到您想设置的菜单项目，然后按下 MENU 旋钮选择该项目。

- 菜单项选择区域最多可显示 9 行。当一次无法显示所有可选项目时，您可以通过移动光标上下滚动显示。
- 对于带有较大数值范围的项目（例如：-99 至 +99），无法显示可用数值区域。当前设置以高亮度显示，表示可以修改。
- 当您为执行项选择“执行”时，执行相应功能。

- 当您选择了执行之前必须确认的项目时，菜单显示暂时消失，显示确认消息。遵照消息指示，指定执行或取消。

输入字符串

当您选择的项目需要指定一个字符串（如文件名）时，会显示字符串输入画面。



- 1 转动 MENU 旋钮选择字符类型，然后按下 MENU 旋钮执行操作。

ABC：大写字母

abc：小写字母

123：数字

!#\$：特殊字符

- 2 从选定的字符类型选择一个字符。

光标移至下一个栏。

Space：在光标位置输入空格。

←/→：移动光标。

BS：删除光标左侧的一个字符。

- 3 输入字符后选择“Done”。

输入的字符被输入，然后字符串输入画面消失。

用户菜单

用户菜单包含从摄像、绘图、音频、视频、寻像器、TC/UB、录制、媒体、文件、维护和系统菜单复制的项目。通过提前注册经常使用的项目，可以轻松调用所需项目。

最多可在用户菜单注册 20 个项目。

默认设置下，注册以下 10 个项目。

- 系统设定（系统菜单）

- 基本设定（系统菜单）
- 录制格式（系统菜单）
- 录制控制（录制菜单）
- 输出格式（视频菜单）
- 显示器 LUT（视频菜单）

- 片段命名（媒体菜单）
- 寻像器设定（寻像器菜单）
- 可指定按钮（系统菜单）
- 格式化媒体（媒体菜单）

用户菜单包含以下层级。

第一层级	第二层级	第三层级	编辑功能列表	内容	
用户菜单	注册项目			设定项目。	
	编辑用户菜单	注册项目	删除	删除项目。	
			移动	移动项目。	
			编辑副项目	编辑副项目。	
		添加项目			添加项目。
		自定义重设			使注册返回默认值。

自定义用户菜单项目可作为用户菜单项目文件存储到 SD 卡上。您可以从 SD 卡加载用户菜单项目。

注意

您无法注册双重项目 / 副项目和更改项目 / 副项目的名称。

编辑注册项目

- 1 显示设置菜单的用户菜单。**
显示注册项目。
- 2 从用户菜单中选择“编辑用户菜单”。**
- 3 选择要编辑的项目。**
显示编辑功能列表。
- 4 选择编辑项目。**
删除：删除所选项目。
移动：移动所选项目。将 ▶ 标记移动到所需位置。
编辑副项目：编辑所选项目的副项目。选择副项目并通过执行决定操作（选择 / 取消选择复选框）决定注册 / 取消注册副项目。设定后选择“OK”。

添加项目

- 1 选择用户菜单 > “编辑用户菜单” > “添加项目”。**
显示可以注册到用户菜单的项目。
- 2 选择想要注册的项目。**
显示所选项目的副项目编辑显示。
- 3 选择注册 / 取消注册副项目。**
选择副项目并通过执行决定操作（选择 / 取消选择复选框）决定注册 / 取消注册副项目。
- 4 选择“OK”。**
用户菜单上将显示添加的项目。

使用户菜单注册返回到默认设置

- 1 选择用户菜单 > “编辑用户菜单” > “自定义重设”。**
- 2 选择“重设” > “执行”。**

设置菜单列表

下面列出了各菜单的功能和可用设置。
工厂预设值以粗体显示（例如：**预设 3200K**）。

注意

如果摄像机上安装了 **CBK-55BK**（EFP 式增强套件），会增加一些项目且部分操作和设定会受限。

摄像菜单

摄像

菜单项	子项和设定值	内容
白平衡 白平衡的设 置	自动白平衡 执行 / 取消	执行自动白平衡功能。 执行：执行此功能。 (仅当“白平衡切换”被设定为 “Memory A/Memory B”时此设定可用。)
	白平衡切换 预设 3200K / 预设 4300K / 预设 5500K / Memory A / Memory B	为“白平衡”设定操作模式。 预设 3200K/ 预设 4300K/ 预设 5500K：将白 平衡设定为色温预设值 3200K/4300K/ 5500K。 Memory A/Memory B：手动调节白平衡。执 行自动白平衡功能（单次）。 （“Memory A/Memory B”仅在系统菜单项 “基本设定”中的“拍摄模式”设定为 “自定义”时可用。） 当安装了 CBK-55BK 时 如果“拍摄模式”（第 120 页）设定为 “自定义”，仅当 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关设定到 PRST 时，此项目可用。可 选择“预设 3200K/ 预设 4300K/ 预设 5500K”。
色温	1500K 到 5000K (3200K)	显示和设置存储在白平衡存储器中的白平衡 色温。 (仅当“白平衡切换”被设定为 “Memory A/Memory B”时此设定可用。)
		当安装了 CBK-55BK 时 仅当“拍摄模式”（第 120 页）设定为 “自定义”且 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关设定到 A 或 B 时，此项目可用，并显 示 / 设定各位置（A 或 B）的白平衡色温。

菜单项	子项和设定值	内容
	色温平衡 -99 到 +99 (±0)	即使您设置过“色温”，如果结果不是您想要的，还可以更准确地设置色温。 (仅当“白平衡切换”被设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。) 当安装了 CBK-55BK 时 仅当“拍摄模式” (第 120 页) 设定为“自定义”且 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关设定到 A 或 B 时，此项目可用，并显示 / 设定各位置 (A 或 B) 的白平衡值。
	R 增益 -99 到 +99 (±0)	设置存储在存储器中的白平衡 R 增益值。 (仅当“白平衡切换”被设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。) 当安装了 CBK-55BK 时 仅当“拍摄模式” (第 120 页) 设定为“自定义”且 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关设定到 A 或 B 时，此项目可用，并显示 / 设定各位置 (A 或 B) 的白平衡值。
	B 增益 -99 到 +99 (±0)	设置存储在存储器中的白平衡 B 增益值。 (仅当“白平衡切换”被设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。) 当安装了 CBK-55BK 时 仅当“拍摄模式” (第 120 页) 设定为“自定义”且 CBK-55BK 上的 WHITE BAL 开关设定到 A 或 B 时，此项目可用，并显示 / 设定各位置 (A 或 B) 的白平衡值。
	变更白平衡时间 关 / 1 / 2 / 3	设置白平衡模式切换过程中的白平衡变化速度。 关：立即改变。 1 到 3：选择越大的数字，则通过插值越慢地改变白平衡。
	滤镜白平衡存储 开 / 关	打开 / 关闭“滤镜白平衡存储”，以设定 ND 滤镜每个位置编号的白平衡存储区域。
白平衡偏置 偏移白平衡 的设置	设置 开 / 关	打开 / 关闭“白平衡偏置”，用于自动白平衡功能 (单次)。 (仅当“白平衡切换”被设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。)
	补偿 <Memory> -99 到 +99 (±0)	调节自动白平衡功能的白色补偿量 (单次)。 (仅当“白平衡切换”被设定为“Memory A/Memory B”时此设定可用。)

摄像		
菜单项	子项和设定值	内容
黑 黑色设置	自动黑平衡 执行 / 取消	执行自动黑平衡功能。 执行：执行此功能。
	主黑色等级 -99 到 +99 (±0)	设定主黑电平。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)
	R 黑色 -99 到 +99 (±0)	设置 R 黑电平。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)
	B 黑色 -99 到 +99 (±0)	设置 B 黑电平。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)
眩光 设置杂散光 校正	设置 开 / 关	打开 / 关闭杂散光校正功能。 (仅当系统菜单“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“自定义”时，此设定才有效，并且当“拍摄模式”设定为“Cine EI”时，此设定将锁定为“关”。)
	主眩光 -99 到 +99 (±0)	设置由摄像机引起的杂散光校正的主杂散光用户调节值。
	R 眩光 -99 到 +99 (±0)	设置由摄像机引起的杂散光校正的 R 杂散光用户调节值。
	G 眩光 -99 到 +99 (±0)	设置由摄像机引起的杂散光校正的 G 杂散光用户调节值。
	B 眩光 -99 到 +99 (±0)	设置由摄像机引起的杂散光校正的 B 杂散光用户调节值。

菜单项	子项和设定值	内容
亮度增益 增益设置	模式 ISO / dB	选择增益设置模式。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)
	亮度增益 • PMW-F5 当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“STD”或“HG (HG1/HG2/HG3/HG4)”时 ISO 800 至 ISO 6400 当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“HG (HG7/HG8)”时 ISO 1600 至 ISO 12500 当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“S-Log2”或“S-Log3”时 ISO 2000 至 ISO 16000 • PMW-F55 当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“STD”或“HG (HG1/HG2/HG3/HG4)”时 ISO 500 至 ISO 4000 当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“HG (HG7/HG8)”时	设置增益。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。) 当安装了 CBK-55BK 时 显示跟随 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关位置的设定值。

菜单项	子项和设定值	内容
	ISO 1000 至 ISO 8000	
	当“亮度增益”中的“模式”被设定为“ISO”且“伽马种类”被设定为“S-Log2”或“S-Log3”时	
	ISO 1250 至 ISO 10000	
	当“亮度增益”中的“模式”被设定为“dB”时	
	-3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	
	曝光指数	设定 EI 值。
	• PMW-F5 500EI 至 8000EI (2000EI)	(仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 此设定可用。)
	• PMW-F55 320EI 至 5000EI (1250EI)	注意 各 EI 值的高亮宽容度值如下:
		• PMW-F5 500EI: 4.0E / 640EI: 4.3E / 800EI: 4.7E / 1000EI: 5.0E / 1250EI: 5.3E / 1600EI: 5.7E / 2000EI: 6.0E / 2500EI: 6.3E / 3200EI: 6.7E / 4000EI: 7.0E / 5000EI: 7.3E / 6400EI: 7.7E / 8000EI: 8.0E
		• PMW-F55 320EI: 4.0E / 400EI: 4.3E / 500EI: 4.7E / 640EI: 5.0E / 800EI: 5.3E / 1000EI: 5.7E / 1250EI: 6.0E / 1600EI: 6.3E / 2000EI: 6.7E / 2500EI: 7.0E / 3200EI: 7.3E / 4000EI: 7.7E / 5000EI: 8.0E
		当安装了 CBK-55BK 时 显示跟随 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关位置的设定值。
	强调宽容度 4.0E 至 8.0E (6.0E)	根据“曝光指数”设定显示高亮宽容度值。

菜单项	子项和设定值	内容
	Gain/EI 开关 <L> (仅当安装了 CBK-55BK 时)	设定 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关的 L 等级。
	有关可选项目, 请参见“亮度增益”或“曝光指数”。 默认设定: “自定义”与“亮度增益”设定值相同, “Cine EI”为“800EI”。	注意 当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“自定义”时, 可选项目与“亮度增益”中的选项相同。当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 可选项目与“曝光指数”中的选项相同。
	Gain/EI 开关 <M> (仅当安装了 CBK-55BK 时)	设定 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关的 M 等级。
	有关可选项目, 请参见“亮度增益”或“曝光指数”。 默认设定: “自定义”为“亮度增益”默认设定值的两倍, “Cine EI”与“曝光指数”默认设定值相同。	注意 当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“自定义”时, 可选项目与“亮度增益”中的选项相同。当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 可选项目与“曝光指数”中的选项相同。
	Gain/EI 开关 <H> (仅当安装了 CBK-55BK 时)	设定 CBK-55BK 上 GAIN/EI 开关的 H 等级。
	有关可选项目, 请参见“亮度增益”或“曝光指数”。 默认设定: “自定义”为“亮度增益”默认设定值的四倍, “Cine EI”为“曝光指数”默认设定值的两倍。	注意 当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“自定义”时, 可选项目与“亮度增益”中的选项相同。当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时, 可选项目与“曝光指数”中的选项相同。
	遥控亮度增益 L -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	为 RM (如 RM-B150 等) 设定增益开关 L 电平。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)
	遥控亮度增益 M -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	为 RM (如 RM-B150 等) 设定增益开关 M 电平。 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)

摄像

菜单项	子项和设定值	内容
	遥控亮度增益 H -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	为 RM（如 RM-B150 等）设定增益开关 H 电平。 （仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。）
	柔和亮度增益 开 / 关	打开 / 关闭渐变增益功能。
快门 指定电子快 门的操作条 件	设置 开 / 关	打开 / 关闭电子快门功能。 当安装了 CBK-55BK 时 显示跟随 CBK-55BK 上 SHUTTER 开关位置的设定值。
	模式 速度 / 角度	选择电子快门模式。
	选择 步幅 / 连续	选择电子快门速度的设置方法。

摄像

菜单项	子项和设定值	内容
-----	--------	----

快门值 设置快门速度 / 角度。
 速度模式：快门速度。
 角度模式：快门角度。
 设定值随格式设置和“快门”中的“选择”设置不同而不同。
 “模式”设定为“速度”时

格式设置	步幅	连续
59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	1/60 至 1/8000
59.94i	1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000	1/60 至 1/7000
50P 50i	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/50 至 1/7000
29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/30 至 1/8000
25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/25.02 至 1/7000 当“S&Q Motion”被设定为“开”时 1/30 至 1/7000
24P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/24.02 至 1/6000 当“S&Q Motion”被设定为“开”时 1/30.02 至 1/6000
23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/23.99 至 1/6000 当“S&Q Motion”设定为“开”时 1/30.03 至 1/6000

“模式”设定为“角度”时

格式设置	步幅	连续
59.94P 59.94i	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	359.7 至 4.2
50P 50i	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
29.97P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
25P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
24P 23.98P	180.0 / 172.8 / 144.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	

摄像		
菜单项	子项和设定值	内容
	步幅选择 执行 / 取消	更改“选择”中“步幅”设置的“快门值”预设值（8种）。 添加：添加步长快门值。注册了8个步长时，通过“Delete”删除一个步长快门值，以便添加新的步长快门值。 Delete：删除已注册的步长快门值。 步幅 1~8：显示已注册的步长快门值。
低速快门 设置慢速快门	设置 开 / 关	打开 / 关闭慢速快门功能。 (无法在记录时改变开 / 关设置。)
	帧数 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	设置慢速快门累积的帧数。
自动曝光 设定自动调节视频电平 (此设定仅对兼容光圈控制功能的镜头可用。)	等级 +2.0 至 -2.0 (±0)	设定所需的自动光圈控制等级（亮 / 暗）。
	Speed -99 至 +99 (±0)	设定自动光圈的调节速度。
	省略高亮部分 开 / 关	打开 / 关闭通过忽略高亮度区域的检测使高亮度响应变得迟缓的功能。
	检测窗口 1 至 6 (1)	选择检测窗口的类型。
	窗口指示 开 / 关	打开 / 关闭将检测窗口的帧显示为标记的功能。

摄像

菜单项	子项和设定值	内容
S&Q Motion 设定慢动作 & 快动作功 能	设置 开 / 关	<p>打开 / 关闭慢动作 & 快动作功能。</p> <p>当系统菜单项的“录制格式”设定为非以下设定时，此设定不可用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • XAVC 4K Class480/4K Class300/QFHD Class480/QFHD Class300/2048 × 1080/1920 × 1080 <p>(当系统菜单项“基本设定”的“主操作”设定为“RGB”时，此设定不可用。)</p>
	高帧速率模式 4K Only / 2K 全扫描 / 2K 中心扫描	<p>设定 60P 以上的高速拍摄方法。</p> <p>4K Only: 当以 60P 或以下执行高速拍摄时，或使用 AXS-R7 录制 4K 120FPS 时，请选择“关”。</p> <p>2K 全扫描: 以超级 35 mm 尺寸的画角进行高速拍摄。</p> <p>2K 中心扫描: 在图像的中央区域以超级 35 mm 尺寸画角的一半进行高速拍摄。</p>
		<p>注意</p> <p>将系统菜单项“基本设定”的“影像传感器扫描模式”设定为“2K 全扫描”时，此设定将锁定为“2K 全扫描”。</p> <p>将系统菜单项“基本设定”的“影像传感器扫描模式”设定为“2K 中心”时，此设定将锁定为“2K 中心扫描”。</p>

菜单项	子项和设定值	内容
-----	--------	----

帧速率

1 到 240 **(24)**

设定慢动作 & 快动作记录的帧速率。

注意

可用设定如下。

主操作：AXS (R7/R5)，录制控制：AXS

影像传感器扫描模式	高帧速率模式	设定值	读取图像尺寸
标准	4K Only	1 至 60, 72*, 75*, 90*, 96*, 100*, 120*	4K Super 35mm
	2K 全扫描	1 至 60	4K Super 35mm
		66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35mm
	中心扫描	1 至 60	4K Super 35mm
66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240		相当于 2K Super 16mm	
2K 全扫描	2K 全扫描	1 至 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35mm
2K 中心	2K 中心扫描	1 至 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	相当于 2K Super 16mm

* 72, 75, 90, 96, 100, 120P: 仅当 AXS-R7 安装在 PMW-F55 上时。

主操作：YPbPr

影像传感器 扫描模式	高帧速率模式	设定值	读取图像尺寸
标准	4K Only	1 至 60	4K Super 35mm
		1 至 60	4K Super 35mm
	2K 全扫描	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35mm
		1 至 60	4K Super 35mm
	中心扫描	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	相当于 2K Super 16mm
		1 至 60	4K Super 35mm
2K 全扫描	2K 全扫描	1 至 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35mm
2K 中心	2K 中心扫描	1 至 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	相当于 2K Super 16mm

**仅当系统频率为 23.98、24、29.97 或 59.94 时。

(当系统菜单项“基本设定”的“主操作”设定为“RGB”时，此设定不可用。)

彩条 设置 打开 / 关闭彩条。
设定彩条 开 / 关

类型 选择彩条的类型。
ARIB / SMPTE / 75% / 100%

抑噪 设置 打开 / 关闭噪声抑制功能。
设置噪声抑制 开 / 关 (当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时，默认设定为“关”。)

等级 设置抑噪电平。
低 / 中 / 高

摄像		
菜单项	子项和设定值	内容
减少闪烁 设定闪烁补偿	模式 自动 / 开 / 关	设定闪烁减轻功能的操作。
	频率 50Hz / 60Hz	设定为造成闪烁的光源的电源频率。
倒像 设置图像反转功能	设置 标准 / V 反转	设定图像反转。
镜头接口 设置镜头接口	设置 C 型 / A 型 / C 型 +12P / A 型 +12P / 关	使用选购的 LA-FZB1/FZB2 转接环时，选择“C 型”。 使用具有镜头 12 针（修理用部件）的镜头转接环时，选择“C 型 +12P”或“A 型 +12P”。
	变焦限制 关 / 范围 1 / 范围 2	注意 如果要在摄像机上装有镜头时改变此设定，请关闭摄像机，然后再打开。 设定电动变焦的变焦操作范围限制。

绘图菜单

绘图菜单设置仅在系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”（第 120 页）设定为“自定义”时可用。

绘图		
菜单项	子项和设定值	内容
伽马 调节伽马补偿	设置 开 / 关	打开 / 关闭伽马补偿功能。
	步幅伽马 0.35 至 0.90 (0.45)	以 0.05 的步幅设置伽马补偿值。
	主伽马 -99 到 +99 (±0)	调节主伽马电平。
	R 伽马 -99 到 +99 (±0)	调节 R 伽马电平。
	G 伽马 -99 到 +99 (±0)	调节 G 伽马电平。
	B 伽马 -99 到 +99 (±0)	调节 B 伽马电平。

菜单项	子项和设定值	内容
	伽马种类 STD / HG / 用户 / S-Log2 / S-Log3	选择“STD”（标准伽马）、“HG”（超级伽马）、“用户”（用户伽马）、“S-Log2”或“S-Log3”。
	伽马选择	选择用于伽马补偿的伽马表。
	当“伽马种类”被设定为“STD”时 STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	当“伽马种类”被设定为“HG”时 HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	当“伽马种类”设定为“用户”时 用户 1 / 用户 2 / 用户 3 / 用户 4 / 用户 5	
	当“伽马种类”被设定为“S-Log2”时 S-Log2	
	当“伽马种类”设定为“S-Log3”时 S-Log3	
黑色伽马 调节黑色伽 马补偿	设置 开 / 关	打开 / 关闭黑色伽马补偿功能。（仅当绘图菜单项“伽马”的“伽马种类”设定为“STD”时，此设定可用。）
	范围 低 / 高	选择黑色伽马修正的有效范围。 低：0 至 3.6% 高：0 至 28.8%
	主黑色伽马 -2 至 +2 (±0)	设定主黑色伽马等级。

绘图		
菜单项	子项和设定值	内容
膝点 调节拐点补偿	设置 开 / 关	打开 / 关闭拐点补偿功能。 (仅当“伽马”中的“伽马种类”被设定为“STD”时此设定可用。)
	点 75% 到 109% (90%)	设置拐点。
	斜率 -99 到 +99 (±0)	设置拐点斜率。
	膝点饱和度 开 / 关	打开 / 关闭拐点饱和度功能。
	膝点饱和度等级 -99 到 +99 (±0)	调节拐点饱和度电平。
	白片段 调节白限制 设定	设置 开 / 关
等级		设置白限制设定电平。
当系统频率设置为 59.94、29.97 或 23.98 时。 90.0% 到 109.0% (108.0%)		
当系统频率设置为 50、 25 或 24 时。 90.0% 到 109.0% (105.0%)		
细节 设置细节调节	设置 开 / 关	打开 / 关闭细节调节功能。
	等级 -99 到 +99 (±0)	调节细节电平。
	H/V 比 -99 到 +99 (±0)	调节水平细节电平与垂直细节电平之间的比率。
	清晰 -99 到 +99 (±0)	调节勾边电平。
	暗色颗粒 开 / 关	打开 / 关闭电平依赖调节功能。
	最大暗色颗粒 -99 到 +99 (±0)	调节电平依赖电平。
	频率 -99 到 +99 (±0)	设置水平细节信号的中心频率。 (设置较高的中心频率可减少细节。)

绘图

菜单项	子项和设定值	内容
	膝点光圈 开 / 关	打开或关闭拐点光圈补偿功能。
	膝点光圈等级 -99 到 +99 (± 0)	调节拐点光圈电平。
	限幅 -99 到 +99 (± 0)	调整白色和黑色细节限制器。
	白色限幅 -99 到 +99 (± 0)	调整白色细节限制器。
	黑色限幅 -99 到 +99 (± 0)	调整黑色细节限制器。
	V 黑色限幅 -99 到 +99 (± 0)	调整黑色 V 细节限制器。
	V 细节生成 NAM / Y / G / G+R	选择产生 V 细节信号的源信号。 NAM: R 信号、G 信号或 B 信号所产生的 V 细节信号的最高电平信号。 Y: Y 信号 G: G 信号 G+R: 具有相同比率的 G 和 R 信号的合成信号。
光圈 设定光圈补偿	设置 开 / 关	打开 / 关闭光圈补偿功能。
	等级 -99 到 +99 (± 0)	调节光圈电平。
肤色细节 调节肤色细节补偿	设置 开 / 关	打开或关闭肤色细节补偿功能。
	区域检测 执行 / 取消	检测肤色细节补偿的颜色。 执行: 执行此功能。
	区域指示 开 / 关	打开 / 关闭在肤色细节补偿目标区域内显示斑马纹的功能。
	等级 -99 到 +99 (± 0)	调节肤色细节电平。
	饱和度 -99 到 +99 (± 0)	调节肤色细节补偿的颜色 (饱和度) 电平。
	色调 0 到 359	调节肤色细节补偿的色调。
	色幅 0 到 90 (40)	调节肤色细节补偿的色调宽度。

绘图		
菜单项	子项和设定值	内容
矩阵 设置矩阵校正	设置 开 / 关	打开 / 关闭矩阵校正功能。
	预设矩阵 开 / 关	打开 / 关闭预设矩阵功能。
	预设选择	选择预设矩阵。
	• PMW-F5: 标准 / 高饱和度 / FL 灯 / 电影 / F55 709 Like	(仅当系统菜单的“录制格式”中的“SxS Format”为“XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300”或“XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300”时, 才可选择 12: ITU-2020。)
	• PMW-F55: 1: SMPTE240M / 2: ITU-709 / 3: SMPTE Wide / 4: NTSC / 5: EBU / 10: S-Gamut3.Cine Like / 11: S-Gamut3 Like / 12: ITU-2020	<p>注意</p> <p>当选择 12: ITU-2020 时, ITU-R BT.2020 的矩阵校正应用于以下两种情况:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4K 或 QFHD 的输出信号 • 以 XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 或 XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 录制的视频信号 <p>对于 2K/HD 输出信号或取景器, 将进行相当于 ITU-R BT.709 的矩阵校正。</p> <p>但是, 当设定为 12: ITU-2020 并进行录制的 XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 或 XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 播放图像通过 2K 或 HD 输出时, 请注意视频影像的色彩会不正确。</p>
	用户矩阵 开 / 关	打开 / 关闭用户矩阵校正功能。
	等级 -99 到 +99 (±0)	调节整个图像区域的色彩饱和度。
	相位 -99 到 +99 (±0)	调节整个图像区域的彩色相位。
	用户矩阵 R-G -99 到 +99 (±0)	通过单独设置每个因子对整个图像区域的彩色相位进行微调。
	用户矩阵 R-B -99 到 +99 (±0)	
	用户矩阵 G-R -99 到 +99 (±0)	
	用户矩阵 G-B -99 到 +99 (±0)	

菜单项	子项和设定值	内容
	用户矩阵 B-R -99 到 +99 (± 0)	
	用户矩阵 B-G -99 到 +99 (± 0)	
多种矩阵 多矩阵校正 设置	设置 开 / 关	打开 / 关闭多矩阵校正, 从而可在 16 轴色调空间中的饱和度校正中选择特定颜色。
	区域指示 开 / 关	在多矩阵校正的指定颜色区域中显示斑马纹。
	色彩检测 执行 / 取消	检测多矩阵校正画面上的目标颜色。 执行: 执行此功能。
	轴 B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	指定多矩阵校正的目标颜色 (16 轴模式)。
	色调 -99 到 +99 (± 0)	设定各 16 轴模式的多矩阵校正的目标颜色色调。
	饱和度 -99 到 +99 (± 0)	调节各 16 轴模式的多矩阵校正的目标色彩饱和度。

音频菜单

音频

菜单项	子项和设定值	内容
音频输入 音频输入设置	前部麦克风选择 (仅当安装了 CBK-55BK 时) 单声道 / 立体声	为前部麦克风选择单声道或立体声声音。
注意 当拆下音频接口面板时, 无法选择此项目。	后部 XLR 自动 (仅当安装了 CBK-55BK 时) 开 / 关	打开 / 关闭对 CBK-55BK 背面 AUDIO IN 接口自动检测音频电缆连接的功能。 开: 自动检测音频电缆连接。不管 CBK-55BK 上的 AUDIO IN 开关设定如何, 为 AUDIO CH-1 或 AUDIO CH-2 输入信号均选择 REAR。 关: 根据 CBK-55BK 上的 AUDIO IN 开关设定, 选择输入信号。
	前部麦克风 CH1 基准 (仅当安装了 CBK-55BK 时) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	为 CBK-55BK 上的前部麦克风的 CH-1 选择参考输入电平。
	前部麦克风 CH2 基准 (仅当安装了 CBK-55BK 时) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	为 CBK-55BK 上的前部麦克风的 CH-2 选择参考输入电平。
	后部麦克风 CH1 基准 (仅当安装了 CBK-55BK 时) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	当 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-1 开关设定为 MIC 时, 为其选择参考输入电平。
	后部麦克风 CH2 基准 (仅当安装了 CBK-55BK 时) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	当 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-2 开关设定为 MIC 时, 为其选择参考输入电平。
	MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	在 AUDIO IN CH1 开关被设定为 MIC 时选择基准输入电平。
		注意 当安装了 CBK-55BK 时不显示此项目。

音频		
菜单项	子项和设定值	内容
	MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB	在 AUDIO IN CH2 开关被设定为 MIC 时选择基准输入电平。 注意 当安装了 CBK-55BK 时不显示此项目。
	线路输入基准 (仅当安装了 CBK-55BK 时) 0dB / +4dB / -3dB / EBUL	当 CBK-55BK 背面的 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设定为 LINE 时, 为其选择参考输入电平。
	限制器模式 Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	在手动设置音频输入电平情况下输入了较高信号时选择限制器电平。 当不使用限制器时, 选择“关”。
	1KHz 音调 开 / 关	打开 / 关闭 1-kHz 基准音调信号。
	CH-1 风声过滤 开 / 关	打开 / 关闭通道 1 的风声过滤器。
	CH-2 风声过滤 开 / 关	打开 / 关闭通道 2 的风声过滤器。
	CH-3 风声过滤 (仅当安装了 CBK-55BK 时) 开 / 关	打开 / 关闭通道 3 的风声过滤器。
	CH-4 风声过滤 (仅当安装了 CBK-55BK 时) 开 / 关	打开 / 关闭通道 4 的风声过滤器。
	麦克风 CH1 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side1 / Front / Front+Side1	选择旋钮用于调节从 CBK-55BK 的前部麦克风录制到 CH-1 的声音。 Side1: 音频操作区上的 LEVEL CH-1 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side1: LEVEL CH-1 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)
	麦克风 CH2 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side2 / Front / Front+Side2	选择旋钮用于调节从 CBK-55BK 的前部麦克风录制到 CH-2 的声音。 Side2: 音频操作区上的 LEVEL CH-2 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side2: LEVEL CH-2 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)

菜单项	子项和设定值	内容
	后部 1/WRR 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side1 / Front / Front+Side1	选择旋钮用于调节 CBK-55BK 上安装的无线麦克风或 CBK-55BK 背面 AUDIO IN CH-1 接口连接的设备所发出的声音。 Side1: 音频操作区上的 LEVEL CH-1 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side1: LEVEL CH-1 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)
	后部 2/WRR 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side2 / Front / Front+Side2	选择旋钮用于调节 CBK-55BK 上安装的无线麦克风或 CBK-55BK 背面 AUDIO IN CH-2 接口连接的设备所发出的声音。 Side2: 音频操作区上的 LEVEL CH-2 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side2: LEVEL CH-2 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)
	音频 CH3 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side3 / Front / Front+Side3	选择旋钮用于调节通道 3 所录制声音的音频电平。 Side3: 音频操作区上的 LEVEL CH-3 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side3: LEVEL CH-3 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)
	音频 CH4 等级 (仅当安装了 CBK-55BK 时) Side4 / Front / Front+Side4	选择旋钮用于调节通道 4 所录制声音的音频电平。 Side4: 音频操作区上的 LEVEL CH-4 旋钮 Front: 操作区 (前) 上的 MIC LEVEL 旋钮 Front+Side4: LEVEL CH-4 旋钮和 MIC LEVEL 旋钮 (互锁)

音频			
菜单项	子项和设定值	内容	
音频等级 音频记录电 平设置	CH-1 音频选择 Auto / Manual	当设定为“自动”时，音频记录电平自动进行调节。	
	CH-2 音频选择 Auto / Manual	当设定为“自动”时，音频记录电平自动进行调节。	
注意 <ul style="list-style-type: none"> 当拆下音频接口面板时，无法选择此项目。 对于选择 AES/EBU 信号的声道，将锁定记录电平。 	CH-1 音频等级 -99 到 +99 (± 0)	当“CH-1 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频记录电平。	
	CH-2 音频等级 -99 到 +99 (± 0)	当“CH-2 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频记录电平。	
	AGC 标准 -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	选择 AGC 电平。	
	CH1&2 AGC 模式 单声道 / 立体声	从“单声道”（对每个通道执行）和“立体声”（以立体声模式执行）选择记录至 CH-1/CH-2 的模拟音频信号输入电平的自动调节方法。	
	CH3&4 AGC 模式 （仅当安装了 CBK-55BK 时） 单声道 / 立体声	从“单声道”（对每个通道执行）和“立体声”（以立体声模式执行）中为 CH-3/CH-4 所录制模拟音频信号的输入电平选择自动调节方法。	
	基准等级 （仅当安装了 CBK-55BK 时） -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	设定 1 kHz 测试信号的参考输出电平。	
	音频输出 音频输出设 置	输出 CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	从声道 1 和 2 或声道 3 和 4 选择音频输出声道。 注意 当安装了 CBK-55BK 时无法设定此项目。
		显示器 CH	选择输入耳机和内置扬声器的音频声道。
	当“输出 CH”被设定为 “CH1/CH2”时 CH-1/CH-2 CH-1 CH-2	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): 立体声 CH-1 (CH-3): 仅 CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): 仅 CH-2 (CH-4)	
	当“输出 CH”被设定为 “CH3/CH4”时 CH-3/CH-4 CH-3 CH-4	注意 当安装了 CBK-55BK 时无法设定此项目。	

音频		
菜单项	子项和设定值	内容
	耳机输出 单声道 / 立体声	选择耳机输出，“单声道”或“立体声”。
	显示器等级 0 到 99	调节监视器电平。 注意 当安装了 CBK-55BK 时无法设定此项目。
	基准输出 (仅当安装了 CBK-55BK 时) +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	为 CBK-55BK 上的 LIVE AUDIO OUT 接口的参考输入电平设定输出电平。
WRR 设置 无线接收器 的相关设置 (仅当安装了 CBK-55BK 时)	WRR 有效 CH 选择 全部 / CH1	选择启用无线接收器的通道 1 和 2 (“全部”) 或仅启用通道 1 (“CH1”)。 全部: 启用通道 1 和 2。 CH1: 仅启用通道 1。(用作单声道无线接收器时选择此项。)
	WRR CH 选择 TX1 / TX2	指定菜单显示的目标通道。 TX1: 显示通道 1。 TX2: 显示通道 2。
	WRR 延迟补偿 开 / 关	启用对无线音频输入的延迟补偿。 关: 禁用。 开: 启用。(所有 E-E 输出中的音频延迟约 8 毫秒。)
	TX	显示正在由 “ WRR CH 选择 ” 所选的通道接收其信号的发射器名称。
	TX 音频峰值 --- / Peak	显示正在由 “ WRR CH 选择 ” 所选的通道接收其信号的发射器的 AF 电平是否到达峰值。
	TX 输入等级 --- / Mic / Line	显示正在由 “ WRR CH 选择 ” 所选的通道接收其信号的发射器的输入电平是设定为 MIC 还是 LINE 。
	TX 衰减等级	显示正在由 “ WRR CH 选择 ” 所选的通道接收其信号的发射器的 ATT 电平。(设定范围因发射器而异。)
	TX LCF 频率	设定正在由 “ WRR CH 选择 ” 所选的通道接收其信号的发射器的低截滤波器频率。(设定范围因发射器而异。)

音频

菜单项	子项和设定值	内容
	TX 系统延迟 自动 / 0.0ms 至 8.0ms	指定由“WRR CH 选择”所选的通道的音频延迟量。 自动：自动调节延迟量，使接收自无线发射器的音频延迟为零。 0.0ms 至 8.0ms：设定无线系统的预计延迟量，适用于在混音器等设备上使用了多个无线系统的情况。

视频菜单

视频

菜单项	子项和设定值	内容
输出开 / 关 设置视频输出	SDI(副) 开 / 关	打开 / 关闭 SDI (副) 输出。
	HDMI 开 / 关	打开 / 关闭 HDMI 输出。
输出格式 输出格式设置	SDI(主)	选择 SDI (主) 输出格式。 随系统菜单项“系统设定”和“录制格式”的“频率”设置 (第 136 页) 不同，该设定值也不同。
	SDI(副)	选择 SDI (副) 输出格式。 随系统菜单项“系统设定”的“频率”的设置和视频菜单项“输出格式”的“SDI (主)”的设置 (第 136 页) 不同，该设定值也不同。
	HDMI	选择 HDMI 输出格式。 随系统菜单项“系统设定”和“录制格式”的“频率”设置 (第 142 页) 不同，该设定值也不同。
	EXT IF	显示扩展 IF 输出信号。
测试	显示视频输出信号。	

视频		
菜单项	子项和设定值	内容
输出设定 输出转换模式设置	4K/2K 转换为 HD 信箱 / 边缘裁剪 / Anamo ×1.3 / Anamo ×2	<p>设定 YPbPr 格式视频信号的图像帧。</p> <p>信箱 / 边缘裁剪：设定 17:9 → 16:9 信号的输出转换模式。（仅当系统菜单项“录制格式”的“SxS Format”设定为“XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300”或“XAVC 2048 × 1080P”时此设定可用。）</p> <p>Anamo ×1.3 / Anamo ×2：修正使用变形镜头时从视频输出中输出图像的失真。（此设定仅当系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”时才有效。）</p>
	SD 模式 信箱 / 边缘裁剪 / 挤压	<p>设定 SD 信号的输出模式（纵横比）。</p>
显示器 LUT 监视器 LUT 设置	Category LUT / Look Profile / User 3D LUT	<p>选择用于 Monitor LUT 的 Look 类型。</p> <p>LUT：使用 Preset LUT 或 User LUT 输出图像。</p> <p>Look Profile：通过选择 Look 编号输出适合色彩分级起点的图像或接近打印质量的图像。</p> <p>User 3D LUT：通过 User 3D LUT 输出图像。</p>
		<p>注意</p> <p>当系统菜单项“基本设定”中的“色彩空间”设定为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时，使用以“Input”设定为“S-Gamut3.Cine/S-Log3”时创建的 CUBE 文件，当“色彩空间”设定为“S-Gamut/SLog2”时，使用以“Input”设定为“S-Gamut/SLog-2”时创建的 CUBE 文件。请注意，如果使用以不同设定错误创建的 CUBE 文件，色彩将不正确。关于可用的 CUBE 文件，请参阅第 117 页。</p>

视频	菜单项	子项和设定值	内容
		LUT 选择 P1: 709 (800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	<p>选择当“显示器 LUT”的“Category”设定为“LUT”时的 LUT 类型。</p> <p>709 (800%): 动态范围最大扩展到 800% 的信号, 以 ITU-R709 为标准。</p> <p>HG8009G40: 动态范围为 800%、白色限制为 109% 并使用超伽马的信号, 其视频输出为 40% 并带有 18% 灰卡。</p> <p>HG8009G33: 动态范围为 800%、白色限制为 109% 并使用超伽马的信号, 其视频输出为 33% 并带有 18% 灰卡。</p> <p>S-Log2: 1300% 动态范围的日志信号, 应对其执行后期制作, 且考虑视频监视器的可见度。(仅当系统菜单项“基本设定”的“色彩空间”设定为“S-Gamut/SLog2”时, 此设定可用。色彩空间设定为 S-Gamut。)</p> <p>S-Log3: 1300% 动态范围的日志信号, 接近 Cineon 日志曲线, 以及胶片特性。(只有当系统菜单项“基本设定”中的“色彩空间”设定为“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时, 此设定才可用。色彩空间设定为 S-Gamut3。)</p> <p>U1 至 U6: 从 SD 卡导入的任何 LUT 信号。</p>
		Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	选择当“显示器 LUT”的“Category”设定为“Look Profile”时的 Look Profile 类型。
		User 3D LUT Select User 3D-1 / User 3D-2 / User 3D-3 / User 3D-4	选择从 SD 卡导入的 3D LUT 信号。
		SDI (Main) & Internal Rec MLUT 开 / MLUT 关	选择是否对从 SDI (主) 输出并记录到 SxS 存储卡的图像应用监视器 LUT。 (当系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“RGB”时, 此设置锁定为“MLUT 关”。)
			注意 当播放 SxS 存储卡上的文件时, 不应用监视器 LUT。

SDI (副) & HDMI
MLUT 开 / **MLUT 关**

选择是否对从 SDI (副) 和 HDMI 输出的图像应用监视器 LUT。
(当启用 S&Q Motion 或取景器双倍速驱动功能时, 或在 AXS 播放期间, 此设置根据“SDI (Main) & Internal Rec”设置而定。*)
*当 SDI 输出格式设定为 4K/QFHD 且 HDMI 输出设定为 2K/HD 时, 此设置对于 HDMI 输出将按照“SDI (Main) & Internal Rec”设置。当 HDMI 输出设定为 2K/HD 时, 此设置锁定为“MLUT 开”。

注意

当播放 SxS 存储卡上的文件时, 不应用监视器 LUT。

Viewfinder
MLUT 开 / **MLUT 关**

选择是否对取景器图像应用监视器 LUT。
(当启用 S&Q Motion 或取景器双倍速驱动功能时, 或在 AXS 播放期间, 此设置根据“SDI (Main) & Internal Rec”设置而定。*)
*当 SDI 输出格式设定为 4K/QFHD 时, 此设置锁定为“MLUT 开”。

注意

当播放 SxS 存储卡上的文件时, 不应用监视器 LUT。

视频

菜单项	子项和设定值	内容
输出显示 输出信号设置	寻像器输出 开 / 关	选择是否将字符和标记重叠在取景器输出信号上。
	4K/QFHD SDI/HDMI Out (仅适用于 PMW-F55) 开 / 关	在 SDI 或 HDMI 输出的图像尺寸为 4K/QFHD 时, 选择是否将字符和标记重叠在 SDI 或 HDMI 输出信号上。
	HD/SD SDI(副) 开 / 关	在 SDI (副) 输出的图像质量低于 HD 时, 选择是否将字符和标记重叠在 SDI (副) 输出信号上。
	HD/SD HDMI Out 开 / 关	在 HDMI 输出的图像质量低于 HD 时, 选择是否将字符和标记重叠在 HDMI 输出信号上。
	强制菜单显示 VF / SDI / HDMI / 副显示屏	选择当每个输出的输出显示设定设为关闭时通过按 MENU 显示菜单的输出。 VF: 连接至 VF (取景器输出) 接口的取景器。 SDI/HDMI: 连接至 SDI OUT3、SDI OUT4 (副) 或 HDMI OUT 接口的监视器。 副显示屏: 副显示画面。
		注意 当此项目设定为“VF”或“SDI/HDMI”时, 副显示屏上不显示此菜单。

寻像器菜单

当安装的取景器上有对应菜单项目的按钮或拨盘时，该项目不可用。

寻像器 菜单项	子项和设定值	内容
寻像器设定 设置取景器	色彩 -99 到 +99 (±0)	在取景器上调节图像色彩。
	对比度 -99 到 +99 (±0)	在取景器上调节图像对比度。
	亮度 -99 到 +99 (±0)	在取景器上调节图像亮度。
	色彩模式 色彩 / B&W	在 E-E 显示 / 记录时选择取景器显示模式。
	式样 自动 / 全尺寸 / Anamo ×1.3 / Anamo ×2	选择取景器图像的显示区域。 Anamo ×1.3 / Anamo ×2: 修正使用变形镜头时取景器画面上图像的失真。(此设定仅当系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”时才有效。)
双倍速拍摄 开 / 关	当系统频率为 23.98、24、25 或 29.97 时，打开 / 关闭使取景器显示的帧速度翻倍的功能。 (当此功能设定为“开”时，摄像菜单项“快门”的“快门值”的可设定范围将限定为 180 度的快门角度。)	

注意

采用以下设定时，此功能不可用。

- 系统频率为 50 或 59.94。
- 摄像菜单项“S&Q Motion”的“设置”设定为“开”。
- 摄像菜单项“低速快门”的“设置”设定为“开”。
- 记录格式设定为 SSStP SR-SQ 444/SSStP SR-Lite 422/SSStP SR-SQ 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422。
- 播放或显示缩略图期间。
- 如果安装了 AXS-R7，录制格式和帧速率为 4K 120P。

寻像器		
菜单项	子项和设定值	内容
峰值 设置峰值功能	设置 开 / 关	打开 / 关闭峰值功能。
	峰值类型 标准 / 色彩	选择峰值类型。 标准：普通峰值。 色彩：色彩峰值。
	频率 标准 / 高	正常峰值时，从“标准”（正常频率）或“高”中（高频率）选择峰值频率。
	正常峰值 0 到 99 (50)	设置正常峰值电平。
	色彩 B&W / 红色 / 黄色 / 蓝色	在“峰值类型”被设定为“色彩”时，选择峰值信号的颜色。
	色彩峰值等级 0 到 99 (50)	设置颜色峰值电平。
	标记 设置标志指示	设置 全部 / VF / SDI/HDMI / 关
色彩 白色 / 黄色 / 蓝绿色 / 绿色 / 洋红色 / 红色 / 蓝色		设定标记颜色。
中央标记 1 / 2 / 3 / 4 / 关		在显示中央标记时选择中央标记类型。选择“关”以关闭中央标志。
安全区 开 / 关		打开或关闭安全区标志。
安全范围 80% / 90% / 92.5% / 95%		选择安全区标志的尺寸（与整个屏幕的比率）。
式样标记 线 / 掩蔽 / 关		选择纵横比标志。 线：显示白色的线 掩蔽：降低标记范围外侧区域的视频信号电平。 关：不显示。
式样选择 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1		选择纵横比标志的比例。
式样覆盖 0 到 15 (12)		在“式样标记”被设定为“掩蔽”时，选择纵横比标志以外的图像的亮度。

寻像器		
菜单项	子项和设定值	内容
	式样安全区 开 / 关	打开 / 关闭纵横比安全区标志。
	式样安全范围 80% / 90% / 92.5% / 95%	选择纵横比安全区标志的尺寸（与整个屏幕的比率）。
	用户框 开 / 关	打开 / 关闭方框光标指示。
	用户框宽度 3 至 479 (240)	设定用户框的矩形宽度。
	用户框高度 3 至 269 (135)	设定用户框的矩形高度。
	用户框 H 位置 - 476 至 476 (0)	设定用户框的水平位置。
	用户框 V 位置 - 266 至 266 (0)	设定用户框的垂直位置。
	100% 标记 开 / 关	打开 / 关闭 100% 标记。
斑马线 设置斑马纹 图案	设置 开 / 关	打开 / 关闭斑马纹功能。
	斑马线选择 1 / 2 / 二者	选择要显示的斑马纹图案（斑马纹 1、斑马纹 2 或两者兼而有之）。
	斑马线 1 等级 0% 到 107% (70%)	设置斑马纹 1 的显示电平。
	斑马线 1 光圈等级 1% 到 20% (10%)	设置斑马纹 1 的光圈电平。
	斑马线 2 等级 0% 到 109% (100%)	设置斑马纹 2 的显示电平。

寻像器

菜单项	子项和设定值	内容
显示开 / 关 选择要显示 的项目	设置 开 / 关	打开 / 关闭取景器 GUI 的所有指示。
	快门设置 开 / 关	选择要在取景器上显示的项目。
	ND 滤镜位置 开 / 关	<p>注意</p> <ul style="list-style-type: none"> • 仅当可从 SDI (副) 输出 HD 信号、视频菜单项“输出设定”的“4K/2K 转换为 HD”设定为“信箱”，且寻像器菜单项“寻像器设定”的“式样”设定为“自动”或“全尺寸”时，“视频信号”才可用。 • 对于视频信号监视的波形显示，可以选择 0%、25%、50%、75% 和 100% 作为视频电平的比例。 • 当与 SDI (副) 信号不同的视频信号输出到取景器时，取景器上不显示视信监视。
	亮度增益设置 开 / 关	
	录制 / 播放状态 开 / 关	
	色温 开 / 关	
	帧速率 / 间隔录制 开 / 关	
	电池剩余电量 开 / 关	
	时间码 开 / 关	
	音频电平表 开 / 关	
	媒体状态 开 / 关	
	对焦位置 米 / 英尺 / 关	
	光圈位置 开 / 关	
	变焦位置 开 / 关	
	自动曝光模式 开 / 关	
	白平衡模式 开 / 关	
	SDI 录制控制 开 / 关	
	录制格式 开 / 关	
	伽马 开 / 关	

寻像器

菜单项	子项和设定值	内容
	时间码锁定 开 / 关	
	Wi-Fi 条件 开 / 关	
	视频信号 关 / 波度 / 矢量 / 直方图	
	片段名称 开 / 关	
	对焦帮助指示器 开 / 关	
	对焦区域标记 开 / 关	
	片段编号 开 / 关	
	警告信息 开 / 关	
	WRR RF 等级 开 / 关	

TC/UB 菜单

TC/UB

菜单项	子项和设定值	内容
时间码 设置时间码	模式 预设 (外部链接) / 重新生成	选择时间码模式。 预设: 由指定值开始时间码 重新生成 (再生): 从前一个剪辑的时间码继续开始时间码。
	运行 录制运行 / 自由运行	录制运行: 只在记录时推进时间码。 自由运行: 不管记录的状态如何, 不断推进时间代码。
	设置	将时间码设至所需值。 SET: 设置数值。
	重设 执行 / 取消	将时间码复位为 00:00:00:00。 执行: 执行此功能。
	TC 格式 DF / NDF	选择时间码格式。 DF: 掉帧 NDF: 非掉帧
TC 显示 设置时间数据指示	显示选择 时间码 / 持续时间	切换时间数据指示。

录制菜单

录制

菜单项	子项和设定值	内容
间隔录制 设定间隔录 制功能	设置 开 / 关	打开 / 关闭间隔录制功能。 (当系统菜单项“基本设定”中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”, 且录制菜单项“录制控制”中的“设置”设定为“AXS”时, 或当系统菜单“录制格式”中的“SxS Format”设定为“XAVC 4K Class480” / “XAVC 4K Class300” / “XAVC QFHD Class480” / “XAVC QFHD Class300” / “XAVC 2048 × 1080P” / “XAVC 1920 × 1080P”时, 此设定可用。)
	间隔时间 1 至 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 sec 1 至 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 min 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 hour	设定间隔录制的间隔时间。
	帧数	指定一段间隔录制中录制的帧数。 当系统菜单项“录制格式”中的“SxS Format”设定为 XAVC 50P 或 59.94P 时: 2 / 6 / 12 帧 当系统菜单项“录制格式”中的“SxS Format”设定为 XAVC 23.98P、24P、25P、29.97P、50i 或 59.94i 时: 1 / 3 / 6 / 9 帧

录制

菜单项	子项和设定值	内容
缓存录制 设定缓存录 制功能	设置 开/关	<p>打开/关闭缓存录制功能。 只有在下列情况下方可使用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 当摄像机上安装了 AXS-R7，且系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”、录制菜单“录制控制”中的“设置”设定为“AXS”时。 • 当系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“YPbPr”或“RGB”，且系统频率设定为“29.97”/“25”/“24”/“23.98”，录制格式设定为“XAVC 4K Class300”/“XAVC QFHD Class300”/“XAVC 2048 × 1080 P”/“XAVC 1920 × 1080 P”时。 • 当系统菜单“基本设定”中的“主操作”设定为“YPbPr”或“RGB”，且录制格式设定为“MPEG 1920 × 1080 P”/“MPEG 1920 × 1080 i”/“MPEG 1280 × 720 P”时。

录制

菜单项 子项和设定值 内容

缓存录制时间 对图像缓存设定累计时间（启动缓存录制时倒退时间）。

0-2 秒 / 2-4 秒 / 4-6 秒 /
6-8 秒 / 8-10 秒 /
13-15 秒 / 22-24 秒 /
28-30 秒

录制到 SxS 存储卡

系统菜单设定		缓存录制时间					
“系统设定”中的“频率”	“录制格式”中的“SxS 格式”	0-2 秒	2-4 秒	4-6 秒	6-8 秒	8-10 秒	13-15 秒
59.94, 50	XAVC 4K Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC 1920 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC-L 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1280 × 720 P	○	○	○	○	○	○
	SStP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 220x HD i	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 145 HD i	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD i	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HD i	-	-	-	-	-	-
	29.97, 25, 23.98	XAVC 4K Class480	-	-	-	-	-
XAVC 4K Class300		○	-	-	-	-	-
XAVC QFHD Class480		-	-	-	-	-	-
XAVC QFHD Class300		○	-	-	-	-	-
XAVC 2048 × 1080 P		○	○	○	○	-	-
XAVC 1920 × 1080 P		○	○	○	○	-	-
XAVC-L 1920 × 1080 P		○	○	○	○	○	○
MPEG 1920 × 1080 P		○	○	○	○	○	○
SStP SR-SQ 444		-	-	-	-	-	-
SStP SR-SQ 422		-	-	-	-	-	-
SStP SR-Lite 422		-	-	-	-	-	-
DNxHD 220x HD P		-	-	-	-	-	-
DNxHD 145 HD P		-	-	-	-	-	-
ProRes 4444 HD P		-	-	-	-	-	-
ProRes 422 HQ HD P		-	-	-	-	-	-
ProRes 422 HD P		-	-	-	-	-	-

系统菜单设定		缓存录制时间					
“系统设定”中的“频率”	“录制格式”中的“SxS 格式”	0-2 秒	2-4 秒	4-6 秒	6-8 秒	8-10 秒	13-15 秒
24	XAVC 4K Class480	—	—	—	—	—	—
	XAVC 4K Class300	○	—	—	—	—	—
	XAVC 2048 × 1080 P	○	○	○	○	—	—
	SStP SR-SQ 444	—	—	—	—	—	—
	SStP SR-SQ 422	—	—	—	—	—	—
	SStP SR-Lite 422	—	—	—	—	—	—
	ProRes 4444 HD P	—	—	—	—	—	—
	ProRes 422 HQ HD P	—	—	—	—	—	—
	ProRes 422 HD P	—	—	—	—	—	—

录制到 AXS 存储卡

系统菜单设定			缓存录制时间									
“录制格式”中的“AXS 格式”	“基本设定”中的“影像传感器扫描模式”	“系统设定”中的“频率”	0-2 秒	2-4 秒	4-6 秒	6-8 秒	8-10 秒	10-15 秒	15-22 秒	22-24 秒	24-28 秒	28-30 秒
RAW SQ	标准	59.94	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
		50	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
		29.97	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
		25	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
		24	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
	2K 全扫描 / 2K 中心	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
X-OCN ST	标准	59.94	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
		50	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		25	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		24	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2K 全扫描 / 2K 中心	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
X-OCN LT	标准	59.94	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
		50	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		25	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		24	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2K 全扫描 / 2K 中心	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

录制		
菜单项	子项和设定值	内容
MPEG2 Proxy 设置 MPEG2 代理功能	设置 开 / 关	<p>打开 / 关闭 MPEG2 代理功能。</p> <p>(PMW-F55: 仅当系统菜单项“系统设定”中的“频率”设定为“59.94” / “50” / “29.97” / “25” / “23.98”，且系统菜单项“录制格式”中的“SxS Format”设定为“XAVC 4K Class480” / “XAVC 4K Class300” / “XAVC QFHD Class480” / “XAVC QFHD Class300”，或者系统菜单项“系统设定”中的“频率”设定为“29.97”且系统菜单项“录制格式”中的“SxS Format”设定为“SStP SR-SQ 444” / “SStP SR-SQ 422”时，此设定可用。</p> <p>PMW-F5 + CBKZ-55FX: 仅当系统菜单项“系统设定”中的“频率”设定为“59.94” / “50” / “29.97” / “25” / “23.98”，且系统菜单项“录制格式”中的“SxS Format”设定为“XAVC 4K Class480” / “XAVC 4K Class300” / “XAVC QFHD Class480” / “XAVC QFHD Class300”时此设定可用。)</p>
录制控制 设置记录控制功能	设置 SxS & AXS / AXS	<p>当系统菜单项“基本设定”中的“主操作”设定为“AXS(R7/R5)”时，选择记录目标（仅外部记录（AXS 存储器）或同时外部记录（AXS 存储器）及记录到摄像机中的 SxS 存储卡）。</p> <p>注意</p> <p>如果 AXS 存储器禁用记录，即使设定“SxS & AXS”，也不会执行记录。</p>

录制		
菜单项	子项和设定值	内容
SDI 录制控制 设置 SDI 记 录控制功能	设置 关 / HD SDI 远程接口 / 并行录制	<p>通过 SDI 输出信号控制外部设备的记录 / 停止记录。</p> <p>HD SDI 远程接口：控制与 SDI OUT 1 至 4 连接的外部设备的记录。</p> <p>并行录制：使用与 SDI OUT 1/2 连接的 CBK-WA100 进行的 XAVC 代理记录与摄像机记录同步。</p> <p>XAVC 代理记录的剪辑名称与摄像机记录的剪辑名称相同。</p> <p>注意</p> <ul style="list-style-type: none"> • 仅当以下系统频率和输出格式可用时，才能选择“并行录制”。 <ul style="list-style-type: none"> 系统频率：59.94、50 / 输出格式 SDI (主)：1920 × 1080 i、1280 × 720 P 系统频率：29.97、25、23.98 / 输出格式 SDI(主)：1920 × 1080 P — 系统菜单项“基本设定”的“主操作”设定为“RGB”以外的选项。 — 录制格式不是 ProRes 或 DNxHD。 • 如果设定了以下任意一项，则无法选择“并行录制”。 <ul style="list-style-type: none"> — 摄像菜单项“S&Q Motion”的“设置”设定为“开”。 — 录制菜单项“间隔录制”的“设置”设定为“开”。 — 录制菜单项“缓存录制”的“设置”设定为“开”。 • 使用 USB 电缆连接外部设备时，摄像机上不显示状态，且不能进行文件传输。 • 可在本摄像机上使用软件版本 3.0 或更高版本的 CBK-WA100。

媒体菜单

此菜单在未加载媒体时不可用。

媒体

菜单项	子项和设定值	内容
更新媒体 更新存储器	媒体 (A) 执行 / 取消	更新插槽 A 中 SxS 存储卡上的管理文件。 执行: 更新文件。
	媒体 (B) 执行 / 取消	更新插槽 B 中 SxS 存储卡上的管理文件。 执行: 更新文件。
	AXS 存储器 执行 / 取消	更新 AXS 存储卡上的管理文件。(当安装了 AXS-R5 时。) 执行: 更新文件。
	AXS(A) 执行 / 取消	更新 AXS 录制器插槽 A 中 AXS 存储卡中的管理文件。(当安装了 AXS-R7 时。) 执行: 更新文件。
	AXS(B) 执行 / 取消	更新 AXS 录制器插槽 B 中 AXS 存储卡中的管理文件。(当安装了 AXS-R7 时。) 执行: 更新文件。
	格式化媒体 格式化存储器	媒体 (A) 执行 / 取消
媒体 (B) 执行 / 取消		格式化插槽 B 中的 SxS 存储卡。 执行: 执行格式。
SD 卡 执行 / 取消		格式化 SD 卡。 执行: 执行格式。
AXS 存储器 执行 / 取消		格式化 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R5 时。) 执行: 执行格式。
AXS(A) 执行 / 取消		格式化 AXS 录制器插槽 A 中的 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R7 时。) 执行: 执行格式化。
AXS(B) 执行 / 取消		格式化 AXS 录制器插槽 B 中的 AXS 存储卡。(当安装了 AXS-R7 时。) 执行: 执行格式化。

媒体		
菜单项	子项和设定值	内容
片段命名 剪辑名称设定	模式 Cam ID + Reel# / 标题	设定剪辑名称的命名模式。 Cam ID + Reel#: 相机 ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串 标题: “标题字首”中设定的任意字符串 + 剪辑编号
	相机 ID A 到 Z	“模式”设定为“Cam ID + Reel#”时设定摄像机 ID。
	卷盘编号 001 到 999	“模式”设定为“Cam ID + Reel#”时设定 Reel Number 的数字部分。
	相机位置 C / L / R	“模式”设定为“Cam ID + Reel#”时设定拍摄编号的首字符部分。
	标题字首	设定当“模式”设定为“标题”时剪辑名称的标题部分。 (默认设定为机型的独有 ID。机型的独有 ID: 序列号中下方的三位数。) (在字符输入画面中输入字符 (第 71 页)。)
	数字设定 0001 到 9999	设定当“模式”设定为“标题”时剪辑名称的数字部分。

文件菜单

文件

菜单项	子项和设定值	内容
全部文件 所有文件设置	加载 SD 卡	从插入到 SD 卡插槽中的 SD 卡加载所有文件。
	保存到 SD 卡	将所有文件存储到插入到 SD 卡插槽中的 SD 卡上。
	文件 ID	给所有文件命名。
场景文件 场景文件设置 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)	恢复内部存储器	从内存加载场景文件。
	存至内部存储器	将场景文件存储到内存中。
	加载 SD 卡	从副存储卡加载文件。
	保存到 SD 卡	将文件保存到副存储卡。
User Menu Item 用于用户菜单项目文件的设置	加载 SD 卡	从插入 SD 卡插槽的 SD 卡加载用户菜单项目文件。
	保存到 SD 卡	将用户菜单项目文件存储到插入 SD 卡插槽的 SD 卡。
	文件 ID	命名用户菜单项目文件
用户伽马 设定用户伽马文件	当前设置	显示内存中当前用户伽马文件的名称。
	加载 SD 卡	将 SD 卡上由用户创建的伽马表数据（用户伽马文件）加载到内存中。 当使用在 CvpFileEditor™ V4.2 上创建的用户伽马文件时，请将文件保存到 SD 卡的以下目录中。 PRIVATE\SONYPRO\CAMERA\HD_CAM
	重置 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 全部 默认值 1: 709 (800%) 2: S-Log2 3: 709 (800%) 4: 709 (800%) 5: 709 (800%)	将内存中的用户伽马文件复位到默认值。 1 至 5: 所选文件 全部: 所有文件

文件		
菜单项	子项和设定值	内容
Monitor LUT 监视器 LUT 文件的设定	当前设置	显示内存中注册的 6 个用户 LUT 名称。
	加载 SD 卡 1/2/3/4/5/6	将用户在 SD 卡上创建的 LUT 数据（用户 LUT 文件）加载到内存。 在 RAW Viewer 上创建的用户 LUT 文件保存在 SD 卡的以下目录中。 PRIVATE\SONYPRO\CAMERA\ PMWF55_F5
	重设 1/2/3/4/5/6/全部	将内存中的用户 LUT 数据重设为默认值“709(800%)”。 1 至 6: 所选文件 全部: 所有数据
Monitor 3D LUT 用于监视器 3D LUT 文件 的设置	当前设置	显示内部存储器中当前用户 Monitor 3D LUT 名称。
	加载 SD 卡 1/2/3/4	将用户在 SD 卡（用户 3D LUT 文件）上创建的 3D LUT 数据加载到内部存储器。 摄像机可以导入由 Catalyst Browse、RAW Viewer 或 BMD 的 Da Vinci Resolve* 创建的 17 或 33 格的 CUBE 文件 (*.cube)。 *经 Resolve V9.0、V10.0 和 V11.0 检查。

当使用 Catalyst Browse 和 RAW Viewer 创建 CUBE 文件时，根据摄像机系统菜单项“基本设定”中的“色彩空间”设定，在 Catalyst Browse 上选择“Source”设定中的选项，在 RAW Viewer 上选择“Input”设定中的选项。当为了使用摄像机中的“色彩空间”而设定了“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”时，请选择“Source”/“Input”设定中的“S-Gamut3.Cine/S-Log3”，而当为了使用摄像机中的“色彩空间”而设定了“S-Gamut2/SLog2”时，请选择“Source”/“Input”设定中的“S-Gamut/S-Log2”。当导出 CUBE 文件时，将“Format”设定为“Resolve”。

文件		
菜单项	子项和设定值	内容
		将创建的用户 3D LUT 文件存储到以下 SD 卡目录中。 PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\ PMWF55_F5
	重置 1 / 2 / 3 / 4 / All	将内部存储器中的用户 3D LUT 数据重设为“LC-709”的默认值。 1 至 4: 所选文件 All: 所有数据
镜头文件 镜头文件设置 (仅当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”被设定为“自定义”时此设定可用。)	恢复内部存储器	从内存加载镜头文件。
	存至内部存储器	将镜头文件存储在内存上。
	加载 SD 卡	从副存储卡加载镜头文件。
	保存到 SD 卡	将镜头文件保存到副存储卡。
	文件 ID	给镜头文件命名。
	文件源	显示所选的文件号。
	清除镜头补偿 执行 / 取消	清除镜头文件。 执行: 执行清除。
	镜头自动恢复 关 / 开 (镜头名称) / 开 (序号)	设定当可以通过镜头通信指定镜头时是否自动加载对应的镜头文件。 注意 仅当对镜头供电时, 此功能可用。(在对镜头供电期间安装 / 拆下镜头后, 此功能不可用。)
	镜头序列号	对于兼容镜头通信的镜头, 显示摄像机上安装的镜头的序列号。
	镜头名称	当通过镜头通信可获取镜头型号时, 显示镜头型号。
	镜头生产商	当通过镜头通信可获取镜头制造商名称时, 显示镜头制造商名称。
	镜头中央 H -40 到 +40 (±0)	将中央标记的水平位置设置至镜头文件。
	镜头中央 V -40 到 +40 (±0)	将中央标记的垂直位置设置至镜头文件。
眩光 R -99 到 +99 (±0)	将由镜头引起的 R 杂散光校正的用户调节值设置至镜头文件。	
眩光 G -99 到 +99 (±0)	将由镜头引起的 G 杂散光校正的用户调节值设置至镜头文件。	
眩光 B -99 到 +99 (±0)	将由镜头引起的 B 杂散光校正的用户调节值设置至镜头文件。	

文件		
菜单项	子项和设定值	内容
	白平衡补偿 R -99 到 +99 (±0)	将由镜头引起的白平衡偏移的 R 通道校正值设置至镜头文件。
	白平衡补偿 B -99 到 +99 (±0)	将由镜头引起的白平衡偏移的 B 通道校正值设置至镜头文件。
	阴影通道选择 红色 / 绿色 / 蓝色	选择由镜头引起的白阴影校正通道。
	阴影校正 H SAW -99 到 +99 (±0)	将通过“阴影通道选择”所选通道和水平方向上的锯齿波白阴影校正值（由镜头引起）设置至镜头文件。
	阴影校正 H PARA -99 到 +99 (±0)	将通过“阴影通道选择”所选通道和水平方向上的抛物线白阴影校正值（由镜头引起）设置至镜头文件。
	阴影校正 V SAW -99 到 +99 (±0)	将通过“阴影通道选择”所选通道和垂直方向上的锯齿波白阴影校正值（由镜头引起）设置至镜头文件。
	阴影校正 V PARA -99 到 +99 (±0)	将通过“阴影通道选择”所选通道和垂直方向上的抛物线白阴影校正值（由镜头引起）设置至镜头文件。

维护菜单

维护		
菜单项	子项和设定值	内容
APR 执行 APR	APR 执行 / 取消	执行 APR（自动像素恢复：图像传感器的自动调节）。
测试 Saw 设置测试信号输出	设置 开 / 关	打开 / 关闭测试信号。
相机配置 相机的详细设定	RM 共用存储器 开 / 关	设定连接远程控制单元和单独使用摄像机时是否共享设置。 注意 在连接远程控制单元时无法选择此项目。

维护

菜单项	子项和设定值	内容
	HD/2K Modulation High / Low	对转换自 4K/QFHD 信号的 HD/2K 信号设定视频分辨率。 High: 强调细节的高分辨率 Low: 相当于传统高清摄像机（如 F35、PMW-F3 等）的分辨率
		注意 在“影像传感器扫描模式”设定为“标准”的情况下拍摄时，此设置用于 HD/2K 录制信号或 HD/2K 输出信号，或者当播放 XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 的片段或 AXS 存储器时，此设置用于 HD/2K 输出信号（此设置也适用于取景器输出信号）。

系统菜单

系统

菜单项	子项和设定值	内容
系统设定	频率 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	选择系统频率。
基本设定	拍摄模式 自定义 / Cine EI	选择拍摄模式。
	主操作 YPbPr / RGB / AXS(R7/R5)	主要设置记录的操作模式。 (当系统菜单项“基本设定”的“拍摄模式”设定为“自定义”时，可以选择“YPbPr”或“RGB”。)
	色彩空间 S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / 矩阵	设置颜色空间。 (当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“自定义”时，可以选择“矩阵”。当系统菜单项“基本设定”中的“拍摄模式”设定为“Cine EI”时，可以选择“S-Gamut/SLog2”、“S-Gamut3.Cine/SLog3”或“S-Gamut3/SLog3”。)

系统		
菜单项	子项和设定值	内容

影像传感器扫描模式
标准 / 2K 全扫描 / 2K 中心

设定成像器的读取模式。
 标准：对于正常记录，以 4K 超级 35 mm 尺寸拍摄。对于快于 60P 的帧速率，以 2K 尺寸拍摄。
 2K 全扫描：以 2K 超级 35 mm 尺寸拍摄。
 2K 中心：以与超级 16 mm 相当的尺寸（超级 35 mm 的中央区域）拍摄。

录制格式
 设置记录格式

SxS 格式
 XAVC 4K Class480
 XAVC 4K Class300
 （仅适用于 PMW-F55 或 PMW-F5 + CBKZ-55FX）
 XAVC QFHD Class480
 XAVC QFHD Class300
 （仅适用于 PMW-F55 或 PMW-F5 + CBKZ-55FX）
 XAVC 2048 × 1080P
 XAVC 1920 × 1080P/i
 XAVC-L 50 1920 × 1080P/i
 XAVC-L 35 1920 × 1080P/i
 XAVC-L 25 1920 × 1080i
 MPEG 1920 × 1080i
 MPEG 1280 × 720P
 SStP SR-SQ 444
 SStP SR-SQ 422
 SStP SR-Lite 422
 DNxHD 220x HD P/i*
 DNxHD 145 HD P/i*
 ProRes 4444 HD P*
 ProRes 422 HQ HD P/i*
 ProRes 422 HD P/i*
 * 当安装了 CBK-55PD 时。

设置要记录在 SxS 存储卡上的视频格式。
 记录的可设定格式因系统菜单项“系统设定”中的“频率”和系统菜单项“基本设定”中的“主操作”的设定而异。

当系统频率设定为 59.94 或 50 时

记录格式	主操作		
	YPbPr	RGB	AXS (R7/R5)**
XAVC 4K Class300	○	-	-
XAVC QFHD Class300	○	-	-
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○
XAVC-L 50 1920 × 1080i	○***	-	-
XAVC-L 35 1920 × 1080i	○***	-	-
XAVC-L 25 1920 × 1080i	○***	-	-
MPEG 1920 × 1080i	○	○	○
MPEG 1280 × 720P	○	-	-
SStP SR-SQ 422	○***	-	-
DNxHD 220 × HD i	○	-	-
DNxHD 145 HD i	○	-	-
ProRes 422 HQ HD i	○	-	-
ProRes 422 HD i	○	-	-

** 录制菜单的“录制控制”需要设定为“SxS&AXS”。

*** 仅当系统频率为 59.94 时。

当系统频率设定为 29.97、25 或 23.98 时

记录格式	主操作		
	YPbPr	RGB	AXS (R7/ R5)**
XAVC 4K Class480	○	-	-
XAVC 4K Class300	○	-	-
XAVC QFHD Class480	○	-	-
XAVC QFHD Class300	○	-	-
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○
XAVC-L50 1920 × 1080P	○***	-	-
XAVC-L35 1920 × 1080P	○***	-	-
MPEG 1920 × 1080P	○	○	○
SSiP SR-SQ 444	-	○	-
SSiP SR-SQ 422	○	-	-
SSiP SR-Lite 422	○	-	-
DNxHD 220 × HD P	○	-	-
DNxHD 145 HD P	○	-	-
ProRes 4444 HD P	-	○	-
ProRes 422 HQ HD P	○	-	-
ProRes 422 HD P	○	-	-

** 录制菜单的“录制控制”需要设定为“SxS&AXS”。

*** 仅当系统频率为 29.97 时。

系统																																													
菜单项	子项和设定值	内容																																											
		当系统频率设定为 24 吋																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">记录格式</th> <th colspan="3">主操作</th> </tr> <tr> <th>YPbPr</th> <th>RGB</th> <th>AXS (R7/R5)**</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>XAVC 4K Class480</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>XAVC 4K Class300</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>XAVC 2048 × 1080P</td> <td>○</td> <td>○</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>SStP SR-SQ 444</td> <td>-</td> <td>○</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>SStP SR-SQ 422</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>SStP SR-Lite 422</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ProRes 4444 HD P</td> <td>-</td> <td>○</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ProRes 422 HQ HD P</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ProRes 422 HD P</td> <td>○</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	记录格式	主操作			YPbPr	RGB	AXS (R7/R5)**	XAVC 4K Class480	○	-	-	XAVC 4K Class300	○	-	-	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	SStP SR-SQ 444	-	○	-	SStP SR-SQ 422	○	-	-	SStP SR-Lite 422	○	-	-	ProRes 4444 HD P	-	○	-	ProRes 422 HQ HD P	○	-	-	ProRes 422 HD P	○	-	-
记录格式	主操作																																												
	YPbPr	RGB	AXS (R7/R5)**																																										
XAVC 4K Class480	○	-	-																																										
XAVC 4K Class300	○	-	-																																										
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																										
SStP SR-SQ 444	-	○	-																																										
SStP SR-SQ 422	○	-	-																																										
SStP SR-Lite 422	○	-	-																																										
ProRes 4444 HD P	-	○	-																																										
ProRes 422 HQ HD P	○	-	-																																										
ProRes 422 HD P	○	-	-																																										
		** 录制菜单项的“录制控制”需设定为“SxS&AXS”。																																											
	AXS 格式（仅当安装了 AXS-R7 吋） RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT	设定录制到 AXS-R7 中插入的 AXS 存储卡上时所用的视频格式。																																											
强制同步 设置强制同步操作	基准 内部 / 外部 HD / 外部 SD	显示强制同步状态。在强制同步时，显示信号类型。 内部：不强制同步。 外部 HD：通过 HD 信号强制同步。 外部 SD：通过 SD 信号强制同步。																																											

系统		
菜单项	子项和设定值	内容
可指定按钮 为可指定按钮指定功能	<1> 至 <4> (<5> 至 <8>) , 镜头 RET 关 / Marker / 斑马线 / Peaking / 显示 / Video Signal Monitor / 寻像器 对焦放大镜 / VF 模式 / 拍摄 / S&Q Motion / Picture Cache Rec / 摄像预览 / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / 彩条	为 ASSIGN 1/2/3/4 (5/6/7/8) 按钮和镜头上的 RET 按钮指定功能。 Marker: 成组打开 / 关闭中央标志、安全区、纵横比标志和构图框功能 斑马线: 打开 / 关闭斑马纹功能。 Peaking: 打开 / 关闭峰值功能。 显示: 打开 / 关闭监视器上状态 / 设置的指示。 Video Signal Monitor: 切换来自 SDI (副) 的输出信号的波形指示 (关 / 波形 / 矢量 / 直方图)。 寻像器对焦放大镜: 打开 / 关闭取景器的对焦放大器功能。 VF 模式: 在取景器上的彩色和单色显示之间切换。 拍摄: 执行开始 / 停止记录。(记录时 ASSIGN 按钮指示灯亮起。) S&Q Motion: 打开 / 关闭慢动作 & 快动作功能。 Picture Cache Rec: 打开 / 关闭缓存录制功能。 摄像预览: 执行记录预览。 High/Low Key: 在 High Key (监视高色调过度曝光亮部的显示)、Low Key (监视低色调曝光不足暗部的显示) 和 Off (正常显示) 之间切换。 White Memory: 在“白平衡切换”的 Memory A 和 Memory B 之间切换。 VF High Contrast: 增强取景器上图像的对比度。 彩条: 打开 / 关闭彩条。
		提示 当安装 CBK-55BK 时, 出现“ASSIGN 5 至 8”。 默认设定下, “彩条”指定给 ASSIGN 5。

系统		
菜单项	子项和设定值	内容
	菜单拨盘指定 关 / S&Q 帧速率 (步幅)	为菜单拨盘指定功能。 S&Q 帧速率 (步幅): 当 “S&Q Motion” 中的 “设置” 设为 “开” 时, 选择在 “帧速率 <1> 至 <6>” 中所选的帧速率。
	S&Q 帧速率 <1> 至 <6> 1FPS 至 240FPS 默认设定 S&Q 帧速率 <1>: 24FPS S&Q 帧速率 <2>: 32FPS S&Q 帧速率 <3>: 48FPS S&Q 帧速率 <4>: 60FPS S&Q 帧速率 <5>: 90FPS S&Q 帧速率 <6>: 120FPS	设定在 “S&Q 帧速率 (步幅)” 中所选的帧速率。 您可从 1 至 60、66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180 和 240FPS 中进行选择。
开关 / 指示灯 开关 / 指示灯 设置	拍摄灯 开 / 关 锁定切换设定 除录制钮 / 含录制钮	打开 / 关闭记录指示灯。 设置是否将 REC 按钮包括在被 LOCK 开关锁定的按钮上。 (当将 Rec 功能分配到可指定按钮时, 此按钮将被视作 Rec 按钮。)
	菜单拨盘滚动 标准 / 循环	选择菜单操作的滚动方法。
	菜单拨盘方向 标准 / 反向	选择菜单操作的滚动方向。
	设定缩略图按键 Pause / Play	设置在选择缩略图的情况下按 MENU 旋钮时的动作。
风扇控制 设置风扇控制 模式	设置 自动 / 最小 / 关 in Rec	设置摄像机和连接到摄像机的 AXS 记录单元的风扇控制模式。 自动: 通过内部温度自动控制风扇。 最小: 风扇始终以静音模式旋转。 录制时关: 录制时风扇以静音模式旋转。未录制时风扇以最高速度旋转。

系统		
菜单项	子项和设定值	内容
电池警告 电池设置	将尽：电池信息 5% 到 100% (以 5% 为步幅)	设置产生电量不足警报的电池电量。
	耗尽：电池信息 0% 到 5%	设置产生电量用完警报的电池电量。
	将尽：Sony 电池 11.5V 到 17V (以 0.1V 为步幅)	设置产生电量不足警报的电池电量。
	耗尽：Sony 电池 11.0V 到 11.5V (以 0.1V 为步幅)	设置产生电量用完警报的电池电量。
	将尽：其他电池 11.5V 到 17V (11.8V) (以 0.1V 为步幅)	设置产生电量不足警报的电池电量。
	耗尽：其他电池 11.0V 到 14V (以 0.1V 为步幅)	设置产生电量用完警报的电池电量。
	检测到的电池 信息 / Sony Battery / 其他 / DC IN	显示电源类型。
DC 电压警告 设置输入电压的警告	DC 电压不足 1 11.5V 至 17.0V	设置产生输入电压低警报的 DC IN 电压。
	DC 电压不足 2 11.0V 到 14.0V	设置产生任何输入电压不足警报的 DC IN 电压。
Language 选择菜单和信息的语言	选择 English / 中文(简)	选择菜单和信息的语言。

系统		
菜单项	子项和设定值	内容
时钟设定 设置内置时 钟	时区 UTC -12:00 夸贾林岛 到 UTC +14:00	以 30 分钟的步幅设置与 UTC 的时差。
	日期模式 年年月月日日 / 月月日 日年年 / 日日月月年年	选择日期显示模式。 年年月月日日：依次是年、月、日 月月日日年年：依次是月、日、年 日日月月年年：依次是日、月、年
	12H/24H 12H / 24H	选择时间显示模式。 12H：12 小时模式 24H：24 小时模式
	日期	设置当前日期。 SET: 设置日期。
	时间	设置当前时间。 SET: 设置时间。
时制 显示累计使用 时间	小时（系统）	显示不可重置累计使用时间。
	小时（重设）	显示可复位的累计使用时间。
	重设 执行 / 取消	将“小时（重设）”的值重设为 0。 执行：执行复位。
AXS 录制器 AXS 记录单 元设置 注意 未安装 AXS 记录单元时 此项目不可 选。	短片 关 / 16GB / 8GB / 4GB	在记录在 AXS 存储卡上时，此设置用于将 剪辑分为指定大小。 注意 如果安装了 AXS-R7，则无法选择此项目。
	版本	显示 AXS-R5/R7 的软件版本。
	时制（系统）	显示 AXS-R5/R7 的不可重置累计使用时间。
	时制（重设）	显示 AXS-R5/R7 的可重置累计使用时间。
	时制重设 执行 / 取消	将“时制（重设）”的值重设为 0。 执行：执行复位。
基本验证 网络的基本 身份验证设 定	用户名 (admin)	从 1 到 31 个字母数字字符中设定所需用户 名。
	密码 (pmw-f5 或 pmw-f55)	从 1 到 31 个字母数字字符中设定密码。

系统		
菜单项	子项和设定值	内容
Wi-Fi Wi-Fi 连接设定	Wi-Fi Enable / Disable	选择是否启用或禁用 Wi-Fi 连接。
	SSID & 密码	显示摄像机的 SSID 及密码。
	Wi-Fi 直接连接 执行 / 取消	通过 Wi-Fi Direct 功能启动连接进程。 执行：执行。
	客户端	显示已连客户端设备的状态（设备名称或 Mac 地址）。
	IP 地址 10.0.0.1	显示 IP 地址。
	子网掩码 255.255.0.0	显示子网掩码。
	MAC 地址	显示 MAC 地址。
	重新生成密码 执行 / 取消	重新生成密码。 执行：执行。
	全重设 重置为工厂 预设状态	重设 执行 / 取消
选件 选件的设置 和显示	DNxHD/ProRes 已安装 / 未安装	已安装：当安装了扩展编解码器卡 CBK-55PD（选购）时。
	4K/QFHD XAVC 已安装 / 未安装	已安装：当安装了适用于 PMW-F5（选购）的 4K 升级许可 CBKZ-55PX 时。
	安装选件	当安装升级许可时选择此项。
	ID	显示在获取许可密钥时所设定的摄像机特定 ID。
版本 显示此摄像 机的版本	版本号 Vx.xx	显示摄像机当前软件版本。
	版本升级 执行 / 取消	升级摄像机。 执行：执行。

连接外部监视器及记录设备

要在外部监视器上显示记录 / 播放图像，需选择输出信号并使用一根适当的监视器连接电缆。

连接了记录设备时，可记录来自摄像机的输出信号。在外部监视器上可显示与取景器屏幕上相同的状态信息和菜单。根据输入监视器的信号，将视频菜单中的“输出显示”（第100页）设定为“开”。

SDI OUT 接口（BNC 型）

在视频菜单中（第96页）设定输出的打开 / 关闭设置以及输出格式。使用市售 75 欧姆同轴电缆连接。

注意

务必在打开电源前对摄像机和外接设备进行接地。（建议在连接 75 欧姆同轴电缆后打开摄像机和外接设备的电源。）若在摄像机电源打开时将外接设备连接到摄像机，请先将 75 欧姆同轴电缆连接到外接设备，再连接外接设备。

若要在外部设备上开始同步记录

选择了 SDI 信号输出后，将 REC 触发信号发送到通过 SDI OUT 接口连接的外部记录设备可实现同步记录。要启用同步记录，将录制菜单中的“SDI 录制控制”（第113页）设定为“HD SDI 远程接口”或“并行录制”。

注意

- 当连接的外部设备与 REC 触发信号不相符时，无法操作设备。
- 当外部设备连接到 SDI OUT 1 至 4 时，“HD SDI 远程接口”启用。当外部设备仅连接到 SDI OUT 1/2 时，“并行录制”启用。

HDMI OUT 接口（A 类接口）

在视频菜单中（第96页）设定输出的打开 / 关闭设置以及输出格式。使用市售 HDMI 电缆连接。

TEST OUT 接口（BNC 型）

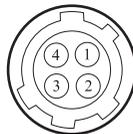
使用市售 BNC 电缆连接。

DC OUT 接口（4 针）

电源开关设定为 ON 时为附件提供 DC 12 V 供电。

可通过 DC OUT 接口输出 REC 指示信号和输入 REC 触发信号。

4 针，雌接口



- 外观图 -

编号	信号	I/O	规格
1	UNREG	-	UNREG 的
	GND		GND
2	REC	OUT	集电极开路输出（最大 50 mA）
	TALLY		低：REC
3	REC	IN	开路或 +5 V 直流：标准
	TRIGGER		GND：有源（REC）
4	UNREG	OUT	+11 V 到 17 V
	+12 V OUT		直流输出

使用计算机操作剪辑

使用计算机的 ExpressCard 插槽

如果计算机装配有 ExpressCard/34 或 ExpressCard/54 插槽，您可以直接插入内有本摄像机记录剪辑的 SxS 存储卡并存取文件。

注意

- 必须在计算机上安装 SxS 设备驱动程序软件。
- 不能保证在所有计算机上都能正常工作。

有关驱动程序支持信息，请访问以下 URL：

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

对于 Windows 计算机，检查我的电脑里面是否出现了可移动磁盘。如果出现，表示状态正常。

对于 Macintosh 计算机，菜单栏上会显示一个图标。

使用 USB 电缆连接

当您使用 USB 电缆连接摄像机或 SBAC-US30/UT100 SxS 存储卡 USB 读写器（选购）时，插槽中的存储卡被计算机识别为扩展驱动器。

当本摄像机安装两块存储卡时，它们被计算机识别为两个独立的扩展驱动器。

当本机与 PC 连接使用时，请从 Sony 专业产品网站下载适用的设备驱动程序、插件和应用程序软件。

Sony 专业产品网站主页：

美国	http://pro.sony.com
加拿大	http://www.sonybiz.ca
拉丁美洲	http://sonypro-latin.com
欧洲、中东和非洲	http://www.pro.sony.eu
日本	http://www.sonybsc.com
亚太地区	http://pro.sony-asia.com
韩国	http://bp.sony.co.kr
中国	http://pro.sony.com.cn

虽然录制素材的相关数据存储多个文件和文件夹中，使用专用应用程序软件可方便地对剪辑进行处理，而无需考虑数据和目录结构。

注意

- 本摄像机不由计算机总线供电。提供工作电源。
- 如果您使用资源管理器（Windows）或 Finder（Macintosh）对 SxS 存储卡上的剪辑进行操作，例如复制，可能无法保持剪辑所包含的附属数据。

检查摄像机的连接

1 将电源开关设定为 ON 打开摄像机电源。

取景器屏幕上显示提示您确认启用 USB 连接的消息。

注意

如果屏幕上显示另一条确认消息或进度消息（如 SxS 存储卡的格式化或恢复），则不显示此消息。完成格式化或恢复后显示此消息。进行录制、播放或显示缩略图时禁用 USB 连接。

2 转动 MENU 旋钮，选择“执行”。

3 对于 Windows 计算机，核查存储卡在我的电脑里面是否被显示为可移动磁盘。 对于 Macintosh，检查桌面上是否创建了一个“NO NAME”或“Untitled”文件夹。（可更改 Macintosh 文件夹名称。）

注意

- 当 ACCESS 灯亮为红色时，请避免执行以下操作。
 - 关闭电源或断开电源线
 - 取出 SxS 存储卡
 - 断开 USB 电缆
- 当从 Macintosh 上取出 SxS 存储卡时，不要选择菜单栏上显示的 SxS 存储卡图标上的“Card Power Off”。
- 不能保证在所有计算机上都能正常工作。

使用非线性编辑系统

对于非线性编辑系统，需要选购与本摄像机所用记录格式对应的编辑软件。
使用专用应用程序软件事先将要编辑的片段存储到计算机的硬盘驱动中。

外部同步

当在同一个拍摄地点使用多台摄像机时，可通过特定的基准信号进行同步记录，且可匹配所有摄像机的时间码。

对准视频信号的相位（强制同步）

通过向摄像机 GENLOCK IN 接口（第 16 页）提供基准信号可启用强制同步操作。

可用的基准信号取决于系统频率设置。

系统频率	可用的基准信号
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
24P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)

您可在系统菜单项“强制同步”（第 123 页）中的“基准”上检查强制同步状态。

注意

- 如果基准信号不稳定，则无法执行强制同步。
- 副载波不同步。

让摄像机的时间码与其它装置的时间码相同步

将提供时间码的装置设定为时间码输出持续增加的模式（自由运行模式）。

1 如下设定 TC/UB 菜单中的“时间码”：

模式：预设（外部链接）

运行：自由运行

2 确认 TC IN/OUT 开关（第 16 页）设定为 IN，然后将 HD 或 SD 基准视频信号提供到 GENLOCK IN 接口（第 16 页）并将基准时间码提供到 TC 接口（第 16 页）。

摄像机内置的时间码发生器锁定到基准时间码，且屏幕上显示“Ext-Lk”消息。

锁定 10 秒后，即使外部设备的基准时间码断开连接，外部时钟也将保持。

注意

- 确认基准时间码与基准视频信号处在符合 SMPTE 时间码标准的相位关系。
- 完成上述步骤时，时间码将立即与外部时间码同步，且时间数据指示将显示外部时间码的数值。但是，请在记录前等待几秒钟，直到时间码发生器稳定为止。
- 如果基准视频信号的频率和帧频率不同，则无法获得锁定，且摄像机无法正常工作。在此情况下，时间码将无法与外部时间码正确锁定。
- 断开连接时，时间码可能会相对基准时间码每小时前进 1 帧。

若要解除外部时间码同步

在 TC/UB 菜单中更改“时间码”设置。当在特殊记录模式中开始记录时，也将解除外部同步。

有关操作的重要说明

使用和存放

避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

操作时请勿盖住机器

在摄像机上放一块布可能会造成机内聚积过多热量。

使用后

始终将电源开关设为 OFF。

在长时间放置摄像机之前

取下电池。

不要将摄像机摆放在使镜头朝向太阳的位置

阳光可能直射在镜头上，聚焦于摄像机，最终导致起火。

装运

- 运输机器前取出内存卡。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其它运输方式运送摄像机，请将其放在摄像机专用装运纸箱中。

机器的维护

如果机身被弄脏，使用柔软干燥的布清洁。在极端情况下，请使用稍稍蘸有中性清洁剂的布，然后擦干。不要使用有机溶剂，例如酒精或稀释剂，这些物质可能导致机器表面变色或带来其他损害。

如果发生操作上的问题

如果您在使用摄像机时遇到了问题，请联系您的 Sony 经销商。

风扇和电池是需要定期更换的消耗性部件

风扇和电池是需要定期更换的消耗性部件。如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为 5 年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示这些部件的寿

命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

电解电容器的预期寿命

正常操作温度和使用条件下（每天 8 小时；每月 25 天），电解质电容器的预计使用寿命约为 5 年。如果超过上述正常使用频率，则预计使用寿命可能会相应减少。

关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。

如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。

有关检查的详细信息，请联系 Sony 服务或销售代理商。

使用和存放地点

请存放在水平且通风良好的地方。避免在以下环境中使用或存放摄像机：

- 在极热或极冷（工作温度范围：0°C 至 40°C）情况下
请记住，在夏天车窗关闭的车内温度很容易超过 50°C。
- 在潮湿或灰尘多的场所
- 机器可能遭受雨淋的场所
- 剧烈震动的场所
- 强磁场附近
- 产生强电磁场的收音机或 TV 发射机附近
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。

建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

防止激光束

激光束可能会损坏 CMOS 图像传感器。如果您拍摄的场景中带有激光束，请小心不要让激光束直射到摄像机镜头中。

关于 LCD 监视器

- 请勿让 LCD 监视器面朝直射阳光，否则可能会损坏 LCD 监视器。
- 请勿用力按压 / 击打 LCD 监视器，或在 LCD 监视器上搁置物品，否则可能会造成故障，例如图像不规则等。
- LCD 监视器可能在使用中变热。这并非故障。

关于 LCD 面板

此监视器所用 LCD 面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到 99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

关于湿气凝结

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

CMOS 图像传感器特性

CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器的图像上可能会出现下列现象。它们并不表示设备出现故障。

白色斑点

虽然 CMOS 图像传感器采用高精度技术生产，极少情况下在屏幕上可能会由于宇宙光线等产生细微白色斑点。这与 CMOS 图像传感器的原理有关，并不是产品故障。

在以下情况下可能会出现白色斑点：

- 在高温环境下操作时
- 当您提高主增益（灵敏度）时
- 当在慢快门模式下操作时

折叠失真

当拍摄精细图案、条子或线条时，可能会出现锯齿或闪烁。

焦平面（仅适用于 PMW-F5）

由于读取视频信号的拾取元件（CMOS 传感器）特性，在屏幕上快速穿过的被摄物可能会显得稍稍歪斜。

闪光带（仅适用于 PMW-F5）

拍摄闪光灯光束或快速闪烁的光源时，屏幕顶部和底部的亮度可能会发生变化。

闪烁（仅适用于 PMW-F5）

在荧光灯、钠汽灯或汞汽灯等放电灯光下拍摄可能导致闪烁、变色或垂直条纹。

显示屏的注意事项

- 在以下情况下，取景器屏幕上的图像可能会失真：
 - 改变视频格式
 - 从缩略图屏幕开始播放
- 当您改变取景器中的目视方向时，您可能可以看到红、绿、蓝三原色，但是这这不是摄像机的故障。这些基色不会记录在任何记录介质中。

碎片

如果无法正常记录 / 还原图像，请尝试对记录介质进行格式化。长时间使用某种记录介质反复记录 / 播放图像时，介质中的文件可能会产生碎片，造成无法正常记录 / 存储。在此情况下，请先对媒体中的剪辑进行备份，然后使用媒体菜单中的“格式化媒体”（第 114 页）对媒体进行格式化。

安全说明

- SONY 不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。

- 视操作环境而定，网络中未经授权的第三方可能可以访问系统。
为了安全，我们强烈建议您配置所有密码。
按照第 36 页中的步骤配置所有密码。
- 通信内容可能会在不知情的情况下被信号附近的第三方拦截。使用无线 LAN 通信时，请采取适当的安全措施以保护通信内容。

输出的格式和限制

视频格式和输出信号

提示

使用 1.3 倍或 2 倍变形镜头时，将寻像器菜单“寻像器设定”中的“式样”（第 101 页）设定为“Anamo × 1.3”或“Anamo × 2”，可从 SDI OUT（副）、HDMI OUT 和 TEST OUT 接口不失真地输出标准图像。

SDI OUT 接口的输出格式

SDI OUT 接口的串行数字信号根据设置菜单的设置以及播放的剪辑格式输出。

当“基本设定”中的“主操作”设定为“YPbPr”，使用 SDI OUT 1 至 4 接口输出一种类型的 SDI 输出时（仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX）

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	系统菜单项“录制 格式”的“SxS 格 式”设置	输出格式
		SDI（主）
59.94/50	XAVC 4K Class300	44096 × 2160 YPbPr 方形分割 59.94P/50P 3.0G
		4096 × 2160 YpbPr 双采样交织分割 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 方形分割 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YpbPr 双采样交织分割 59.94P/50P 3.0G
	XAVC QFHD Class300	3840 × 2160 YPbPr 方形分割 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 双采样交织分割 59.94P/50P 3.0G
29.97/25/23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr 方形分割 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 双采样交织分割 29.97P/25P/23.98P 3.0G（仅 SDI 1/2）
		3840 × 2160 YPbPr 方形分割 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 双采样交织分割 29.97P/25P/23.98P 3.0G（仅 SDI 1/2）
	XAVC QFHD Class480	3840 × 2160 YPbPr 方形分割 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		XAVC QFHD Class300

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	系统菜单项 “录制 格式” 的 “SxS 格 式” 设置	输出格式	
		SDI (主)	
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr 方形分割	24P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 双采样交织分割	24P 3.0G (仅 SDI 1/2)
		3840 × 2160 YPbPr 方形分割	24P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 双采样交织分割	24P 3.0G (仅 SDI 1/2)

当“基本设定”中的“主操作”设定为“YPbPr”，使用SDI OUT 1/2 (MAIN)和SDI OUT 3/4 (SUB)接口输出两种类型的SDI输出时

系统菜单项 “系统 设定”的“频率” 设置	系统菜单项 “录制格式”的 “SxS格式”设置	输出格式	
		SDI (主)	SDI (副)
59.94/50	XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*			
1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*	

系统菜单项 “系统 设定” 的 “频率” 设置	系统菜单项 “录制格式” 的 “SxS 格式” 设置	输出格式	
		SDI (主)	SDI (副)
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*
	XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080i MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G 1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 YPbPr 59.94P/50P 1.5G	1280 × 720 YPbPr 59.94P/50P 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*
	SSiP SR-SQ 422	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/50i 270M*
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i (当安装了 CBK-55PD 时)	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G

系统菜单项 “系统 设定” 的 “频率” 设置	系统菜单项 “录制格式” 的 “SxS 格式” 设置	输出格式	
		SDI (主)	SDI (副)
29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 29.97P/25P 1.5G	720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (当安装了 CBK-55PD 时)	1920 × 1080 YPbPr 29.97P/25P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	

系统菜单项 “系统设定” 的 “频率” 设置	系统菜单项 “录制格式” 的 “SxS 格式” 设置	输出格式	
		SDI (主)	SDI (副)
24	XAVC 4K Class480	2048 × 1080 YPbPr	1920 × 1080 YPbPr
	XAVC 4K Class300	24PsF 1.5G	24PsF 1.5G
	(仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	
	SStP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (当安装了 CBK-55PD 时)	1920 × 1080 YPbPr 24P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 4K Class480	2048 × 1080 YPbPr	1920 × 1080 YPbPr
	XAVC 4K Class300	23.98PsF 1.5G	23.98PsF 1.5G
	(仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (当安装了 CBK-55PD 时)	1920 × 1080 YPbPr 23.98P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

*当系统菜单项 “基本设定” 中的 “拍摄模式” 设定为 “Cine EI” 时, 无法选择。

当“基本设定”中的“主操作”设定为“RGB”，使用SDI OUT 1/2（主）和SDI OUT 3/4（副）接口输出两种类型的SDI输出时

系统菜单项“系统设定”的“频率”设置	系统菜单项“录制格式”的“SxS格式”设置	输出格式	
		SDI（主）	SDI（副）
59.94/50	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G 1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G 1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (当安装了CBK-55PD时)	1920 × 1080 RGB 29.97P/25P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
24	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	
	SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (当安装了CBK-55PD时)	1920 × 1080 RGB 24P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (当安装了CBK-55PD时)	1920 × 1080 RGB 23.98P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

HDMI OUT 接口的输出格式

HDMI OUT 接口的串行数字信号根据设置菜单的设置以及播放的剪辑格式输出。

当 **SDI (MAIN)** 的输出格式为 **4096 × 2160P** 或 **3480 × 2160P** 时（仅适用于 **PMW-F55** 和 **PMW-F5 + CBKZ-55FX**）

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	视频菜单项 “输出格式”的 “SDI (主)”设置	输出格式
59.94/50	4096 × 2160P Square	1920 × 1080 59.94P/50P
	3840 × 2160P Square	1920 × 1080 59.94i/50i
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	29.97/25	4096 × 2160P Square
3840 × 2160P Square		
4096 × 2160P 2SI		4096 × 2160 29.97P/25P
		1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
3840 × 2160P 2SI		3840 × 2160 29.97P/25P
		1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24/23.98	4096 × 2160P Square	1920 × 1080 24P/23.98P
	3840 × 2160P Square	
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P

当 SDI（主）的输出格式小于 2048 × 1080 时

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	系统菜单项 “录制格式”的 “SxS 格式”设置	输出格式
59.94/50	XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	XAVC 2048 × 1080P	1920 × 1080 59.94P/50P
	XAVC 1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94i/50i
	MPEG 1920 × 1080i	720 × 480/576 59.94P/50P
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 59.94P/50P
		720 × 480/576 59.94P/50P
	SStP SR-SQ 422	1920 × 1080 59.94i/50i
		720 × 480/576 59.94P/50P
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920 × 1080 59.94i/50i

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	系统菜单项 “录制格式”的 “SxS 格式”设置	输出格式
29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920 × 1080 24P

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	系统菜单项 “录制格式”的 “SxS 格式”设置	输出格式
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920 × 1080 23.98P

TEST OUT 接口的输出格式

从 TEST OUT 接口输出的信号是从 SDI OUT 接口 /HDMI OUT 接口输出的 HD-Y、复合或 HD SYNC 信号。

随设置菜单的设置或 SDI（主）/SDI（副）的输出格式设置不同，输出信号也不同。

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	SDI（主）的输出 格式	SDI（副）的输出格 式	输出格式
59.94/50	4096 × 2160 59.94P/ 50P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 59.94P/ 50P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/ 50i
	2048 × 1080 59.94P/ 50P 1920 × 1080 59.94P/ 50P 1920 × 1080 59.94i/ 50i	1920 × 1080 59.94P/ 50P	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/ 50i
		1920 × 1080 59.94i/ 50i	HD Y 1920 × 1080 59.94i/ 50i
		720 × 486/576 59.94i/ 50i	Composite 720 × 486/576 59.94i/ 50i
29.97/25	4096 × 2160 29.97P/ 25P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 29.97P/ 25P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF

系统菜单项 “系统设定”的 “频率”设置	SDI（主）的输出 格式	SDI（副）的输出格 式	输出格式
	2048 × 1080 29.97PsF/25PsF 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF	HD Y 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
		720 × 486/576 29.97PsF/25PsF	Composite 720 × 486/576 29.97PsF/25PsF
24	4096 × 2160 24P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 24PsF
	2048 × 1080 24PsF 1920 × 1080 24PsF	1920 × 1080 24PsF	HD Y 1920 × 1080 24PsF
23.98	4096 × 2160 23.98P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 23.98P (仅适用于 PMW-F55 和 PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 23.98PsF
	2048 × 1080 23.98PsF 1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF	HD Y 1920 × 1080 23.98PsF

错误 / 警告指示

摄像机通过取景器屏幕、REC 指示灯和蜂鸣声通知您警告、提醒或需要执行操作检查。

蜂鸣声输出到内置扬声器或通过耳机接口连接的耳机。

摄像机电源打开时，如果一段时间未执行图像传感器的自动调节（APR），取景器画面上将出现提示 APR 功能的信息。这种情况下，请按以下显示信息执行“APR”（第 119 页）。

错误指示

出现以下提示后，摄像机停止运行。

LCD/ 取景器上的 错误指示	蜂鸣声	REC 指 示灯	原因和解决办法
E + Error code	连续	快速闪 烁	摄像机可能出现故障。即使取景器屏幕上显示 ●REC，记录也会停止。 关闭电源，并检查连接的设备、电缆和媒体。如果这些方面没有问题，请重新打开电源。如果问题依然存在，请咨询 Sony 服务人员。 (如果无法通过将电源开关设为 OFF 来关闭电源，请取出两个电池或断开 DC IN 电源。)

警告指示

产生以下指示之一，按照消息解决问题。

LCD/ 取景器上的 警告指示	蜂鸣声	REC 指 示灯	原因和解决办法
媒体容量将满	间歇	闪烁	SxS 存储卡上的空余空间开始不足。 尽早更换存储卡。
媒体容量已满	连续	快速闪 烁	SxS 存储卡已满。无法进行记录、剪辑复制和剪辑分割。 更换存储卡。
Battery Near End	间歇	闪烁	电池电量即将耗尽。 尽早对电池充电。
Battery End	连续	快速闪 烁	电池放电。无法记录。 停止操作并更换电池。
Temperature High	间歇	闪烁	内部温度上升到了安全限制以上。 暂停运行，关闭电源，等待温度正常。
Voltage Low	间歇	闪烁	DC IN 电压变低（阶段 1）。 检查电源。

LCD/取景器上的警告指示	蜂鸣声	REC 指示灯	原因和解决办法
Insufficient Voltage	连续	快速闪烁	DC IN 电压过低（阶段 2）。无法记录。连接另外的电源。
EXT. I/F Signal Error	-	-	检测到扩展单元安装终端有错误信号。检查与 AXS-R5/R7 等的连接。

小心和操作确认指示

画面的中央区域可能会显示以下小心和操作确认指示。在此情况下，请参见以下表格。

指示	原因和解决办法
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换为正规的电池。
备用电池电量耗尽 请更换电池	备份电池剩余电量不足。 更换电池。
无法识别的媒体 (A)* 请更换电池	加载了已分区的存储卡或存储的剪辑超过摄像机许可数量的存储卡。 摄像机无法使用该卡。取出此卡并加载兼容的卡。
无法使用媒体 (A)* 无法支持文件系统	插入了不同文件系统的卡或未格式化的卡。摄像机无法使用该卡。 更换存储卡或使用本摄像机对其进行格式化。
媒体异常 媒体 (A)* 需要修复	存储卡出现错误。存储卡需要修复。 恢复卡。
媒体异常 无法录制到媒体 (A)*	由于存储卡出现故障，无法记录。 因为可以播放，如果需要，建议复制所需剪辑后，更换存储卡。
媒体异常 无法使用媒体 (A)*	因为存储卡出现故障，所以无法记录或播放。 摄像机无法操作该卡。用另一块卡更换。
媒体 (A)* 异常 录制中止 播放中止	由于存储卡出现故障，录制或播放停止。 如果频繁出现该错误，更换存储卡。
复制全部 MPEG2 Proxy NG: 已达片段数量上限 NG: 相同文件已存在 NG: 容量不足	由于显示原因，复制全部 MPEG2 Proxy 未完成。 <ul style="list-style-type: none"> • 已达片段最大数量。 • 存在同名的文件。 • 复制容量不足。 更换媒体。
输入 AES/EBU 为无效的 Emphasis	输入了不兼容 AES/EBU 输入的 Emphasis 信号。 摄像机仅兼容 50u-15u Emphasis。
输入 AES/EBU 非 Pro Use	非专业使用信号输入到 AES/EBU 输入。 摄像机仅支持专业使用。
风扇停止	摄像机中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。关闭摄像机并联系 Sony 服务代表。

指示	原因和解决办法
AXS 录制器风扇停止	连接到摄像机的 AXS-R5/R7 中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。从摄像机上取出 AXS-R5/R7，并联系 Sony 服务代表。
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	检测到不支持的 AXS 存储卡。 无法进行录制。请更改 AXS 存储卡的录制格式，或将存储卡改为 AXS-A512S48 或 AXS-A1TS48。
镜头通信异常 请检查“镜头接口”设置 请执行 APR	所连接镜头的类型与摄像机的设置不匹配。 检查摄像菜单项“镜头接口”设置。 一段时间未执行影像传感器的自动调节（APR）。 按 Menu 旋钮执行 APR。
已重设无效设定值： 媒体 / 片段命名 / 相机位 置 请重新保存全部文件	因为加载了不正确的全部文件，所以重设“片段命名”的设置值。 设置所需设置值后，重新保存全部文件。

* “媒体 (B)” 为插槽 B 中的卡，“AXS 存储器” 为 AXS 存储卡。

文件中保存的项目

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
用户菜单	自定义数据		○		
摄像	白平衡	自动白平衡			
		白平衡切换	○		
		色温	○		
		色温平衡	○		
		B 增益	○		
		B Gain	○		
		变更白平衡时间	○		
		滤镜白平衡存储	○		
	白平衡偏置	设置	○		
		补偿 <Memory>	○		
	黑	自动黑平衡			
		主黑色等级	○	○	
		R 黑色	○	○	
		B 黑色	○	○	
	眩光	设置	○	○	
		主眩光	○	○	
		R 眩光	○	○	
		G 眩光	○	○	
		B 眩光	○	○	
	亮度增益	模式	○	○	
		亮度增益	○	○	
		曝光指数	○	○	
		强调宽容度			
		Gain/EI 开关 <L>	○		
		Gain/EI 开关 <M>	○		
		Gain/EI 开关 <H>	○		
		遥控亮度增益 L	○	○	
遥控亮度增益 M		○	○		
遥控亮度增益 H		○	○		
柔和亮度增益	○	○			
快门	设置	○	○		
	模式	○	○		
	选择	○	○		
	快门值	○	○		
	步幅选择	○	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
	低速快门	设置	○	○	
		帧数	○	○	
	自动曝光	等级	○		
		Speed	○		
		省略高亮部分	○		
		检测窗口	○		
		窗口指示	○		
	S&Q Motion	设置	○		
		高帧速率模式	○		
		帧速率	○		
	彩条	设置			
		类型	○		
	抑噪	设置	○	○	
		等级	○	○	
	减少闪烁	模式	○		
		频率	○		
	倒像	设置	○		
	镜头接口	设置	○		
		变焦限制	○		
	绘图	伽马	设置	○	○
步幅伽马			○	○	
主伽马			○	○	
R 伽马			○	○	
G 伽马			○	○	
B 伽马			○	○	
伽马种类			○	○	
伽马选择			○	○	
黑色伽马		设置	○	○	
		范围	○	○	
		主黑色伽马	○	○	
膝点		设置	○	○	
		点	○	○	
		斜率	○	○	
		膝点饱和度	○	○	
		膝点饱和度等级	○	○	
白片段		设置	○	○	
		等级	○	○	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
	细节	设置	○	○	
		等级	○	○	
		H/V 比	○	○	
		清晰	○	○	
		暗色颗粒	○	○	
		最大暗色颗粒	○	○	
		频率	○	○	
		膝点光圈	○	○	
		膝点光圈等级	○	○	
		限幅	○	○	
		白色限幅	○	○	
		黑色限幅	○	○	
		V 黑色限幅	○	○	
		V 细节生成	○	○	
	光圈	设置	○	○	
		等级	○	○	
	肤色细节	设置	○	○	
		区域检测			
		区域指示			
		等级	○	○	
		饱和度	○	○	
		色调	○	○	
	矩阵	设置	○	○	
		预设矩阵	○	○	
		预设选择	○	○	
		用户矩阵	○	○	
		等级	○	○	
		相位	○	○	
		用户矩阵 R-G	○	○	
		用户矩阵 R-B	○	○	
		用户矩阵 G-R	○	○	
		用户矩阵 G-B	○	○	
		用户矩阵 B-R	○	○	
		用户矩阵 B-G	○	○	
	多种矩阵	设置	○	○	
		区域指示			
		色彩检测			
		轴			
		色调	○	○	
		饱和度	○	○	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件	
音频	音频输入	前部麦克风选择	○			
		后部 XLR 自动	○			
		前部麦克风 CH1 基准	○			
		前部麦克风 CH2 基准	○			
		后部麦克风 CH1 基准	○			
		后部麦克风 CH2 基准	○			
		MIC CH1 Ref	○			
		MIC CH2 Ref	○			
		线路输入基准	○			
		限制器模式	○			
		1KHz 音调	○			
		CH-1 风声过滤	○			
		CH-2 风声过滤	○			
		CH-3 风声过滤	○			
		CH-4 风声过滤	○			
		麦克风 CH1 等级	○			
		麦克风 CH2 等级	○			
		后部 1/WRR 等级	○			
		后部 2/WRR 等级	○			
		音频 CH3 等级	○			
		音频 CH4 等级	○			
		音频等级	CH-1 音频选择	○		
			CH-2 音频选择	○		
	CH-1 音频等级		○			
	CH-2 音频等级		○			
	AGC 标准		○			
	CH1&2 AGC 模式		○			
	CH3&4 AGC 模式		○			
	基准等级		○			
	音频输出	输出 CH	○			
		显示器 CH	○			
		耳机输出	○			
		显示器等级	○			
		基准输出	○			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
	WRR 设置	WRR 有效 CH 选择	○		
		WRR CH 选择	○		
		WRR 延迟补偿	○		
		TX	○		
		TX 音频峰值	○		
		TX 输入等级	○		
		TX 衰减等级	○		
		TX LCF 频率	○		
		TX 系统延迟	○		
视频	输出开 / 关	SDI(副)	○		
		HDMI	○		
	输出格式	SDI(主)	○		
		SDI(副)	○		
		HDMI	○		
		EXT IF			
		测试			
	输出设定	4K/2K 转换为 HD	○		
		SD 模式	○		
	显示器 LUT	Category	○		
		LUT 选择	○		
		Look Profile Select	○		
		User 3D LUT Select	○		
		SDI(Main)&Internal Rec	○		
		SDI(副)&HDMI	○		
	输出显示	Viewfinder	○		
		寻像器输出	○		
		4K/QFHD SDI/HDMI Out	○		
		HD/SD SDI(副)	○		
		HD/SD HDMI Out	○		
		强制菜单显示	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
寻像器	寻像器设定	色彩	○		
		对比度	○		
		亮度	○		
		色彩模式	○		
		式样	○		
		双倍速拍摄	○		
	峰值	设置	○		
		峰值类型	○		
		频率	○		
		正常峰值	○		
		色彩	○		
		色彩峰值等级	○		
	标记	设置	○		
		色彩	○		
		中央标记	○		
		安全区	○		
		安全范围	○		
		式样标记	○		
		式样选择	○		
		式样覆盖	○		
		式样安全区	○		
		式样安全范围	○		
		用户框	○		
		用户框宽度	○		
		用户框高度	○		
		用户框 H 位置	○		
		用户框 V 位置	○		
		100% 标记	○		
	斑马线	设置	○		
		斑马线选择	○		
		斑马线 1 等级	○		
		斑马线 1 光圈等级	○		
		斑马线 2 等级	○		
	显示开 / 关	设置	○		
		快门设置	○		
		ND 滤镜位置	○		
		亮度增益设置	○		
		录制 / 播放状态	○		
		色温	○		
		帧速率 / 间隔录制	○		
		电池剩余电量	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
		时间码	○		
		音频电平表	○		
		媒体状态	○		
		对焦位置	○		
		光圈位置	○		
		变焦位置	○		
		自动曝光模式	○		
		白平衡模式	○		
		SDI 录制控制	○		
		录制格式	○		
		伽马	○		
		时间码锁定	○		
		Wi-Fi 条件	○		
		视频信号	○		
		片段名称	○		
		对焦帮助指示器	○		
		对焦区域标记	○		
		片段编号	○		
		警告信息	○		
		WRR RF 等级	○		
TC/UB	时间码	模式	○		
		运行	○		
		设置			
		重设			
		TC 格式	○		
	TC 显示	显示选择	○		
录制	间隔录制	设置			
		间隔时间	○		
		帧数	○		
	缓存录制	设置	○		
		缓存录制时间	○		
	MPEG2 Proxy	设置	○		
	录制控制	设置	○		
SDI 录制控制	设置	○			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件	
媒体	更新媒体	媒体 (A)				
		媒体 (B)				
		AXS 存储器				
		AXS(A)				
		AXS(B)				
	格式化媒体	媒体 (A)				
		媒体 (B)				
		SD 卡				
		AXS 存储器				
		AXS(A)				
	片段命名	模式		○		
		相机 ID		○		
		卷盘编号		○		
		相机位置		○		
		标题字首		○		
		数字设定				
	文件	全部文件	加载 SD 卡			
			保存到 SD 卡			
			文件 ID	○		
场景文件		恢复内部存储器				
		存至内部存储器				
		加载 SD 卡				
		保存到 SD 卡				
		文件 ID		○		
User Menu Item		加载 SD 卡				
		保存到 SD 卡				
		文件 ID				
用户伽马		当前设置				
		加载 SD 卡				
		重设				
Monitor LUT		当前设置				
		加载 SD 卡				
		重设				
Monitor 3D LUT		当前设置				
		加载 SD 卡				
		重设				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件	
	镜头文件	恢复内部存储器				
		存至内部存储器				
		加载 SD 卡				
		保存到 SD 卡				
		文件 ID				○
		文件源				
		清除镜头补偿				
		镜头自动恢复		○		
		镜头序列号				
		镜头名称				
		镜头生产商				
		镜头中央 H				○
		镜头中央 V				○
		眩光 R				○
		眩光 G				○
		眩光 B				○
		白平衡补偿 R				○
		白平衡补偿 B				○
		阴影通道选择				
		阴影校正 H SAW				○
		阴影校正 H PARA				○
		阴影校正 V SAW				○
		阴影校正 V PARA				○
维护	APR	APR				
	测试 Saw	设置	○			
	相机配置	RM 共用存储器	○			
HD/2K Modulation		○				
系统	系统设定	频率	○			
	基本设定	拍摄模式	○			
		主操作	○			
		色彩空间	○	○		
		影像传感器扫描模式	○			
	录制格式	SxS 格式	○			
		AXS 格式	○			
强制同步	基准					

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件		
	可指定按钮	<1>	○				
		<2>	○				
		<3>	○				
		<4>	○				
		<5>	○				
		<6>	○				
		<7>	○				
		<8>	○				
		镜头 RET	○				
		菜单拨盘指定	○				
		S&Q 帧速率 <1>	○				
		S&Q 帧速率 <2>	○				
		S&Q 帧速率 <3>	○				
		S&Q 帧速率 <4>	○				
		S&Q 帧速率 <5>	○				
		S&Q 帧速率 <6>	○				
		开关 / 指示灯		拍摄灯	○		
				锁定切换设定	○		
菜单拨盘滚动	○						
菜单拨盘方向	○						
设定缩略图按键	○						
风扇控制		设置	○				
电池警告		将尽：电池信息	○				
		耗尽：电池信息	○				
		将尽：Sony 电池	○				
		耗尽：Sony 电池	○				
		将尽：其他电池	○				
		耗尽：其他电池	○				
		检测到的电池					
DC 电压警告		DC 电压不足 1	○				
		DC 电压不足 2	○				
Language		选择	○				
时钟设定		时区	○				
		日期模式	○				
		12H/24H	○				
		日期 时间					
时制		小时 (系统)					
		小时 (重设)					
		重设					

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	全部文件	场景文件	镜头文件
	AXS 录制器	短片	○		
		版本			
		时制 (系统)			
		时制 (重设)			
		时制重设			
	基本验证	用户名			
		密码			
	Wi-Fi	Wi-Fi		○	
		SSID & 密码			
		Wi-Fi 直接连接			
		客户端			
		IP 地址			
		子网掩码			
		MAC 地址			
		重新生成密码			
	全重设	重设			
	选件	DNxHD/ProRes			
		4K/QFHD XAVC			
		安装选件			
		ID			
	版本	版本号			
		版本升级			

许可证

MPEG-4 visual patent portfolio 许可证

本产品经 MPEG-4 Visual Patent Portfolio 许可证的许可，用于个人和非商业使用的消费者

- (i) 编码符合 MPEG-4 Visual 标准（“MPEG-4 VIDEO”）的视频和 / 或
- (ii) 解码通过个人和非商业使用的用户编码，和 / 或从经 MPEG LA 许可提供 MPEG-4 视频的提供者获得的 MPEG-4 视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。附加信息包括，可能可以从 MPEG LA, LLC 获得有关业务、内部和商业使用的许可。请参见 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA 为 (i) 任何保存 MPEG-4 Visual 视频信息的存储介质的生产 / 销售 (ii) 以任何形式（例如，在线视频发行服务、互联网广播、电视广播）发行 / 广播 MPEG-4 Visual 视频信息提供许可。本产品的其它用途可能需要获得 MPEG LA 许可。有关详情请联系 MPEG LA。MPEG LA, L.L.C.、250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206、<http://www.mpegla.com>

MPEG-4 AVC 专利产品组合许可证

本产品经 AVC 专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

- (i) 依据 AVC 标准编码视频（“AVC 视频”）和 / 或

(ii) 解码通过消费者个人编码和 / 或从经许可提供 AVC 视频的提供者获得的 AVC 视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从 MPEG LA, L.L.C 获得附加信息。请参见

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

关于访问应用了 GPL/LGPL 的软件

本产品使用应用了 GPL/LGPL 的软件。也就是说您拥有在 GPL/LGPL 许可条件下访问、修改和再分配这些软件程序源代码的权利。

源代码在互联网上提供。请使用下列 URL 并按照下载指示进行操作。

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

请勿询问关于源代码内容的问题。

有关这些许可证的内容，请参见附带 CD-ROM 上“License”文件夹中的“License1.pdf”。

您的电脑必须装有 Adobe Reader 以查看 PDF 文件。

如果您的电脑未安装 Adobe Reader，您可访问下列 URL 进行下载。

<http://get.adobe.com/reader/>

开放软件许可

基于 Sony 和软件版权所有者的许可证合同，本产品使用开放软件。

为满足软件版权所有者的要求，Sony 有义务通知您这些许可证的内容。

有关这些许可证的内容，请参见附带 CD-ROM 上“License”文件夹中的

“License1.pdf”。

规格

一般规格

电源要求

直流 12 V (11 V 至 17.0 V)

功耗

PMW-F55

约 25 W (仅机身, 记录 XAVC 4K 59.94P 时, 4K SDI: 开)

PMW-F5

约 24 W (仅机身, 记录 XAVC HD 59.94P 时, HD-SDI: 开)

注意

- 当将设备连接到 DC OUT 接口时, 使用消耗电流 1.8 A 或更少的电池适配器。
- 使用安装了外围设备的摄像机时, 确保安装设备的总功耗小于或等于 60 W。

工作温度

0°C 至 40°C

存放温度

-20°C 至 +60°C

质量

约 2.2 千克 (不包括镜头、手柄、音频箱及配件)

尺寸

请参见第 169 页“尺寸”。

电池工作时间

PMW-F55

使用 BP-FL75 时约 150 分钟

PMW-F5

使用 BP-FL75 时约 160 分钟

记录格式 (视频)

XAVC

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

4K/QFHD: VBR, 最大

600 Mbps Class480/300 兼容

2K: VBR, 最大 220 Mbps

HD: SMPTE RP2027 Class100 兼容

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

50 模式: VBR, 最大 50 Mbps

35 模式: VBR, 最大 35 Mbps

25 模式: VBR, 最大 25 Mbps

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

HD 422 模式: CBR, 50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile

HD: SR-SQ 444, SR-SQ 422,

SR-Lite 422

Apple ProRes

HD: ProRes 4444, ProRes 422

HQ, ProRes 422

Avid DNxHD®

HD: DNxHD 220x (10 比特

4:2:2), DNxHD 145 (8 比特

4:2:2)

记录格式 (音频)

LPCM 8CH (2CH 记录 / 播放), 24 位, 48-kHz

记录帧速率

PMW-F55

XAVC 4K Class480: 4096 × 2160, 23.98P/24P/25P/29.97P

XAVC 4K Class300: 4096 × 2160, 23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC QFHD Class480: 3840 × 2160, 23.98P/25P/29.97P

XAVC QFHD Class300: 3840 × 2160, 23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC 2K: 2048 × 1080, 23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98P/
25P/29.97P/50P/59.94P
XAVC-L 50/35: 1920 × 1080,
59.94i/29.97P
XAVC-L 25: 1920 × 1080, 59.94i
MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/
59.94i/23.98P/25P/29.97P
MPEG2 HD: 1280 × 720, 50P/
59.94P
SR-SStP: 1920 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P/59.94i
Apple ProRes: 1920 × 1080,
23.98P/24P/25P/29.97P/50i/
59.94i (当安装了 CBK-55PD
时。)
Avid DNxHD®: 1920 × 1080,
23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i
(当安装了 CBK-55PD 时。)

PMW-F5

XAVC 4K Class480: 4096 × 2160,
23.98P/24P/25P/29.97P (当安
装了 CBKZ-55FX 时。)
XAVC 4K Class300: 4096 × 2160,
23.98P/24P/25P/29.97P/50P/
59.94P (当安装了 CBKZ-55FX
时。)
XAVC QFHD Class480: 3840 ×
2160, 23.98P/25P/29.97P (当安
装了 CBKZ-55FX 时。)
XAVC QFHD Class300: 3840 ×
2160, 23.98P/25P/29.97P/50P/
59.94P (当安装了 CBKZ-55FX
时。)
XAVC 2K: 2048 × 1080, 23.98P/
24P/25P/29.97P/50P/59.94P
XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98P/
25P/29.97P/50P/59.94P
XAVC-L 50/35: 1920 × 1080,
59.94i/29.97P
XAVC-L 25: 1920 × 1080, 59.94i
MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/
59.94i/23.98P/25P/29.97P

SR-SStP: 1920 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P/59.94i
Apple ProRes: 1920 × 1080,
23.98P/24P/25P/29.97P/50i/
59.94i (当安装了 CBK-55PD
时。)
Avid DNxHD®: 1920 × 1080,
23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i
(当安装了 CBK-55PD 时。)

记录 / 播放时间

使用 SBS-32G1A/B 时
MPEG2 HD: 约 60 分钟
使用 SBS-64G1A/B 时
MPEG2 HD: 约 120 分钟
使用 SBP-32 时
XAVC HD 23.98P: 约 36 分钟
XAVC HD 25P: 约 30 分钟
XAVC HD 29.97P: 约 30 分钟
SR-Lite 422 23.98P: 约 18 分钟
SR-Lite 422 25P: 约 17 分钟
SR-Lite 422 29.97P: 约 14 分钟
ProRes 422 23.98P: 约 26 分钟
ProRes 422 25P: 约 25 分钟
ProRes 422 29.97P: 约 20 分钟
DNxHD 145 23.98P: 约 28 分钟
DNxHD 145 25P: 约 27 分钟
DNxHD 145 29.97P: 约 23 分钟
使用 SBP-64A 时
XAVC HD 23.98P: 约 72 分钟
XAVC HD 25P: 约 60 分钟
XAVC HD 29.97P: 约 60 分钟
SR-Lite 422 23.98P: 约 38 分钟
SR-Lite 422 25P: 约 36 分钟
SR-Lite 422 29.97P: 约 30 分钟
ProRes 422 HQ 23.98P: 约 35 分
钟
ProRes 422HQ 25P: 约 34 分钟
ProRes 422HQ 29.97P: 约 28 分
钟
DNxHD 220x 23.98P: 约 38 分
钟
DNxHD 220x 25P: 约 36 分钟

DNxHD 220x 29.97P: 约 31 分钟
使用 SBP-64B/C/D 时
XAVC 4K Class300 23.98P: 约 26 分钟
XAVC 4K Class300 25P: 约 24 分钟
XAVC 4K Class300 29.97P: 约 20 分钟
XAVC 4K Class480 23.98P: 约 17 分钟
XAVC 4K Class480 25P: 约 16 分钟
XAVC 4K Class480 29.97P: 约 13 分钟
SR-SQ 422/444 23.98P: 约 18 分钟
SR-SQ 422/444 25P: 约 17 分钟
SR-SQ 422/444 29.97P: 约 14 分钟
ProRes 4444 23.98P: 约 20 分钟
ProRes 4444 25P: 约 20 分钟
ProRes 4444 29.97P: 约 18 分钟
使用 SBP-128B/C/D 时
XAVC 4K Class300 23.98P: 约 52 分钟
XAVC 4K Class300 25P: 约 50 分钟
XAVC 4K Class300 29.97P: 约 40 分钟
XAVC 4K Class480 23.98P: 约 34 分钟
XAVC 4K Class480 25P: 约 33 分钟
XAVC 4K Class480 29.97P: 约 27 分钟
SR-SQ 422/444 23.98P: 约 40 分钟
SR-SQ 422/444 25P: 约 38 分钟
SR-SQ 422/444 29.97P: 约 30 分钟
ProRes 4444 23.98P: 约 45 分钟
ProRes 4444 25P: 约 45 分钟
ProRes 4444 29.97P: 约 38 分钟

注意

这些大致录制 / 播放时间是单个剪辑的连续录制时间。视录制剪辑的数量而定, 时间可能比上述短。另外, 视工作条件、可用存储量等情况而定, 可能会出错。

摄像机部分

成像设备

PMW-F55

超级 35mm 等效单芯片 CMOS 及
帧图像扫描功能

PMW-F5

超级 35mm 等效单芯片 CMOS

成像设备 (像素数)

11.6 M (总), 8.9 M (有效)

内置滤镜

透明, 0.9 (1/8ND), 1.8 (1/
64ND)

灵敏度 (2000 lx, 89.9% 的反射率)

PMW-F55

视频伽马: T12@24p (3200K 光源)

PMW-F5

视频伽马: T14@24p (3200K 光源)

ISO 感光度

PMW-F55

S-Log2 伽马: ISO 1250 (D55 光源)

PMW-F5

S-Log2 伽马: ISO 2000 (D55 光源)

镜头卡口

PL 卡口 (有附带的镜头卡口适配器)

法兰焦距

FZ 卡口（无附带的镜头卡口适配器）

宽容度

14 档

信噪比

57 dB（视频伽马，噪声抑制：关闭）

快门速度

1/24 秒至 1/6000 秒（23.98P）

快门角度

4.2° 至 359.7°（电子快门）

慢速快门（SLS）

2、3、4、5、6、7 和 8 帧累积

慢动作 & 快动作功能

XAVC 4K/QFHD: 1P 至 60P
XAVC 2K/HD: 1P 至 180P

白平衡

预设（3200K、4300K、5500K），存储器

增益

-3、0、3、6、9、12、18 dB

伽马曲线

STD1、STD2、STD3、STD4、STD5、STD6
HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、HG8
S-Log2、S-Log3

输入 / 输出

音频输入

CH-1/CH-2: 3 针 XLR 型（内）（×2），LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V 可选

视频输出

TEST OUT: BNC（×1）

直流输入

XLR 型 4 针（公头），11 V 至 17 V 直流

直流输出

4 针（×2），11 V 至 17 V 直流（最大 1.8 A），带电池适配器可通过 DC OUT 接口输出 REC 指示信号和输入 REC 触发信号。

注意

当将设备连接到 DC OUT 接口时，使用消耗电流 1.8 A 或更少的电池适配器。

SDI 输出

BNC（×4）
3G-SDI: SMPTE ST424/425 B 级
HD SDI: 符合 SMPTE ST292
SD SDI: 符合 SMPTE-259M

PMW-F55

HD 模式：
SDI 1/2: 线路输出
SDI 3/4: 监视器输出
4K 模式：
SDI 1/2/3/4: 线路输出
显示开 / 关可切换

PMW-F5

SDI 1/2: 线路输出
SDI 3/4: 监视器输出

时间码输入 / 输出

TC IN/OUT: BNC（×1）可切换

强制同步输入

BNC（×1）

遥控

8 针（×1）

HDMI 输出

A 类（×1）

USB

USB 设备，Mini-B（×1）
USB 主机，A 型（×1）

USB 无线局域网模块接口

USB 主机, A 型 (×1)

耳机输出

立体声微型插孔 (×1)

扬声器输出

单声道

媒体

类型

ExpressCard/34 插槽 (×2)

SD 卡插槽 (×1)

包装组成

镜头卡口适配器 (1)

镜头卡口盖 (1)

电池适配器 (1)

音频输入接口 (1)

音频输入接口螺钉 (4)

卷尺钩 (1)

USB 无线局域网模块 IFU-WLM3 (1)

USB 延长电缆 (1)

使用本设备之前 (1)

使用说明书 (CD-ROM) (1)

选购附件

PL 卡口广角变焦镜头

SCL-P11X15

PL 镜头

SCL-PK6/F、PK6/M (6 镜头套装,
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/
135 mm)

SCL-PK3/F、PK3/M (3 镜头套装,
20 mm/25 mm/135 mm)

FZ 卡口电动变焦镜头

SCL-Z18X140

LCD 彩色取景器

DVF-L350、DVF-L700

OLED 彩色取景器

DVF-EL100

麦克风

ECM-680S (EC-0.5X5F3M)、

ECM-678、ECM-674

肩部适配器

VCT-FSA5

电池

BP-FL75、BP-FLX75

交流转换器

AC-DN2B、AC-DN10

SxS 存储卡

SxS PRO+ 系列

SxS PRO 系列

SxS-1 系列

XQD 存储卡

QD-S64E、QD-S32E、QD-N64、

QD-M128A、QD-M64A、

QD-M32A、QD-G128A/E、QD-

G64A/E、QD-G32A/E

(需要 XQD ExpressCard 适配器

QDA-EX1。)

SD 存储卡

SDHC 存储卡、SD 存储卡

便携存储记录单元

AXS-R5、AXS-R7

AXS 存储卡

AXS-512S24、AXS-A256S24、

AXS-A512S48、AXS-A512S24、

AXS-A1TS48、AXS-A1TS24

SxS 存储卡 USB 读写器

SBAC-US30/UT100

AXS 存储卡读卡器

AXS-CR1

远程控制单元

RM-B170、RM-B750、CBK-DCB01

B4-FZ 转接环

LA-FZB1、LA-FZB2

光学 2K 滤镜

CBK-55F2K

摄像机系统适配器

CA4000

肩扛式升级套件

CBK-55BK

成像器升级套件

CBK-55UK

编解码选板

CBK-55PD

4K 升级密钥 (适用于 PMW-F5)

CBKZ-55FX

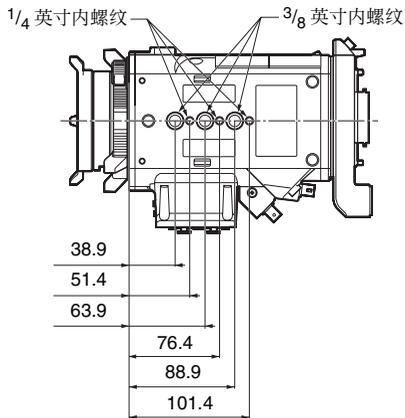
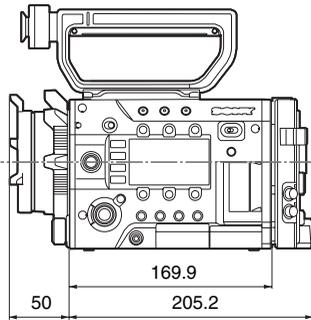
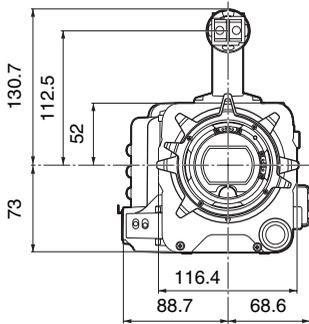
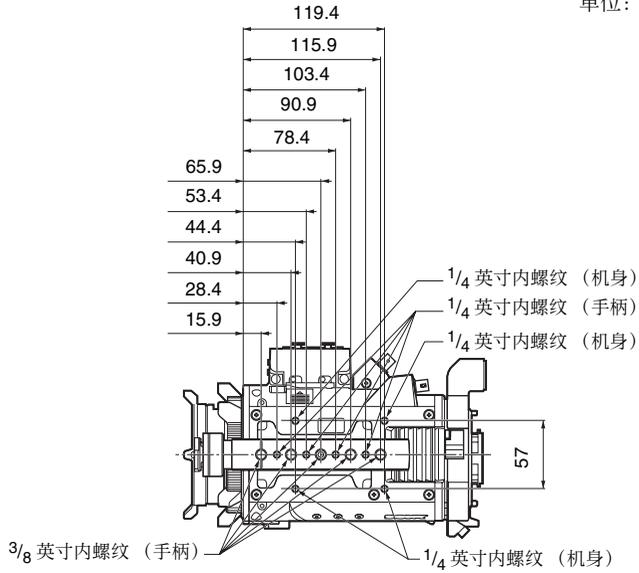
无线适配器

CBK-WA100（软件版本 3.0 或更高版本）

设计与技术规格如有变更恕不另行通知。

尺寸

单位: mm



注意

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。
SONY 对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY 对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外，Sony 均不作任何赔偿。
- SONY 对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。
- SONY 对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY 对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。

索引

A

AC 电源 24
ACCESS 灯 30, 32
APR 119
AU/TC 画面 57
AXS 存储卡 33
AXS 录制器 127
AXS-R5 33
AXS-R7 33

B

白片段 87
白平衡 43, 73
白平衡偏置 74
版本 128
斑马线 103
标记 102

C

彩条 84
CAMERA 画面 54
测试 Saw 119
场景文件 116
CMOS 图像传感器 134
错误色彩显示 48
错误指示 148

D

倒像 85
DC 电压警告 126
DC IN 电源 24
低速快门 81
电池 23
电池警告 126
电子快门 43
多种矩阵 90

E

耳机插孔 41
ExpressCard 插槽 130

F

法兰焦距 26
非线性编辑 131

风扇控制 125
峰值 102
FILE 画面 57
肤色细节 88
副显示屏 17, 53
副显示屏设置项目 54

G

伽马 85
格式化 30, 32, 34
格式化媒体 114
更新媒体 114
GENLOCK IN 接口 132
光圈 88

H

HDMI OUT 接口 129, 142
黑 75
黑色伽马 86
缓存录制 108
绘图菜单 85

I

Interval Rec Function 46

J

基本设定 120
基本验证 127
记录预览 48
间隔录制 107
剪辑 42, 50, 130
剪辑名称 42
减少闪烁 85
焦点放大镜 48
交流转接器 23
警告指示 148
镜头 25
镜头接口 85
镜头文件 118
矩阵 89

K

开关 / 指示灯 125
可指定按钮 44, 124
快门 79
快速菜单 60
快速菜单设定项目 62

L

Language 126
灵敏度 43
录制菜单 107
录制格式 121
录制控制 112

M

慢动作 & 快动作 45
Media 类别 67
媒体菜单 114
媒体容量将满 31
媒体容量已满 31
MENU 按钮 71
MENU 旋钮 53, 71
MLUT 类别 66
Monitor 3D LUT 117
Monitor LUT 117
Monitoring 类别 65
MPEG2 Proxy 51, 112

N

ND 滤镜 11
内置扬声器 41

O

OPTION 按钮 50
Others 类别 69

P

拍摄模式 27
片段命名 115
Project 类别 62

Q

强制同步 123, 131
取景器 20, 26
全部文件 116
全重设 128

R

REC 按钮 41

S

S&Q Motion 82
SBAC-US30/UT100 130
SD 存储卡 32

SDHC 存储卡 32
SDI 录制控制 113
SDI OUT 接口 129, 136
色温 43
SEL/SET 旋钮 53, 71
设定值文件 32
摄像菜单 73
设置菜单 71, 73
时间和日期 24
时间码 44, 106, 131
时间数据 44
视频格式 136
视频菜单 96
时区 24
时制 127
时钟 24
时钟设定 127
输出格式 96
输出设定 97
输出显示 100
输出信号 136
SLOT SELECT 按钮 30
搜索 41
缩略图菜单 50
缩略图画画 49
SxS 存储卡 29
SxS 设备驱动程序软件 130

T

TC 接口 132
TC 显示 106
TC/UB 菜单 106
TEST OUT 接口 129, 146
同时记录 47, 48
图像缓存功能 47

U

USB 电缆 130
USB 无线局域网模块 36
User Menu Item 116
UTC 24

V

Viewfinder 类别 68

W

外部监视器 129
外部同步 131

维护菜单 119
文件菜单 116
Wi-Fi 128
Wi-Fi 遥控器 37
WRR 设置 95

X

膝点 87
细节 87
系统菜单 120
系统频率 27
系统设定 120
显示剪辑属性 51
显示开 / 关 104
显示器 LUT 97
相机配置 119
小心和操作确认指示 149
眩光 75
选件 128
寻像器设定 101
寻像器菜单 101

Y

颜色空间 28
音频 41, 43
音频电平 43, 94
音频菜单 91
音频输出 94
音频输入 91
用户菜单 71
用户伽马 116

Z

增益 43, 76
主要记录信号 27
状态画面 19, 12
自动曝光 81

