

数字视频摄录一体机

CineAltaV

使用说明书

MPC-3610

固件版本4.0



目录

1. 概述

特点	3
系统配置	6
各部件的位置和功能	7

2. 准备工作

准备电源	15
设置时钟	16
安装寻像器附件和手柄	17
安装镜头并调节法兰焦距	18
安装寻像器	21
使用SxS存储卡	23
使用SD卡保存配置数据	25
使用AXS-R7	26

3. 摄像机操作

副显示屏	29
副显示屏上主页画面中的操作	31
用户功能画面	37
菜单操作	41
全部菜单操作	54
全部菜单列表	55
副显示屏上的片段操作	73
播放	75
小显示屏上主页画面中的操作	76
小显示屏上的片段操作	78

4. 网络

网络设置和操作	79
---------------	----

5. 拍摄

基本操作	83
有用功能	84

6. 连接外部设备

连接远程控制单元	86
连接外部监视器及录制设备	90
外部同步	92

7. 附录

使用注意事项	93
录制格式和输出信号	95
错误/警告指示	105
文件中保存的项目	107
许可证	113
规格	114

特点

全新的36×24 mm全画幅CMOS影像传感器

支持最高以6048 × 4032像素的分辨率捕捉图像。*通过切换影像传感器模式，本机可在本地支持众多拍摄格式，包括Super 35 24.3 × 12.8 mm、4096 × 2160像素分辨率（相当于3孔电影胶片）和4:3变形* Super 35 24.3 × 18.3 mm、4096 × 3024像素分辨率（相当于4孔电影胶片）。

* 全画幅和变形模式需要有单独的许可证。

宽纬度

本机支持15档以上的纬度。本机的噪音非常低，能够在从阳光直射到几乎无光的条件下提供惊人的图像，实现前所未有的分级创意自由。

宽色彩空间捕捉

可以在超过DCI-P3的色彩空间中捕捉图像。当将Sony的S-Gamut3.Cine和S-Gamut3.Cine色彩空间与S-Log3结合使用时，分级的自由度会显著提高。

双基础ISO

本机支持两个可选的本地ISO设置（ISO500和ISO2500）。在正常照明条件下使用Base ISO500和在亮度过低的条件下使用Base ISO2500，都可让您在拍摄时保持明亮和亮度过低之间的维度平衡，而不会形成颗粒（噪声）。

PL镜头卡口

配备工业标准的PL镜头卡口。镜头卡口支持Cooke/i技术，且会通过逐帧方式将镜头信息记录为元数据。

E卡口镜头

卸下PL镜头适配器后可支持E卡口镜头。E卡口镜头比PL镜头更加小巧轻便，有多种系列可供选择，用于拓宽图像再现的可能性。

紧凑的机身和直观的操作

本设备采用Sony的小型化技术，设计相对紧凑，配备大型全画幅影像传感器，在密闭空间或无人机中更容易拍摄。控制按钮的位置、形状和大小反映了摄像机操作者对直观操作的需求。这些按钮还具有背光功能，便于在黑暗环境中使用。

专为生存而设计

底盘由镁合金制成，坚固耐用。通风系统与所有电子元件完全隔离，可防止灰尘、沙子和液体进入。* 静音风扇可以快速方便地拆卸和清洁，以保持高机动状态。
* 设计为可防尘和防雨，但不能完全防止灰尘和液体进入。

模块化设计

采用完全模块化设计，可根据拍摄应用灵活支持各种钻机和外围设备。顶部手柄和寻像器可轻松调整，保持人体工程学平衡以及镜头的易用性。光轴的高度与PMW-F55相同，允许使用PMW-F55使用的外围设备。且还可以使用四颗六角螺钉将可选的AXS-R7便携式存储录制器牢固安装到本机的背面。

8位光学ND滤镜

配备了8位光学ND滤镜。可提供0.3ND（1/2 = 1档）到2.4ND（1/256 = 8档）的宽ND范围，减少现场更换外部ND滤镜所花的时间。ND滤镜机制是伺服可制的。

直观和熟悉的现场操作

摄像机两侧均可使用菜单屏幕，而助理侧的主控制显示屏则可在拍摄时通过摄像机助理快速访问摄像机设置。操作者侧的OLED小显示屏能够让操作者访问如ND滤镜位置、快门、白平衡、曝光指数(EI)和帧速率(FPS)等常用功能，便于操作者检查本机的状态。

从RM/RCP单元进行绘图控制

本机支持RM/RCP面板控制，可与广播摄像机和系统摄像机配合使用。当连接时，可以选择ITU-R Rec. 2020色彩空间和HLG，并支持对各种绘图参数进行调整。

高帧速率(HFR)拍摄

将本机与AXS-R7配合使用时，支持以最高120 fps的帧速率进行4K RAW录制。

支持远程控制单元

通过连接RM-B170或其他远程控制单元，即使在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“关”，也可从远程控制单元控制本机的部分功能。

各种录制格式

本机支持在SxS存储卡中以XAVC 4K/QFHD、MPEG HD和HD ProRes 422格式进行录制。此外，与可选的AXS-R7便携式存储录制器一起使用时，还可以将16位RAW或X-OCN格式录制到AXS存储卡。

影像传感器模块扩展

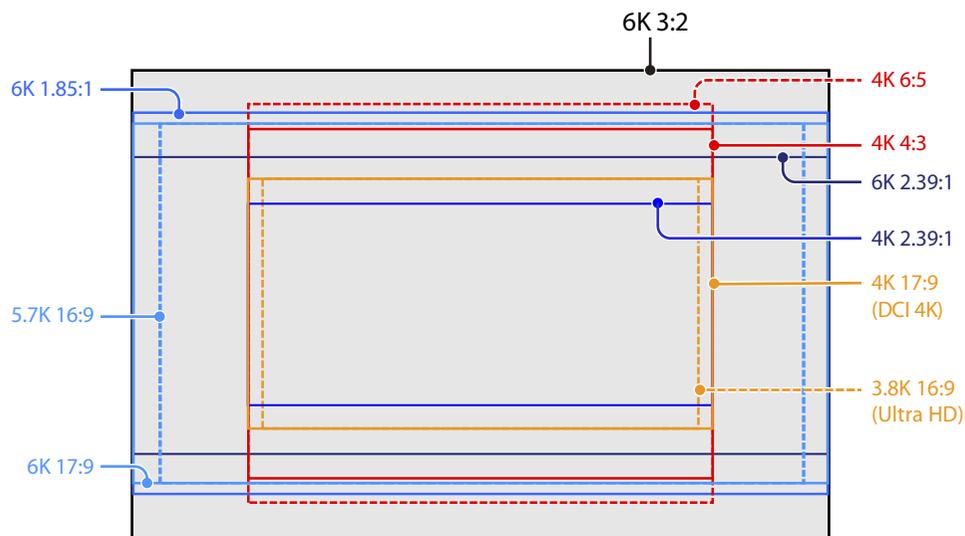
通过连接CBK-3610XS*摄像机扩展系统，影像传感器模块可以从摄像机机身延伸2.7 m或5.5 m。
* 将固件更新到3.0或更高版本。

有效的图像大小

本机拍摄时支持下列有效图像大小。

[注意]

以6K 17:9、6K 1.85:1、6K 2.39:1、6K 3:2、5.7K 16:9、4K 4:3、4K 6:5和4K 2.39:1拍摄时需要有软件许可证。



软件许可证

可根据本机的使用目的选择软件许可证（选件）。

在全部菜单中使用“维护 > 许可证选件”（第72页）安装软件许可证。

软件许可证	影像传感器模式	有效的像素数 (图像像素)	W × H (mm)	项目帧速率
不需要许可证 ¹⁾	3.8K 16:9	3840 × 2160	22.8 × 12.8	23、24、25、29、50、59
	3.8K 16:9 边缘视野	3840 × 2160 (4268 × 2400)	22.8 × 12.8 (25.4 × 14.3)	23、24、25、29
	4K 17:9	4096 × 2160	24.3 × 12.8	23、24、25、29、47、50、59
	4K 17:9 边缘视野	4096 × 2160 (4552 × 2400)	24.3 × 12.8 (27.0 × 14.3)	23、24、25、29
变形许可证	4K 4:3	4096 × 3024	24.3 × 18.0	23、24、25、29、47、50 ²⁾ 、59 ²⁾³⁾
	4K 4:3 边缘视野	4096 × 3024 (4552 × 3360)	24.3 × 18.0 (27.0 × 20.0)	23、24、25、29
	4K 6:5	4096 × 3432	24.3 × 20.4	23、24、25、29
全画幅许可证 ¹⁾	5.7K 16:9	5674 × 3192	33.7 × 18.9	23、24、25、29
	6K 2.39:1	6048 × 2534	35.9 × 15.0	23、24、25、29
	6K 17:9	6054 × 3192	36.0 × 19.0	23、24、25、29
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36.0 × 19.4	23、24、25、29
	6K 3:2	6048 × 4032	35.9 × 24.0	23、24、25、29 ²⁾ 、50 ²⁾³⁾ 、59 ²⁾
高帧率活码	4K 2.39:1 ²⁾	4096 × 1716	24.3 × 10.3	23、24、25、29、50、59

¹⁾ 要为挤压还原功能启用除“关(1.0×)”以外的比率设置，需要有变形许可证。

²⁾ 当启用高帧率活码时。

³⁾ 本机支持AXS录制，但不支持AXS播放。

支持的拍摄帧速率和挤压还原值

下表显示了每种影像传感器模式中支持的拍摄帧速率和挤压还原值（第59页）。

影像传感器模式	拍摄帧速率		挤压还原					
	标准	扩展帧速率	关 (1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.8×	2.0×
6K 3:2	1到25	最多60	是	是	是	是	是	是
6K 1.85:1	1到30	-	是	-	-	-	-	-
6K 17:9	1到30	-	是	是	是	-	-	是
6K 2.39:1	1到30	-	是	-	-	-	-	-
5.7K 16:9	1到30	-	是	-	-	-	-	-
4K 6:5	1到30	-	是	-	-	-	-	是
4K 4:3 Surround	1到30	-	是	-	是	-	-	是
4K 4:3	1到48	最多60、66、72、75	是	-	是	-	-	是
4K 17:9 Surround	1到48	-	是	是	是	-	-	是
4K 17:9	1到60	66、72、75、88、 90、96、100、110	是	是	是	-	-	是
4K 2.39:1	-	120	是	-	-	-	-	-
3.8K 16:9 Surround	1到48	-	是	-	-	-	-	-
3.8K 16:9	1到60	-	是	-	-	-	-	-

边缘视野

边缘视野是一种可用于下列影像传感器模式的模式，可显示包括寻像器和SDI监视器输出中超出有效图像大小（顶部/底部/左侧/右侧）5%外部区域的图像范围，从而可以在拍摄时查看更大的图像范围。录制的图像区域不包含外部区域。

3.8K 16:9

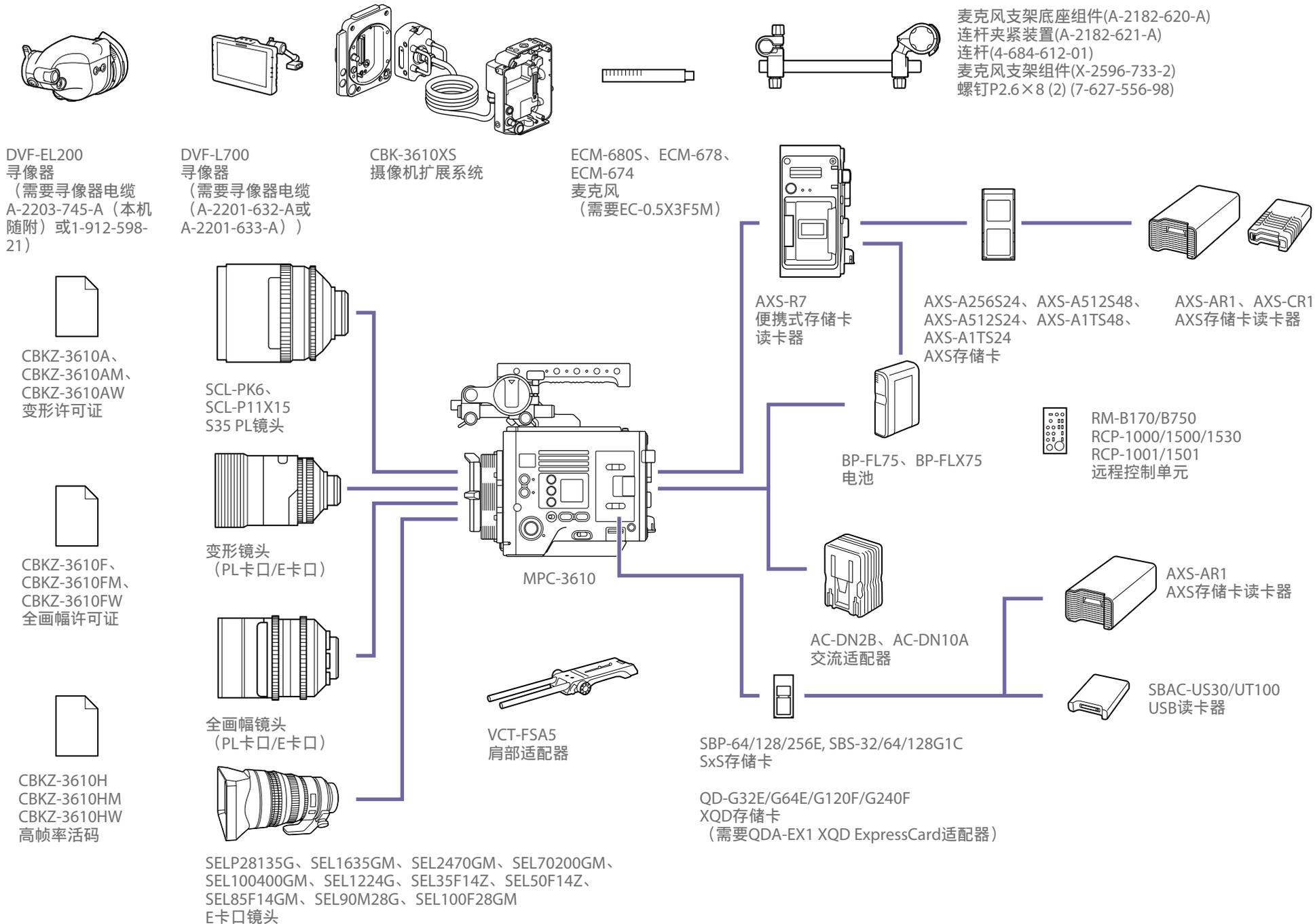
4K 17:9

4K 4:3

[注意]

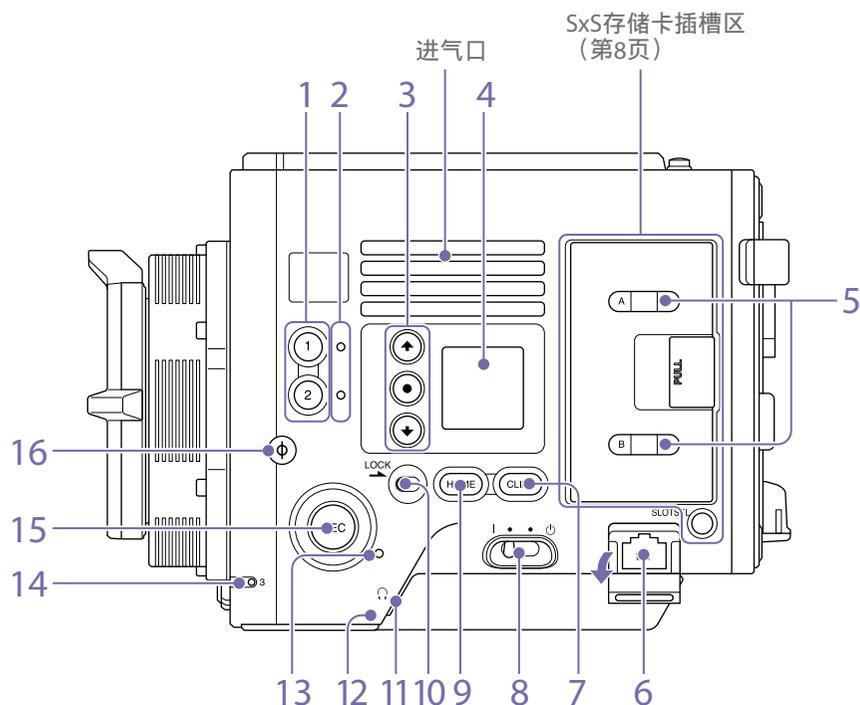
- 在本模式中，可能会限制最大项目帧速率设置。
- 在挤压还原比率为2.0×的4K 4:3模式中，图像区域仅包括顶部和底部外部区域的5%。

系统配置



各部件的位置和功能

操作者侧



1. ASSIGN (可指定) 按钮1/2 (第37页)
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第37页)。
每次按下按钮, 都会在打开/关闭 (允许/禁止) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. ASSIGN (可指定) 指示灯1/2 (第37页)
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 每个灯都会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。
3. 小显示屏ITEM键1至3
在小显示屏上控制功能操作 (第76页)。
4. 小显示屏
显示可以查看或修改的各种设置项目, 如快门角度 (第76页)。
5. ACCESS指示灯(SLOT A/B)
当SxS卡插槽中的录制媒体是录制/播放目标时, 以及当正在向SxS卡插槽A/B中的录制媒体写入数据或从中读取数据时, 每个指示灯都会亮起 (第23页)。
6. 网络接口(RJ-45)
使用LAN电缆 (未提供) 连接到有线LAN网络, 用于远程控制本机 (第79页)。
7. CLIPS按钮
按此按钮可在小显示屏上显示片段画面, 从而可进行片段操作 (第78页)。

同时, 副显示屏上会显示片段列表画面, 也可以用于进行片段操作。
要从播放模式切换到拍摄模式, 按HOME按钮。

8. 电源开关
设置至ON位置(I)以打开电源。设置至OFF位置(II)以关闭电源。

[注意]

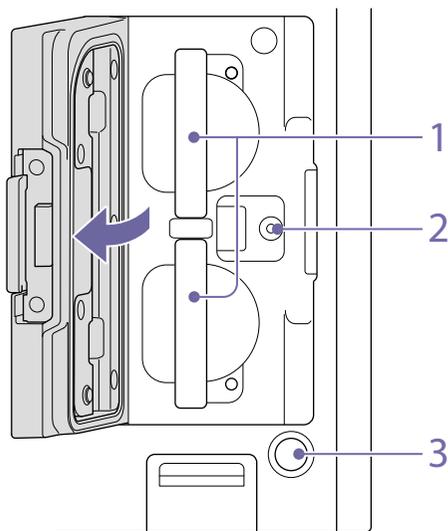
- 即使当本机的电源开关设为OFF时, 它也会使用少量待机电量。如果长时间不使用本机, 请将电池取下。
- 取出电池或DC IN电源时, 请务必先将电源开关设置到OFF位置。在录制期间或存储卡访问期间中断电源可能导致故障。

9. HOME按钮
按此按钮可清除项目选择显示并返回小显示屏的主页画面。
如果在本机处于播放状态时按下此按钮, 本机会转换为拍摄模式 (第76页)。
10. LOCK开关
锁定操作者侧的按钮操作。锁定后, 开关背景LED会亮起橙色。
11. 耳机接口 (立体声微型插孔)
连接耳机进行音频监听。可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频 (第75页)。
12. 内置扬声器
可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频。扬声器也会发出警报, 以加强视觉警告 (第75页)。
如果将耳机连接到耳机插孔, 扬声器输出会自动抑制。
13. REC ACTIVE指示灯
当启用REC按钮时, 指示灯会亮起绿色。
14. ASSIGN (可指定) 指示灯3 (第37页)
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。

15. REC (录制开始/停止) 按钮/指示灯
按此按钮可开始录制并打开拍摄灯。再次按此按钮可停止录制并关闭拍摄灯 (第83页)。
当设备发生错误或警告时, 拍摄灯会闪烁。
16. φ标记
φ标记与影像传感器位于同一平面上。
为了准确测量本机和被摄物之间的距离, 使用φ标记作为参考。

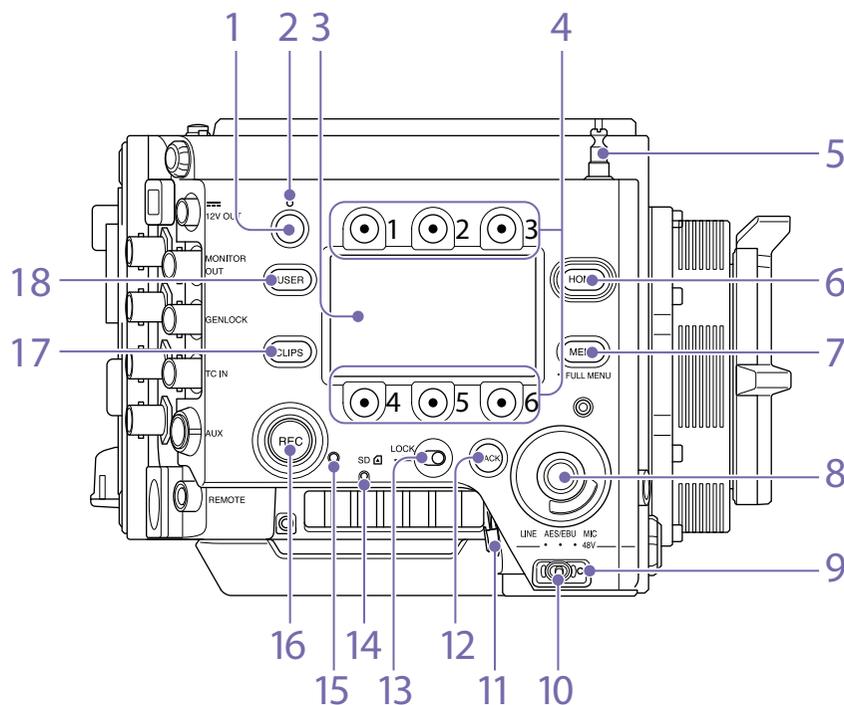
SxS存储卡插槽区 (第23页)

SxS存储卡插槽位于盖子后面。



1. SxS存储卡插槽A/B
2. 制造商校准终端
用于校准和维修的制造商终端（不能由用户使用）。
3. SLOT SELECT（SxS存储卡选择）按钮
按此按钮切换活动插槽。

助理例



1. ASSIGN（可指定）按钮4（第37页）
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能（第37页）。
每次按下按钮，都会在打开/关闭（允许/禁止）之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. ASSIGN（可指定）指示灯4（第37页）
当打开（启用）或激活指定功能时，此灯会亮起橙色，关闭（禁用）功能时，则会熄灭。
3. 副显示屏
允许查看本机的操作状态并进行各种设置（第30页）。

4. 副显示屏ITEM键1至6
在副显示屏上控制功能操作（第41页）。
 5. 卷尺钩
卷尺钩与影像传感器位于同一平面上。为了准确测量本机和被摄物之间的距离，使用卷尺钩作为参考。您可以将卷尺的端部连接至卷尺钩，然后测量距被摄物的距离。
- 当显示主页画面时，按住BACK按钮（第9页）并转动SEL/SET旋钮调整副显示屏和小显示屏的亮度。
也可使用全部菜单中的“技术>控制显示屏>亮度等级”（第70页）调整亮度。

6. HOME按钮
按此按钮可清除显示并返回副显示屏的主页画面（第31页）。
如果在本机处于播放状态时按下此按钮，本机将会转换为拍摄模式。
7. MENU（菜单显示开/关）按钮（第41、54页）
按MENU按钮显示副显示屏的菜单画面。按住MENU按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单画面。在菜单画面或全部菜单画面显示期间按此按钮可返回上一个画面显示。
8. SEL/SET（选择/设置）旋钮（MENU旋钮）
更改项目选择或菜单内的某个设置（第31、41、54页）。
9. +48V电源灯
如果AUDIO IN开关设为MIC且在AUDIO IN接口上提供+48 V幻象电源，此灯会亮起绿色。如果未提供幻象电源，则不会亮起。
如果可以，可使用菜单中的“Audio”类别>“Audio Details”>“音频配置”>“幻象电源+48V”（第67页）打开/关闭+48 V幻象电源。
10. AUDIO IN（音频选择器）开关
选择与连接到AUDIO IN接口的音频源对应的输入信号类型。
LINE：当连接外部模拟音频源时
AES/EBU：当连接外部数字音频源时
MIC：当连接麦克风时
11. AUDIO IN接口（XLR 5针）
输入外部麦克风或音频设备信号。
当使用AUDIO IN开关将音频源设为LINE或MIC时，此接口可用作AUDIO IN CH-1和AUDIO IN CH-2接口。
当使用AUDIO IN开关将音频源设为AES/EBU时，此接口可用作AUDIO IN CH-1/2和AUDIO IN CH-3/4接口。

12. BACK按钮

取消菜单设置并在菜单显示期间向上移动菜单层级中的一个级别。在进程执行/待处理显示期间取消执行进程或挂起进程（第31、41、54页）。

13. LOCK开关

锁定助理侧的按钮操作。锁定后，开关背景LED会亮起橙色。

14. ACCESS（SD卡存取）指示灯（第25页）

15. REC ACTIVE指示灯

当启用REC按钮时，指示灯会亮起绿色。

16. REC（录制开始/停止）按钮/指示灯

按此按钮可开始录制并打开拍摄灯。再次按此按钮可停止录制并关闭拍摄灯（第83页）。
当设备发生错误或警告时，拍摄灯会闪烁。

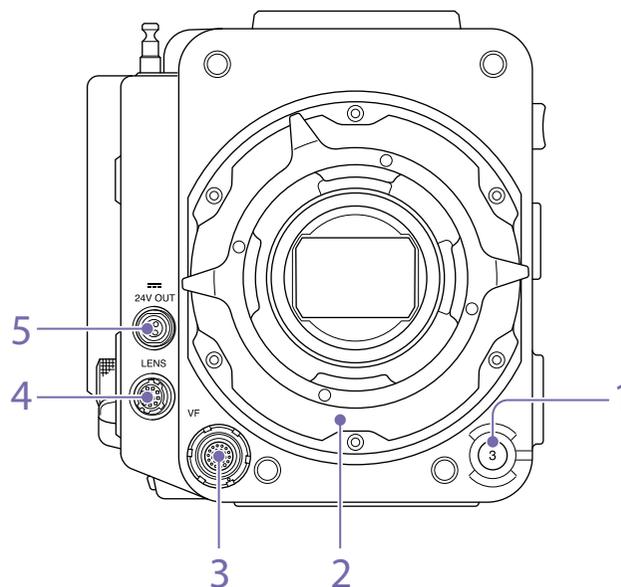
17. CLIPS按钮

按此按钮可在副显示屏上显示片段列表画面，从而可进行片段操作（第73页）。同时，片段画面会显示在小显示屏上。要从播放模式切换到拍摄模式，按HOME按钮。

18. USER按钮

按此按钮可在副显示屏上显示用户功能列表，以及使用ITEM键1到5用户功能按钮。ITEM键6是用户功能列表EDIT按钮。按此按钮可显示用户功能按钮和可指定按钮的功能选择画面。当显示用户功能画面时再次按此按钮可返回上一个显示（第37页）。

正面



1. ASSIGN（可指定）按钮3（第37页）
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能（第37页）。

每次按下按钮，都会在打开/关闭（允许/禁止）之间切换指定的功能或者激活指定的功能。

2. PL镜头卡口适配器（第18页）

3. VF（寻像器输出）接口（第21页）

4. LENS接口（12针）

支持从固件版本4.0或更高版本中与网络连接电脑、智能手机或平板电脑进行光圈、对焦和变焦控制。

5. 24V OUT接口（DC OUT 24V、Fischer 3针）

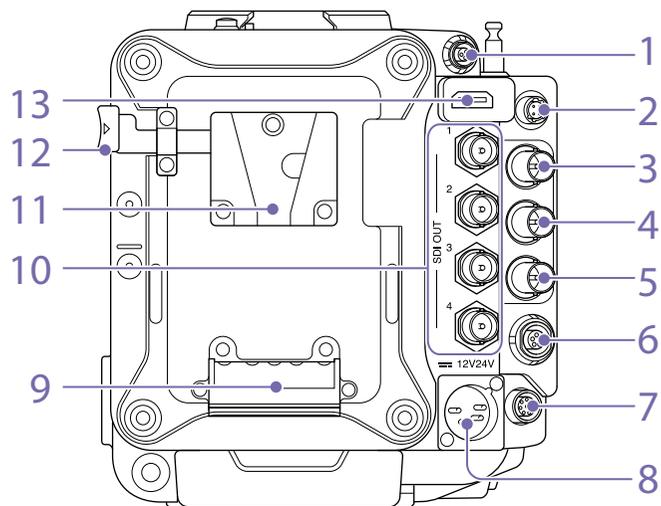
24V直流电源输出接口（第90页）。此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包

括从后面板上24V OUT接口输出的电流（第10页）。

11V到17V输入
输出电压：24V
最大输出电流：1.0A

22V到32V输入
输出电压：与输入电压相同
最大输出电流：2.0A

背面



1. 24V OUT接口 (DC OUT 24 V、Fischer 3 针)

24 V 直流电源输出接口 (第90页)。
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包括从前面板上 24V OUT 接口输出的电流 (第9页)。

11 V到17 V输入

输出电压: 24 V
最大输出电流: 1.0 A

22 V到32 V输入

输出电压: 与输入电压相同
最大输出电流: 2.0 A

2. 12V OUT接口 (DC OUT 12V、Hirose 4针)

12 V 直流电源输出接口 (第90页)。
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。

11 V到17 V输入

输出电压: 与输入电压相同
最大输出电流: 1.0 A

22 V到32 V输入

输出电压: 15 V

最大输出电流: 0.8 A

3. MONITOR OUT接口 (BNC型)

HD SDI 显示器信号输出接口 (第90页)。

4. GENLOCK (强制同步输入) 接口 (BNC型)

要将本机强制同步到外部信号源或将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入外部参考信号。
支持数字信号和模拟信号输入。
数字信号: 1.5G HDSDI 隔行信号
模拟信号: HD 同步, 模拟

5. TC IN (时间码输入) 接口 (BNC型)

要将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入参考时间码信号。

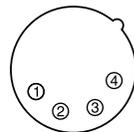
6. AUX接口 (LEMO 5针)

输出时间码信号 (第91页)。

7. REMOTE (遥控) 接口 (8针)

连接远程控制单元或其他外部控制设备。

8. 12V/24V (直流电源输入) 接口 (第15页)
直流电源输入接口, 用于向本机提供外部电源。提供12 V和24 V输入电压。



编号	信号
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V到17 V或22 V到32 V)

9. 电池连接端子 (第15页)

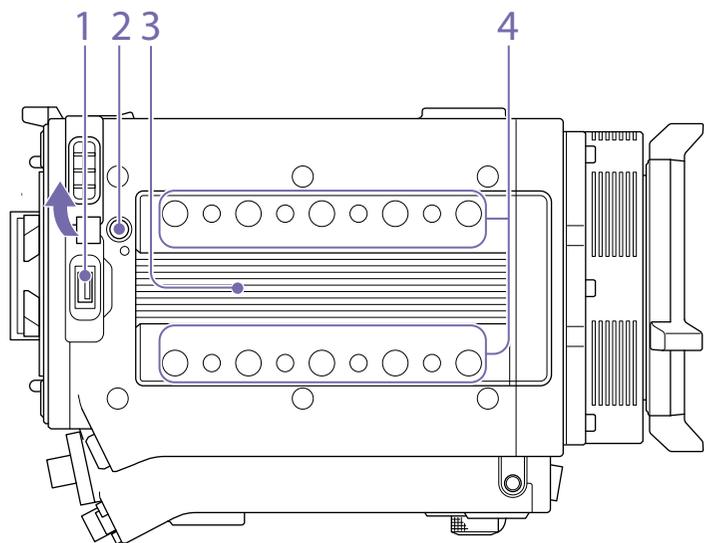
10. SDI OUT 1到4 (串行数字输出) 接口 (BNC型) (第90页)

11. 电池底座 (第15页)

12. 电池释放杆 (第15页)

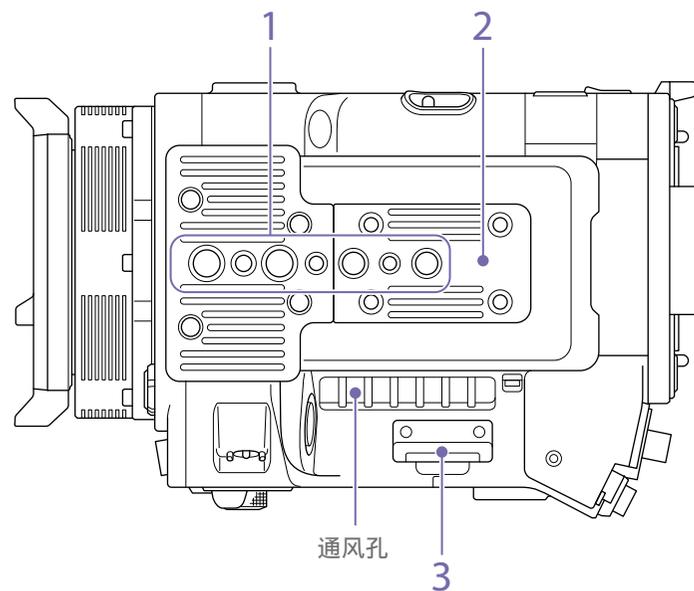
13. HDMI OUT接口 (第90页)

顶部



1. 外部设备接口
用于在AXS-R7连接到本机时更新AXS-R7
AXS录制器（选件）（第28页）或通过
连接CBK-WA02无线LAN适配器（选件）使
用摄像机无线远程控制（第79页）。
2. 释放按钮（第17页）
3. 手柄/寻像器安装底座（第17页）
4. 附件安装螺孔
螺钉类型：1/4-20UNC (8)
螺钉类型：3/8-16UNC (10)
啮合长度：10 mm或更短

底部

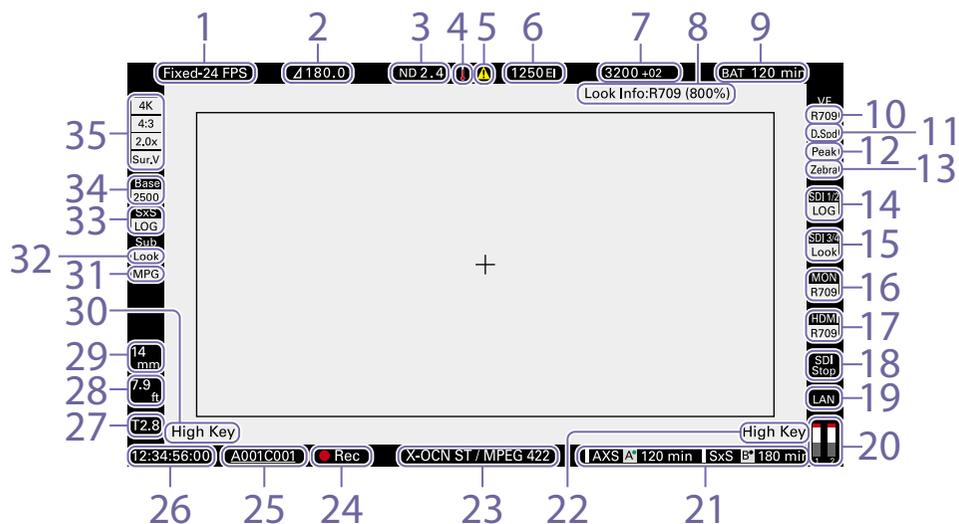


1. 三脚架板安装孔
螺钉类型：1/4-20UNC (2)
螺钉类型：3/8-16UNC (4)
啮合长度：9 mm或更短
2. 底盖
取下四颗六角螺钉，然后取下盖子。
3. SD卡插槽（第25页）

寻像器/显示器画面

在拍摄（录制或待机）和播放期间，会显示在全部菜单中的“监看 > OSD外观 > 状态信息A/B设置”（第63页）中选择的信息。

录制时显示在画面上的信息



1. 录制帧速率指示灯
显示录制帧速率和项目帧速率。
1.8 (1/64)
2.1 (1/128)
2.4 (1/256)
2. 快门角度/快门速度指示灯
根据全部菜单中的“技术 > 系统配置”设置，显示电子快门的快门角度或快门速度。
3. ND滤镜指示灯
显示ND滤镜的密度。显示值为LOG（基数10）值（第55页）。
CLEAR
0.3 (1/2)
0.6 (1/4)
0.9 (1/8)
1.2 (1/16)
1.5 (1/32)
4. 温度计图标
当发出高温警告消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
5. 警告图标
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
6. 曝光指数(EI)/亮度增益指示灯
显示通过RM-B170或其他远程控制单元设置的EI值或亮度增益值（单位：dB）。

[注意]

仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时显示亮度增益值。

7. 色温指示灯
显示白平衡的色温和色值。
8. 锁定信息显示
显示选择的外观（第57页）。
9. 电池容量/电压指示灯
根据电池电源类型显示下列指示灯。

电池类型	显示
InfoLithium 电池	电池剩余电量和剩余录制时间
Anton/Bauer 电池	剩余电池容量（%指示灯）
其他电池	输入电压

10. 寻像器LUT指示灯
显示寻像器LUT（第56页）。
11. 寻像器双倍速扫描指示灯
显示寻像器显示的双倍帧速率功能的打开/关闭状态。
12. 寻像器峰值指示灯
显示寻像器显示的峰值功能的打开/关闭状态。
13. 寻像器斑马线指示灯
显示寻像器显示的斑马线功能的打开/关闭状态（第39页）。
14. SDI OUT 1/2接口LUT指示灯
显示SDI OUT 1/2接口的LUT设置（第56页）。
15. SDI OUT 3/4接口LUT指示灯
显示SDI OUT 3/4接口的LUT设置（第56页）。
16. 显示器LUT指示灯
显示显示器输出的LUT设置（第56页）。

17. HDMI LUT指示灯
显示HDMI输出的LUT设置（第56页）。

18. SDI输出REC触发指示灯
显示SDI输出REC触发状态。

状态	显示	
全部菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI远程录制触发器”	SDI输出上叠加的录制命令	
关	-	(空)
HD SDI远程接口	停止命令	顶部: SDI 底部: 停止
	拍摄命令	顶部: SDI 底部: REC
并行录制	停止命令	顶部: SDI-P 底部: 停止
	拍摄命令	顶部: SDI-P 底部: REC

19. 网络连接状态指示灯
显示网络连接状态 (LAN或Wi-Fi)。

状态	显示
已断开连接或其他错误 (有效的网络连接设置)	闪烁
已连接 (有效的网络连接设置)	开
未使用网络连接功能	空白

20. 音频电平表指示灯
显示录制过程中音频通道1和2的电平。
21. 每个媒体插槽的录制媒体状态/剩余容量指示灯
显示SxS存储卡插槽A/B和AXS存储卡插槽A/B中的媒体的状态和剩余容量。
“AXS”或“SxS”左侧的标记表示录制目标媒体。
“AXS”或“SxS”右侧的插槽A/B图标右方的指示灯表示播放目标媒体 (绿色指示灯表示正在播放)。
如果发生可能影响录制的情况, 则会为媒体显示图标。

22. 亮色调/暗色调指示灯 (显示器输出)
当显示器输出为“亮色调” (用于检查高光溢出的画面) 或“暗色调” (用于检查遮挡阴影的画面) 时显示 (针对Monitor Out输出时显示)。

23. 录制媒体格式 (编解码器) 指示灯
显示AXS存储卡或SxS存储卡上录制的格式。

24. 录制状态指示灯
显示本机的下列录制操作状态。

显示	说明
	录制
	录制待机
	图像缓存录制待机

25. 片段名称显示
显示要在录制待机模式下录制的下一个片段的名称的前8个字符的前缀。
显示录制过程中当前正在录制片段的名称的前8个字符。

26. 时间数据显示
显示持续时间或时间码, 具体视菜单中的“TC/Media”类别>“TC Display”设置而定 (第42页)。

27. 光圈位置指示灯
显示光圈位置 (仅当安装了兼容光圈设置显示功能的镜头时适用)。
当使用E卡口镜头时, 光圈位置指示灯以1/3光圈级数增量显示。

[注意]

如果无法获取曝光级数值, 则会显示光圈级数值而非曝光级数值。

28. 对焦位置指示灯
显示对焦位置 (仅当安装了兼容对焦设置显示功能的镜头时适用)。

29. 变焦位置指示灯
显示变焦的焦距 (仅当安装了支持变焦设置指示灯的镜头时显示)。

30. 亮色调/暗色调指示灯 (寻像器输出)
当寻像器输出为“亮色调” (用于检查高光溢出的画面) 或“暗色调” (用于检查遮挡阴影的画面) 时显示 (针对寻像器输出时显示)。

31. 同时录制状态指示灯
显示单插槽同时录制模式中的子片段录制格式 (第84页)。

32. SxS副LUT指示灯
显示单插槽同时录制模式中为子片段注册的LUT设置。

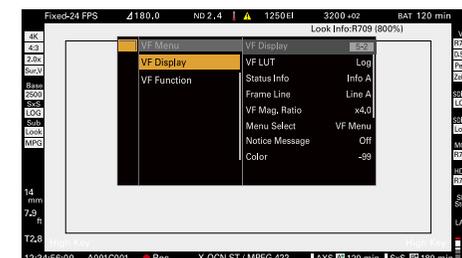
33. SxS LUT指示灯
显示SxS录制的LUT设置。

34. 基础ISO指示灯
显示配置的本机灵敏度。

35. 有效图像大小指示灯
显示有效图像大小以及是否应用了变形镜头挤压还原转换, 使用菜单中的“Project”类别>“Imager Mode”进行设置。在“Surround View”模式中, “Sur.V”图标会显示在变形转换因子图标下面 (第42页)。

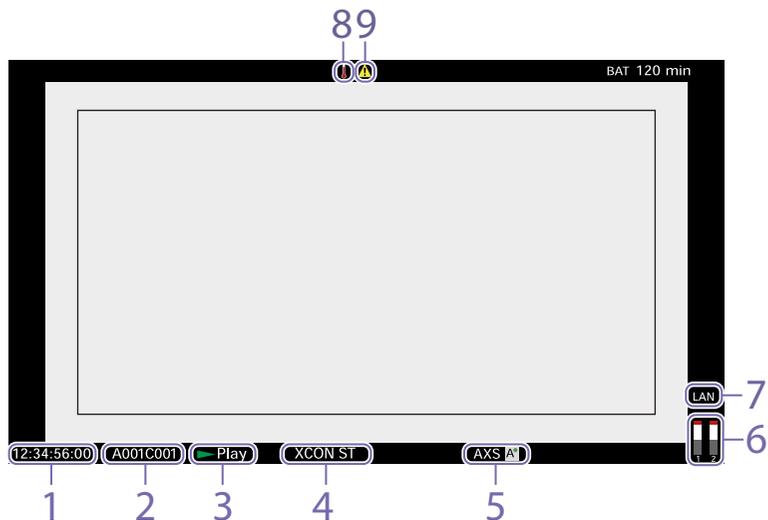
寻像器画面上的菜单显示和设置

当DVF-EL200连接到本机时, 按住DVF-EL200上的菜单按钮以在寻像器画面上显示“监看 > 寻像器显示” (第66页) 和“寻像器功能” (第66页) 设置菜单。这样您可以在查看寻像器画面时配置这些功能。



播放画面上显示的信息

播放画面上会显示以下信息。



1. 时间数据显示
显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/Media”类别>“TC Display”设置而定（第42页）。
2. 播放片段名称显示
显示播放片段的名称的前8个字符。
3. 播放状态指示灯
显示播放状态。
4. 播放媒体格式（编解码器）指示灯
显示播放片段的录制格式（编解码器）。
5. 播放媒体指示灯
显示正在播放的录制媒体的类型。
如果存储卡处于写保护状态，则右侧会出现🔒图标。
6. 音频电平表指示灯
显示播放过程中音频通道1和2的电平。

7. 网络连接状态指示灯
显示网络连接状态（LAN或Wi-Fi）。

状态	显示
已断开连接或其他错误（有效的网络连接设置）	闪烁
已连接（有效的网络连接设置）	开
未使用网络连接功能	空白

8. 温度计图标
当发出高温警告消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
9. 警告图标
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。

准备电源

可以使用电池或者通过交流转接器连接交流电源。

为安全起见，请仅使用下列Sony 电池和交流适配器。

锂离子电池

BP-FL75
BP-FLX75

交流转接器

AC-DN2B
AC-DN10A

使用电池

将电池插入到电池适配器的电池底座（第10页），然后向下滑动电池直至锁定到位。

要取出电池，在按下电池释放杆的同时向上滑动电池（第10页），以解锁电池，然后将其取出。

[注意]

- 在使用之前，使用电池充电器给电池充电。
- 使用后还在发热的电池立即进行充电的话，可能无法充足电。
- 一边用手托住本机一边拆下电池适配器。

检查电池剩余电量

当使用电池进行录制或播放时，当前电池剩余时间和电池电压将显示在副显示屏（第30页）和寻像器/显示器画面中（第12页）。

本机以当前消耗的电流为基准，在继续使用电池进行操作的情况下，计算出剩余使用时间并以分钟为单位表示。

如果电池剩余电量低

如果在操作过程中电池剩余电量减少到一定水平，电池剩余电量指示灯会闪烁，且拍摄灯会闪烁以提醒您。

如果剩余的电量继续下降到某个无法维持操作的水平，则会出现一条电池电量耗尽的消息。请使用充满电的电池更换该电池。

更改消息级别

使用全部菜单中的“技术 > 电池”（第 70 页）更改级别。

使用交流电源（DC IN电源）

本机使用AC-DN10A（选购）或AC-DN2B交流适配器（选购）和CCDD-X2直流电缆（选购），通过交流电源工作。支持11 V至17 V和22 V至32 V输入电压范围。

[注意]

- 在使用电池操作期间切换到DC IN电源时，请使用电压范围为12 V至17 V的电源。
- 当使用22 V到32 V电源时，请先将电源开关设置到OFF位置，然后再连接电源。
- 请勿将电源从11 V到17 V直接切换到22 V到32 V，反之亦然。这样可能导致故障。

配合使用电池和DC IN电源

当使用电池和DC IN电源供电时，优先使用DC IN电源。

[注意]

将电源从电池操作切换到DC IN电源时，如果发生下列情况，本机可能会停止操作。

- 插入直流接口时，接口触点颤动
- 在不同电源之间切换电源时，发生电压下降（当外部负载较大时更普遍）

设置时钟

首次使用本机时，在电源接通后，副显示屏上会显示初始设置画面。
通过此显示可设置内置时钟的日期和时间。

时区

该数值显示了当前时间与世界标准时间(UTC)的时差。如有必要，请更改此设置。

[注意]

更改时区后，时钟设置会根据时差而改变。

设置日期和时间

转动MENU旋钮（第8页）以移动光标，然后按MENU旋钮以设置各菜单项。当光标停留在“设定”时按下MENU旋钮，设置画面消失，时钟设置完成。

当初始设置画面消失后，可以使用全部菜单中的“维护 > 时钟设定”（第71页）更改时区和日期/时间设置。

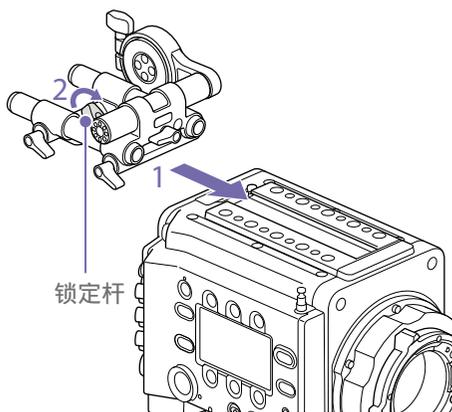
[注意]

- 如果由于备用电池完全放电同时又没有提供操作电源（没有电池也没有连接DC IN）而导致清除了时钟设置，则在下一次打开本机时将会显示初始设置画面。
- 而在显示初始设置画面时，如果不完成此画面上的设置，那么除了关闭电源之外不允许进行任何其它操作。

安装寻像器附件和手柄

安装寻像器附件

- 1 沿着箭头所示方向滑动寻像器附件进行安装。
- 2 将寻像器附件定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



[注意]

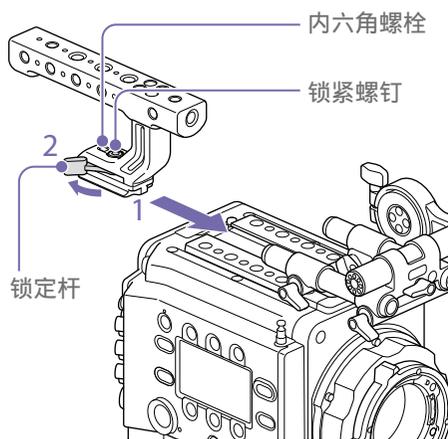
- 也可以将寻像器附件安装在正面/背面或左/右方向。
- 如果锁定杆难以拧紧或松动，可以对锁定杆顶部的锁紧螺钉使用六角扳手(3 mm)。

取下寻像器附件

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动寻像器附件，将其取下。

安装手柄

- 1 沿着箭头所示方向滑动手柄进行安装。
- 2 将手柄定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



[注意]

- 您也可以使用六角扳手(5 mm)安装锁紧螺钉，将其固定到位。
- 如果手柄上的锁紧螺钉在使用过程中松动，可以通过拧紧锁紧螺钉旁边的内六角螺栓(2 mm)来固定手柄。
- 也可以从相反方向安装手柄。

取下手柄

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动手柄，将其取下。

安装镜头并调节法兰焦距

推荐的PL卡口镜头（Super 35mm尺寸）

SCL-PK6/F、SCL-PK6/M（6镜头套装，20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm）
SCL-PK3/F、SCL-PK3/M（3镜头套装，20 mm/25 mm/135 mm）
SCL-P11X15

推荐的E卡口镜头

SELP28135G、SEL1635GM、SEL2470GM、SEL70200GM、SEL100400GM、SEL1224G、SEL35F14Z、SEL50F14Z、SEL85F14GM、SEL90M28G、SEL100F28GM

[注意]

某些E卡口镜头可能不支持控制。请使用推荐的镜头。

有关本机可用镜头的详情，请联系Sony服务代表。

[注意]

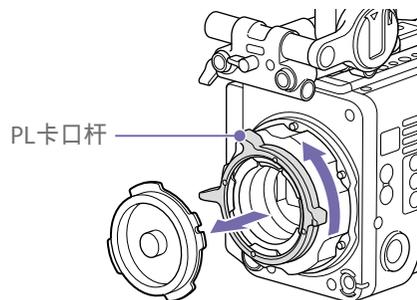
请勿将镜头对着太阳。阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

[注意]

- 安装或取下镜头和适配器之前，请先关闭本机。
- 镜头是精密部件。请勿将安装面朝下放置镜头。请用附带的盖子将镜头盖上。
- 本机的镜头接口在出厂时默认配置为SCL-P11X15和带有Cooke型接口的镜头。要使用SCL-PK6、SCL-PK3或其他没有Cooke型接口的镜头，在全部菜单中将“技术 > 镜头配置 > PL-Mt接口位置”（第68页）设为“关”。如果此设置不正确，在安装镜头后打开本机时会显示一条警告消息。

安装PL卡口镜头

- 1 通过逆时针转动PL卡口杆，从镜头卡口拆下卡口盖。

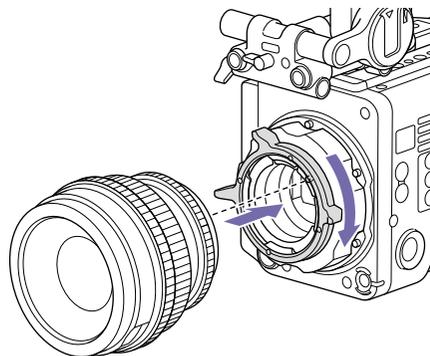


[注意]

逆时针转动PL卡口杆到制动器位置。

- 2 通过将镜头凹部对准镜头卡口右上方的定位销，将镜头插入镜头卡口。

- 3 在固定住镜头的同时顺时针转动PL卡口杆，以固定镜头。



[注意]

安装PL卡口镜头时请勿转动镜头。否则可能会损坏热靴销。

安装Cooke /i镜头

将镜头接头对准本机的热靴。镜头适配器的侧面有两个接口，都可以使用。

取下镜头

- 1 在从下方握住镜头的同时逆时针转动PL卡口杆。

- 2 向前拉出镜头。

[注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准卡口盖的凹面部分，然后顺时针转动PL卡口杆将卡口盖固定。

调节法兰焦距

本机在出厂时已进行法兰焦距调节。如果需要调节法兰焦距，取下镜头卡口，然后更换适当厚度的垫片。可以0.01 mm的增量调整厚度（±0.1 mm）。

垫片

本机随附了下列垫片。

0.05 mm × 1（圆形）

0.01 mm × 15（1/3弧度）

务必使用1/3弧度垫片作为一组三个垫片。插入垫片以增加法兰焦距。本机在出厂时已使用下列三种类型的垫片进行了法兰焦距调节。

0.10 mm（圆形）

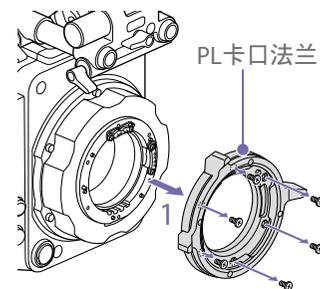
0.05 mm（圆形）

0.01 mm（1/3弧度）

出厂时已附上了显示垫片厚度的封条。

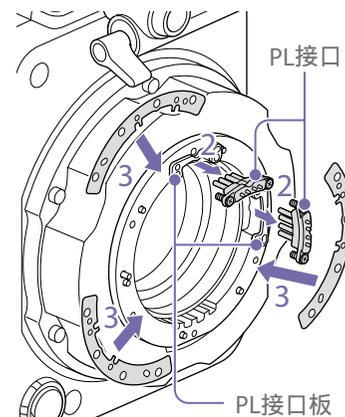
调节法兰焦距

- 1 取下六颗梅花螺钉，然后取下PL卡口法兰。

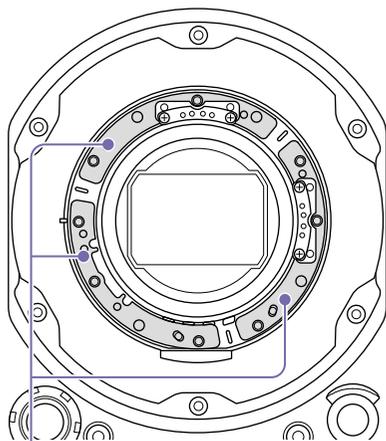


- 2 拧松PL接口两侧的四颗十字螺钉（两个位置），然后取下PL接口和PL接口板。

- 3 将垫片安装到PL卡口适配器（三个位置）。

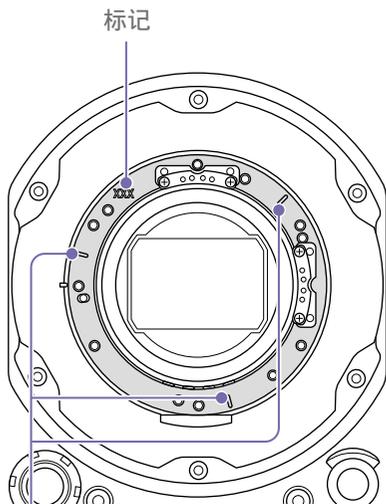


当使用1/3弧度的垫片时
在三个位置都安装垫片, 使其具有相同厚度。



垫片

当使用圆形垫片时
安装时将带有标记的表面朝上。



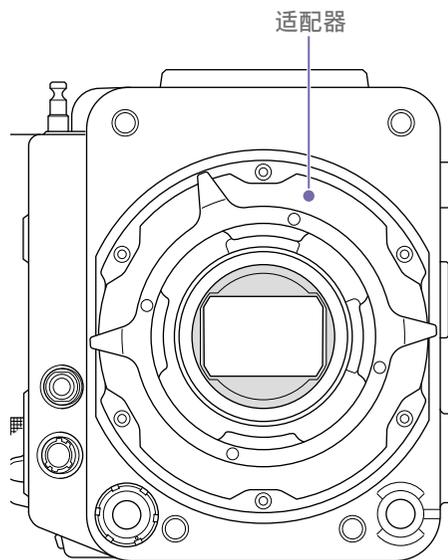
标记

4 将PC接口(两个位置)重新安装到初始位置, 然后用0.18 N·m的拧紧力矩拧紧四颗十字螺钉。

5 将PL卡口法兰重新安装到初始位置, 用T8扭矩扳手拧紧六颗梅花螺钉, 使拧紧力矩达到0.35 N·m。

清洁滤镜

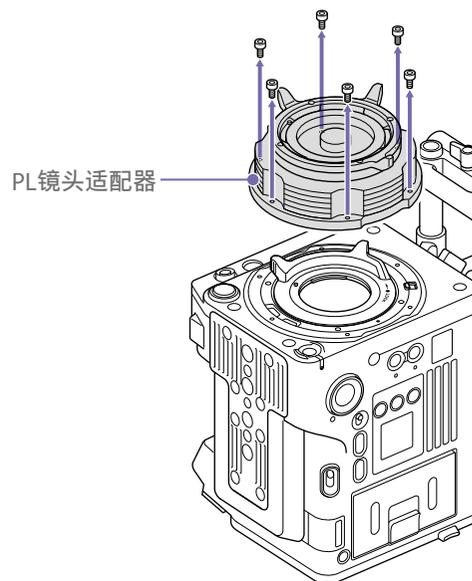
要清洁滤镜, 请先取下适配器中心部分(阴影部分)。使用布或其他材料擦拭适配器时务必小心, 防止纤维粘附在表面上。如果粘附上纤维, 请使用软刷将纤维刷掉。



卸下PL镜头适配器

如果要安装E卡口镜头到本机, 请先卸下PL镜头适配器。请在本机背面朝下的情况下执行安装/拆卸。

取下六颗六角螺钉(2.5 mm), 然后取下PL卡口适配器。

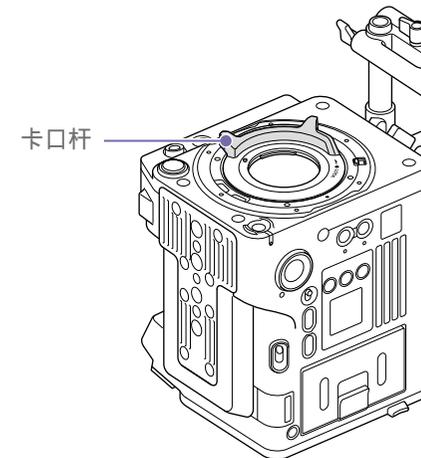


[注意]

- 取下电池并将本机背面朝上放置以保持稳定。
- 当安装/取下适配器时, 小心不要接触到本机和PL镜头适配器的接口触点。

安装PL镜头适配器

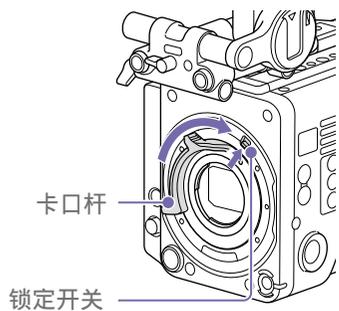
1 检查卡口杆是否处于锁定位置。



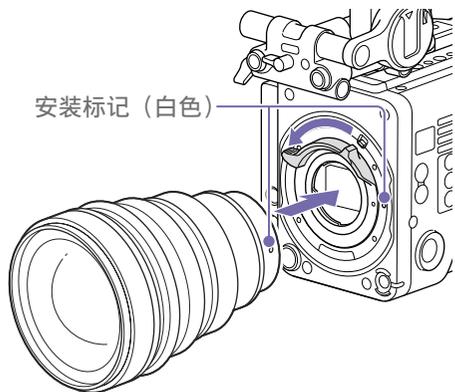
2 将PL镜头适配器放回原位, 插入六颗六角螺钉(2.5 mm), 用六角扳手(2.5 mm)将螺钉拧紧, 使拧紧力矩达到 0.8 ± 0.12 N·m。

安装E卡口镜头

- 1 卸下PL镜头适配器（第19页）。
- 2 向上推动锁定开关，顺时针转动卡口杆以释放锁定。



- 3 将本机上的安装标记（白色）与镜头卡口对准，然后将镜头推入卡口。
- 4 在固定住镜头的同时逆时针转动卡口杆，以固定镜头。



[注意]
连接E卡口镜头后，无法保证使用12针镜头接口进行操作。

取下镜头

- 1 向上推动锁定开关，顺时针转动卡口杆以释放锁定。
- 2 向前拉出镜头。

[注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准卡口盖的凹面部分，然后逆时针转动卡口杆，将卡口盖固定。

安装寻像器

本机可用寻像器

DVF-EL200: OLED彩色寻像器

DVF-L700: LCD彩色寻像器

寻像器可单独提供。

本节以DVF-EL200的安装为例进行介绍。

有关安装每个寻像器的详情，请参见寻像器的使用说明书。

[注意]

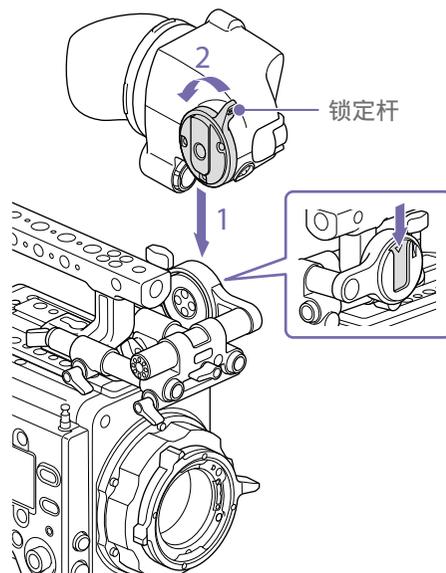
不要将本机摆放在使寻像器的接目镜朝向太阳的位置。阳光可能直射在接目镜上，聚焦于寻像器，最终导致着火。

[注意]

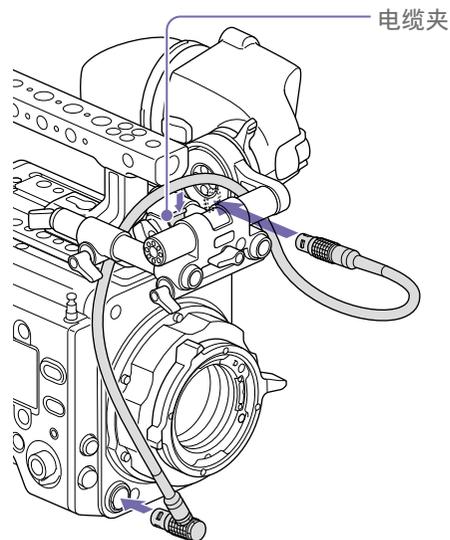
- 在本机关闭时安装/拆卸寻像器。
- 安装DVF-L700需要使用寻像器电缆（A-2201-632或A-2201-633-A）。此外，在将DVF-L700的POWER开关设置为ON位置后打开本机电源。

安装寻像器

- 1 将寻像器热靴对准寻像器附件上寻像器卡口的凹部，然后安装寻像器。
- 2 沿LOCK方向转动寻像器锁定杆将其固定到位。



- 3 使用寻像器连接电缆连接寻像器和本机。
寻像器端：
将接口的标记（红色）至于顶部，然后完全插入接口。
摄像机端：
将寻像器接口的凹部对准接口标记（红色），然后完全插入接口。



[注意]

根据需要 将电缆固定在电缆夹上。

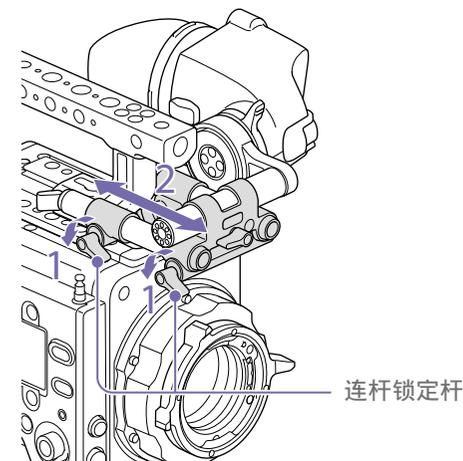
拆卸寻像器

- 1 断开寻像器和本机之间的寻像器连接电缆。
- 2 沿着与LOCK的相反方向转动锁定杆，然后从寻像器附件上取下寻像器。

调节寻像器位置

调节正面/背面位置

- 1 松开寻像器附件的前/后连杆锁定杆中的一个或两个。
- 2 向前/后滑动寻像器附件以调节寻像器位置。



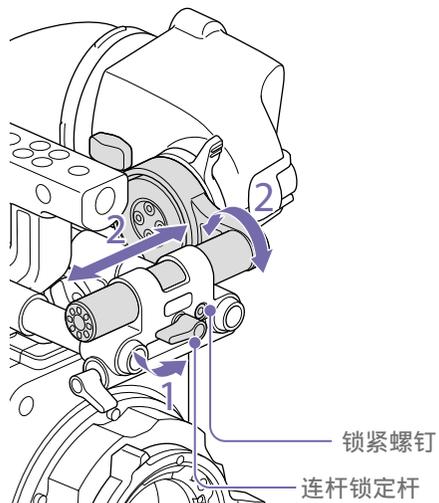
- 3 拧紧连杆锁定杆。

[注意]

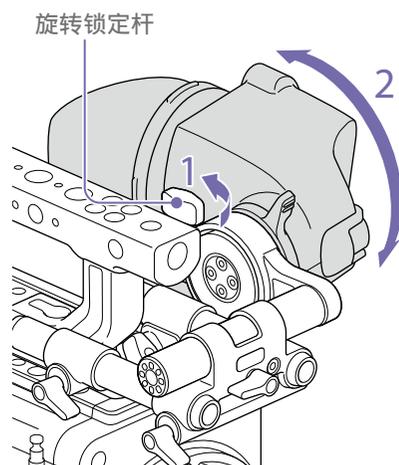
如果连杆锁定杆很难转动，将杆拉出，将其转动到易于操作的位置，然后将杆推回。

调节左/右位置和高度（角度）

- 1 松开位于寻像器附件正面的连杆锁定杆。
- 2 左/右滑动寻像器附件连杆并上/下转动连杆，调节寻像器位置。



- 2 上/下转动寻像器以调节角度。



- 3 拧紧旋转锁定杆。

- 3 拧紧连杆锁定杆。

[注意]

松开连杆锁定杆后，使用六角扳手调节锁紧螺钉(3 mm)，防止寻像器掉落。

调节寻像器角度

可以在拍摄过程中调节寻像器的角度。

- 1 松开寻像器底座上的旋转锁定杆。

使用SxS存储卡

本机在加载到卡插槽内的SxS存储卡（选购）中录制音频和视频。

关于SxS存储卡

使用以下Sony SxS存储卡或XQD存储卡。*

* 当使用XQD存储卡时，需要使用XQD ExpressCard适配器（QDA-EX1）。

支持的存储卡视录制格式而不同。

SxS PRO+

SBP-256D/E、SBP-128B/C/D/E、SBP-64B/C/D/E：支持所有录制格式

SxS PRO

SBP-64A、SBP-32：
MPEG 1920×1080i、HD ProRes 422、
HD ProRes 422 Proxy

SxS-1

SBS-128G1B/C、SBS-64G1A/B/C、
SBS-32G1A/B/C：
MPEG 1920×1080i、HD ProRes 422、
HD ProRes 422 Proxy

XQD存储卡S系列、G系列

QD-S64E、QD-S32E、QD-G128A/E、
QD-G64A/E、QD-G32A/E、QD-G120F、
QD-G240F：支持所有录制格式

XQD存储卡N系列、M系列

QD-N64、QD-M128A、QD-M64A、
QD-M32A：MPEG 1920×1080i、HD ProRes
422 Proxy

使用其他存储卡不能保证正常操作。
这些存储卡符合ExpressCard标准。

有关使用SxS存储卡的详情以及使用相关的注意事项，请参阅SxS存储卡的使用说明书。

- SxS、SxS PRO和SxS-1是Sony Corporation的商标。
 - XQD是Sony Corporation的商标。
 - ExpressCard字样和标志归Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA)所有并授权Sony Corporation使用。
 - ProRes是Apple Inc.的注册商标。
- 所有其他商标为各自所有者的财产。

插入SxS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子（第8页）。
- 2 将SxS存储卡SxS标签朝右插入插槽。一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS灯（第7页）随即变化为绿色。
- 3 关上盖子。

ACCESS指示灯状态

卡插槽A和B各有一个ACCESS指示灯，可指示插槽状态。

灯	插槽状态
亮为红色	正在访问SxS存储卡（写入/读取数据）
亮为绿色	待机（准备使用SxS存储卡进行录制或者播放）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> • 没有加载SxS存储卡。 • 加载的卡无效。 • 加载了一个SxS存储卡，但是选择了另一个插槽。

取出SxS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子。
- 2 拉出SxS存储卡。

[注意]

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。

在SxS存储卡之间切换

当插槽A和B内都加载了SxS存储卡时，可以按下SLOT SELECT按钮（第8页）选择希望使用的SxS存储卡。如果存储卡已满，自动切换到第二张存储卡，然后继续录制。

[注意]

在录制/播放过程中将禁用SLOT SELECT按钮。即使按此按钮也不会切换存储卡。

格式化（初始化）SxS存储卡

当加载了未格式化的SxS存储卡或使用其他规格进行格式化的SxS存储卡时，会显示一条消息，提示您该媒体具有不同的文件系统。如果出现这种情况，请按照下列方式格式化存储卡。

- 1 选择菜单中的“TC/Media”类别 > “Format Media”。
- 2 选择SxS插槽A（插槽A）或SxS插槽B（插槽B），然后按MENU旋钮。
此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。
- 3 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。
此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

如果格式化失败

不能格式化写保护的SxS存储卡或者本机无法使用的存储卡。
此时会显示一条警告消息。请根据消息说明，使用恰当的SxS存储卡更换此卡。

[注意]
格式化存储卡时会删除所有的数据，包括录制的图像和设置文件。

在录制过程中进行格式化

即使在录制过程中，也可以对其他卡插槽中加载的SxS存储卡进行格式化。

检查剩余录制时间

在拍摄（录制或待机）时，可使用副显示屏的主页画面（第30页）或寻像器/显示器画面（第12页）中的录制媒体剩余容量指示灯来检查每个插槽中加载的SxS存储卡的剩余容量。
根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（录制比特率），计算可以使用的录制时间，并且以分钟为单位显示出来。

[注意]
如果存储卡处于写保护状态，则会显示图标。

更换SxS存储卡

- 如果录制过程中插入的存储卡上的总剩余时间不足5分钟，剩余媒体容量指示灯会闪烁，拍摄灯会闪烁，且会发出蜂鸣音进行警告。使用具有足够空间的存储卡替换这些卡。
- 如果继续录制，会显示消息“媒体容量已满”，当总剩余录制时间为0时会停止录制。

[注意]
最多约600个片段可被录制在一个SxS存储卡。剩余录制时间的显示变为“0”，且在达到片段限制时显示“媒体容量已满”消息。

恢复SxS存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先进行恢复才能继续使用该存储卡。
如果加载了一个需要恢复的SxS存储卡，则副显示屏上会显示一条消息，提示您执行恢复操作。
要开始恢复过程，请通过转动MENU旋钮选择“Execute”，然后按MENU旋钮。
开始恢复。

在执行过程中，会显示一条消息且ACCESS指示灯会亮起红色。
恢复结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的SxS存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 发生错误的SxS存储卡在重新格式化后可能会再次变得可用。
- 在某些情况下，一些片段可以恢复，而一些片段则无法恢复。可以再次播放恢复的片段。
- 如果每次执行恢复过程时反复显示消息“无法修复某些片段”，则采取以下操作可以恢复SxS存储卡。

- [1] 将所需片段复制到另一SxS存储卡。
- [2] 在本机上格式化无法使用的SxS存储卡。
- [3] 将所需片段复制回新格式化后的SxS存储卡。
- [4] 根据下面的描述更新管理文件。

[注意]
若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。
通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

更新管理文件

如果无法播放片段，更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。
使用全部菜单中的“TC/媒体 > 更新媒体”（第62页）更新管理文件。
如果将通过RAW Viewer V2.2或更高版本导入的XAVC文件直接写入SxS存储卡的“XDROOT\Clip”目录下，可通过执行“更新媒体”来播放该文件。

使用SD卡保存配置数据

您可以将摄像机的配置文件存储在SD卡（选购）上。可从SD卡加载存储的文件。

支持的SD卡

SDHC存储卡*（速度等级：4到10，非UHS，容量：2 GB至32 GB）

SD存储卡*（文件系统：FAT 16，容量：最多2 GB）

* 本手册中称为“SD卡”。

插入SD卡

将SD卡插入SD卡插槽（第11页）。一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS灯（第9页）随即变化为绿色。

ACCESS指示灯状态

灯	插槽状态
亮为红色	访问SD卡（写入/读取数据）
关闭	<ul style="list-style-type: none">未加载SD卡。加载的卡无效。

取出SD卡

轻按SD卡，然后将其取出。

[注意]

- 如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。
- 插入或取出存储卡时确保存储卡不会弹出。

格式化（初始化）SD卡

第一次在本机中使用SD卡时，必须先进行格式化。

应使用本机的格式化功能对要在本机中使用的SD卡进行格式化。如果载入卡时显示警告消息，也必须格式化SD存储卡。

如果在本机中加载以不支持的格式进行格式化的SD卡，会显示文件系统不匹配的消息。

1 选择菜单中的“TC/Media”类别 > “Format Media” > “SD Card”，然后按MENU旋钮。此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。

2 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

[注意]

SD卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

若要在其它设备的插槽中使用经本机格式化的媒体

对媒体进行备份，然后使用其它设备对其进行格式化。

使用AXS-R7

通过将录制器连接到本机，可以将RAW或X-OCN格式的视频/音频录制到AXS-R7 AXS（访问存储卡系统）录制器（选购）。

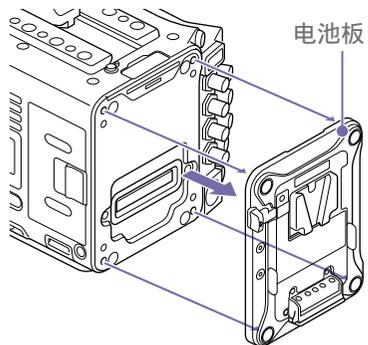
[注意]
要将AXS-R7连接到本机，可能需要根据本机的版本升级AXS-R7的固件版本（第28页）。下面显示的版本兼容性。

本机版本	AXS-R7版本
1.0、1.01	1.1
2.01	2.0
3.0	3.0
4.0	4.0

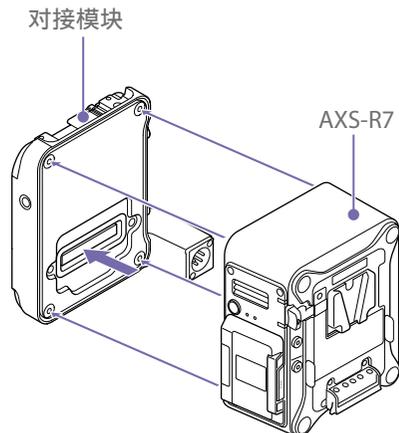
安装AXS-R7

[注意]
在本机关闭时安装/拆卸AXS-R7。

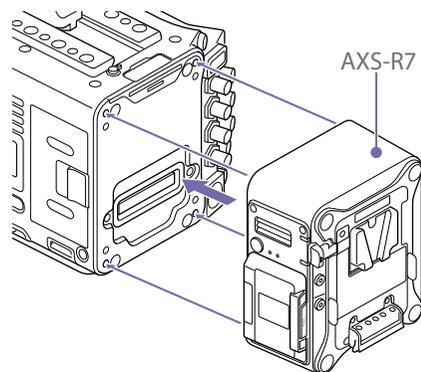
1 拧下本机背面的四颗六角螺钉(3 mm)，然后取下电池板。



2 拧下AXS-R7背面的四颗六角螺钉，然后从AXS-R7上取下对接模块。



3 将AXS-R7连接到本机，拧紧四颗六角螺钉。

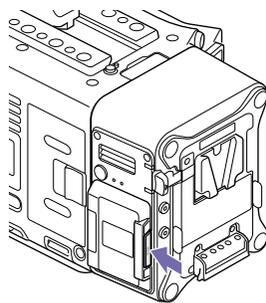


取下AXS-R7

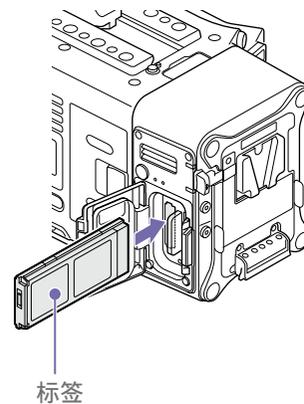
拧下四颗六角螺钉，取下AXS-R7。

插入AXS存储卡

1 按下存储卡插槽盖打开按钮，将盖子打开。



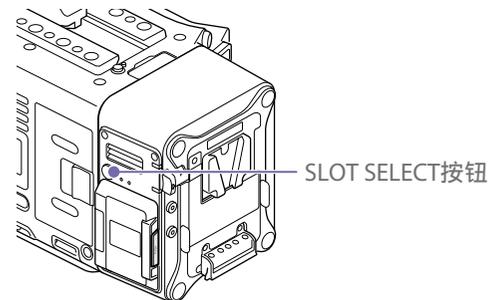
2 将AXS存储卡插入卡插槽，使其标签的朝向如下图所示。



3 关上盖子。

在AXS存储卡之间切换

当加载了两个AXS存储卡时，按AXS-R7的SLOT SELECT按钮即可切换活动插槽。



取出AXS存储卡

打开AXS-R7的存储器插槽盖，取出AXS存储卡。

[注意]
如果在访问存储卡期间关闭电源或者将AXS存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。

录制到AXS存储卡

可使用菜单中的“Project”类别 > “AXS Rec Format”（第42页）选择用于录制到AXS存储卡的格式。

在AXS-R7上进行AXS独立录制时，当第一张AXS存储卡写满时，录制会自动切换到第二张卡。

如果使用S24或S48 AXS存储卡，视AXS Rec Format和Imager Mode设置而定，可能会有下列限制。如果检测到S24 AXS存储卡的设置不支持S24 AXS存储卡，会显示警告消息。

AXS Rec Format	Imager Mode	支持拍摄帧速率和S24/S48 AXS存储卡									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
X-OCN XT	3.8K 16:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-	-	-	
		S48	S48	S48	S48	S48	S48				
	4K 2.39:1	-	-	-	-	-	-	-	-	S48	
	4K 17:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S48	S48	-	
		S48	S48	S48	S48	S48	S48				
	4K 4:3	S24/	S24/	S24/	S48	S48	S48	-	-	-	
		S48	S48	S48							
	4K 6:5	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-	
		S48	S48	S48							
	5.7K 16:9	S24/	S24/	S48	-	-	-	-	-	-	
S48		S48									
6K 2.39:1	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 17:9	S24/	S24/	S48	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48									
6K 1.85:1	S24/	S24/	S48	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48									
6K 3:2	S48	S48	S48	-	-	-	-	-	-		
RAW SQ	4K 17:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	
		S48	S48	S48	S48	S48					

AXS Rec Format	Imager Mode	支持拍摄帧速率和S24/S48 AXS存储卡									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
X-OCN ST	3.8K 16:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-	-	-
		S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48			
	4K 2.39:1	-	-	-	-	-	-	-	-	S48	
	4K 17:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S48	S48	-
		S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48			
	4K 4:3	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S48	-	-	
		S48	S48	S48	S48	S48	S48				
	4K 6:5	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-	
		S48	S48	S48							
	5.7K 16:9	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-	
S48		S48	S48								
6K 2.39:1	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 17:9	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 1.85:1	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 3:2	S24/	S24/	S24/	S48	S48	S48	-	-	-		
	S48	S48	S48								
X-OCN LT	3.8K 16:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-	-	-	
		S48	S48	S48	S48	S48	S48				
	4K 2.39:1	-	-	-	-	-	-	-	-	S24/	
	4K 17:9	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-
		S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48	
	4K 4:3	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	-	-
		S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48	S48		
	4K 6:5	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-	
		S48	S48	S48							
	5.7K 16:9	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-	
S48		S48	S48								
6K 2.39:1	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 17:9	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 1.85:1	S24/	S24/	S24/	-	-	-	-	-	-		
	S48	S48	S48								
6K 3:2	S24/	S24/	S24/	S24/	S24/	S48	-	-	-		
	S48	S48	S48	S48	S48						

格式化（初始化）AXS 存储卡

第一次在连接到本机的AXS-R7中使用AXS存储卡时，必须先进行格式化。

使用本机的格式化功能格式化要在AXS-R7中使用的AXS存储器。如果打开已安装AXS-R7的本机时出现警告信息，也必须格式化AXS存储卡。

如果加载的AXS存储卡使用了AXS-R7不支持的格式进行了格式化，会显示文件系统不匹配的消息。

- 1 选择菜单中的“TC/Media”类别 > “Format Media”，然后按MENU旋钮。
- 2 选择AXS插槽A（插槽A）或AXS插槽B（插槽B）。此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。
- 3 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

[注意]
存储卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

检查剩余录制时间

在拍摄（录制或待机）时，可使用副显示屏的主页画面（第30页）或寻像器画面（第12页）中的录制媒体剩余容量指示灯来检查已加载的AXS存储卡的剩余容量。

根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（录制比特率），计算可以使用的录制时间，并且以分钟为单位显示出来。

[注意]
如果AXS存储卡处于写保护状态，则会显示图标。

恢复AXS存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先进行恢复才能继续使用该存储卡。

如果加载了一个需要恢复的AXS存储卡，则会显示一条消息，提示您执行恢复操作。要开始恢复过程，请通过转动MENU旋钮选择“执行”，然后按MENU旋钮。

开始恢复。
在执行过程中，会显示一条消息且ACCESS指示灯会亮起红色。
恢复结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的AXS存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 发生错误的AXS存储卡在重新格式化后可能会再次变得可用。
- 在某些情况下，一些片段可以恢复，而一些片段则无法恢复。可以再次播放恢复的片段。

[注意]
若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。
通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

更新管理文件

如果无法播放片段，更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。

使用全部菜单中的“TC/媒体 > 更新媒体”（第62页）更新管理文件。

更新AXS-R7固件版本

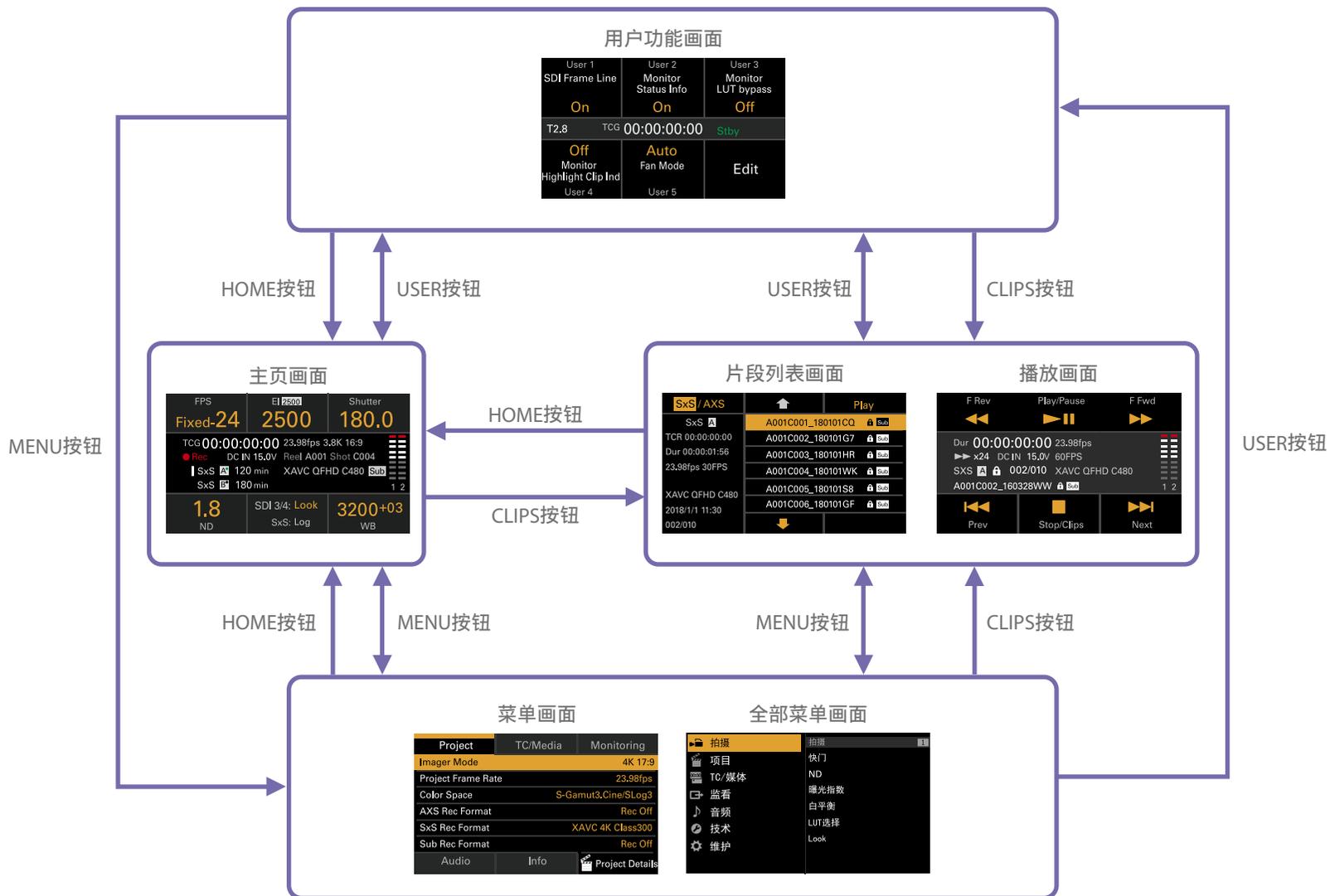
可以使用连接到本机的AXS-R7来更新AXS-R7的固件版本。

- [注意]**
- 若要执行此操作，本机的固件版本必须为2.0或以上版本。
 - 执行此操作前，请先将“AXS Rec Format”（第42页）设为“Rec Off”。

- 1 请根据AXS-R7的更新步骤准备一个USB闪存驱动器更新程序。
- 2 将USB闪存驱动器更新程序插入外部设备接口（第11页）。
- 3 使用菜单中的“维护 > 固件 > 固件更新-AXS-R7”执行AXS-R7更新功能（第72页）。
版本更新进程可能需要约15分钟。当版本更新进程完成后，本机会自动重启并显示“固件升级 完成”。

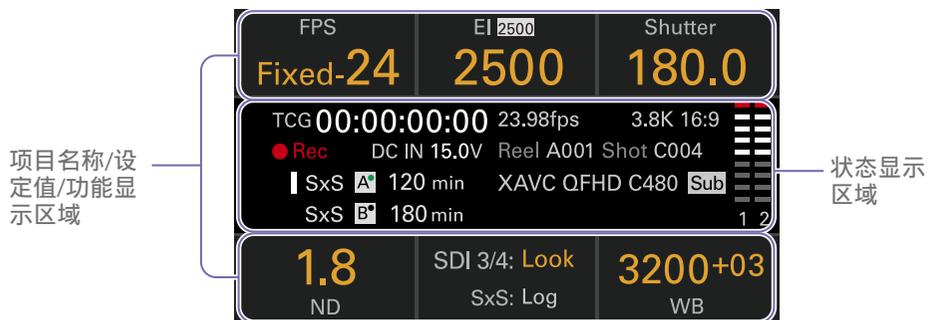
副显示屏

副显示屏可显示主页画面、片段列表画面、播放画面、菜单画面、全部菜单画面和用户功能画面。
可以使用本机助理端的按钮切换副显示屏中的各个画面。

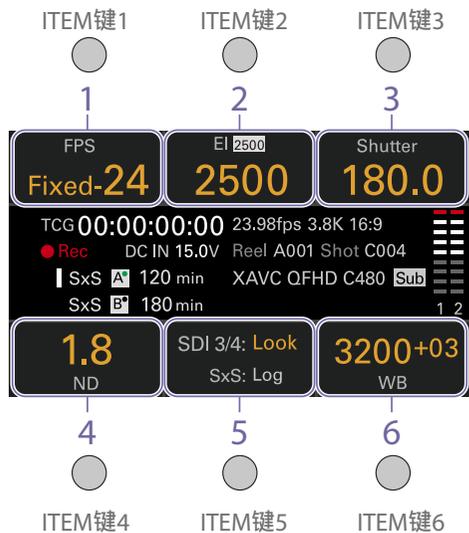


主页画面

按下助理端的HOME按钮显示主页画面。可以在主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



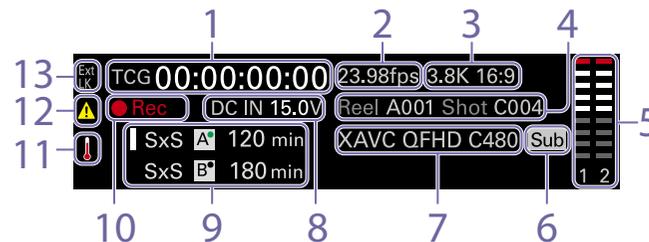
项目名称/设定值/功能显示区域



[注意]
标有1至6的区域与ITEM键1至6相对应（第37页）。按下ITEM键选择相应项目。启用以橙色文字颜色显示功能的ITEM键。

1. FPS
显示和设置视频帧速率。
2. 曝光指数/亮度增益
显示并设置通过RM-B170或其他远程控制单元设置的曝光指数(EI)（顶部图标显示基础ISO灵敏度）或亮度增益。
[注意]
仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时显示亮度增益值。
3. 快门
显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。
4. ND滤镜
显示和设置ND滤镜位置。
5. LUT
显示和设置显示器LUT。
6. WB（白平衡）
显示和设置白平衡。

状态显示区域



1. 时间数据显示
显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/Media”类别 > “TC Display”设置而定（第42页）。
显示时间数据显示中当前显示的数据的类型，如下所示。
TCG：录制的时间码
TCR：播放时间码
Dur：持续时间
2. 帧速率指示灯
显示菜单中的“Project”类别 > “Project Frame Rate”设置的值（第42页）。
3. 影像传感器模式指示灯
显示菜单中的“Project”类别 > “Imager Mode”设置并消除信息。
4. 片段名称显示
显示“卷盘:相机ID + 卷盘编号”和“拍摄编号”。
5. 音频电平表
显示音频录制或播放电平。编号1和2表示通道1和2。
6. 同时录制指示灯
当为显示的媒体配置单插槽同时录制时，显示的主录制格式的右侧会出现“副”图标。
7. 录制格式（编解码器）指示灯
显示AXS存储卡或SxS存储卡上录制的格式（第46页）。
8. 电源电压/剩余电池容量指示灯
显示电源电压或剩余电池容量。
9. 剩余媒体容量指示灯
显示活动媒体图标、媒体类型、插槽类型(A/B)和剩余录制时间（以当前录制格式录制时）。
还会在播放过程中显示片段名称。
10. 录制状态指示灯
显示本机的下列录制操作状态。

显示	说明
Stby	录制待机
● Rec	录制
● Cache	图像缓存录制待机
11. 温度计图标
当发出高温警告消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
12. 警告图标
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
13. Ext-LK图标
当内部时间码发生器锁定到输入TC IN（时间码输入）的外部信号时显示。

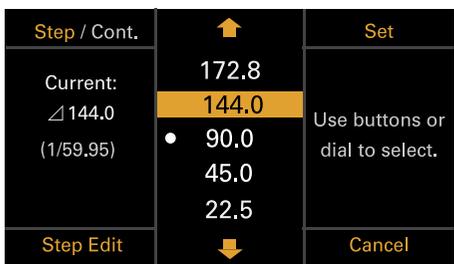
副显示屏上主页画面中的操作

基本操作

- 1 按一下HOME按钮。显示主页画面。



- 2 使用ITEM键1至6选择要设定的项目。可更改的项目设定值会显示橙色。下图显示了按下ITEM键3时的示例。



- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮将光标移到要选择的项目或设定值。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

更改副显示屏的亮度

可使用全部菜单中的“技术 > 控制显示屏 > 亮度等级” (第70页) 更改副显示屏的亮度。在主页画面中, 还可以按住BACK按钮并顺时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“最小 → 低 → 中 → 高”的顺序更改副显示屏的亮度。也可以按住BACK按钮并逆时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“高 → 中 → 低 → 最小”的顺序更改副显示屏的亮度。

[注意]

显示屏亮度设置对于副显示屏和小显示屏都是通用的, 会同时反映在两个显示屏中。

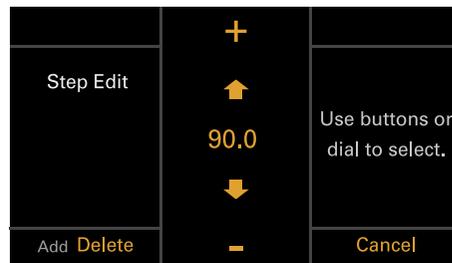
当启用RM/RCP绘图控制时的显示和操作

- 当全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制” (第68页) 设为“开”时, 通过RM-B170或其他远程控制单元设置的亮度增益值会显示在EI显示区域中。在此模式中, EI显示区域呈灰色, 且不能更改EI值和亮度增益值。但是, 可以切换基础ISO设置。同样在此模式中, LUT显示区域呈灰色且无法操作。
- 当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制” (第68页) 设为“开”时, 下列显示区域呈灰色且无法操作。使用远程控制单元设置这些选项 (第86页)。
 - 快门显示区域
 - WB显示区域

步骤编辑操作

当在基本操作的步骤2中为ITEM键4显示“Step Edit”时, 可以更改可供选择的设置。可以在设置编辑画面中添加和删除设置。

- 1 在设置选择画面中, 将光标移到要更改或删除的设置上, 然后按Step Edit按钮 (ITEM键4)。此时会显示设置编辑画面。



- 2 要删除设置, 按Delete按钮 (ITEM键4)。

[注意]

如果“删除”字符串显示为橙色, 表示所选设置可以删除。

- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。

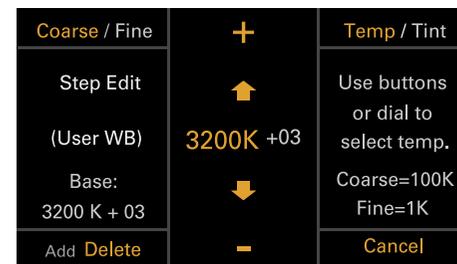
- 4 完成更改后, 按Add按钮 (ITEM键4)。此时即已添加设置且显示会返回到设置选择画面。

[注意]

如果“添加”字符串显示为橙色, 表示可以添加设置。

设置白平衡时

在白平衡设置编辑画面中, 可以按Coarse/Fine按钮 (ITEM键1) 将1档增量变化更改为粗调或细调。也可以按Temp/Tint按钮 (ITEM键3) 在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值。



FPS操作

在主页画面中按ITEM键1以显示FPS操作画面。可以按Variable/Fixed按钮 (ITEM键4), 在恒定速度拍摄的“Fixed”和变速拍摄的“Variable (Select FPS)”之间切换。



[注意]

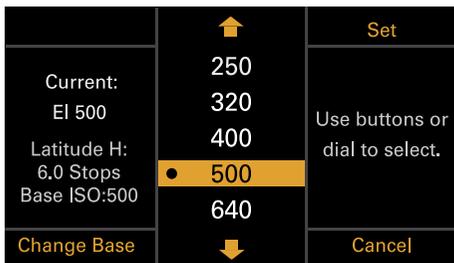
“Select FPS”模式不会录制音频。

EI操作

更改EI值

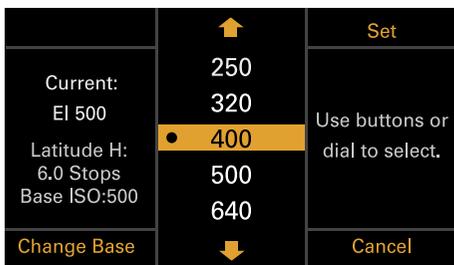
可以使用主页画面上的ITEM键2来更改EI值。

- 1 在主页画面中按ITEM键2。出现EI设置画面。



- 2 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。

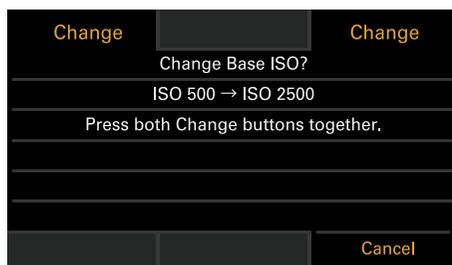
- 3 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。



切换基础ISO

可以通过按EI设置画面上的ITEM键4来切换基础ISO。

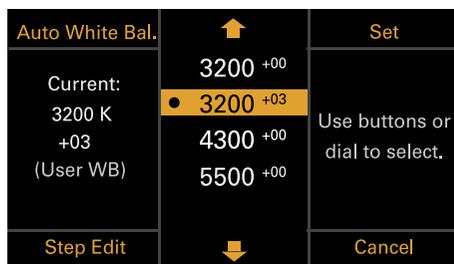
- 1 在EI设置画面中按ITEM键4。出现基础ISO切换画面。
- 2 同时按下两个Change按钮 (ITEM键1和ITEM键3)。



Base ISO已更改 (第36页)。

AWB操作

在主页画面中按ITEM键6以显示白平衡操作画面。按Auto White Bal.按钮 (ITEM键1) 以执行白平衡。执行后, 按Add按钮 (ITEM键4) 将设置添加到步幅。也可以按Temp/Tint按钮 (ITEM键3) 在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值, 以便在将某个值添加到步幅之前对该值进行精细调整。



[注意]

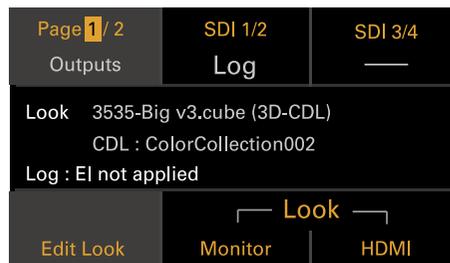
在AWB操作期间, 在均匀照明条件下拍摄白色图表。

LUT操作

设置LUT

可在主页画面中使用ITEM键5设置每个输出系统的LUT。

- 1 在主页画面中按ITEM键5。此时会显示LUT选择画面。



LUT选择画面有两个页面, 可通过按ITEM键1切换页面。

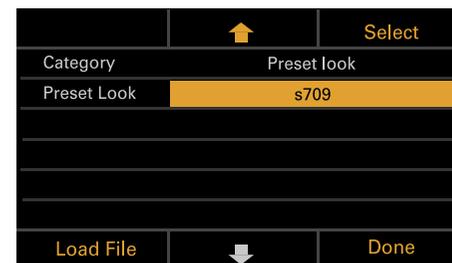
在第1页中, 可以设置SDI 1/2 (仅显示)、SDI 3/4、显示器和HDMI的LUT设置。在第2页中, 可以设置寻像器、SxS录制和子录制的LUT设置。

- 2 使用ITEM键2、3、5和6选择要设置的输出。此时会显示设置编辑画面。
- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

更改预设Look

当在第1页或第2页中使用Edit Look按钮 (ITEM键4) 在LUT选择画面中选择Look时, 可以设置LUT。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。



- 2 按Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示可选择的项目。
- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

更改LUT类别

可以将LUT操作的目标类别更改为“User 3D LUT”或“Preset Look”。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。
- 2 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮启用类别选择。
- 3 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。

4 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择类别 (User 3D LUT 或Preset Look)。

5 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

加载User 3D LUT文件

可以将SD卡中存储的User 3D LUT文件加载到本机中。

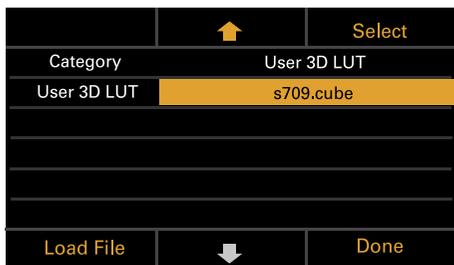
[注意]
将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中 (第85页)。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

1 将SD卡插入SD卡插槽 (第11页)。

2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。

3 按Load File按钮 (ITEM键4)。

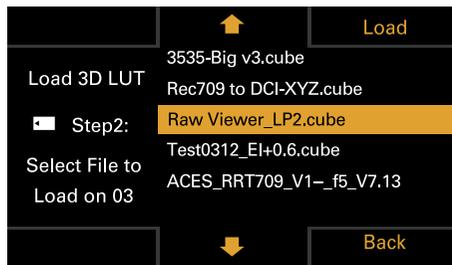


4 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示加载目标编号 (01到16)。显示已加载编号的文件名称。



5 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择加载目标编号。

6 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示SD卡中存储的User 3D LUT文件的名称。



7 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择文件。

8 按MENU旋钮或Load按钮 (ITEM键3)。成功加载文件后, 会显示“Successfully loaded”。

9 按OK按钮 (ITEM键6)。

加载ASC CDL文件

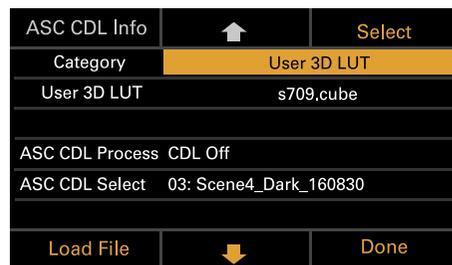
可以将SD卡中存储的ASC CDL文件加载到本机中。

[注意]
请将ASC CDL文件保存在SD卡的下列目录中 (第85页)。
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

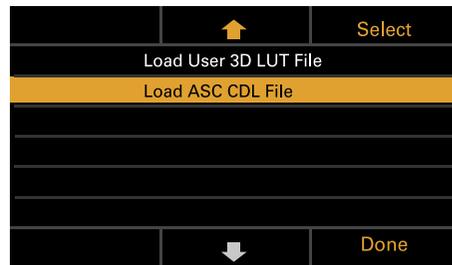
1 将SD卡插入SD卡插槽 (第11页)。

2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。

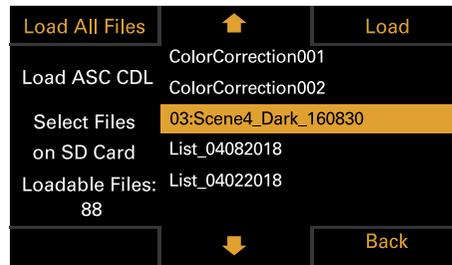
3 按Load File按钮 (ITEM键4)。



4 选择Load ASC CDL File, 然后按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。



此时会显示SD卡中存储的ASC CDL文件的名称。

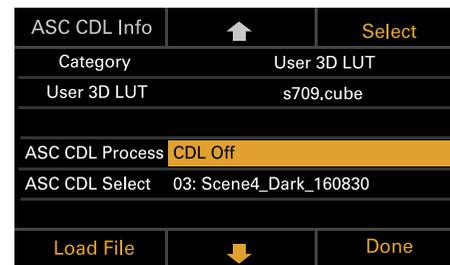


5 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择文件。

6 按MENU旋钮或Load按钮 (ITEM键3)。可以按Load All Files按钮 (ITEM键1) 来加载所有文件。成功加载文件后, 会显示“Successfully loaded”。

7 按OK按钮 (ITEM键6)。

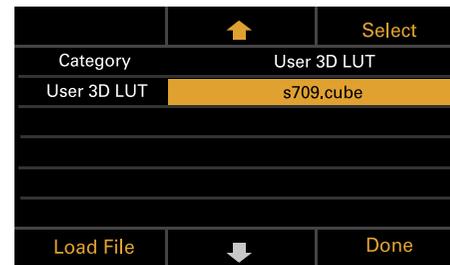
8 指定ASC CDL Process中的ASC CDL处理顺序。



更改User 3D LUT文件

可以更改当前选择的User 3D LUT文件。

1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。



2 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。

- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮, 更改User 3D LUT文件。

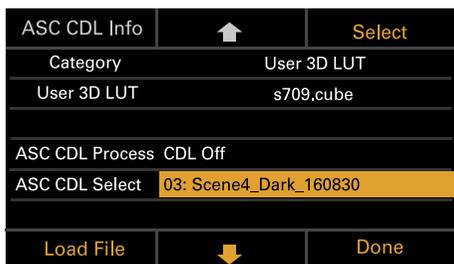


- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

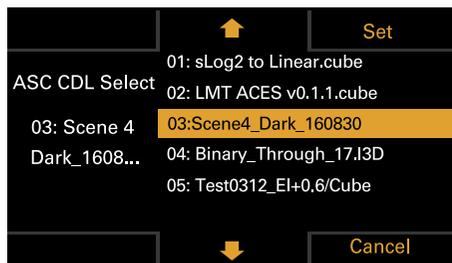
更改ASC CDL文件

可以更改当前选择的ASC CDL文件。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。
- 2 选择ASC CDL Select, 然后按下MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。



- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改ASC CDL文件。

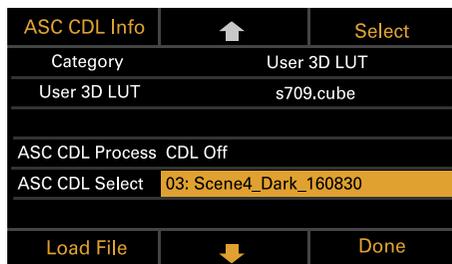


- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

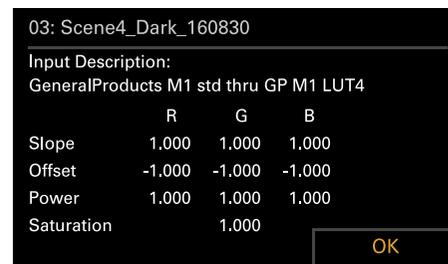
显示ASC CDL信息

可以显示当前所选ASC CDL文件的信息。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。
- 2 选择ASC CDL Select, 然后按ASC CDL Info按钮 (ITEM键1)。



显示ASC CDL信息。



关于ASC CDL文件设置范围

ASC CDL文件设置范围如下所示。无法加载超出范围的文件。

Slope: 0.000到3.999

Offset: -1.000到1.000

Power: 0.400到4.000

Saturation: 0.000到3.999

副显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

[注意]

最大拍摄帧速率值根据录制格式而不同。在SxS独立录制和AXS/SxS同步录制期间，最大拍摄帧速率值仅限于以下值：

4K/QFHD XAVC Intra Class 480: 30 fps (最大)

4K/QFHD XAVC Intra Class 300: 60 fps (最大)

MPEG HD 422 Codec: 30 fps (最大)

ProRes Codec: 60 fps (最大)

项目	说明
----	----

FPS
设置拍摄帧速率。
Variable/Fixed: 在变速和恒定速度拍摄之间切换。
当选择“Fixed”时，设置由菜单中的“Project”类别 > “Project Frame Rate”设置（第42页）决定。

Project Frame Rate	显示
23.98	Fixed-24
24	Fixed-24
25	Fixed-25
29.97	Fixed-30
47.95	Fixed-48
50	Fixed-50
59.94	Fixed-60

当选择“Variable”时，设置会根据菜单中的“Project”类别 > “影像传感器模式”（第58页）设置发生如下改变。

影像传感器模式	设置
3.8K 16:9 4K 17:9	1到60 FPS
4K 17:9 ¹⁾	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS
3.8K 16:9 边缘视野 4K 17:9 边缘视野 4K 4:3	1到48 FPS
4K 4:3 ¹⁾	1到60、66、72、75 FPS
4K 2.39:1 ¹⁾	120 FPS
4K 4:3 边缘视野 4K 6:5 5.7K 16:9 6K 2.39:1 6K 17:9 6K 1.85:1	1到30 FPS
6K 3:2	1到25 FPS
6K 3:2 ¹⁾	1到60 FPS

项目	说明
曝光指数	<p>设定EI值。通过按Change Base按钮 (ITEM键4), 然后在后续画面中同时按下两个Change按钮 (ITEM键1和ITEM键3), 即可更改Base ISO设置。可用设置视Base ISO设置而定, 如下所示。</p> <p>Base ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/<u>500EI</u>/640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>Base ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/<u>2500EI</u>/3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>
快门	<p>设定电子快门角度/快门速度。</p> <p>按Step/Cont.按钮 (ITEM键1) 在步幅和连续选择方法之间切换。</p> <p>Step: 从最多16个注册为快门步幅的预设值中选择。选择后, 按Step Edit按钮 (ITEM键4) 可以更改预设值的任何设置。</p> <p>根据全部菜单中的“技术 > 系统配置 > 快门模式” (第68页) 设置显示下列选择选项。</p> <p>Angle: 快门角度指示灯 默认选择选项 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6</p> <p>Speed: 快门速度指示灯 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、 1/500、1/1000、1/2000²⁾</p> <p>[注意] 下面给出了不同Project Frame Rate (第42页) 设置的默认速度值。 23.98/24: 1/24、25: 1/25、29.97: 1/30、47.95: 1/48、50: 1/50、 59.94: 1/60</p> <p>Cont.: 在支持的范围内选择角度/速度。</p>
ND滤镜	<p>设定ND滤镜位置。可以进行下列设置。</p> <p>清空/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>

项目	说明
LUT	<p>配置LUT相关设置以应用到输出视频。</p> <p>第1页</p> <p>SDI 1/2 (ITEM键2): Log 仅显示, 因为无法将LUT应用到SDI 1/2输出图像。</p> <p>SDI 3/4 (ITEM键3): Log/Look 选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。 当菜单中的“Monitoring”类别 > “Output Format” > “SDI 1/2”设为4K/QFHD时, 设置会被禁用。</p> <p>Monitor (ITEM键5): Log/s709/R709(800%) 当菜单中的“Monitoring”类别 > “Output Format” > “SDI 1/2”设为4K/QFHD时, 选择会变为Log/Look。</p> <p>HDMI (ITEM键6): Log/s709/R709(800%) 当菜单中的“Monitoring”类别 > “Output Format” > “SDI 1/2”设为4K/QFHD且HDMI设为4K/QFHD时, 设置会固定为Log。在其他所有情况中, 选项与“Monitor”的选项相同。</p> <p>第2页</p> <p>Viewfinder (ITEM键2): Log/s709/R709(800%) 选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。</p> <p>SxS Rec (ITEM键5): Log/Look 当菜单中的“Project”类别 > “SxS Rec Format”设为“Rec Off”时, 设置会被禁用, 当设为XAVC时, 设置会固定为Log。</p> <p>Sub Rec (ITEM键6): Log/Look 当菜单中的“Project”类别 > “SxS Rec Format”设为“Rec Off”时, 设置会被禁用。</p> <p>第1/2页的通用项目</p> <p>Edit Look: 设置LUT以应用为Look。 s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / User 3D LUT</p>
WB (白平衡)	<p>设置白平衡的色温/色调。</p> <p>默认选择选项 <u>3200K+00</u>/4300K+00/5500K+00 可以按Step Edit按钮 (ITEM键4) 更改白平衡预设值和色值。 Auto White Bal.: 执行自动白平衡。</p>

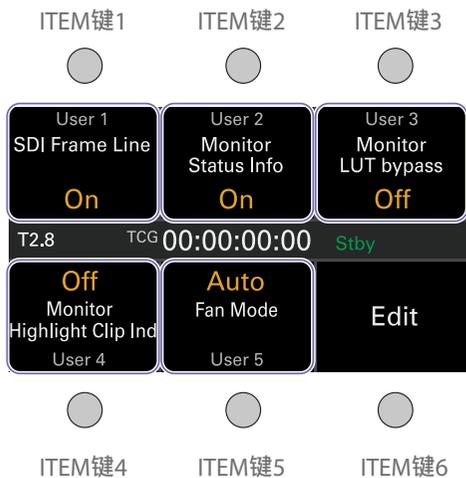
¹⁾ 仅当启用高帧率活码时。

²⁾ 当项目帧速率为59.94时, 选项为1/60和后续值; 当为50.0时, 选项为1/50和后续值; 当为29.97时, 选项为1/30和后续值, 当为25.0时, 选项为1/25和后续值。

用户功能画面

可以按USER按钮（第9页）在副显示屏上显示用户功能画面，然后将ITEM键1到5作为可指定按钮使用（用户1至5）。

另外，本机有四个可指定按钮（1至4）（第7、8、9页），寻像器（DVF-EL200）有三个可指定按钮（A至C），均可指定各种功能。除了使用全部菜单中的“项目”>“可指定按钮”外，还可使用用户功能画面为这些按钮指定各种功能。

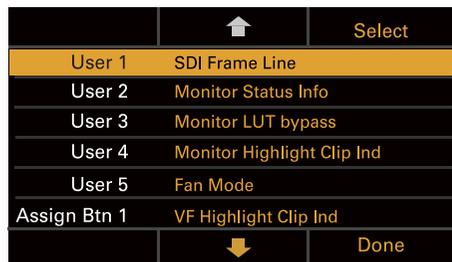


[注意]

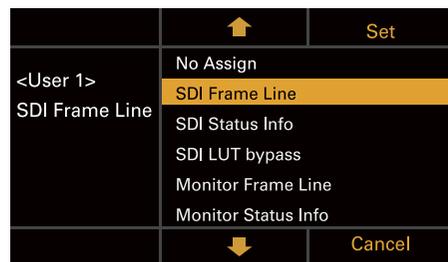
当安装了支持光圈设置显示功能的镜头时，光圈位置会显示在用户功能画面的中央左侧。

更改按钮功能

在用户功能画面中按Edit按钮（ITEM键6）可显示用户功能选择画面。可以在用户功能选择画面中设置用户1到5按钮、可指定按钮1到4以及寻像器可指定按钮A到C的功能。



- 1 在用户功能选择画面中，将光标移到要更改的按钮上，然后按Select按钮（ITEM键3）。此时会显示可选择的功能。



- 2 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。
- 3 完成更改后，按Set按钮（ITEM键3）。显示会返回用户功能画面，并会显示更改的功能。

下表列出了本机在出厂时已指定的功能。

按钮	功能	可指定按钮设置
可指定按钮1	在寻像器中以红色显示片段的高亮区域。	VF Highlight Clip Ind
可指定按钮2	无指定	Not Assigned
可指定按钮3	无指定	Not Assigned
可指定按钮4	无指定	Not Assigned
ITEM键1	无指定	Not Assigned
ITEM键2	无指定	Not Assigned
ITEM键3	无指定	Not Assigned
ITEM键4	在显示器输出中以红色显示片段的高亮区域。	Monitor Highlight Clip Ind
ITEM键5	设置风扇控制模式。	Fan Mode
寻像器可指定按钮A	打开/关闭寻像器的对焦放大镜功能。	VF Focus Magnifier
寻像器可指定按钮B	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	VF False Color
寻像器可指定按钮C	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上显示信息的功能。	VF Status Info

可指定给ITEM键1到5的功能

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
No Assign	无指定	-
SDI Frame Line	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Status Info	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	禁止在按下此键时将LUT应用到SDI 3/4输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Monitor Frame Line	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Status Info	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Press & Hold for Monitor Log ¹⁾	禁止在按下此键时将LUT应用到显示器输出图像, 并在不应用LUT的情况下设置Log画质。	设置未保留
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Monitor False Color ¹⁾	打开/关闭显示器上的假色功能显示。	保留设置
Color Bars ²⁾	打开/关闭彩条。	保留设置
AXS Slot Change	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。每次按此键都会在A和B之间切换。	保留设置
SxS Slot Change	在插入两个SxS存储卡时切换活动插槽。每次按此键都会在A和B之间切换。	保留设置
Fan Mode	设置风扇控制模式。每次按此键都会在“自动 → 最大 → 录制关/自动 → 录制关/最大”之间切换。	保留设置
Format Media AXS Slot A	格式化AXS插槽A中的媒体。	-
Format Media AXS Slot B	格式化AXS插槽B中的媒体。	-
Format Media SxS Slot A	格式化SxS插槽A中的媒体。	-
Format Media SxS Slot B	格式化SxS插槽B中的媒体。	-
APR	执行APR。	-
PL-Mt Interface Position	设置PL卡口镜头的接口位置。每次按此键都会在Top → Side → Off之间切换。	保留设置
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
VF False Color ¹⁾	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	保留设置
Auto White Balance ²⁾	执行自动白平衡。	-
Picture Cache Rec	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置
Iris Open (1/16 stop) ³⁾	打开镜头光圈。按住此按钮至完全打开光圈。当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Iris Close (1/16 stop) ³⁾	关闭镜头光圈。按住此按钮至完全关闭光圈。当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

¹⁾ 如果在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时按下此键, 则不会起作用。

²⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时按下此键, 则不会起作用。

³⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此键, 则不会起作用。

可指定给可指定按钮1到4的功能

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
No Assign	无指定	-
SDI Frame Line	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Status Info	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	禁止在按下此按钮时将LUT应用到SDI 3/4输出图像, 并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Monitor Frame Line	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Status Info	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for Monitor Log ¹⁾	禁止在按下此按钮时将LUT应用到显示器输出图像, 并在不应用LUT的情况下设置Log画质。	设置未保留
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Monitor High/Low Key ¹⁾	选择显示器输出模式。每次按此按钮, 都会在“亮色调”(用于检查高光溢出的画面) → “暗色调”(用于检查遮挡阴影的画面) → “关”(正常显示)之间切换。	设置未保留
Monitor False Color ¹⁾	打开/关闭显示器上的假色功能显示。	保留设置
Color Bars ²⁾	打开/关闭彩条。	保留设置
AXS Slot Change	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
SxS Slot Change	在插入两个SxS存储卡时切换活动插槽。每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
Rec Review	执行摄像预览功能。	设置未保留
VF Frame Line	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
VF Zebra	打开/关闭寻像器/显示器画面输出图像的斑马线功能。	保留设置
VF Status Info	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上显示信息的功能。	保留设置
VF Focus Magnifier	打开/关闭寻像器的对焦放大镜功能。	设置未保留
Press & Hold for VF Log ¹⁾	禁止在按下此按钮时将LUT应用到寻像器/显示器画面输出图像, 并设置Log画质(不应用LUT)。	设置未保留
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
VF High/Low Key ¹⁾	选择寻像器输出模式。每次按此按钮, 都会在“亮色调”(用于检查高光溢出的画面) → “暗色调”(用于检查遮挡阴影的画面) → “关”(正常显示)之间切换。	设置未保留
VF False Color ¹⁾	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	保留设置
Auto White Balance ²⁾	执行自动白平衡。如果在自动白平衡期间按下此按钮, 会停止执行操作。	-
Picture Cache Rec	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Iris Open (1/16 stop) ³⁾	打开镜头光圈。按住此按钮至完全打开光圈。当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Iris Close (1/16 stop) ³⁾	关闭镜头光圈。按住此按钮至完全关闭光圈。当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能可用。设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Rec	开始/停止录制。	-

¹⁾ 如果在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。

²⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。

³⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此按钮, 则不会起作用。

可指定给寻像器(DVF-EL200)可指定按钮A到C的功能

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
No Assign	无指定	-
Color Bars ¹⁾	打开/关闭彩条。	保留设置
AXS Slot Change	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
SxS Slot Change	在插入两个SxS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
Rec Review	执行摄像预览功能。	设置未保留
VF Frame Line	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上 叠加画框线的功能。	保留设置
VF Zebra	打开/关闭寻像器/显示器画面输出图像的斑 马线功能。	保留设置
VF Status Info	打开/关闭在寻像器/显示器画面输出图像上 显示信息的功能。	保留设置
VF Focus Magnifier	打开/关闭寻像器的对焦放大镜功能。	设置未保留
Press & Hold for VF Log ²⁾	禁止在按下此按钮时将LUT应用到寻像器/ 显示器画面输出图像, 并设置Log画质(不 应用LUT)。	设置未保留
VF Highlight Clip Ind ²⁾	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮 区域的功能。	保留设置
VF High/Low Key ²⁾	选择寻像器输出模式。 每次按此按钮, 都会在“亮色调”(用于 检查高光溢出的画面) → “暗色调”(用 于检查遮挡阴影的画面) → “关”(正常 显示)之间切换。	设置未保留
VF False Color ²⁾	打开/关闭寻像器中的假色功能显示。	保留设置
Picture Cache Rec	打开/关闭图像缓存录制功能。	保留设置
Iris Open (1/16 stop) ³⁾	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能 可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以 1/3档增量为单位。	-

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Iris Close (1/16 stop) ³⁾	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时, 此功能 可用。 设置以1/16档增量为单位, 而光圈指示以 1/3档增量为单位。	-
Rec	开始/停止录制。	-

¹⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。

²⁾ 如果在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时按下此按钮, 则不会起作用。

³⁾ 如果在连接RM-B170或其他远程控制单元时按下此按钮, 则不会起作用。

菜单操作

如果在拍摄（录制或录制待机）或播放时按下MENU按钮，可在副显示屏上显示菜单画面并进行操作。

- Project类别：基本设置和录制格式设置
- TC/Media类别：时间码值和TC格式设置
- Monitoring类别：SDI/HDMI/监视外部信号输出格式、OSD和标记重叠状态设置
- Audio类别：音频源和音频等级设置
- Info类别：摄像机、媒体和电池状态信息

控制

MENU按钮（第8页）

按此按钮可在副显示屏上显示菜单。

ITEM键1至6（第8页）

选择菜单的类别。

SEL/SET 旋钮（MENU 旋钮）（第 8 页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

BACK按钮（第9页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

基本操作

- 1 按MENU按钮。
显示菜单画面。
- 2 使用ITEM键1至6选择要设置的类别。
- 3 转动MENU旋钮将光标移动至要选择的设置项目。
对于各设置项目，会显示设定值。

“菜单项目列表”（第42页）

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space		S-Gamut3.Cine/SLog3
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 4 按MENU旋钮。
所选项目旁会显示设定值选择画面。

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space		3.8K 16:9
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 5 转动MENU旋钮将光标移动至设定值。
- 6 按下MENU旋钮应用设置。

菜单项目列表

下面列出了各个类别可用的项目。

Project类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9</u> / 4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	设置有效图像大小。 [注意] • 仅当安装全画幅许可证后才会显示6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9。 • 仅当安装变形许可证后才会显示4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View。 • 仅当安装高帧率活码后才会显示4K 2.39:1。
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	设置项目帧速率。
Input Color Space	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / Rec.2020/HLG_Rec.2100	设置色彩空间。 [注意] 仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制” (第68页) 设为“开”时才能选择Rec.2020/HLG_Rec.2100。
AXS Rec Format ¹⁾ (仅当安装了AXS-R7时)	<u>Rec Off</u> /X-OCN XT/ RAW SQ/X-OCN ST/ X-OCN LT	设置连接了AXS-R7时的AXS存储卡的录制格式。
SxS Rec Format ¹⁾	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	设置SxS存储卡的主录制格式。

项目	设置	说明
Sub Rec Format ¹⁾	<u>Rec Off</u> /MPEG HD P/ MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	设置SxS存储卡的子录制格式。
Project Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“项目”菜单 (第58页) 的内容。

¹⁾ 可用录制格式视有效图像大小和项目帧速率设置的组合而定。有关设置的详情，请参见“录制格式设置” (第46页)。

TC/Media类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	设定时间码模式。 Preset F-Run (Ext-Lk): 无论是否录制, 时间码从指定值继续向前。 Preset R-Run: 时间码仅在录制时从指定值向前。 Int Regen: 从上一个片段的时间码继续向前。
TC Display	<u>Timecode</u> /Duration	切换时间数据指示。
TC Setting (当切换到另一画面时进行设置)	Setting (H、M、 S、F) Reset	将时间码设至所需值。 将时间码复位为00:00:00:00。
	TC Format <u>DF</u> /NDF	设置时间码格式。 DF: 掉帧 NDF: 非掉帧
	TC Source Internal/External	仅显示。
Cam ID	<u>A</u> 到Z	设置生成片段名称时使用的相机ID。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
Reel# (卷盘编号)	<u>001</u> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串

项目	设置	说明
Camera Position	C/L/R	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
Format Media (当切换到另一画面时执行)	AXS Slot A	格式化插槽A中的AXS存储卡。
	AXS Slot B	格式化插槽B中的AXS存储卡。
	SxS Slot A	格式化插槽A中的SxS存储卡。
	SxS Slot B	格式化插槽B中的SxS存储卡。
	SD Card	格式化SD卡。
Media Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“TC/媒体”菜单(第61页)的内容。

Monitoring类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

[注意]

- 本机支持独立配置每个系统的Status Info和Frame Line。使用“监看”菜单配置A和B输出图像的显示信息(第63页)。
- 视Output Format设置而定,可能不会显示Info和Frame Line。在这种情况下,会显示“-”且无法更改设置。

项目	设置	说明
VF	Status Info Info A/Info B/Off	选择要在寻像器图像上叠加显示的信息。
	Frame Line Line A/Line B/Off	选择要在寻像器图像上叠加显示的画框线。
SDI 1/2	Output Format 可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和SxS录制格式设置而不同。	选择SDI 1/2输出格式。 ¹⁾
	Status Info -	SDI 1/2输出上不会叠加信息显示。
	Frame Line Line A/Line B/Off	选择要在SDI 1/2输出上叠加显示的画框线。 [注意] 如果输出格式为4K/QFHD,仅会叠加画框线。

项目	设置	说明
SDI 3/4 [注意] 视SDI 1/2的输出格式设置而定,SDI 3/4的输出格式、信息、画框线设置可能为空且无法更改。	Output Format 可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择SDI 3/4输出格式。 ¹⁾
	Status Info Info A/Info B/Off	选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的信息。
	Frame Line Line A/Line B/Off	选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的画框线。
Monitor	Output Format 可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择显示屏输出格式。 ²⁾
	Status Info Info A/Info B/Off	选择要在显示屏输出上叠加显示的信息。
	Frame Line Line A/Line B/Off	选择要在显示屏输出上叠加显示的画框线。
HDMI	Output Format 可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择HDMI输出格式。 ²⁾
Moni. Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“监看”菜单(第63页)的内容。

¹⁾ 有关可选格式的详情,请参见“SDI OUT接口输出格式”(第95页)。

²⁾ 有关可选格式的详情,请参见“MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式”(第100页)。

Audio类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	显示设置CH1和CH2输入源的AUDIO IN开关（第8页）的位置。
CH-1 Audio Level	Auto/Manual -99到 <u>±0</u> 到+99	当设为“Auto”时，音频录制电平自动进行调节。 当设为“Manual”时，音频录制电平手动进行调节。
CH-2 Audio Level	Auto/Manual -99到 <u>±0</u> 到+99	当设为“Auto”时，音频录制电平自动进行调节。 当设为“Manual”时，音频录制电平手动进行调节。
MIC Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	选择麦克风的基准输入电平。
Monitor CH	当监听输出双通道设为CH-1/CH-2时 <u>CH-1/CH-2</u> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为CH-3/CH-4时 <u>CH-3/CH-4</u> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。
Monitor Level	<u>0</u> 到99	调节监视器音频等级。
CH1 Level Meter	-	显示CH1电平表。
CH2 Level Meter	-	显示CH2电平表。
CH3 Level Meter	-	显示CH3电平表。
CH4 Level Meter	-	显示CH4电平表。
Audio Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“音频”菜单（第67页）的内容。

使用Info类别查看状态

可使用Info类别查看媒体和电池的状态，以及查看发出的警告和错误的内容。显示的内容随着本机状态的更改实时更新。

Info类别包含下列七个信息页。转动MENU旋钮切换页面。

编号	页面	说明
1	Camera Condition	显示警告消息和错误消息。如果没有消息，则显示区域的顶部会显示“All Systems are OK”。
2	Firmware	显示本机的序列号和固件版本，以及连接到本机的AXS-R7的序列号和固件版本。
3	License	显示选件软件许可证的名称和安装状态/有效性。如果未安装选件，安装状态会显示“Not Installed”或“Expired”。
4	System	显示下列系统信息。 <ul style="list-style-type: none"> • 日期和时间 • 风扇旋转速度 • 传感器检测温度 • 时制 • IP地址 <p>[注意]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如果传感器检测温度达到65 °C，会发出高温警告消息。 • 如果无法获取IP地址，会显示“0.0.0.0”。
5	Battery	显示下列电池信息。 <ul style="list-style-type: none"> • 检测到的电池名称或类型 • 剩余容量(%) • 预计剩余时间 • 剩余容量 (Ah) • 电压 (V) • 电池已充电的次数 • 电源 • 提供的电源电压
6	Media	显示SxS存储卡、AXS存储卡（当连接了AXS-R7时）和SD卡的剩余容量、剩余录制时间和使用寿命数据。

编号	页面	说明
7	Lens	<p>显示安装到本机的镜头的下列信息。</p> <ul style="list-style-type: none">• 镜头机型名称• 光圈的T值 <p>[注意] 如果无法获取曝光级数值，则会显示光圈级数值而非曝光级数值。</p> <ul style="list-style-type: none">• 焦距• 对焦距离• 景深• 序列号
8	Network	<p>显示网络连接设置信息。</p> <ul style="list-style-type: none">• 状态 (LAN/无线接入点/无线站点/关)• IP地址• SSID• MAC地址 <p>[注意] 如果无法获取IP地址，会显示“0.0.0.0”。</p>

录制格式设置

可以根据有效图像大小和项目帧速率设置的不同组合来选择下列录制格式。
如果选择以下划线显示的值且**加粗**文本的值，可以将Log或LUT设置应用到录制的视频信号。

AXS录制格式和SxS录制格式组合

有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式 AXS Rec Format	SxS Rec Format	Project Frame Rate						
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048 × 4032)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	无	是	是	是	是	-	是	是
		4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
		4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	是	是
		<u>MPEG HD422 P</u>	是	-	是	是	-	-	-
		<u>MPEG HD422 i</u>	-	-	-	-	-	是	是
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	是	是	是	是	-	是	是
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	是	是	是	是	-	是	是
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	是	是	是	是	-	是	是
6K 1.85:1 (6054 × 3272)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	无	是	是	是	是	-	-	-
		4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
		4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	-	-
		<u>MPEG HD422 P</u>	是	-	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	-	-	-	-	-	是	是
6K 17:9 (6054 × 3192)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	无	是	是	是	是	-	-	-
		4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
		4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	-	-
		<u>MPEG HD422 P</u>	是	-	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	是	是	是	是	-	-	-
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	是	是	是	是	-	-	-

有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式	SxS Rec Format	Project Frame Rate						
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 2.39:1 (6048×2534)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
5.7K 16:9 (5674×3192)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	QFHD XAVC-I Class480	是	-	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	QFHD XAVC-I Class300	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
4K 6:5 (4096×3432)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
4K 4:3 (4096×3024)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	是	是	是
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	是	是
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	是	是
	FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是	

有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式	SxS Rec Format	Project Frame Rate						
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
4K 4:3 Surround (4096×3024) 图像大小 (4552×3360)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
4K 17:9 (4096×2160)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	是	是	是
	RAW SQ	4K XAVC-I Class480	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class300	是	是	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 HQ i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	是	是
	FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是	
4K 17:9 Surround (4096×2160) 图像大小 (4552×2400)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	RAW SQ	MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
4K 4096×1716 2.39:1	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	无	是	是	是	是	-	是	是

有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式	SxS Rec Format	Project Frame Rate						
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840×2160)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	是	是
	RAW SQ	QFHD XAVC-I Class480	是	-	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	QFHD XAVC-I Class300	是	-	是	是	-	是	是
	X-OCN LT	MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 HQ i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 i	-	-	-	-	-	是	是
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	是	是
		FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840×2160) 图像大小 (4268×2400)	X-OCN XT	无	是	是	是	是	-	-	-
	RAW SQ	MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
	X-OCN ST	FHD ProRes 422 HQ P	是	是	是	是	-	-	-
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 P	是	是	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-

SxS录制格式和Sub录制格式组合

有效图像大小 (Imager Mode)	录制格式		Project Frame Rate						
	SxS主录制格式 (SxS Rec Format) ¹⁾	SxS子录制格式 (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048 × 4032)	4K XAVC-I Class480	无	-	-	-	-	-	-	-
	4K XAVC-I Class300	无	-	-	-	-	-	-	-
	FHD XAVC-I	无	-	-	-	-	-	-	-
	MPEG HD422 P	无	-	-	-	-	-	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	-	-	-	-	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	-	-	-	-	-	-	-
	FHD ProRes 422 Proxy P	无	-	-	-	-	-	-	-
6K 1.85:1 (6054 × 3272)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	-	-
6K 17:9 (6054 × 3192)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
	ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-	

有效图像大小 (Imager Mode)	录制格式		Project Frame Rate						
	SxS主录制格式 (SxS Rec Format) ¹⁾	SxS子录制格式 (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 2.39:1 (6048 × 2534)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	-	-
5.7K 16:9 (5674 × 3192)	QFHD XAVC-I Class480	无	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	-	是	是	-	-	-
	QFHD XAVC-I Class300	无	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	-	是	是	-	-	-
	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	-	-
4K 6:5 (4096 × 3432)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-
	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	-	-

有效图像大小 (Imager Mode)	录制格式		Project Frame Rate							
	SxS主录制格式 (SxS Rec Format) ¹⁾	SxS子录制格式 (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94	
4K 4:3 (4096 × 3024)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-	
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-	
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-	
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	是	是	
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-	
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是	
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-	
		ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是	
	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-	
	MPEG HD422 i	无	-	-	-	-	-	是	是	
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	是	是	
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	是	是	
	4K 4:3 Surround (4096 × 3024) 图像大小 (4552 × 3360)	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
FHD ProRes 422 P		无	是	是	是	是	-	-	-	
4K 17:9 (4096 × 2160)	4K XAVC-I Class480	无	是	是	是	是	-	-	-	
		MPEG HD422	是	-	是	是	-	-	-	
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-	
	4K XAVC-I Class300	无	是	是	是	是	-	是	是	
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-	
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是	
		ProRes 422 Proxy P	是	是	是	是	-	-	-	
		ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是	

有效图像大小 (Imager Mode)	录制格式		Project Frame Rate						
	SxS主录制格式 (SxS Rec Format) ¹⁾	SxS子录制格式 (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840×2160)	QFHD XAVC-I Class480	无	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy P	是	-	是	是	-	-	-
	QFHD XAVC-I Class300	无	是	-	是	是	-	是	是
		MPEG HD422 P	是	-	是	是	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	是	是
		ProRes 422 Proxy P	是	-	是	是	-	-	-
		ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	是	是
	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
	MPEG HD422 i	无	-	-	-	-	-	是	是
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	是	是
	FHD ProRes 422 HQ i	无	-	-	-	-	-	是	是
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	是	是
	FHD ProRes 422 i	无	-	-	-	-	-	是	是
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840×2160) 图像大小 (4268×2400)	MPEG HD422 P	无	是	-	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 HQ P	无	是	是	是	是	-	-	-
	FHD ProRes 422 P	无	是	是	是	是	-	-	-

¹⁾ 当SxS主录制格式设为XAVC时, LUT会关闭(固定)以执行XAVC录制。

²⁾ 当SxS录制格式设为MPEG或ProRes时, 可以选择Log或Look(仅限FHD)。

全部菜单操作

通过按住MENU按钮 2秒钟或更长时间，副显示屏上会显示配置拍摄和播放所需设置的全部菜单。

菜单结构

拍摄菜单

用于执行与拍摄有关设置的菜单。

项目菜单

用于执行项目基本设置的菜单。

TC/媒体菜单

用于执行与时间码和录制媒体有关设置的菜单。

监看菜单

用于执行与视频输出和寻像器输出有关设置的菜单。

音频菜单

用于执行与音频有关设置的菜单。

技术菜单

用于执行与技术有关设置的菜单。

维护菜单

用于执行本机设置（如时钟和语言设置）的菜单。

控制

MENU按钮（第8页）

按住此按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单。

SEL/SET 旋钮（MENU 旋钮）（第 8 页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

BACK按钮（第9页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

设置菜单项目

转动MENU旋钮将光标移动到要设置的菜单项目，然后按下MENU旋钮选择该项目。

- 菜单项选择区域最多可显示九行。当一次无法显示所有可选项目时，您可通过移动光标上下滚动显示。
- 对于具有多种可用值的项目（例如：-99到+99），不会显示选择区域。当前设置会高亮显示，表示可以修改该值。
- 如果您为可执行项选择“执行”，则会执行相应功能。
- 当您选择了执行之前必须确认的项目时，会显示确认消息。按照消息中的指示执行或取消操作。

全部菜单列表

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。

拍摄菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明																								
拍摄 > FPS 设置拍摄帧速率。																										
[注意] 如果全部菜单中的“项目 > 基本设置 > SxS录制格式”设为隔行录制，则无法配置FPS。在这种情况下，“固定/可变选择”设置会变为“固定”。																										
固定/可变选择	<u>固定</u> /可变	选择是将FPS设置设为恒定速度拍摄还是变速拍摄。																								
FPS选择	当“固定/可变选择”设为“固定”时，会显示下列值中的一个。 Fixed 24/Fixed 25/Fixed 30/Fixed 48/Fixed 50/ Fixed 60	选择拍摄帧速率。 默认值可能会有不同（如下所示），具体视项目帧速率设置而定。																								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值</th> <th>显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>59.94</td> <td>60</td> <td>Fixed 60</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>50</td> <td>Fixed 50</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>48</td> <td>Fixed 48</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>30</td> <td>Fixed 30</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>25</td> <td>Fixed 25</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>24</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>23.97</td> <td>24</td> <td>Fixed 24</td> </tr> </tbody> </table>	项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值	59.94	60	Fixed 60	50	50	Fixed 50	47.95	48	Fixed 48	29.97	30	Fixed 30	25	25	Fixed 25	24	24	Fixed 24	23.97	24	Fixed 24
项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值																								
59.94	60	Fixed 60																								
50	50	Fixed 50																								
47.95	48	Fixed 48																								
29.97	30	Fixed 30																								
25	25	Fixed 25																								
24	24	Fixed 24																								
23.97	24	Fixed 24																								

[注意]
当全部菜单的“项目 > 基本设置 > 影像传感器模式”（第58页）设为“4K 2.39:1”时，此项设为“120”（固定）。

菜单项目	设置	说明
拍摄 > 快门 执行与电子快门有关的设置。		
[注意] 当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，快门会呈灰色且无法操作。		
快门选择	当快门模式（第68页）设为“速度”时 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、 1/48、1/50、1/60、 1/100、1/120、1/250、 1/500、1/1000、 1/2000 ¹⁾	选择电子快门的快门角度或速度。 下面给出了不同项目帧速率（第58页）设置的默认速度值。 23.98/24: 1/24 25: 1/25 29.97: 1/30 47.95: 1/48 50: 1/50 59.94: 1/60
步幅/连续选择	当快门模式（第68页）设为“角度”时 默认选择选项 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 当“步幅/连续选择”设为“连续”时，选择范围为360.0到4.2（角度）或1/24 ¹⁾ 到1/8000 ²⁾ （速度）。	
添加/更改步幅	<u>步幅</u> /连续	选择电子快门值是步幅值还是连续值。
删除步幅		在步幅模式中删除快门选择的可用选择选项。
拍摄 > ND 设定ND滤镜位置。		
ND位置	<u>清空</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	选择ND滤镜的密度。

拍摄 > 曝光指数
设定EI值。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，曝光指数会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
EI选择	设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 基础ISO”（第59页）设置发生如下改变。 ISO 500: 125EI/160EI/200EI/ 250EI/320EI/400EI/ 500EI / 640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI/ 2500EI /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/ 10000EI	选择EI值。 [注意] 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，设置会固定为下列值。 当基础ISO设为ISO500时：500EI 当基础ISO设为ISO2500时：2500EI

拍摄 > 白平衡

执行与白平衡有关的设置。

[注意]

当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，白平衡会呈灰色且无法操作。

菜单项目	设置	说明
色温选择	3200K+00 /4300K+00/ 5500K+00 + 其他添加的选项 (最多16个)	显示和选择白平衡的色温/色调。
添加/更改步幅		通过更改白平衡的色温和色值来添加或编辑选择选项。
删除步幅		删除添加的选择选项。
自动白平衡	执行/取消	执行自动白平衡（通过选择“执行”执行）。

拍摄 > LUT Select

设置LUT相关设置以应用到输出图像。

[注意]

- 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，LUT Select会呈灰色且无法更改设置。
- 仅当菜单的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第58页）设为“Rec.2020/HLG_Rec.2100”时，会配置HLG设置（固定）。

菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	Log/HLG	仅显示，因为无法将LUT应用到SDI 1/2输出图像。
SDI 3/4	Log/ <u>Look</u> /---/HLG	选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。
显示屏	Log/s709/R709(800%)/ Look/---/HLG 下面给出了默认值。 当“输出格式 > SDI 1/2”为2K/HD时：s709 当“输出格式 > SDI 1/2”为4K/QFHD时： Look	选择要应用到显示器输出图像的LUT。
HDMI	Log/s709/R709(800%)/Look/ HLG 下面给出了默认值。 当“输出格式 > SDI 1/2”为2K/HD时：s709 当“输出格式 > SDI 1/2”为4K/QFHD且HDMI不是4K/QFHD时：Look 当“输出格式 > HDMI”为4K/QFHD时：Log	显示要应用到HDMI输出图像的LUT。
寻像器LUT	Log/ s709 /R709(800%)	选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。 [注意] • 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，此项设为“R709(800%)”（固定）。 • SDR亮度增益值(-12 dB)会应用于寻像器/显示器输出图像。
SxS录制	<u>Log</u> /Look/---/HLG	选择要应用到SDI主片段录制视频的LUT。
子录制	Log/ <u>Look</u> /---/HLG	选择要应用到SDI子片段录制视频的LUT。

拍摄 > Look

执行与预设Look有关的设置。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
种类	预设Look /User 3D LUT	选择LUT类别。
预设Look选择	s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3	<p>选择预设Look。 输出适合作为颜色分级起点的图像或接近打印胶片质量的图像。</p> <p>s709: 电影色彩 R709(800%): 真实色彩 S-Gamut3/SLog3: 宽色彩空间 S-Gamut3.Cine/SLog3: 适用于数字电影的色彩空间</p> <p>[注意]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 仅当“种类”设为“预设Look”时可配置。 • 仅当在全部菜单中将“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第58页）设为“S-Gamut3/SLog3”时，才可选择“S-Gamut3/SLog3”。
用户3D LUT选择	用户3D LUT文件的文件名称（01到16）保存在内部存储器中	<p>选择用户3D LUT文件。</p> <p>[注意]</p> <p>仅当“种类”设为“User 3D LUT”时可配置。</p>

拍摄 > Look

执行与预设Look有关的设置。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，Look会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
ASC CDL处理	CDL关 /Look-> CDL/CDL -> Look	<p>设置是否将ASC CDL应用于输出视频。当应用时，请指定ASC CDL处理顺序。</p> <p>CDL关：请勿将ASC CDL应用于输出视频。 CDL -> Look：在应用Look之前应用CDL。 Look -> CDL：在应用Look后应用CDL。</p> <p>[注意]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 为在全部菜单中的“拍摄 > LUT Select”（第56页）中选择了Look的输出启用ASC CDL。 • 下面给出了启用ASC CDL处理选件的条件。 <p>未选择ASC CDL文件时： CDL关</p> <p>当选择了ASC CDL文件，且“拍摄 > Look > 种类”（第57页）设为“预设Look”时： CDL关/ Look -> CDL</p> <p>当选择了ASC CDL文件，且“拍摄 > Look > 种类”设为“User 3D LUT”以及“预设Look选择”（第57页）设为s709时： CDL关/ Look -> CDL</p> <p>当选择了ASC CDL文件，且“拍摄 > Look > 种类”设为“User 3D LUT”以及“预设Look选择”未设为s709时： CDL关/ Look -> CDL / CDL -> Look</p>
ASC CDL选择	无文件 /未选择	选择在本机中注册的ASC CDL。
ASC CDL信息		显示通过“ASC CDL选择”选择的有关ASC CDL的信息。

拍摄 > Look文件

将用户3D LUT文件加载到本机。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，Look文件会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
加载用户3D LUT		将SD卡中存储的用户3D LUT文件加载到本机中。
重置用户3D LUT		重置用户3D LUT数据设置。
重置所有3D LUT	执行/取消	重置所有用户3D LUT数据设置（通过选择“执行”执行）。
加载ASC CDL		从SD卡加载ASC CDL数据。
重置ASC CDL		重置ASC CDL数据设置。
重置所有ASC CDL	执行/取消	重置所有ASC CDL数据设置（通过选择“执行”执行）。

¹⁾ 当项目帧速率为59.94时，选项为1/60和后续值；当为50.0时，选项为1/50和后续值；当为29.97时，选项为1/30和后续值，当为25.0时，选项为1/25和后续值。

²⁾ 当项目帧速率为50.0或25.0时，选项为1/7000和之前的值；当为24.0或23.98时，选项为1/6000和之前的值。

项目菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目 > 基本设置		
执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
影像传感器模式	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3边缘视野/ <u>4K 17:9/4K 17:9边缘视野/</u> 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9边缘视野	选择有效图像大小。 [注意] • 仅当安装全画幅许可证后才会显示6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9。 • 仅当安装变形许可证后才会显示4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3边缘视野。 • 仅当安装高帧率活码后才会显示4K 2.39:1。
项目帧速率	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	选择项目帧速率。
输入色彩空间	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / Rec.2020/HLG_Rec.2100	设置色彩空间。 [注意] 仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时才能选择“Rec.2020/HLG_Rec.2100”。
AXS录制格式 (仅当安装了AXS-R7时)	<u>拍摄关/X-OCN XT/RAW SQ/</u> X-OCN ST/X-OCN LT	选择录制到AXS-R7中插入的AXS存储卡上时所用的视频格式。
SxS录制格式	拍摄关/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300/</u> XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	选择要在SxS存储卡中录制的视频格式。
子录制格式	<u>拍摄关/MPEG HD P/</u> MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	选择SxS存储卡的子录制格式。

项目 > 基本设置 执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
基础ISO	ISO 500/ISO 2500	设置基础ISO灵敏度。
SxS/Output De-Squeeze	关(1.0×)/1.25×/1.3×/1.5×/1.8×/2.0×	设置SxS录制信号和视频输出信号的挤压还原处理。 当安装了变形许可证且影像传感器模式设为4K 4:3/4K 4:3边缘视野/4K 6:5/4K 17:9/4K 17:9边缘视野/6K 3:2/6K 17:9时, 或当安装了变形许可证和全画幅许可证且影像传感器模式设为6K 3:2/6K 17:9时, 此设置可用。选项视图像大小而不同。
	影像传感器模式	SxS/Output De-Squeeze
		关(1.0×) 1.25× 1.3× 1.5× 1.8× 2.0×
	6K 6048×4032 3:2	是 是 是 是 是 是
	6K 6054×3192 17:9	是 是 是 - - 是
	4K 4096×3432 6:5	是 - - - - 是
	4K 4096×3024 4:3	是 - 是 - - 是
	4K 4096×3024 4:3 Surround	是 - 是 - - 是
	4K 4096×2160 17:9	是 是 是 - - 是
	4K 4096×2160 17:9 Surround	是 是 是 - - 是

项目 > 特殊录制 执行与图像缓存录制相关的设置。		
菜单项目	设置	说明
缓存录制选择	开/关	打开/关闭图像缓存录制功能。 在下列情况中, 不支持图像缓存录制 (设为“关”且显示灰色)。 <ul style="list-style-type: none"> 当选择XAVC-I Class480 (4K, QFHD)录制格式时 对于有效的图像大小和系统频率设置的某些组合 当“AXS录制格式”和“SxS录制格式”都设为“拍摄关”时 在AXS和SxS同步录制期间

项目 > 特殊录制 执行与图像缓存录制相关的设置。							
菜单项目	设置	说明					
缓存录制持续时间	2秒/4秒/6秒/8秒/10秒/15秒/24秒/30秒	设置要在图像缓存内存中缓存的视频播放持续时间。 下面给出了每张存储卡可以设置的最大值。					
当录制到SxS存储卡时							
SxS录制格式	项目帧速率						
	23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94
4K/QFHD XAVC-I Class480	-	-	-	-	-	-	-
4K/QFHD XAVC-I Class300	2	2	2	2	-	-	-
2K/FHD ProRes 422 HQ P	2	2	2	2	-	-	-
2K/FHD ProRes 422 HQ i	-	-	-	-	-	2	2
2K/FHD ProRes 422 P	6	6	6	6	-	2	2
2K/FHD ProRes 422 i	-	-	-	-	-	6	6
MPEG HD422 P	15	-	15	15	-	-	-
MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	15	15

项目 > 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明							
当录制到AXS存储卡时									
影像传感器 模式	AXS录制 格式	项目帧速率							
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
6K 6048×4032 3:2	X-OCN XT	4	4	2	2	-	-	-	-
	X-OCN ST	8	8	8	6	-	-	-	-
	X-OCN LT	15	15	15	15	-	6	4	-
6K 6054×3272 1.85:1	X-OCN XT	6	6	6	4	-	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	10	8	-	-	-	-
	X-OCN LT	24	24	24	15	-	-	-	-
6K 6054×3192 17:9	X-OCN XT	6	6	6	4	-	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	10	8	-	-	-	-
	X-OCN LT	24	24	24	15	-	-	-	-
6K 6048×2534 2.39:1	X-OCN XT	10	10	10	6	-	-	-	-
	X-OCN ST	15	15	15	10	-	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	24	-	-	-	-
5.7K 5674×3192 16:9	X-OCN XT	6	6	6	4	-	-	-	-
	X-OCN ST	10	10	10	8	-	-	-	-
	X-OCN LT	24	24	24	15	-	-	-	-
4K 4096×3432 6:5	X-OCN XT	10	10	10	8	-	-	-	-
	X-OCN ST	15	15	15	15	-	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	-
4K 4096×3024 4:3	X-OCN XT	15	15	10	10	4	4	2	-
	X-OCN ST	24	24	24	15	8	8	6	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	15	-

项目 > 特殊录制

执行与图像缓存录制相关的设置。

菜单项目	设置	说明							
影像传感器 模式	AXS录制 格式	项目帧速率							
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
4K 4096×3024 4:3 Surround	X-OCN XT	15	15	10	10	-	-	-	-
	X-OCN ST	24	24	24	15	-	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	-
4K 4096×2160 17:9	RAW SQ	24	24	24	15	8	8	6	-
	X-OCN XT	24	24	24	15	8	8	6	-
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	10	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	24	-
4K 4096×2160 17:9 Surround	RAW SQ	24	24	24	15	-	-	-	-
	X-OCN XT	24	24	24	15	-	-	-	-
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	-
4K 4096×1716 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	24	-	10	10	-
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	15	15	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	30	30	-
3.8K(QFHD) 3840×2160 16:9	X-OCN XT	24	24	24	15	-	8	6	-
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	15	10	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	30	24	-
3.8K(QFHD) 3840×2160 16:9 Surround	X-OCN XT	24	24	24	15	-	-	-	-
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	-	-	-
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	-

项目 > 可指定按钮
为可指定按钮指定功能。

有关指定功能的详情, 请参见“用户功能画面”(第37页)。

菜单项目	设置	说明
<1>	第37页	向可指定按钮1指定功能。
<2>	第37页	向可指定按钮2指定功能。
<3>	第37页	向可指定按钮3指定功能。
<4>	第37页	向可指定按钮4指定功能。
<寻像器A>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮A指定功能。
<寻像器B>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮B指定功能。
<寻像器C>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮C指定功能。
<User 1>	第37页	向ITEM键1指定功能。
<User 2>	第37页	向ITEM键2指定功能。
<User 3>	第37页	向ITEM键3指定功能。
<User 4>	第37页	向ITEM键4指定功能。
<User 5>	第37页	向ITEM键5指定功能。

项目 > 全部文件
执行与全部设置文件有关的设置。

菜单项目	设置	说明
加载SD卡		从SD卡加载全部设置文件。
保存到SD卡		在SD卡上保存全部设置文件。
文件ID		显示全部设置文件的文件ID用于编辑。
格式化SD卡		格式化SD卡。

TC/媒体菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明
TC/媒体 > 时间码 执行与时间码有关的设置。		
模式	预设自由运行(外部链接) / <u>预设录制运行</u> / 内部重新生成	选择时间码模式。 预设自由运行(外部链接): 时间码从指定值继续向前, 与外部输入时间码同步。 预设录制运行: 时间码仅在录制时从指定值向前。 内部重新生成: 从上一个片段的时间码继续向前。
手动设置	00:00:00:00到23:59:59:29	设置任意时间码值。
重设	执行/取消	将时间码重设为00:00:00:00(通过选择“执行”执行)。
TC格式	<u>DF</u> /NDF	选择时间码格式。 DF: 掉帧 NDF: 非掉帧
TC来源	内部/外部	显示TCG同步源。
时间数据显示	<u>时间码</u> /持续时间	选择要显示的时间数据。
TC/媒体 > 片段名称格式 设置片段名称。(片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串)		
菜单项目	设置	说明
相机ID	<u>A</u> 到Z	设置生成片段名称时使用的相机ID。
卷盘编号	<u>001</u> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。
相机位置	<u>C</u> /L/R	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。

TC/媒体 > 片段名称格式 设置片段名称。(片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串)		
菜单项目	设置	说明
SxS根文件夹名称	XDROOT /Cam ID + Reel#	<p>设置SxS卡上卷标和根文件夹名称的命名格式。</p> <p>XDROOT: 根文件夹命名为“XDROOT”。</p> <p>Cam ID + Reel #: 卷标名称和根文件夹名称遵循Cam ID命名格式。</p> <p>[注意]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如果更改了设置, 则无法在MPC-3610和PMW-PZ1以外的Sony摄像机和录像机上播放(必须在PMW-PZ1上更改设置)。 • 录制开始时, 将应用对卷标名称和根文件夹名称所做的更改。 • 在根文件夹名称已设为“相机ID”命名格式的媒体中, 使用此设置无法将根文件夹名称重置为“XDROOT”。 • 格式化媒体时, 根文件夹设置为“XDROOT”。 • 如果将使用命名格式为“相机ID”的根文件夹名称录制的媒体插入到不支持“相机ID”命名格式的设备中(包括Venice V2.0或更早版本), 则会创建一个XDROOT文件夹并将其识别为根文件夹(因为无法识别“相机ID”命名格式的根文件夹)。

TC/媒体 > 格式化媒体 格式化媒体。		
菜单项目	设置	说明
AXS插槽A (仅当安装了AXS-R7时)	执行/取消	初始化插槽A中的AXS存储卡(通过选择“执行”执行)。
AXS插槽B (仅当安装了AXS-R7时)	执行/取消	初始化插槽B中的AXS存储卡(通过选择“执行”执行)。
SxS插槽A	执行/取消	初始化插槽A中的SxS存储卡(通过选择“执行”执行)。
SxS插槽B	执行/取消	初始化插槽B中的SxS存储卡(通过选择“执行”执行)。
SD卡	执行/取消	格式化SD卡(通过选择“执行”执行)。

TC/媒体 > 更新媒体 更新媒体的管理文件。		
菜单项目	设置	说明
AXS插槽A (仅当安装了AXS-R7时)	执行/取消	更新AXS-R7插槽A中AXS存储卡上的管理文件(通过选择“执行”执行)。
AXS插槽B (仅当安装了AXS-R7时)	执行/取消	更新AXS-R7插槽B中AXS存储卡上的管理文件(通过选择“执行”执行)。
SxS插槽A	执行/取消	更新插槽A中SxS存储卡中的管理文件(通过选择“执行”执行)。
SxS插槽B	执行/取消	更新插槽B中SxS存储卡中的管理文件(通过选择“执行”执行)。

监看菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

监看 > 输出格式 执行与输出格式有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和SxS录制格式设置而不同。	选择SDI 1/2输出格式。 设置根据录制格式而不同（第95页）。
SDI 3/4	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择SDI 3/4输出格式。 设置根据录制格式而不同（第95页）。
显示屏	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择显示器输出格式。 设置根据录制格式而不同（第100页）。
HDMI	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择HDMI输出格式。 设置根据录制格式而不同（第100页）。
监看 > OSD外观 执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。 使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。 开：选中复选框 关：清除复选框		
菜单项目	设置	说明
VF	状态信息（ <u>开/关</u> 、 <u>信息A/信息B</u> ）	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的信息。
	画框线（ <u>开/关</u> 、 <u>线A/线B</u> ）	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的画框线。
SDI SDI 1/2 SDI 3/4	状态信息（ <u>开/关</u> 、 <u>信息A/信息B</u> ）	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的信息。
	画框线（ <u>开/关</u> 、 <u>线A/线B</u> ）	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的画框线。
[注意] 显示根据“输出格式 > SDI 1/2”和“SDI 3/4”设置而变化。		
显示屏	状态信息（ <u>开/关</u> 、 <u>信息A/信息B</u> ）	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的信息。
	画框线（ <u>开/关</u> 、 <u>线A/线B</u> ）	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的画框线。

监看 > OSD外观

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
HDMI	与SDI相同/同显示屏	选择叠加显示在HDMI输出信号上的信息是否与SDI输出或显示器输出的信号相同。
状态信息A/B设置	项目 信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示项目。
	时间码 信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示时间码。
音频电平表	信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示音频电平表。
	Look状态 信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示选定Look的类型。
输出LUT	信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示输出LUT。
	录制LUT 信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示录制LUT。
寻像器状态	信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示寻像器状态。
	镜头状态 信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示镜头状态。
遥控控制状态	信息A（ <u>开/关</u> ） 信息B（ <u>开/关</u> ）	选择是否在为“状态信息A”和“状态信息B”设置的输出信息中显示遥控控制状态。

监看 > OSD外观

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
画框线A/B设置	中央标记 线A (开/关) 线B (开/关) 选件 (十字/开放十字/点)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示中央标记。 选择中央标记的显示形式（十字/开放十字/点）。
	宽高比 线A (开/关) 线B (开/关) 选件(17:9/16:9/15:9/14:9/ 13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2:1/ 2.35:1/2.39:1)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示宽高比。 选择当显示宽高比标记时的模式（17:9/ 16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2:1/ 2.35:1/2.39:1）。
式样安全区	线A (开/关) 线B (开/关) 选件 (80%/90%/92.5%/95%)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示式样安全区。 选择式样安全区标记的尺寸（与整个画面的比率）。
	图像区域 线A (开/关) 线B (开/关)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示图像区域。
安全区	线A (开/关) 线B (开/关) 选件 (80%/90%/92.5%/95%)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示安全区。 选择安全区的范围 (80%/90%/92.5%/95%)。
	用户画框线 线A (开/关) 线B (开/关)	选择是否在为“画框线A”和“画框线B”设置的输出信息中显示用户画框线。
色彩	选件 (白色/黄色/蓝绿色/ 绿色/洋红色/红色/蓝色)	设置画框线的显示颜色。
边缘视野类型	选件 (线/掩蔽/线和掩蔽)	选择“边缘视野”标记的显示形式。 线：使用线来显示录制区域。 掩蔽：通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。 线和掩蔽：使用线并通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。

监看 > OSD外观

执行与每个输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。

使用复选框选择开/关设置（不包括播放时的画框线）。

开：选中复选框

关：清除复选框

菜单项目	设置	说明
宽高比类型	选件 (线/掩蔽/线和掩蔽)	选择宽高比标记的显示形式。 线：显示具有“色彩”设置的颜色的线条。 掩蔽：显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。 线和掩蔽：显示通过“色彩”设置了色彩的线以及超出标记区域的区域的较低视频信号电平。
	覆盖等级 选件 (0到15 (12))	选择当“宽高比类型”或“边缘视野类型”设为“掩蔽”时，超出标记的图像的亮度。
	播放时的画框线 选件 (开/关)	打开/关闭要在播放时叠加画框线的功能。

监看 > 显示屏显示

执行与显示屏显示有关的设置。

菜单项目	设置	说明
对焦距离格式	米/英尺	选择对焦位置显示单位。

监看 > 画框线

执行与输出图像上显示的线条与标记有关的设置。

菜单项目	设置	说明
中央标记	十字/开放十字/点	选择中央标记的显示形式。
宽高比	17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/ 1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1	选择显示宽高比标记时的模式。
式样安全区	80%/90%/92.5%/95%	选择式样安全区标记的尺寸（与整个画面的比率）。
安全区	80%/90%/92.5%/95%	选择安全区范围。
色彩	白色/黄色/蓝绿色/绿色/洋红色/红色/蓝色	选择画框线的显示颜色。
边缘视野类型	线/掩蔽/线和掩蔽	选择“边缘视野”标记的显示形式。 线：使用线来显示录制区域。 掩蔽：通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。 线和掩蔽：使用线并通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。

监看 > 画框线 执行与输出图像上显示的线条与标记有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
宽高比类型	线/掩蔽/线和掩蔽	选择宽高比标记的显示形式。 线: 显示具有“色彩”设置的颜色的线条。 掩蔽: 显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。 线和掩蔽: 显示通过“色彩”设置了色彩的线以及超出标记区域的区域的较低视频信号电平。
覆盖等级	0到15 (12)	选择当“宽高比类型”或“边缘视野类型”设为“掩蔽”时, 超出标记的图像的亮度。
播放时的画框线	开/关	打开/关闭要在播放时叠加画框线的功能。
监看 > 用户画框线 执行与用户画框线有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
宽度	3到479 (240)	设置用户画框线宽度(中心到左右两侧的距离)。
高度	3到269 (135)	设置用户画框线高度(中心到顶部和底部的距离)。
水平位置	最大-476到476 (±0)	设置用户画框线的中心的水平位置。 “宽度”设置增加到3以上时, 设置范围会变窄。
垂直位置	最大-266到266 (±0)	设置用户画框线的中心的垂直位置。 “高度”设置增加到3以上时, 设置范围会变窄。
监看 > 假色 执行与假色有关的设置。		
[注意] 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时, 假色会呈灰色且无法更改设置。		
菜单项目	设置	说明
等级	预设/手动	设置是否在寻像器/显示器输出中使用预设开/关设置和每种假色的阈值, 或手动设置颜色。 当选择手动时, 可以配置以下项目。
红色	开/关	打开/关闭红色显示。
红色上限	0.0%至109.0% (96.1%) (以0.1%为增量)	设置红色显示的上限。

监看 > 假色 执行与假色有关的设置。		
[注意] 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”(第68页)设为“开”时, 假色会呈灰色且无法更改设置。		
菜单项目	设置	说明
红色下限	0.0%至109.0% (93.4%) (以0.1%为增量)	设置红色显示的下限。
黄色	开/关	打开/关闭黄色显示。
黄色上限	0.0%至109.0% (93.4%) (以0.1%为增量)	设置黄色显示的上限。
黄色下限	0.0%至109.0% (91.3%) (以0.1%为增量)	设置黄色显示的下限。
橙色	开/关	打开/关闭橙色显示。
橙色上限	0.0%至109.0% (90.6%) (以0.1%为增量)	设置橙色显示的上限。
橙色下限	0.0%至109.0% (87.7%) (以0.1%为增量)	设置橙色显示的下限。
粉色	开/关	打开/关闭粉色显示。
粉色上限	0.0%至109.0% (58.0%) (以0.1%为增量)	设置粉色显示的上限。
粉色下限	0.0%至109.0% (54.3%) (以0.1%为增量)	设置粉色显示的下限。
浅粉色	开/关	打开/关闭浅粉色的显示。
浅粉色上限	0.0%至109.0% (50.8%) (以0.1%为增量)	设置浅粉色显示的上限。
浅粉红色下限	0.0%至109.0% (47.8%) (以0.1%为增量)	设置浅粉色显示的下限。
蓝绿色	开/关	打开/关闭蓝绿色显示。
蓝绿色上限	0.0%至109.0% (46.5%) (以0.1%为增量)	设置蓝绿色显示的上限。
蓝绿色下限	0.0%至109.0% (43.8%) (以0.1%为增量)	设置蓝绿色显示的下限。
绿色	开/关	打开/关闭绿色显示。
绿色上限	0.0%至109.0% (42.2%) (以0.1%为增量)	设置绿色显示的上限。

监看 > 假色

执行与假色有关的设置。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，假色会呈灰色且无法更改设置。

菜单项目	设置	说明
绿色下限	0.0%至109.0% (38.9%) (以0.1%为增量)	设置绿色显示的下限。
浅蓝色	开/关	打开/关闭浅蓝色显示。
浅蓝色上限	0.0%至109.0% (34.4%) (以0.1%为增量)	设置浅蓝色显示的上限。
浅蓝色下限	0.0%至109.0% (24.6%) (以0.1%为增量)	设置浅蓝色显示的下限。
蓝色	开/关	打开/关闭蓝色显示。
蓝色上限	0.0%至109.0% (5.6%) (以0.1%为增量)	设置蓝色显示的上限。
蓝色下限	0.0%至109.0% (3.5%) (以0.1%为增量)	设置蓝色显示的下限。
紫色	开/关	打开/关闭紫色显示。
紫色上限	0.0%至109.0% (3.5%) (以0.1%为增量)	设置紫色显示的上限。
紫色下限	-7.3%至109.0% (-7.3%) (以0.1%为增量)	设置紫色显示的下限。
重设	执行/取消	重置每种颜色的开/关设置和阈值（通过选择“执行”执行）。

监看 > 寻像器显示

执行与寻像器显示有关的设置。

菜单项目	设置	说明
寻像器LUT	Log/s709/R709(800%)	选择要应用到寻像器/显示器画面输出图像的LUT。
状态信息	信息A/信息B/关	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的信息。
画框线	画框线A/画框线B/关	选择要在寻像器/显示器画面输出图像上叠加显示的画框线。
寻像器对焦放大率	×2.0 / ×4.0 / ×2.0/×4.0	选择寻像器的对焦放大率。
色彩	-99到±0到+99	调节寻像器图像的色深。

监看 > 寻像器功能

执行与寻像器功能有关的设置。

菜单项目	设置	说明
双倍速扫描	开/关	打开/关闭寻像器双倍速扫描功能。
峰值频率	标准/高	选择峰值期间的峰值频率是标准还是高。 [注意] 使用寻像器菜单设置峰值等级。
斑马线	开/关	打开/关闭斑马纹功能。
斑马线选择	1/2/二者	选择斑马线图案类型（斑马线1、斑马线2、二者）。
斑马线1等级	0%到107% (41%)	设置斑马纹1的显示电平。
斑马线1光圈等级	1%到20% (10%)	设置斑马纹1的光圈电平。
斑马线2等级	0%到109% (61%)	设置斑马纹2的显示电平。
指定<寻像器A>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮A指定功能。
指定<寻像器B>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮B指定功能。
指定<寻像器C>	第37页	向寻像器(DVF-EL200)上的可指定按钮C指定功能。

音频菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明
音频 > 音频输入 执行与音频录制电平有关的设置。		
[注意] 选择了AES/EBU信号的音频录制电平已经固定。		
菜单项目	设置	说明
CH-1 音频选择	<u>自动</u> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
CH-2 音频选择	<u>自动</u> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
CH-1 音频等级	-99到 <u>±0</u> 到+99	当“CH-1 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
CH-2 音频等级	-99到 <u>±0</u> 到+99	当“CH-2 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
麦克风基准	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	选择麦克风的基准输入电平。

菜单项目	设置	说明
音频 > 音频监视 执行与音频监视有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
监视CH	当监听输出双通道设为CH-1/CH-2时 <u>CH-1/CH-2</u> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为CH-3/CH-4时 <u>CH-3/CH-4</u> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。 CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): 通道1+2 (通道3+4) CH-1 (CH-3): 仅通道1 (通道3) CH-2 (CH-4): 仅通道2 (通道4)
监视音量	<u>0</u> 到99	调节监视器音频等级。

菜单项目	设置	说明
音频 > 音频配置 执行与音频输入/输出有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
警告音音量	<u>0</u> 到99	调节警告音等级。 [注意] 如果在全部菜单中将“技术 > 开关&录制灯 > 录制开始/停止哔音”设为“开”，此项也会设置录制开始/停止时发出的哔音的音频等级。
输入限制器模式	<u>关</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	选择手动调节音频输入等级时大输入信号的限制器特性 (饱和度等级)。如果未使用限制器，选择“关”。

菜单项目	设置	说明
音频 > 音频配置 执行与音频输入/输出有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
AGC等级	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	选择AGC特性 (饱和度等级)。
AGC单声道/立体声	单声道/ <u>立体声</u>	自动调节通道1和2中录制的模拟音频信号的输入电平，选择是否单独调节每个通道 (单声道) 还是在立体声模式 (立体声) 下进行调节。
麦克输入单声道/立体声	单声道/ <u>立体声</u>	选择前部麦克风是单声道 (单声道) 还是立体声 (立体声)。
幻象电源+48V	<u>开</u> /关	打开/关闭向麦克风提供+48 V外部电源 (幻象电源) 的功能。
监听输出双通道	<u>CH-1/CH-2</u> 、CH-3/CH-4	将音频输出通道设为通道1和2或通道3和4。
耳机单声道/立体声	<u>单声道</u> /立体声	将耳机输出设为单声道 (单声道) 或立体声 (立体声)。

技术菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

技术 > 测试信号 执行与彩条有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
彩条	开/ <u>关</u>	打开/关闭彩条。 [注意] 当连接RM-B170或其他远程控制单元时，远程控制单元的设置会显示并呈灰色。
彩条类型	<u>ARIB</u> /SMPTE	选择彩条的类型。
彩条上1kHz音调	开/ <u>关</u>	打开/关闭在彩条模式下输出1 kHz测试信号的功能。
测试Saw	开/ <u>关</u>	打开/关闭测试信号。
技术 > 开关&录制灯 执行与录制按钮有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
锁定操作者侧	<u>除录制钮</u> /含录制钮	当在操作者侧使用LOCK开关锁定按钮时，设置是否锁定REC按钮操作。
锁定助理侧	<u>除录制钮</u> /含录制钮	当在助理侧使用LOCK开关锁定按钮时，设置是否锁定REC按钮操作。
录制灯	<u>开</u> /关	打开/关闭拍摄灯。
录制开始/停止哔音	开/ <u>关</u>	打开/关闭在录制开始和结束时发出哔音的功能。
技术 > 系统配置 执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
风扇控制	自动/最大/ <u>录制关/自动</u> /录制关/最大	选择风扇控制模式。 自动：根据内部温度自动控制风扇。 最大：风扇以最快速度旋转。 录制关/自动：风扇在录制时保持静音，在未录制时根据内部温度自动运行。 录制关/最大：风扇在录制时保持静音，在未录制时以最快速度旋转。

技术 > 系统配置 执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
RM/RCP绘图控制	开/ <u>关</u>	打开/关闭RM-B170或其他远程控制单元的绘图功能。 [注意] 当RM/RCP绘图控制设置更改时，本机上的所有设置都会被初始化。但是，RM/RCP绘图控制设置不会更改。
SDI远程录制触发器	<u>关</u> / HD SDI远程接口/并行录制	选择SDI远程模式控制方法。 关：禁用远程控制。 HD SDI远程接口：使用HD SDI远程控制方法。 并行录制：使用有效的标志控制方法。
SD HDMI	开/ <u>关</u>	打开/关闭将HDMI输出信号设置为SD格式的功能。
快门模式	速度/ <u>角度</u>	选择电子快门的操作模式。
技术 > 特殊配置 执行与画面翻转和降噪功能有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
翻转影像	<u>标准</u> /水平翻转	打开/关闭画面翻转功能。 [注意] 以未翻转的形式存储AXS录制图像。
NR(4K 17:9/16:9 AXS)	开/ <u>关</u>	打开/关闭4K 17:9/16:9 AXS录制图像降噪功能。 [注意] 启用以下功能时，设置为关（固定）。 • 选择FPS • SxS/Output De-Squeeze：“关(1.0×)”以外的设置 • 翻转影像：水平翻转
技术 > 镜头配置 执行与镜头有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
PL-Mt接口位置	<u>顶部</u> /侧面/关	安装镜头前，先根据要安装的镜头的类型设置镜头接口。 [注意] 如果要在镜头安装到本机的情况下更改此设置，请关闭本机，然后再打开。

技术 > 镜头配置 执行与镜头有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
镜头12针	开/关	打开/关闭12针镜头接口。 [注意] 如果要在镜头安装到本机的情况下更改此设置, 请关闭本机, 然后再打开。
E-卡口阴影补偿	自动/关	设置是否在连接兼容镜头时对外围照明的下降进行补偿。
E-卡口色差补偿	自动/关	设置是否在连接兼容镜头时对外围照明的色差进行补偿。
技术 > 身份验证 进行与网络身份验证有关的基本设置。		
菜单项目	设置	说明
用户名	(显示当前用户名。)	设置用于接入验证的用户名。 默认情况下设为“admin”。
密码	(*****)	设置用于接入验证的密码。 默认情况下设为“mpc3610”。
技术 > 网络 执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	有线LAN/无线/关	打开/关闭网络连接。
有线LAN	DHCP (开/关)	启用/禁用DHCP。 当设为[开]时, 会自动为本机分配IP地址。 要手动输入本机的IP地址, 请设为[关]。
	IP地址 (DHCP/开: 自动获取, DHCP/关: 192.168.2.50)	输入本机的IP地址。 仅当DHCP为[关]时启用。
	子网掩码 (DHCP/开: 自动获取, DHCP/关: 255.255.255.0)	输入本机的子网掩码。 仅当DHCP为[关]时启用。

技术 > 网络 执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
无线	网络模式 (接入点/站点)	设置无线连接的网络模式。
	扫描网络 (执行/取消)	扫描连接目标的接入点 (通过选择“执行”执行)。 [注意] 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	SSID	当“网络模式”设为“接入点”时显示与本机进行无线连接的SSID。 当“网络模式”设“站点”时显示/配置连接目标接入点的SSID。 [注意] 显示和输入的有效字符: 字母 (A到Z, a到z) 数字 (0到9 -.@_()) 符号 (!"#%&*+./:;<=>?[\ ^ { } ~)
	密码	当“网络模式”设为“接入点”时显示与本机进行无线连接的密码。 当“网络模式”设“站点”时显示/配置连接目标接入点的密码。 [注意] 显示和输入的有效字符: 字母 (A到Z, a到z) 数字 (0到9 -.@_()) 符号 (!"#%&*+./:;<=>?[\ ^ { } ~)
	WPS (执行/取消)	使用WPS启动连接设置 (通过选择“执行”执行)。
	通道 (自动(5GHz)/自动/CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/CH11)	设置接入点的通道。 [注意] • 仅当“网络模式”设为“接入点”时可配置。 • 可能不会显示“自动(5GHz)”, 具体视所用无线LAN模块而定。检查您所在的国家/地区是否支持使用无线LAN模块。有关详情, 请参阅无线LAN模块的使用说明书。

技术 > 网络 执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
	DHCP (开/关)	启用/禁用DHCP。 当设为[开]时, 会自动为本机分配IP地址。 要手动输入本机的IP地址, 请设为[关]。 [注意] 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	IP地址 (DHCP/开: 自动获取, DHCP/关: 192.168.1.50)	输入本机的IP地址。 仅当DHCP为[关]时启用。 [注意] 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	子网掩码 (DHCP/开: 自动获取, DHCP/关: 255.255.255.0)	输入本机的子网掩码。 仅当DHCP为[关]时启用。 [注意] 仅当“网络模式”设为“站点”时可配置。
	MAC地址	显示连接到本机的无线LAN适配器的MAC地址。
	重新生成密码 (执行/取消)	重新生成密码 (通过选择“执行”执行)。 [注意] 仅当“网络模式”设为“接入点”时可执行。
技术 > APR 执行APR (自动像素恢复: 自动调节影像传感器)。		
菜单项目	设置	说明
APR	执行/取消	执行自动像素降噪功能 (通过选择“执行”执行)。
重设	执行/取消	删除通过执行APR功能 (通过选择“执行”执行) 增加的白色斑点。

技术 > 电池 执行与电池有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
将尽: 电池信息	5%到100% (以5%为增量)	设置使用InfoLithium电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽: 电池信息	0%到5%	设置使用InfoLithium电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽: Sony电池	11.5V到17V (以0.1V为增量)	设置使用Sony非InfoLithium电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽: Sony电池	11.0V到11.5V (以0.1V为增量)	设置使用Sony非InfoLithium电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽: 其他电池	11.5V至17V (11.8V) (以0.1V为增量)	设置使用非Sony电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽: 其他电池	11.0V到14V (以0.1V为增量)	设置使用非Sony电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
检测到的电池	信息/Sony Battery/其他/DC IN (12V)/DC IN (24V)	显示自动电池类型检测的结果。
技术 > DC电压警告 设置与外部直流电源电压有关的警告。		
菜单项目	设置	说明
DC电压不足1	11.5V到17V (以0.1V为增量)	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC电压不足2	11.0V到14V (以0.1V为增量)	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。
DC(24V)电压不足1	22.5V到34.0V (以0.1V为增量)	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC(24V)电压不足2	22.0V到28.0V (以0.1V为增量)	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。
技术 > 控制显示屏 执行与显示屏有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
亮度等级	高/中/低/最小	调节副显示屏和小显示屏的亮度。

技术 > 强制同步 执行与强制同步有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
输入源	<u>HD SDI</u> /模拟	选择强制同步输入源。 HD SDI: 数字 模拟: 模拟
基准强制同步类型	内部/外部HD/外部SD	显示强制同步状态。显示强制同步时的信号类型。 内部: 未强制同步。 外部HD: 通过HD信号强制同步。 外部SD: 通过SD信号强制同步。

维护菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

维护 > 时钟设定 执行与内置时钟有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
时区	UTC + 14:00到 <u>UTC格林威治</u> 到UTC - 12:00 (以30分钟为增量)	选择UTC (格林威治标准时间)的时间差, 以30分钟为增量。
日期模式	<u>年年月月日日</u> /月月日日年年/日日月月年年	选择日期的显示格式。 年年月月日日: 年, 月, 日 月月日日年年: 月, 日, 年 日日月月年年: 日, 月, 年
日期		设置当前日期 (通过按“设定”应用)。
时间		设置当前时间 (通过按“设定”应用)。
维护 > Language 选择菜单和信息的显示语言。		
菜单项目	设置	说明
选择	English/中文(简)	选择全部菜单和消息的显示语言。
维护 > 时制 显示累计的使用时间。		
菜单项目	设置	说明
摄像 (系统)		显示本机的累计使用时间 (无法重设)。
R7录制器 (系统) (仅当安装了AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS-R7的累计使用时间 (无法重置)。
摄像 (可重置)		显示本机的累计使用时间 (可以重设)。
R7录制器 (可重置) (仅当安装了AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS-R7的累计使用时间 (可重置)。
重置-摄像 (可重置)	执行/取消	将摄像 (可重置) 显示重设为0 (通过选择“执行”执行)。
重置-R7 (可重置) (仅当安装了AXS-R7时)	执行/取消	将连接到本机的AXS-R7的R7录制器 (可重置) 显示重设为0 (通过选择“执行”执行)。

维护 > 重置为默认 将本机返回到出厂默认状态。		
菜单项目	设置	说明
重设	执行/取消	初始化所有本机设置（通过选择“执行”执行）。
维护 > 许可证选件 安装软件选件。		
菜单项目	设置	说明
安装: <目标_许可证>	执行/取消	安装软件选件（通过选择“执行”执行）。
Anamorphic	已安装永久有效的许可证/XX日 剩余时间(YY 密钥)/过期/未安装	显示是否启用了变形选项。 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有效的许可证 XX日 剩余时间(YY 密钥): 定时许可证的到期时间 过期: 定时许可证已到期 未安装: 未安装
全画幅	已安装永久有效的许可证/XX日 剩余时间(YY 密钥)/过期/未安装	显示是否启用了全画幅选项。 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有效的许可证 XX日 剩余时间(YY 密钥): 定时许可证的到期时间 过期: 定时许可证已到期 未安装: 未安装
高帧速率	已安装永久有效的许可证/XX日 剩余时间(YY 密钥)/过期/未安装	显示是否启用了高帧速率选件。 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有效的许可证 XX日 剩余时间(YY 密钥): 定时许可证的到期时间 过期: 定时许可证已到期 未安装: 未安装
唯一设备ID		显示用于发行软件选项许可证密钥的ID。
维护 > 固件 显示本机和AXS-R7的版本并更新本机。		
菜单项目	设置	说明
摄像机		显示本机的固件版本(Vx.xx)。
AXS (仅当安装了AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS-R7的固件版本(Vx.xx)。

维护 > 固件 显示本机和AXS-R7的版本并更新本机。		
菜单项目	设置	说明
固件更新-摄像机	执行/取消	更新本机（通过选择“执行”执行）。
固件更新-AXS-R7	执行/取消	更新连接到本机的AXS-R7的固件版本（通过选择“执行”执行）。

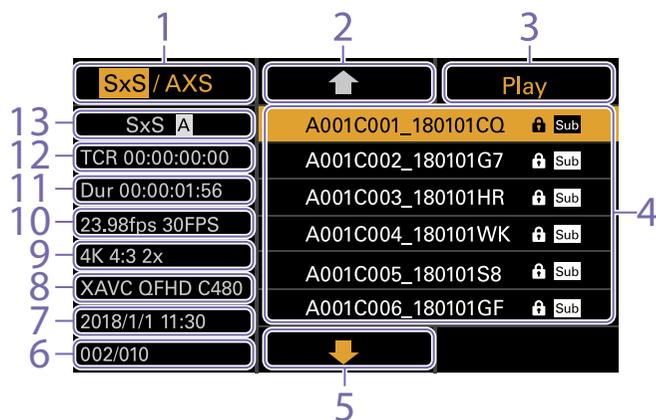
副显示屏上的片段操作

使用片段列表画面和播放画面执行片段操作。可以通过从副显示屏上显示的片段列表画面中选择要播放的片段来播放片段。

当菜单的“Project”类别中的“AXS Rec Format”未设为“Rec Off”时，可以播放AXS媒体。同样，当“SxS Rec Format”未设为“Rec Off”时，也可以播放SxS媒体。

片段列表画面

在助理侧按CLIPS按钮（第9页），可在副显示屏中显示可播放媒体的片段列表画面。



- 1. 媒体选择按钮**
如果SxS和AXS媒体都可以播放，会显示“SxS/AXS”。按ITEM键1切换播放媒体。
- 2. 光标上移按钮**
按ITEM键2可从片段列表中选择要播放的片段。
- 3. 播放开始按钮**
按ITEM键3可显示播放画面（第14页）并开始播放。
- 4. 片段列表**
显示活动播放媒体的片段列表。还会使用图标显示片段状态。

图标	含义
Sub	创建了子片段的片段
🔒	锁定（写保护）片段

- 5. 光标下移按钮**
按ITEM键5可从片段列表中选择要播放的片段。
- 6. 播放媒体中的片段位置**
显示光标指示的片段的数量和片段总数。
- 7. 创建日期和时间**
显示光标指示的片段的创建日期和时间。
- 8. 格式（编解码器）**
显示光标指示的片段的录制格式（编解码器）。

- 9. 图像大小指示灯**
显示当录制通过光标指示的片段时的有效图像大小。

[注意]

当播放媒体为SxS存储卡时不显示。

- 10. 项目帧速率/特殊录制模式指示灯**
显示光标指示的片段的项目帧速率和特殊录制模式。
- 11. 持续时间(Dur)**
显示光标指示的片段的持续时间。
- 12. 时间码(TCR)**
显示光标指示的片段的第一帧的时间码。
- 13. 活动播放媒体**
显示已显示列表的活动播放媒体。

播放画面

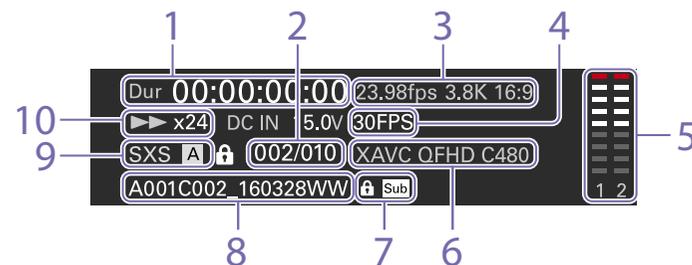
当在片段列表画面中选择要播放的片段并按下MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）时，会显示播放画面。

功能显示区域



1. F Rev按钮
反向高速播放。
2. Play/Pause按钮
播放片段或暂停播放。
3. F Fwd按钮
向前高速播放。
4. Prev按钮
跳到上一个片段的开始处。
5. Stop/Clips按钮
停止播放并返回片段列表画面。
6. Next按钮
跳到下一个片段的开始处。

状态显示区域



1. 时间数据显示
显示播放位置的时间码。
2. 片段编号
显示当前播放的片段编号/可播放片段的总数。
3. 帧速率/影像传感器模式指示灯
显示项目帧速率和图像大小。
[注意]
当播放媒体为SxS存储卡时，不显示图像大小。
4. 特殊录制模式指示灯
显示播放片段的特殊录制模式信息。
5. 音频电平表
显示播放音频等级。
6. 播放片段格式（编解码器）指示灯
显示播放片段的格式（编解码器）。
7. 图标显示
使用图标显示片段状态。

图标	含义
Sub	创建了子片段的片段
🔒	锁定（写保护）片段
8. 片段名称指示灯
显示片段的名称。
9. 媒体指示灯
显示正在播放的媒体。
10. 播放状态指示灯
显示播放状态。

播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

[注意]

ITEM键1至6上会显示播放控制（第8页）。按下ITEM键选择相应项目。

- 1 插入要播放的SxS存储卡。
- 2 在助理侧按下CLIPS按钮（第9页）。副显示屏中会显示活动播放媒体中的片段列表。
- 3 使用▲按钮（ITEM键2）、▼按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择要播放的片段。
- 4 按MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）。寻像器/显示器画面上会显示播放图像。



播放操作

使用副显示屏上的按钮进行播放操作（第74页）。

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

Stop/Clips按钮：停止播放并返回片段列表画面。

监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第7页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第7页）时，内置扬声器关闭。

您可以通过菜单中的“Audio”类别 > “Monitor CH”和“Monitor Level”（第44页）选择要监听的通道和调节音量。

搜索

要从片段开头进行播放，在副显示屏上按Prev按钮（第74页）。

反复按Prev按钮或Next按钮，可以跳过片段并提示其他片段。

切换SxS存储卡

当加载了两个SxS存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第8页）即可切换存储卡。

[注意]

在播放期间不能切换SxS存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。

切换到AXS存储卡

可以在AXS-R7中快速播放AXS存储卡中录制的视频。

要切换到AXS存储卡，在副显示屏中按ITEM键1（第73页）。

不支持在本机上播放的情况

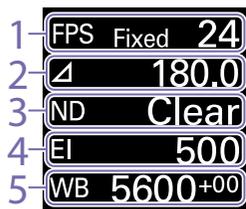
下列情况中，本机无法播放AXS媒体上录制的片段。请使用PC应用程序（如RAW Viewer）播放片段。

- 当Imager Mode设为6K 3:2且Project Frame Rate设为59.94P或50P时
- 当Imager Mode设为4K 4:3且Project Frame Rate设为59.94P或50P时

小显示屏上主页画面中的操作

可以在小显示屏的主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。

- 快门
- WB（白平衡）



1. FPS
设置拍摄帧速率。
2. 快门
显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。
3. ND滤镜
显示和设置ND滤镜的密度。
4. 曝光指数/亮度增益
显示并设置曝光指数(EI)，或显示通过RM-B170或其他远程控制单元设置的亮度增益值（单位：dB）。
[注意]
仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时显示亮度增益值。
5. WB（白平衡）
显示和设置白平衡。

当启用RM/RCP绘图控制时的显示和操作

- 仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，会显示亮度增益值而非曝光指数。在此模式中，无法更改EI值。
- 当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，下列项目无法操作。使用远程控制单元设置这些选项（第87页）。

控制

HOME按钮（第7页）

按此按钮可返回到主页画面。此时会取消未确认的更改。

ITEM键1（↑）（第7页）

按此键可在主页画面中选择项目。

ITEM键2（●）（第7页）

按此键可应用所选项目。

ITEM键3（↓）（第7页）

按此键可在主页画面中选择项目。

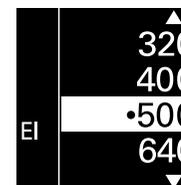
基本操作

- 1 按ITEM键1、2或3。
此时会显示光标。

- 2 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）选择要设置的项目。



- 3 按●按钮（ITEM键2）。
会显示所选项目的设定值选择画面。



[注意]

●标记指示当前设置。

- 4 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）将光标移到项目或设定值。

- 5 按●按钮（ITEM键2）应用设置。

- 6 按HOME按钮隐藏光标。

小显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。
默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	说明																																		
FPS	<p>设置拍摄帧速率。 Variable/Fixed: 在副显示屏的主页画面（第35页）上的变速和恒定速度拍摄之间切换。 当选择“Fixed”时，设置由菜单中的“Project”类别 > “Project Frame Rate”设置（第42页）决定。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>显示</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed 25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed 30</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fixed 48</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed 50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed 60</td> </tr> </tbody> </table> <p>当选择“Variable”时，设置会根据菜单中的“Project”类别 > “影像传感器模式”（第58页）设置发生如下改变。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>设置</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 17:9¹⁾</td> <td>1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9边缘视野</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9边缘视野</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3¹⁾</td> <td>1到60、66、72、75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1¹⁾</td> <td>120 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	显示	23.98	Fixed 24	24	Fixed 24	25	Fixed 25	29.97	Fixed 30	47.95	Fixed 48	50	Fixed 50	59.94	Fixed 60	影像传感器模式	设置	3.8K 16:9	1到60 FPS	4K 17:9		4K 17:9 ¹⁾	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS	3.8K 16:9边缘视野	1到48 FPS	4K 17:9边缘视野		4K 4:3		4K 4:3 ¹⁾	1到60、66、72、75 FPS	4K 2.39:1 ¹⁾	120 FPS
Project Frame Rate	显示																																		
23.98	Fixed 24																																		
24	Fixed 24																																		
25	Fixed 25																																		
29.97	Fixed 30																																		
47.95	Fixed 48																																		
50	Fixed 50																																		
59.94	Fixed 60																																		
影像传感器模式	设置																																		
3.8K 16:9	1到60 FPS																																		
4K 17:9																																			
4K 17:9 ¹⁾	1到60、66、72、75、88、90、96、100、110 FPS																																		
3.8K 16:9边缘视野	1到48 FPS																																		
4K 17:9边缘视野																																			
4K 4:3																																			
4K 4:3 ¹⁾	1到60、66、72、75 FPS																																		
4K 2.39:1 ¹⁾	120 FPS																																		

项目	说明																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>设置</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4K 4:3边缘视野</td> <td>1到30 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>1到25 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 3:2¹⁾</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	影像传感器模式	设置	4K 4:3边缘视野	1到30 FPS	4K 6:5		5.7K 16:9		6K 2.39:1		6K 17:9		6K 1.85:1		6K 3:2	1到25 FPS	6K 3:2 ¹⁾	1到60 FPS
影像传感器模式	设置																		
4K 4:3边缘视野	1到30 FPS																		
4K 6:5																			
5.7K 16:9																			
6K 2.39:1																			
6K 17:9																			
6K 1.85:1																			
6K 3:2	1到25 FPS																		
6K 3:2 ¹⁾	1到60 FPS																		
曝光指数	<p>设定EI值。设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 基础 ISO”（第59页）设置发生如下改变。</p> <p>ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>																		
快门	<p>设定电子快门角度/快门速度。 从注册为快门步幅的预设值中选择。</p> <p>[注意] 当电子快门操作设为“连续”时不可用。</p> <p>根据全部菜单中的“技术 > 系统配置 > 快门模式”（第68页）设置显示下列选择选项。 Angle(Δ): 快门角度指示灯 360.0/180.0/172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6²⁾ Speed(SS): 快门速度指示灯 1/24、1/25、1/30、1/48、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、1/500、1/1000、1/2000²⁾</p>																		
ND滤镜	<p>设置ND滤镜的密度。可以进行下列设置。 清空/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>																		
WB（白平衡）	<p>设定白平衡的色温。 从注册为WB步幅的预设值中选择。 3200K+00/4300K+00/5500K+00²⁾</p>																		

¹⁾ 仅当启用高帧率活码时。

²⁾ 可使用副显示屏中主页画面上的Step Edit更改选择选项。

小显示屏上的片段操作

可以通过从小显示屏上显示的片段画面中选择要播放的片段来播放片段。

当菜单的“Project”类别中的“AXS Rec Format”未设为“Rec Off”时，可以播放AXS媒体。同样，当“SxS Rec Format”未设为“Rec Off”时，也可以播放SxS媒体。

当AXS和SxS媒体播放都启用时，可以在副显示屏的片段列表画面（第73页）上选择活动媒体。

片段画面

在操作员侧按CLIPS按钮（第7页），可在小显示屏中显示可播放媒体的片段画面。



1. 播放状态指示灯
显示片段播放状态。
2. 活动播放媒体
显示所选片段的播放媒体。
3. 片段名称
显示所选片段的片段名称。
4. 播放媒体中的片段位置
显示所选片段的片段编号/总数。
5. F Fwd/Next按钮
如果在播放暂停时按下ITEM键3 (⏏)，会跳至下一个片段。
如果在播放期间按下ITEM键3 (⏏)，片段会快进。
6. Play/Pause按钮
按下ITEM键2 (●)会播放/暂停片段播放。

7. F Rev/Prev按钮
如果在播放暂停时按下ITEM键1 (⏮)，会跳至上一个片段。
如果在播放期间按下ITEM键1 (⏮)，片段会快退。

播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

- 1 插入要播放的SxS存储卡。
- 2 在操作员侧按下CLIPS按钮（第7页）。小显示屏中会出现活动播放片段。
- 3 使用Prev按钮（ITEM键1）或Next按钮（ITEM键3）选择要播放的片段。
- 4 按Play/Pause按钮（ITEM键2）。寻像器/显示器画面上会显示播放图像。



播放操作

使用小显示屏上的按钮进行播放操作（第78页）。

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第7页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第7页）时，内置扬声器关闭。

您可以通过菜单中的“Audio”类别 > “Monitor CH”和“Monitor Level”（第44页）选择要监听的通道和调节音量。

切换SxS存储卡

当加载了两个SxS存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第8页）即可切换存储卡。

[注意]

在播放期间不能切换SxS存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。

网络设置和操作

将本机接入网络，可以从电脑、智能手机、平板电脑或其他设备控制本机的各种设置以及显示有关本机的信息。

网络功能概述

通过有线LAN或无线LAN连接本机和设备时，可以从设备的浏览器访问本机、显示Web远程控制并启用下列操作。

- 控制本机的录制（第82页）
 - 控制本机的播放（第82页）
 - 配置本机的拍摄设置（第82页）
 - 控制连接到本机的镜头（第82页）
 - 控制和操作本机的可指定按钮（第82页）
- 使用Web远程控制可以让您远程开始/停止录制或配置设置，例如，在将本机固定在远程位置或安装在起重机上的应用中会非常有用。

兼容的设备

可以使用电脑、智能手机或平板电脑配置和操作本机。下表中显示了支持的设备、操作系统和浏览器。

设备	操作系统	浏览器
电脑	Microsoft Windows 8.1/Microsoft Windows 10	Chrome
	macOS 10.13/10.14	Safari
智能手机	Android 8.x/9.0	Chrome
	iOS 11.x/12.x	Safari
平板电脑	Android 6.x/7.x	Chrome
	iOS 11.x/12.x	Safari

[注意]

控件可能不会正常显示，具体视所用浏览器的版本而定。下列浏览器版本中的操作已经过验证。

Safari: 11、12

Chrome: V69

通过有线LAN连接本机和设备

可以使用本机的网络接口通过有线LAN连接或路由器将本机连接到设备。

- 1 使用LAN电缆连接本机和计算机的网络接口（第7页）。或者使用LAN电缆连接本机和路由器的网络接口。

- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“有线LAN”。

- 3 配置本机。
自动获取本机的IP地址：
将全部菜单中的“技术 > 网络 > 有线LAN > DHCP”（第69页）设为“开”，然后选择“设定”以应用设置。
手动输入本机的IP地址：
将全部菜单中的“技术 > 网络 > 有线LAN > DHCP”设为“关”，使用“有线LAN > IP地址”输入指定的地址，然后选择“设定”以应用设置。

[注意]

在全部菜单的“技术 > 网络 > 有线LAN”设置画面中选择“设定”。如果未选择“设定”，不会应用配置的设置。

当启用有线LAN连接时，寻像器/显示器画面上会显示网络连接状态指示灯的LAN图标（第13页）。

通过无线LAN连接本机和设备

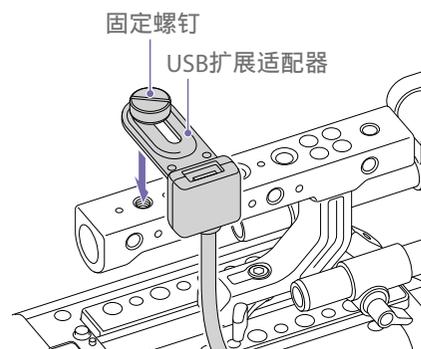
通过将CBK-WA02无线LAN适配器（选件）连接到本机，可使用无线LAN连接将本机连接到设备。

连接CBK-WA02

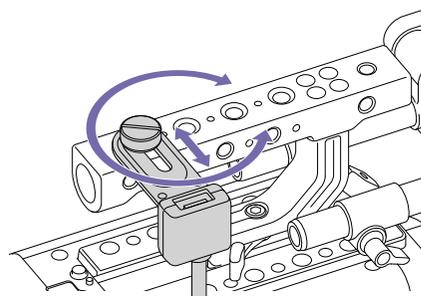
[注意]

在连接CBK-WA02之前，务必关闭本机。

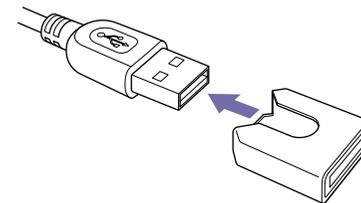
- 1 将USB扩展适配器连接到下图所示的位置，然后顺时针转动固定螺钉将其固定到位。



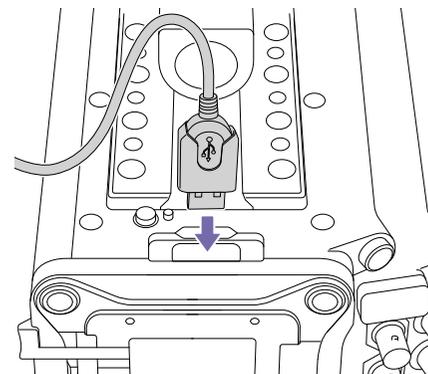
您可以在下图所示的范围内调整USB扩展适配器的位置。



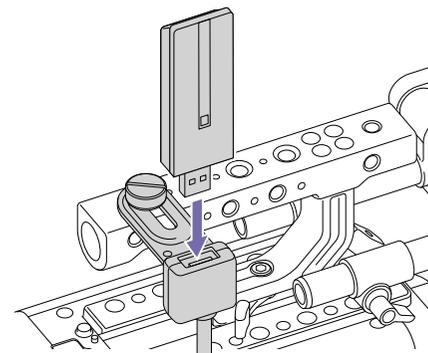
- 2 将保护盖（随附）安装到USB扩展适配器的USB接口。



- 3 打开外部设备接口块的盖子，将USB扩展适配器的USB接口插入外部设备接口。



- 4 将CBK-WA02插入USB扩展适配器的USB接口。



在接入点模式下进行连接

本机可以连接到设为接入点的设备。



使用配备WPS的设备进行连接

可以使用WPS连接支持WPS的设备。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“无线”。
- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第69页）设为“接入点”。
- 3 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > WPS”（第69页）。
- 4 转动MENU旋钮选择“执行”，然后按下MENU旋钮。
- 5 打开设备的“网络设置”或“Wi-Fi设置”，然后打开Wi-Fi。
- 6 按下设备“网络设置”或“Wi-Fi设置”首选项中的WPS按钮。

[注意]

具体步骤将视所用设备而不同。

使用设备上的SSID和密码进行连接

通过在设备上输入SSID和密码进行连接。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“无线”。
- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第69页）设为“接入点”。
- 3 打开设备的“网络设置”或“Wi-Fi设置”，然后打开Wi-Fi。
- 4 从Wi-Fi网络SSID列表中选择本机的SSID，然后输入要连接的密码。有关本机的SSID和密码，请参阅全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > SSID”和“密码”（第69页）。

[注意]

具体步骤将视所用设备而不同。

在站点模式下进行连接

本机可作为客户端连接到现有的无线LAN接入点。设备通过接入点连接。



使用WPS连接到接入点

如果接入点支持WPS功能，可使用基本设置进行连接。

- 1 打开接入点。
- 2 打开本机。
- 3 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“无线”。

- 4 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第69页）设为“站点”。
- 5 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > WPS”（第69页）。
- 6 转动MENU旋钮选择“执行”，然后按下MENU旋钮。
- 7 按下接入点WPS按钮。有关WPS按钮操作的详情，请参阅接入点的使用说明书。

[注意]

如果连接失败，请从步骤1再次执行此过程。

通过输入SSID和密码进行连接

通过在本机上输入SSID和密码进行连接。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“无线”。
- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第69页）设为“站点”。
- 3 在全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线”（第69页）中设置下列项目。
 - SSID
 - 密码
 - DHCP
 - IP地址
 - 子网掩码
- 4 选择“设定”进行确认。

[注意]

始终使用“设定”确认设置。如果未使用“设定”确认设置，则不会应用配置的设置。

使用接入点自动检测进行连接

本机可通过自动检测连接接入点进行连接，无需手动输入SSID。

- 1 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 设置”（第69页）设为“无线”。
- 2 将全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线 > 网络模式”（第69页）设为“站点”。
- 3 在全部菜单中选择“技术 > 网络 > 无线 > 扫描网络”（第69页）。
- 4 转动MENU旋钮选择“执行”，然后按下MENU旋钮。
本机开始自动检测连接接入点。自动检测完成后，列表中会显示可用于连接的网络。
- 5 转动MENU旋钮选择要连接的网络，然后按下MENU旋钮。
- 6 选择“设定”进行确认。
此时会出现密码输入画面。
- 7 请输入密码，然后选择“Done”。
此时会出现“Wireless”首选项画面。
- 8 在全部菜单中的“技术 > 网络 > 无线”中设置下列项目，然后选择“设定”以确认。
 - DHCP
 - IP地址
 - 子网掩码

[注意]

始终使用“设定”确认设置。如果未使用“设定”确认设置，则不会应用配置的设置。

显示Web远程控制

从设备的浏览器访问本机时，会显示Web远程控制。Web远程控制画面会自动缩小以符合所连接设备的画面大小。

- 1 根据“通过有线LAN连接本机和设备”或“通过无线LAN连接本机和设备”中的描述连接本机和设备。
- 2 在设备中启动浏览器并在URL栏中输入“http://本机的IP地址/rm.html”。可以在菜单中使用“Info”类别 > “System > IP Address”（第44页）检查本机的IP地址。
例如，如果IP地址为192.168.1.1，在URL栏中输入“http://192.168.1.1/rm.html”。
- 3 在浏览器画面中输入用户名和密码（全部菜单中的“技术 > 身份验证”（第69页））。
当连接成功时，设备上会出现Web远程控制画面。

[注意]

如果将查看模式设置为动态页面，则可能无法在智能手机或其他设备上正确显示此页面。请将查看模式更改为静态页面。

Web远程控制画面

全局菜单

选择Web远程控制画面左上角的以显示全局菜单。选择要配置的项目。



Camera Control画面

“Camera Control”画面包含“Camera”画面和“Lens”画面。选择“Camera”选项卡显示“Camera”画面，然后选择“Lens”选项卡以显示“Lens”画面。

“Camera Control”画面上显示各种显示项目和操作按钮（“Camera”画面、“Lens”画面和播放画面均通用）。

- 网络连接状态（已连接/已断开连接）

- 相机ID*

- 录制按钮

- 可指定按钮（1到4、A到C）

* 相机ID文本颜色与使用“Frame Line A/B Setup > Color”设置的颜色相同。

Camera画面



可以在“Camera”画面上配置与副显示屏的主页画面上相同的项目。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，与副显示屏画面相似，EI显示区域切换变为显示区域且可操作的项目（第31页）会受到限制。

- 拍摄设置（第30页）

FPS、EI、Shutter、ND、LUT、WB

- 摄像机状态显示（第30页）操作状态、时间数据、音频电平表、片段名称、录制格式、媒体状态/可用空间、电池电压/剩余电池容量

Lens画面



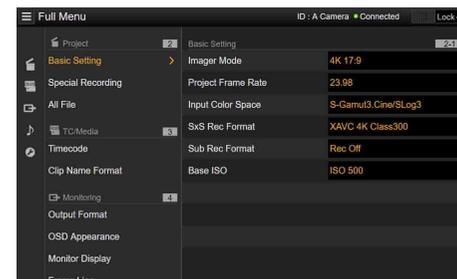
“Lens”画面上显示变焦、对焦和光圈的镜头控制。

Full Menu画面

在“Global Menu”中选择“Full Menu”以显示全部菜单，以便配置项目（第55页）。

[注意]

某些项目可能无法通过Web远程控制进行配置。



OSS（开源软件）Information画面

在“Global Menu”中选择“OSS Information”以显示开源软件信息。

播放画面



您可以在播放画面上播放片段。有关播放片段的信息也会显示在画面上的状态显示区域中。

- 功能显示（第74页）
F Rev、Play/Pause、F Fwd、Prev、Stop/Clips、Next
- 播放状态显示（第74页）
时间数据、片段编号、帧速率/播放片段图像大小（仅AXS）、特殊录制模式、音频电平表、播放片段格式（编解码器）、图标（保护、子片段）、片段名称、播放媒体和播放状态。

HOME按钮

按一下HOME按钮可返回“Camera”画面。当摄像机处于播放模式时，即使Web远程控制画面上显示播放画面，按一下HOME按钮即可返回摄像机拍摄状态。

CLIPS按钮

按CLIPS按钮返回播放画面。（本机切换到片段列表画面（第73页）。）

录制

按“Camera Control”画面上的录制按钮开始录制并以红色显示REC指示灯。再次单击此按钮会停止录制。
当录制按钮下方和右侧的REC ACTIVE指示灯为绿色时，录制按钮将启用。

锁定录制按钮

将录制按钮下方的锁定滑块滑到右侧可禁用录制按钮操作。

播放

按相机画面上的CLIPS按钮返回播放状态的播放画面。（本机上的副显示屏显示片段列表画面（第73页）。）

选择要在播放画面上播放的片段，然后使用播放控件播放片段。

在播放媒体之间切换

当本机处于播放状态时，将显示媒体选择按钮。如果SxS和AXS媒体均可播放，则启用媒体选择按钮。按按钮切换播放媒体。

配置拍摄设置

可以在“Camera”画面上配置和操作与本机副显示屏主页画面上显示的相同项目。

[注意]
不支持快门的步骤编辑操作。

操作与副显示屏上的主页画面上的操作一致。

*“副显示屏上主页画面中的操作”
（第31页）*

控制镜头

可以在“Lens”画面上检查E卡口镜头设置（变焦、对焦、光圈）的状态，如果安装的镜头可以控制，还可以使用滑块控制变焦、对焦和光圈。

“Lens”画面支持PL卡口Cooke镜头通信控制。

此外，“Lens”画面支持12针镜头通信控制。

[注意]

当连接RM-B170或其他远程控制单元且全部菜单中的“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，滑块会呈灰色且无法操作。当分别启用对焦和变焦的远程控制时，对焦和变焦滑块会呈灰色。

配置/操作可指定按钮

“Camera Control”画面中会显示可指定按钮1到4和寻像器可指定按钮A到C。

按下可指定按钮1到4和DVF-EL200可指定按钮A到C，在打开/关闭（启用/禁用）之间切换指定的功能，或者使用和本机上可指定按钮相同的方式激活指定的功能。

选择可指定按钮的功能名称，以在下拉菜单中显示选择选项。选择一个选项以更改分配给可指定按钮的功能。

*“可指定给可指定按钮1到4的功能”
（第38页）*

*“可指定给寻像器(DVF-EL200)可指定按钮A到C的功能”
（第40页）*

[注意]

对于仅当按下按钮或长按按钮时才会启用的分配给可指定开关的功能，无法通过Web远程控制的指定按钮进行操作。包含下列功能。

- Press & Hold for SDI Log
- Press & Hold for Monitor Log
- Press & Hold for VF Log

- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)

锁定Web远程控制画面

通过将锁定滑块滑到Web远程控制画面右上角，可以禁用Web远程控制画面操作。

基本操作

通过以下程序可以进行基本录制。

- 1 确保必要的设备都已连接到本机并给它们提供电源。
- 2 将电源开关（第7页）设置到ON位置。寻像器画面上显示录制画面。
- 3 装入存储卡。
如果装入了两张AXS存储卡或SxS存储卡，第一张卡写满后会自动切换到第二张卡，以继续录制。
[注意]
在同步录制期间，不会自动切换存储卡。
- 4 按REC按钮（第7、9页）。
REC灯亮起，录制开始。
[注意]
如果在按下REC按钮后本机无法立即开始录制，REC灯会闪烁。当录制开始时，REC灯亮起。
- 5 要停止录制，再按一下REC按钮。
此时录制停止，本机进入STBY（录制待机）模式。
停止录制时，录制的视频、音频和附属数据从头到尾作为一个片段进行录制。

片段名称

使用“Cam ID + Reel#”格式录制片段名称。片段名称根据下列规则创建。

- 如果插入的SxS存储卡或AXS存储卡中已有按“Cam ID + Reel#”名称格式存储的片段，新文件将留用上一个文件的信息。
例如：如果AXS存储卡上有“B002C003_XXXXXXXX”，下一个创建的片段将命名为“B002C004_XXXXXXXX”。
- 如果插入的AXS存储卡中没有文件，最后录制的片段的卷盘编号会加上“1”。
例如：如果在卡1上录制到“D001CXXX_XXXXXXXX”后再录制到空卡2上，下一个创建的片段将命名为“D002C001_XXXXXXXX”。在开始录制前，片段名称会以下划线显示。
- 如果使用菜单中的“TC/Media”类别 > “Clip Naming”来设定Camera ID和Reel Number，也会应用这些信息。
例如：如果在菜单中将录制达到“E003CXXX_XXXXXXXX”的AXS存储卡的Camera ID改为“F”且Reel Number改为“001”，则下一个片段将命名为“F001CXXX_XXXXXXXX”。如果只更改Camera ID，则Reel Number变为“001”。

片段的最大时间长度

您可以录制到SxS存储卡的单个片段最大长度为6小时。最长录制时间为24小时。如果录制时间超过最大片段持续时间，会跨片段进行录制。
录制时间达到24小时后，录制停止。

有用功能

同步录制

您可以在1个插槽中的SxS存储卡上同时录制两个尺寸的图片。也可以在AXS-R7上录制RAW格式的视频和音频期间，同时将高清信号录制到本机的SxS存储卡上。

可如“录制格式设置”（第46页）中所述，使用菜单中的“Project”类别 > “AXS Rec Format”和“SxS Rec Format”或“SxS Rec Format”和“Sub Rec Format”来执行同时录制。

在单插槽同时录制中，XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300片段会录制到SxS存储卡的XDROOT/Clip目录下，而MPEG2 1920×1080片段会录制到SxS存储卡的XDROOT/Sub目录下。片段名称最后会加上后缀“S02”。

图像缓存录制

拍摄时，本机始终在内存中保持一段时间（最长30秒）的视频和音频数据缓存，让您可以在录制开始前录制几秒钟的连续镜头。

当在全部菜单中将“项目 > 特殊录制 > 缓存录制选择”（第59页）设为“开”时，会追溯录制通过“项目 > 特殊录制 > 缓存录制持续时间”（第59页）设置的持续视频。

您还可以使用分配了“Picture Cache Rec”功能的可指定按钮来打开/关闭图像缓存录制。

[注意]

- “缓存录制持续时间”设置可能会受到限制，具体视系统频率、录制格式和录制媒体而定。有关详情，请参阅第59页。
- 更改系统设置（例如录制格式）会清除内存中存储的所有图像。因此，如果在更改设置后立即开始录制，则无法录制更改设置之前刚刚拍摄的图像。此时图像缓存模式会自动释放。
- 在单插槽同步录制或AXS/SxS同步录制期间，无法使用图像缓存模式录制。
- 录制期间无法更改图像缓存设置。
- 以低拍摄帧速率在MPEG 422格式中录制时，可能需要一些时间才能停止录制或在存储卡之间切换。

录制预览（Rec Review）

通过将Rec Review功能指定给可指定按钮1到4的其中一个，可以在画面中查看最后录制的片段（第37页）。

当停止录制并按下指定了“Rec Review”功能的按钮时，会从第一帧开始按正常速度播放片段。

片段播放结束后，“Rec Review”结束，本机返回STBY（录制待机）模式。

如果播放过程中在操作者侧或助理侧按HOME按钮，播放会停止，且本机切换到拍摄模式。

高清对焦放大镜功能

通过按已安装到本机的寻像器（DVF-EL200、DVF-L700）的FOCUS MAG按钮，可以放大寻像器的中央部分，以便调节焦点。放大显示并不会影响录制的图像或输出信号。

标准的对焦大会降低分辨率，因为它只是放大显示图像的一部分。但是，通过从4K信号而非录制的图像或其他输出信号中剪切出要放大的部分，本机的两倍（×2）对焦功能可在保持显示分辨率不变的情况下进行对焦放大。使用4K图像剪切功能同样支持四倍（×4）对焦放大选择。

可以全部菜单中的“监看 > 寻像器显示 > 寻像器对焦放大率”（第66页）更改FOCUS MAG按钮的放大顺序。

当“寻像器对焦放大率”设为×2.0/×4.0时，每次按分配了寻像器对焦放大镜功能的按钮1到4时的放大顺序为×2.0 → ×4.0 → ×1.0 → ×2.0。

[注意]

在高帧速率模式（拍摄帧速率为61 fps或以上）中，因为不支持4K图像的剪切显示，×2对焦显示图像的分辨率会降低。

高亮片段指示器

可以在显示器输出图像和寻像器输出图像中以红色显示片段高亮区域。

按下分配了“Monitor Highlight Clip Ind”和“VF Highlight Clip Ind”的可指定按钮（第37、38页），以在开/关之间切换高亮片段指示器。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，高亮片段指示器不起作用。

亮色调/暗色调

可以查看显示器输出图像和寻像器输出图像中的高光溢出和遮挡的阴影。

打开“亮色调”以区分高亮度区域，使其更易于查看，以便检查高光溢出。

打开“暗色调”以区分低亮度区域，使其更易于查看，以便检查遮挡的阴影。

按下分配了“Monitor High/Low Key”和“VF High/Low Key”的可指定按钮1到4（第38页），以切换亮色调和暗色调设置。

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，亮色调/暗色调不起作用。

假色显示

通过按下连接到本机的寻像器上的B/False Color按钮(DVF-EL200)或SPARE按钮(DVF-L700)，可以在寻像器中显示假色。还可以在显示器输出中显示假色。

显示色	信号电平	
	S-Log3 (默认)	S-Log2 (PMW-F55参考)
红色	93.4%到96.1%	105.5%到109.5%
黄色	91.3%到93.4%	102.5%到105.5%
橙色	87.7%到90.6%	97.4%到101.5%
粉色	54.3%到58.0%	50.2%到55.2%
浅粉色	47.8%到50.8% (18%灰色 + 1档)	41.5%到45.4% (18%灰色 + 1档)
蓝绿色	43.8%到46.5%	36.3%到39.6%
绿色	38.9%到42.2% (18%灰色)	30.4%到34.4% (18%灰色)
浅蓝色	24.6%到34.4%	15.5%到25.2%
蓝色	3.5%到5.6%	3.0%到4.0%
紫色	-7.3%到3.5%	-7.3%到3.0%

- 您可以设置是否使用“监看 > 假色”（第65页）在寻像器和显示器输出中使用预设开/关设置和每种假色的阈值，或手动设置颜色。
- 通过按下分配了“VF False Color”的可指定按钮，可以打开/关闭寻像器中的假色功能显示。
- 通过按下分配了“Monitor False Color”的可指定按钮，可以打开/关闭显示屏中的假色功能显示。

[注意]

- 在DVF-L700中，仅当寻像器中的视频信号输出的“Gamma”设置为“S-Log2”时才支持显示。

- 当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，假色功能不起作用。

寻像器双倍速扫描功能

如果项目帧速率为23.98P、24P、25P或29.97P，当本机向左右移动进行拍摄时，图像可能会因低帧频而变得模糊、难以看清。在这种情况下，可以通过启用寻像器双倍速扫描功能来降低图像模糊，提高可视度。要激活此功能，请在全部菜单中将“监看 > 寻像器功能 > 双倍速扫描”（第66页）设为“开”。

[注意]

- 当启用了此功能时，电子快门功能的快门角度会限定为180度或更小。
- 此功能在变速拍摄期间会设为“关”。
- 对于下列图像大小和项目帧速率组合，会启用此功能。
3.8K 16:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)
4K 17:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)
3.8K 16:9 Surround (23.98p、24p)
4K 17:9 Surround (23.98p、24p)
4K 4:3 (23.98p、24p)

User 3D LUT

可以为使用RAW Viewer或DaVinci Resolve（由Blackmagic Design Pty. Ltd.设计）创建的17点或33点3D LUT加载一个CUBE文件(*.cube)（第33页）。

设置“Input Color Space”以匹配创建CUBE文件时的输入色彩空间。

如果已使用S-Gamut3.Cine/S-Log3创建文件，在菜单中将“项目”类别 > “基本设置 > 输入色彩空间”（第58页）设为“S-Gamut3.Cine/S-Log3”。

将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

ASC CDL

您可以将由外部工具创建的ASC CDL（The American Society of Cinematographers Color Decision List（美国电影摄影师协会色彩确定表））文件(*.cdl)导入本机。

这样您在拍摄时可以将ASC CDL参数应用到“Look”。

请将ASC CDL文件保存在SD卡的下列目录中。
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

连接远程控制单元

当连接RM-B170远程控制单元、RCP-1001/1501远程控制面板或其他控制单元时，可以从该设备控制某些功能。

连接远程控制单元

使用远程控制电缆将控制单元的摄像机接口连接到REMOTE接口（8针）。

如果在连接后打开本机，本机会进入远程控制模式，并启用菜单操作和拍摄操作。

[注意]

- 请勿在本机开启时连接远程控制单元或断开其连接。
- RCP-1001/1501远程控制面板未随附远程控制电缆。

释放远程控制模式

关闭本机，断开远程控制单元的连接。

设置绘图功能

要启用绘图功能，必须在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”。

使用RCP-1001/1501或RM-B170/B750可控制的主要功能

表格图例

下面指示显示屏上是否支持远程控制。

是: 支持控制

-: 不支持控制

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501	RM-B170	RM-B750
拍摄	FPS	固定/可变选择	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
		FPS选择	1FPS到110FPS	-	是	是 ¹⁾	是
	快门选择 ²⁾	快门开/关	开/关	-	是	是	是
		ECM开/关	开/关	-	是	是	是
		快门速度	为步幅注册的值。 可以显示下列值。	-	是	是	是
			1/32				
			1/33				
			1/48				
			1/50				
			1/60				
			1/96				
			1/100				
			1/120				
			1/125				
			1/250				
	1/500						
	1/1000						
	1/2000						
	1/3000						
	1/4000						
	1/5000						
	ECS频率	-	-	是	是	是	
ND	ND位置	1: (CLEAR) 2: (0.3 density) 3: (0.6 density) 4: (0.9 density) 5: (1.2 density) 6: (1.5 density) 7: (1.8 density) 8: (2.1 density) 9: (2.4 density)	是	是	是	是	

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501	RM-B170	RM-B750
	白平衡 ²⁾	色温	2000K到15000K ³⁾	-	是	-	是
		色温平衡 (相当于色调)	-99到±0到+99 ⁴⁾	-	是	-	是
		R增益	-99到±0到+99	是	是	是	是
		B增益	-99到±0到+99	是	是	是	是
		自动白平衡	-	是	是	是	是
绘图 ²⁾	切换状态	伽马	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
		黑色伽马 ⁵⁾	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
		眩光	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
	黑	主黑色等级	-99到±0到+99	是	是	是	是
		R黑色	-99到±0到+99	是	是	是	是
		B黑色	-99到±0到+99	是	是	是	是
	眩光	设置	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
		主眩光	-99到±0到+99	-	是	是 ¹⁾	-
		R眩光	-99到±0到+99	-	是	-	是
		G眩光	-99到±0到+99	-	是	-	是
		B眩光	-99到±0到+99	-	是	-	是
	伽马	设置	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
	黑色伽马	设置	开/关	-	是	是 ¹⁾	是
		范围	Low/L.Mid/H.Mid	-	是	-	是
		主黑色伽马	-99到±0到+99	-	是	是 ¹⁾	是
技术	测试信号	彩条开/关	开/关	是	是	是	
Rec	-	-	-	-	-	是	是
Play	-	-	-	-	-	是	是
Stop	-	-	-	-	-	是	是
F.Rev	-	-	-	-	-	是	是
F.Fwd	-	-	-	-	-	是	是
Rec Review	-	-	-	-	-	是	是
Next	-	-	-	-	-	是	-
Prev.	-	-	-	-	-	是	-
Gain ²⁾	Gain(Step)	-	-6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB	是	是	是	是
White Mode ²⁾	Preset ON/OFF	-	开/关	-	-	是	是

项目	子项目	子项目	选项	RCP-1001	RCP-1501	RM-B170	RM-B750
Iris	Iris Level	-	(目标镜头的控制范围)	是	是	是	是
	Close	-	开/关	是	是	-	是
Zoom ⁶⁾	Remote	-	开/关	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Speed	-	-	-	-	-	-
	Tele to Wide	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Zoom Value[%]	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Focal Length[mm]	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
Focus ⁶⁾	Remote	-	开/关	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Focus Position	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Focus Value[%]	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-
	Focus Length[m]	-	-	-	是 ¹⁾	是 ¹⁾	-

¹⁾ 当分配给控制器的操作块时可控。

²⁾ 仅当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时才可控制。

³⁾ 因为在“R/B增益”操作期间“色温”被裁切为2000K或15000K，可能无法显示“R/B增益”值的正确“色温”值。

⁴⁾ 因为“色温平衡”被裁切为±99，可能无法显示“R/B增益”值的正确“色温平衡”值。

⁵⁾ 仅当菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间”（第58页）设为“Rec.2020/HLG_Rec.2100”时可配置。

⁶⁾ 安装E卡口镜头时，禁用远程控制单元的变焦和对焦驱动指令。

连接外部监视器及录制设备

要在外部监视器上显示录制/播放图像，需选择输出信号并使用一根适当的监视器连接电缆。

通过连接录制设备（如VTR），可录制来自本机的输出信号。

在外部监视器上可显示与寻像器画面上相同的状态信息和菜单。根据监视器的输出信号，使用“监看”菜单设置要显示的内容（第63页）。

[注意]

当FPS设为“可变”时，仅4K输出可能会发生水平图像偏移。如果帧速率(FPS)更快，这种现象可能更明显。但是，这并不会影响录制的图像，且播放图像会正确显示。

SDI OUT接口（BNC型）

使用“监看”菜单设置输出格式（第63页）。

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

[注意]

打开电源前，务必检查本机和外部设备之间的接地连接是否牢固。（建议在连接75欧姆同轴电缆后打开本机和外部设备的电源。）

若在本机电源打开时将外接设备连接到本机，请先将75欧姆同轴电缆连接到外接设备，再连接本机。

若要在外部设备上开始同步录制

选择了SDI信号输出后，将REC触发信号发送到SDI OUT接口连接的外部录制设备可实现同步录制。通过将菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI远程录制触发器”（第68页）设为“HD SDI远程接口”或“并行录制”来启用同步录制。

[注意]

当连接的外部设备不支持REC触发信号时，无法操作设备。

MONITOR OUT接口（BNC型）

输出HD SDI信号。

使用“监看”菜单设置输出格式（第63页）。

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

[注意]

音频和时间码不会叠加在此输出上。

HDMI OUT接口（A型接口）

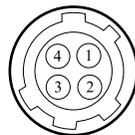
使用“监看”菜单设置输出格式（第63页）。

使用市售HDMI电缆连接。

如果输出格式的分辨率与MONITOR OUT接口信号相同，会输出相同的视频信号。

12V OUT接口（DC OUT 12V、Hirose 4针）

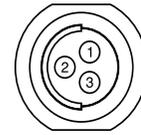
打开电源开关时向附件提供12 V直流电源。可通过12V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。



编号	信号	I/O	规格
1	UNREG GND	-	UNREG的GND
2	REC TALLY	OUT	集电极开路输出（最大50 mA） 低：REC
3	REC TRIGGER	IN	开路或+5 V直流： 标准 GND：有源(REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	+11 V到17 V直流输出 11 V到17 V输入 输出电压：与输入电压相同 最大输出电流： 1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压：15 V 最大输出电流： 0.8 A

24V OUT接口（DC OUT 24 V、Fischer 3针）

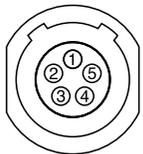
打开电源开关时向附件提供24 V直流电源。可通过24V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。



编号	信号	规格
1	GND	
2	24V-AUX	11 V到17 V输入 输出电压：24 V 最大输出电流：1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压：与输入电压相同 最大输出电流：2.0 A
3	R/S	

AUX接口 (LEMO 5针)

输出时间码信号。



编号	信号
1	工厂使用
2	NC
3	-
4	TC OUT
5	GND

外部同步

使用多台设备进行拍摄时，可以使用特定基准信号进行同步录制，以在所有设备之间同步时间码。

[注意]

- 如果基准信号不稳定，则无法执行强制同步。
- 副载波不同步。

同步视频信号的相位 (强制同步)

通过向本机的GENLOCK IN接口（第10页）提供下列基准信号中的一个来启用强制同步操作。

- HDSDI 1.5G digital（隔行或PsF）
- HD Y analog
- SD VBS analog

使用全部菜单中的“技术 > 强制同步 > 输入源”（第71页）设置强制同步输入信号。

有效的输入基准信号视项目帧速率设置而不同。

项目帧速率	可用的基准信号
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24P	1920×1080 48i (24PsF)
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
47.952	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
50i	1920×1080 50i 720×576 50i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

可使用菜单中的“技术 > 强制同步 > 基准强制同步类型”（第71页）查看强制同步状态。

同步与其他设备的时间码

将提供时间码的装置设定为时间码输出持续增加的模式（自由运行模式）。

- 1 将菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第61页）设为“预设自由运行（外部链接）”。
- 2 将HD或SD基准视频信号提供到GENLOCK IN接口（第10页），将与该信号同步的基准时间码提供到TC IN（第10页）接口。

本机内置的时间码发生器锁定到基准时间码，且屏幕上显示“Ext-Lk”消息。

在时间码锁定后约十秒钟，即使断开外部时间码源，外部锁定状态也会保持。

[注意]

- 确认基准时间码与基准视频信号处在符合 SMPTE时间码标准的相位关系。
- 完成上述步骤时，时间码将立即与外部时间码同步，且时间数据指示将显示外部时间码的数值。但是，请在录制前等待几秒钟，直到时间码发生器稳定为止。
- 如果基准视频信号的频率和帧频率不同，则无法获得锁定，且本机无法正常工作。如果发生这种情况，将无法通过外部时间码锁定时间码。
- 断开连接时，时间码可能会相对基准时间码每小时前进1帧。

释放外部锁定

更改菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第61页）设置。

使用注意事项

请参阅本节和随附的“使用本设备之前”文档中提供的信息。

使用和存放

避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

操作时请勿盖住机器

在摄像机上放一块布可能会造成机内聚积过多热量。

使用后

始终将电源开关设为OFF。

在长时间放置摄像机之前

取下电池。

请勿将本机摆放在使镜头朝向太阳的位置

阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

装运

- 运输机器前取出内存卡。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其它运输方式运送摄像机，请将其放在摄像机专用装运纸箱中。

本机的维护

如果机身被弄脏，使用柔软干燥的布清洁。在极端情况下，请使用稍稍蘸有中性清洁剂的布，然后擦干。

不要使用有机溶剂，例如酒精或稀释剂，这些物质可能导致机器表面变色或带来其他损害。避免用高压设备（如空气吹灰器）进行清洁，因为这些设备可能会损坏光学元件。

如果发生操作上的问题时

如果您在使用本机时遇到了问题，请联系您的Sony经销商。

定期更换风扇和电池

风扇和电池是需要定期更换的消耗性部件。如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为5年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示这些部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

电解电容器的预期寿命

正常操作温度和使用条件下（每天8小时；每月25天），电解质电容器的预计使用寿命约为5年。

如果超过上述正常使用频率，则预计使用寿命可能会相应减少。

关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。

如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。

建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。有关检查的详细信息，请联系Sony服务或销售代理商。

使用和存放地点

请存放在水平且通风良好的地方。避免在以下环境中使用或存放本机。

- 在极热或极冷（工作温度范围：0 °C至40 °C）情况下
请记住，在夏天车窗关闭的车内温度很容易超过50 °C。
- 在潮湿或灰尘多的场所
- 机器可能遭受雨淋的场所
- 剧烈震动的场所
- 强磁场附近
- 产生强电磁场的收音机或TV发射机附近
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。

建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

防止激光束

激光束可能会损坏CMOS影像传感器。如果您拍摄的场景中带有激光束，请小心不要让激光束直射到本机镜头中。具体而言，来自医疗设备或其他设备的高功率激光束可能因为反射光和散射光而导致损坏。

关于显示屏

- 请勿让显示屏面朝直射阳光，否则可能会损坏显示屏。
- 请勿用力按压 / 击打显示屏，或在显示屏上搁置物品，否则可能会造成故障，例如图像不规则等。
- 显示屏可能在使用中变热。这并非故障。

LCD面板

此监视器所用LCD面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能会出现这种“亮点”。

这些问题并非故障。

请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

OLED面板

此监视器所用OLED面板是采用高精度技术生产的，有效像素率至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于有机发光二极管本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

由于OLED面板所使用的材料特性原因，可能在亮度方面发生永久性烧灼现象。

这些问题并非故障。

关于冷凝

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

CMOS 图像传感器的特有现象

图像中可能会出现下列现象是CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器所特有的。并不表示故障。

白色斑点

虽然CMOS 图像传感器是用高精度技术制作的，在少数由宇宙射线等因素引起的情况下，屏幕上可能会产生细微的白斑。这与CMOS 图像传感器的原理有关，并不属于故障。在下列情况下特别容易看到白斑。

- 在高温环境下使用时

折叠失真

拍摄细的斑纹、条纹或线条图案时，拍摄的图像可能会呈现锯齿状或抖动。

焦平面

由于读取视频信号的拾取元件（CMOS传感器）特性，在屏幕上快速穿过的被摄物可能会显得稍稍歪斜。

闪烁带

拍摄闪光灯光束或快速闪烁的光源时，屏幕顶部和底部的亮度可能会发生变化。

闪烁

如果在放电管（如荧光灯、钠汽灯或汞汽灯）的光线下进行录制，画面可能会闪烁，颜色可能会有不同或者水平条纹可能会扭曲。

显示屏的注意事项

- 在以下情况下，寻像器画面上的图像可能会失真。
 - 改变视频格式
- 当您改变寻像器中的视线方向时，您可能可以看到红、绿、蓝三原色，但是这并非本机的故障。这些基色不会录制在任何录制媒体中。

碎片

如果无法正常录制/还原图像，请尝试对录制媒体进行格式化。长时间使用某种录制媒体反复录制/播放图像时，媒体中的文件可能会产生碎片，造成无法正常录制/存储。在这种情况下，请先对媒体中的片段进行备份，然后使用菜单中的“TC/媒体 > 格式化媒体”（第62页）对媒体进行格式化。

本机的输出电压

从本机可提供给外围设备的总输出功率取决于本机的输入电压和所连接附件的状态。视具体条件而定，可能无法达到下列可提供电源的接口的最大输出容量额定值。

LENS接口：最大1 A
12V OUT接口（4针）：
最大0.8 A（输入电压：22 V至32 V）
最大1 A（输入电压：11 V至17 V）

24V OUT接口（3针）：
最大2 A（输入电压：22 V至32 V）
最大1 A（输入电压：11 V至17 V）

附件（AXS-R7、DVF-EL200和CBK-3610XS）和外围设备的可用电源额定值受限于本机的输入电压。

本机的电源电压：X [V]
外围设备的总额定功率：Y [W]
本机的功耗：约60 W
① AXS-R7的功耗：约24 W
② DVF-EL200的功耗：约2.5 W
③ CBK-3610XS的功耗：约3.9 W

$Y [W] = X [V] \times 9.0 [A]^{1)} - (60 + ① + ② + ③)^2 [W]$

为上述附件和外围设备供电时，请确保上述公式给出的Y值不会变为负值。

（请注意，如果计算结果Y超过每个电源输出接口的最大允许输出功率之和，则不适用该公式。）

- 1) 当使用AC-DN10A时为6.0 [A]。
- 2) 当使用AC-DN10A时，请勿同时使用单元①和③。视使用环境而定，可能会超出电源额定值。

安全注意事项

- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。
- 视操作环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本装置。将本装置连接到网络时，必须确认网络有安全保护。
- 出于安全性考虑，使用本装置连接到网络时，强烈建议通过网络浏览器来访问控制窗口并更改访问限制设定的出厂默认值（第69页）。
- 同时建议定期更改密码。
- 进行设定时或完成设定后，请勿在网络浏览器中浏览任何其他网站。由于登录状态保留在网络浏览器中，完成设定时请关闭网络浏览器，以防未经授权的第三方使用本装置或运行恶意程序。

录制格式和输出信号

SDI OUT接口输出格式

来自SDI OUT接口的串行数字信号会根据菜单中的“Project”类别和“Monitoring”类别设置输出。有关“Project”类别设置组合的详情，请参见“录制格式设置”（第46页）。

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

Project			Monitoring > Output Format		输出格式						
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4			
59.94/50	6K 3:2/ 4K 2.39:1 ¹⁾ / 4K 4:3/ 4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096×2160P 12G	–	4096×2160P YPbPr 12G	4096×2160P YPbPr 12G	无输出	无输出			
			4096×2160P Square Level B	4096×2160P Square Level B	4096×2160P YPbPr 3G Level B-DL						
			4096×2160P 2SI Level B	4096×2160P 2SI Level B	4096×2160P YPbPr 3G Level B-DL						
			2048×1080P	1920×1080P Level B	2048×1080P YPbPr 3G Level B-DL	2048×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B			
				<u>1920×1080i</u>			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G			
			1920×1080P Level B	1920×1080P Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B			
				<u>1920×1080i</u>					1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	
				<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G			
			3.8K 16:9		<u>XAVC-I QFHD</u> <u>Class300/</u> Rec Off	3840×2160P 12G	–	3840×2160P YPbPr 12G	3840×2160P YPbPr 12G	无输出	无输出
						3840×2160P Square Level B	3840×2160P Square Level B	3840×2160P YPbPr 3G Level B-DL			
3840×2160P 2SI Level B	3840×2160P 2SI Level B	3840×2160P YPbPr 3G Level B-DL									
1920×1080P Level B	1920×1080P Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL				1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B			
	<u>1920×1080i</u>								1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	
	<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>				<u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G			

Project		Monitoring > Output Format			输出格式			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9		ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P Level B	1920×1080P Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B
				1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
		MPEG 1920×1080i/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
Project		Monitoring > Output Format			输出格式			
Project Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
47.95	4K 4:3/4K 17:9	RAW SQ/ X-OCN XT/ X-OCN ST/ X-OCN LT/ Rec Off	4096×2160P Square Level B	4096×2160P Square Level B	4096×2160P YPbPr 3G Level B			
			4096×2160P 2SI Level B	4096×2160P 2SI Level B	4096×2160P YPbPr 3G Level B			
		2048×1080P Level B	1920×1080P	2048×1080P YPbPr 3G Level B		1920×1080P YPbPr 1.5G		
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G		1920×1080P YPbPr 1.5G		

Project			Monitoring > Output Format		输出格式					
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4		
29.97/25	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾ / 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096×2160P 6G	–	4096×2160P YPbPr 6G	4096×2160P YPbPr 6G	无输出	无输出		
			4096×2160P 2SI	–	4096×2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出		
			4096×2160P Square	4096×2160P Square	4096×2160P YPbPr 1.5G					
			2048×1080PsF	1920×1080P	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
				1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G
			3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300 / Rec Off	3840×2160P 6G	–	3840×2160P YPbPr 6G	3840×2160P YPbPr 6G	无输出	无输出
					3840×2160P 2SI	–	3840×2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
					3840×2160P Square	3840×2160P Square	3840×2160P YPbPr 1.5G			
1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G			1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G			
1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			
6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920×1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G			
		1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			

Project			Monitoring > Output Format		输出格式						
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4			
24	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾ / 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096 × 2160P 6G	–	4096 × 2160P YPbPr 6G	4096 × 2160P YPbPr 6G	无输出	无输出			
			4096 × 2160P 2SI	–	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出			
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G						
				2048 × 1080P	1920 × 1080P	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
				1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
				1920 × 1080PsF		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				
				ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
					1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				
				3.8K 16:9	Rec Off	3840 × 2160P 6G	–	3840 × 2160P YPbPr 6G	3840 × 2160P YPbPr 6G	无输出	无输出
					3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G				
			3840 × 2160P 2SI	–	3840 × 2160P YPbPr 3G Level-B	3840 × 2160P YPbPr 3G Level-B	无输出	无输出			
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G			
			1920 × 1080PsF		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G					

Project			Monitoring > Output Format		输出格式			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
23.98	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾ / 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096 × 2160P 6G	–	4096 × 2160P YPbPr 6G	4096 × 2160P YPbPr 6G	无输出	无输出
			4096 × 2160P 2SI	–	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G			
			2048 × 1080P	–	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
			1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		
3.8K 16:9	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300 / Rec Off	3840 × 2160P 6G	–	3840 × 2160P YPbPr 6G	3840 × 2160P YPbPr 6G	无输出	无输出
			3840 × 2160P 2SI	–	3840 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
			3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G			
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
			1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		
			6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920 × 1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		
1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G				1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G				1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G		

¹⁾ 当Imager Mode设为4K 2.39:1时, SxS Rec Format会设为Rec Off。

MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式

来自MONITOR OUT和HDMI OUT接口的数字信号会根据菜单中的“Project”类别和“Monitoring”类别设置输出。
有关“Project”类别设置组合的详情，请参见“录制格式设置”（第46页）。

默认值会以下划线显示且为**加粗**文本。

Project			Monitoring > Output Format				输出格式				
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI		
59.94/50	6K 3:2/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096×2160P 12G		-	1920×1080P Level A	<u>4096×2160P</u> <u>1920×1080P</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	4096×2160P		
									1920×1080P		
							<u>1920×1080i</u>	4096×2160P <u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	4096×2160P	
								1920×1080i			
								1920×1080P Level A	<u>4096×2160P</u> <u>1920×1080P</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	4096×2160P
						4096×2160P 2SI	4096×2160P 2SI		1920×1080P		
							<u>1920×1080i</u>	4096×2160P <u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	4096×2160P	
								1920×1080i			
								1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
						4096×2160P Square	4096×2160P Square		1920×1080i		
								1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
						2048×1080P	1920×1080P Level B		1920×1080i		
		1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P						
1920×1080P	1920×1080P Level B		1920×1080i								
		1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P						
		1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>		1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i					
		1920×1080P Level A	1920×1080P <u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i						

Project			Monitoring > Output Format				输出格式							
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI					
	3.8K	16:9	XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840×2160P 12G	-	1920×1080P Level A	3840×2160P 1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	3840×2160P					
									1920×1080i	3840×2160P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	3840×2160P 1920×1080i		
				3840×2160P 2SI	3840×2160P 2SI	1920×1080P Level A	3840×2160P 1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	3840×2160P					
									1920×1080i	3840×2160P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	3840×2160P 1920×1080i		
				3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080P Level A	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P					
									1920×1080i	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080P 1920×1080i		
				1920×1080P		1920×1080P Level B	1920×1080P Level A	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P				
										1920×1080i	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080P 1920×1080i	
										1920×1080i	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080P 1920×1080i	
	6K 3:2/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9			ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P		1920×1080P Level B	1920×1080P Level A	1920×1080P 1920×1080i	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P			
									1920×1080i		1920×1080P 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080P 1920×1080i	
			ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i			
											1920×1080i	1920×1080i 1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i 1920×1080i
								MPEG 1920×1080i	1920×1080i		1920×1080i	-	720×480P ¹⁾²⁾	无输出
					1920×1080i	720×576P ¹⁾³⁾	无输出			720×576P				
Project			Monitoring > Output Format				输出格式							
Project	Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI					
47.95	4K 4:3/4K 17:9		RAW SQ/ X-OCN XT/ X-OCN ST/ X-OCN LT/ Rec Off	4096×2160P Square Level B	4096×2160P Square Level B	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P					
					4096×2160P 2SI Level B	4096×2160P 2SI Level B								
					2048×1080P	1920×1080P								
					1920×1080P	1920×1080P								

Project		Monitoring > Output Format					输出格式						
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI				
29.97/25	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096 × 2160P 6G	-	-	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	4096 × 2160P				
							1920 × 1080P		1920 × 1080P				
							1920 × 1080PsF	4096 × 2160P	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	4096 × 2160P			
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	4096 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	4096 × 2160P			
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	4096 × 2160P 2SI	-	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	4096 × 2160P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P		1920 × 1080P YPbPr 1.5G
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840 × 2160P 6G	-	-	-	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	3840 × 2160P				
							1920 × 1080P		1920 × 1080P				
							1920 × 1080PsF	3840 × 2160P	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	3840 × 2160P			
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	3840 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	3840 × 2160P			
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	3840 × 2160P 2SI	-	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	3840 × 2160P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	3840 × 2160P	-	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	3840 × 2160P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P					
							1920 × 1080PsF	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
							1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G

Project		Monitoring > Output Format					输出格式		
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI
	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9		MPEG 1920×1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
				1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
24	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300 / Rec Off	4096×2160P 6G	–		1920×1080P	4096×2160P 1920×1080	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P 1920×1080P
			4096×2160P 2SI	–		1920×1080P	4096×2160P 1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P 1920×1080P
			4096×2160P Square	4096×2160P Square		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			2048×1080P		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080P		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
		ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	3.8K 16:9	Rec Off	3840×2160P 6G	–		1920×1080P	3840×2160P 1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	3840×2160P 1920×1080PsF
			3840×2160P Square	3840×2160P Square		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			3840×2160P 2SI	–		1920×1080P	3840×2160P 1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P 1920×1080P
			1920×1080P		1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF		1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P

Project			Monitoring > Output Format				输出格式						
Project	Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI				
23.98	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096 × 2160P 6G	-	-	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	4096 × 2160P				
							1920 × 1080P		1920 × 1080P				
								4096 × 2160P 2SI	-	1920 × 1080P	4096 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	4096 × 2160P
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P					
			2048 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P					
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P					
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P					
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840 × 2160P 6G	-	-	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080 YPbPr 1.5G	3840 × 2160P				
							1920 × 1080P		1920 × 1080P				
								3840 × 2160P 2SI	-	1920 × 1080P	3840 × 2160P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	3840 × 2160P
										1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
								3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
								1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P					
	6K 1.85:1/ 6K 2.39:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 5.7K 16:9/ 4K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920 × 1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920 × 1080P	-	-			1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P				
						1920 × 1080P	1920 × 1080P						
						1920 × 1080PsF	1920 × 1080P						

1) 当“AXS Rec Format”设为“Rec Off”时，同时菜单中的“技术 > 系统配置 > SD HDMI”设为“开”时，会选择此输出。

2) Project Frame Rate为59.94时。

3) Project Frame Rate为50.0时。

错误/警告指示

如果本机上出现需要确认的警告、小心或操作条件，副显示屏中会显示一条消息，拍摄灯会开始闪烁并发出警告声。

蜂鸣声输出到内置扬声器或通过耳机接口连接的耳机。

本机电源打开时，如果一段时间未执行影像传感器的自动调节(APR)，副显示屏画面上将出现提示执行APR的消息。在这种情况下，请按照屏幕指示执行APR（第70页）。

错误显示

出现下列显示时，本机将停止运行。

错误显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
E + 错误代码	间歇	快速闪烁	本机可能出现故障。即使寻像器/显示器画面上显示●REC，录制也会停止。 关闭电源，并检查连接的设备、电缆和媒体。 如果再次打开本机电源后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。（如果无法通过将电源开关设为OFF来关闭电源，请取出电池或断开DC IN电源。）

警告显示

当出现下列消息之一时，使用下表可解决问题。

警告显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
媒体容量已满 ¹⁾	连续	快速闪烁	无法录制、复制或拆分片段，因为SxS存储卡上没有剩余容量。 立即更换。
电池电量耗尽 ¹⁾	连续	快速闪烁	电池没电。无法录制。 停止操作并为电池充电。
温度过高 ¹⁾	间歇	闪烁	内部温度过高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
电压不足 ¹⁾	连续	快速闪烁	DC IN电压太低。无法录制。 连接另外的电源。
扩展接口信号异常	间歇	快速闪烁	检测到扩展单元安装终端有错误信号。 检查与AXS-R7或其他设备的连接。

警告显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
AXS固件不匹配	连续	快速闪烁	AXS-R7无法正常操作。 更新AXS-R7的固件版本。
AXS录制器温度过高 ¹⁾	间歇	快速闪烁	AXS-R7的内部温度过高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
镜头信号异常	-	-	检测到扩展单元安装终端有错误信号。 检查与镜头或其他设备的连接。

¹⁾ 监视器屏幕中未显示消息。

关于温度警告

当在本机的允许操作温度范围内操作时，视操作模式和使用环境而定，可能会显示“温度过高”和“AXS录制器温度过高”警告。当显示这些消息时，录制并不会立刻停止，但应立即实施表格中“原因和解决方案”一列中给出的建议。

小心和操作确认显示

显示屏屏幕或副显示屏上可能会显示下列小心和操作确认消息，且可能会显示警告图标，并在菜单的“Info”类别 > “Camera Condition” 中显示消息。按照提供的指示操作以解决问题。

显示指示	原因和解决方案
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换为标准电池。
备用电池电量耗尽 请更换电池	备份电池剩余电量不足。 请更换备用电池。
无法使用SxS(A)* 请更换电池	插入了已分区的存储卡或包含可由本机处理的更多片段的存储卡。 本机无法使用此卡，必须更换。
无法使用SxS(A)* 无法支持文件系统	插入了使用其他文件系统的卡或未格式化的卡。 本机无法使用此卡，必须更换并使用本机进行格式化。
媒体异常 SxS(A)*需要修复	存储卡发生错误。存储卡需要修复。 恢复卡。
SxS(A)*异常 录制中止 播放中止	由于存储卡发生错误，录制或播放停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。

显示指示	原因和解决方案
输入AES/EBU为无效的Emphasis	输入了不兼容AES/EBU输入的Emphasis信号。 本机仅兼容50u-15u Emphasis。
输入AES/EBU非Pro Use	非专业使用信号输入到AES/EBU输入。 本机仅支持专业使用。
风扇停止	本机中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。关闭本机并联系Sony服务代表。
AXS录制器风扇停止	连接到本机的AXS-R7中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。从本机上取出AXS-R7，并联系Sony服务代表。
无法支持FPS 将AXS(A)更换为AXS S48存储器	检测到不支持的AXS存储卡。 无法进行录制。请更改AXS存储卡的录制格式，或将存储卡改为AXS-A512S48或AXS-A1TS48。
镜头通信异常 请检查“镜头接口”设置	所连接镜头的类型与本机的设置不匹配。 检查全部菜单中的“技术 > 镜头配置 > PL-Mt 接口位置”设置。
请执行APR	一段时间未执行影像传感器的自动调节 (APR)。 按MENU旋钮执行APR。
XXXX License Y days Remaining (XXXX: 许可证类型, Y: 剩余天数)	在软件选件的许可证到期之前还有2天时间。
镜头接口异常	当安装E卡口镜头时，在镜头接口通信中检测到故障。 请检查E卡口镜头的连接情况。

* 为AXS-R7插槽B中的SxS存储卡显示“SxS(B)”，为AXS-R7插槽A中的AXS存储卡显示“AXS(A)”，为AXS-R7插槽B中的AXS存储卡显示“AXS(B)”。

文件中保存的项目

表格图例

是：已保存

否：未保存

-：未保存（临时设置）

拍摄菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
FPS	固定/可变选择	是
	FPS选择	是
快门 ¹⁾	快门选择	是
	步幅/连续选择	是
	添加/更改步幅	是
	删除步幅	是
ND	ND位置	是
曝光指数	EI选择	是
白平衡 ¹⁾	色温选择	是
	添加/更改步幅	是
	删除步幅	是
	自动白平衡	-
LUT Select	SDI 1/2	是
	SDI 3/4	是
	显示屏	是
	HDMI	是
	寻像器LUT	是
	SxS录制	是
	子录制	是

项目	子项目	文件类型
		全部
Look	种类	是
	预设Look选择	是
	用户3D LUT选择	是
	ASC CDL处理	是
	ASC CDL选择	是
	ASC CDL信息	-
Look文件	加载用户3D LUT	-
	重置用户3D LUT	-
	重置所有3D LUT	-
	加载ASC CDL	-
	重置ASC CDL	-
	重置所有ASC CDL	-

¹⁾ 用户添加或编辑的选择选项也会被保存。

项目菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
基本设置	影像传感器模式	是
	项目帧速率	是
	输入色彩空间	是
	AXS录制格式	是
	SxS录制格式	是
	子录制格式	是
	基础ISO	是
	SxS/Output De-Squeeze	否
特殊录制	缓存录制选择	是
	缓存录制持续时间	是
可指定按钮	<1>	是
	<2>	是
	<3>	是
	<4>	是
	<VF A>	是
	<VF B>	是
	<VF C>	是
	<User 1>	是
	<User 2>	是
	<User 3>	是
	<User 4>	是
	<User 5>	是
全部文件	加载SD卡	-
	保存到SD卡	-
	文件ID	是
	格式化SD卡	-

TC/媒体菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	
时间码	模式	是	
	手动设置	-	
	重设	-	
	TC格式	是	
	TC来源	-	
	时间数据显示	是	
	片段名称格式	相机ID	是
	卷盘编号	是	
	相机位置	是	
	SxS根文件夹名称	是	
	格式化媒体	AXS插槽A	-
	AXS插槽B	-	
	SxS插槽A	-	
	SxS插槽B	-	
	SD卡	-	
	更新媒体	AXS插槽A	-
	AXS插槽B	-	
	SxS插槽A	-	
	SxS插槽B	-	

监看菜单

项目	子项目	文件类型	
		全部	
输出格式	SDI 1/2	是	
	SDI 3/4	是	
	显示屏	是	
	HDMI	是	
OSD外观	VF	是	
	SDI	是	
	SDI 1/2		
	SDI 3/4		
	显示屏	是	
	HDMI	-	
	状态信息A/B设置	是	
画框线A/B设置	是		
显示屏显示	对焦距离格式	是	
画框线	中央标记	是	
	宽高比	是	
	式样安全区	是	
	安全区	是	
	色彩	是	
	边缘视野类型	是	
	宽高比类型	是	
	覆盖等级	是	
	播放时的画框线	是	
	用户画框线	宽度	是
		高度	是
水平位置		是	
垂直位置		是	

项目	子项目	文件类型
		全部
假色	等级	是
	红色	是
	红色上限	是
	红色下限	是
	黄色	是
	黄色上限	是
	黄色下限	是
	橙色	是
	橙色上限	是
	橙色下限	是
	粉色	是
	粉色上限	是
	粉色下限	是
	淡粉色	是
	浅粉色上限	是
	浅粉红色下限	是
	蓝绿色	是
	蓝绿色上限	是
	蓝绿色下限	是
	绿色	是
	绿色上限	是
	绿色下限	是
	浅蓝色	是
	浅蓝色上限	是
浅蓝色下限	是	
蓝色	是	
蓝色上限	是	
蓝色下限	是	
紫色	是	
紫色上限	是	
紫色下限	是	
重设	-	

项目	子项目	文件类型
		全部
寻像器显示	寻像器LUT	是
	状态信息	是
	画框线	是
	寻像器对焦放大率	是
	色彩	是
寻像器功能	双倍速扫描	是
	峰值频率	是
	斑马线	是
	斑马线选择	是
	斑马线1等级	是
	斑马线1光圈等级	是
	斑马线2等级	是
	指定<寻像器A>	是
	指定<寻像器B>	是
	指定<寻像器C>	是

音频菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
音频输入	CH-1 音频选择	是
	CH-2 音频选择	是
	CH-1 音频等级	是
	CH-2 音频等级	是
	麦克风基准	是
音频监视	监视CH	是
	监视音量	是
音频配置	警告音音量	是
	输入限制器模式	是
	AGC等级	是
	AGC单声道/立体声	是
	麦克输入单声道/立体声	是
	幻象电源+48V	是
	监听输出双通道	是
	耳机单声道/立体声	是

技术菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
测试信号	彩条	是
	彩条类型	是
	彩条上1kHz音调	是
	测试Saw	是
开关&录制灯	锁定操作者侧	是
	锁定助理侧	是
	录制灯	是
	录制开始/停止哔音	是
系统配置	风扇控制	是
	RM/RCP绘图控制	是
	SDI远程录制触发器	是
	SD HDMI	是
	快门模式	是
特殊配置	翻转影像	是
	NR(4K 17:9/16:9 AXS)	是
镜头配置	PL-Mt接口位置	是
	镜头12针	是
	E-卡口阴影补偿	是
	E-卡口色差补偿	是
身份验证	用户名	否
	密码	否
网络	设置	是
	有线LAN	是
	无线	是 ¹⁾
APR	APR	-
	重设	-

项目	子项目	文件类型
		全部
电池	将尽: 电池信息	是
	耗尽: 电池信息	是
	将尽: Sony电池	是
	耗尽: Sony电池	是
	将尽: 其他电池	是
	耗尽: 其他电池	是
	检测到的电池	-
DC电压警告	DC电压不足1	是
	DC电压不足2	是
	DC(24V)电压不足1	是
	DC(24V)电压不足2	是
控制显示屏	亮度等级	是
强制同步	输入源	是
	基准强制同步类型	-

¹⁾ 以下项目未保存。

- 扫描网络
- SSID
- 密码
- WPS
- MAC地址
- 重新生成密码

维护菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
时钟设定	时区	是
	日期模式	是
	日期	-
	时间	-
Language	选择	是
时制	摄像 (系统)	-
	R7录制器(系统)	-
	摄像 (可重置)	-
	R7录制器(可重置)	-
	重置-摄像 (可重置)	-
	重置-R7(可重置)	-
重置为默认	重设	-
许可证选件	安装: xxx	-
	Anamorphic	-
	全画幅	-
	高帧速率	-
	唯一设备ID	-
固件	摄像机	-
	AXS	-
	固件更新-摄像机	-
	固件更新-AXS-R7	-

[注意]

当在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > RM/RCP绘图控制”（第68页）设为“开”时，下列远程控制单元项目（第87页）也会保存在全部设置文件中。

- 黑
- 眩光
- 伽马¹⁾
- 黑色伽马¹⁾
- Gain

¹⁾ 当设为S-Log3时除外。

许可证

MPEG-4 Visual Patent Portfolio许可证

本产品经MPEG-4 Visual Patent Portfolio许可证的许可，用于个人和非商业使用的消费者

- (i) 编码符合MPEG-4 Visual标准（“MPEG-4 VIDEO”）的视频和/或
- (ii) 解码通过个人和非商业使用的用户编码，和/或从经MPEG LA许可可提供MPEG-4视频的提供者获得的MPEG-4视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。附加信息包括，可能可以从MPEG LA, LLC.获得有关业务、内部和商业使用的许可。请参见 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA提供各种许可证用于：(i) 生产/销售任何存储MPEG-4可视视频信息的存储媒体
(ii) 以任何方式（如在线视频分发服务、互联网广播、电视广播）传播/广播MPEG-4可视视频信息。

本产品的其它用途可能需要获得MPEGLA许可。有关详情请联系MPEG LA。MPEG LA.L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

MPEG-4 AVC 专利产品组合许可证

本产品经AVC专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

- (i) 依据AVC标准编码视频（“AVC视频”）和/或
- (ii) 解码通过消费者个人编码和/或从经许可可提供AVC视频的提供者获得的AVC视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从 MPEG LA, L.L.C 获得附加信息。请参见 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

关于访问应用了GPL/LGPL的软件

本产品使用应用了GPL/LGPL的软件。也就是说您拥有在GPL/LGPL许可条件下访问、修改和再分配这些软件程序源代码的权利。源代码在互联网上提供。请使用下列URL并按下载指示进行操作。
<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

请勿询问关于源代码内容的问题。

有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS Information”屏幕（第82页）。

开放式软件许可证

本产品基于Sony与软件版权所有者之间的许可证合同使用开放式软件。为满足软件版权持有者的要求，Sony有义务告知您这些许可证的内容。有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS Information”屏幕（第82页）。

规格

一般规格

质量	约3.9 kg (不包括手柄、寻像器附件、底盖)
尺寸	请参阅第116页。
电源要求	直流12 V (11 V到17 V) 直流24 V (22 V到32 V)
功耗	约60 W (当录制XAVC时)
工作温度	0 °C 至40 °C
存放温度	-20 °C 至+60 °C
连续工作时间	约60分钟 (使用BP-FLX75)
录制格式 (视频)	X-OCN XT (当安装了AXS-R7时) RAW SQ (4K 17:9, 3.8K 16:9) (当安装了AXS-R7时) X-OCN ST (当安装了AXS-R7时) X-OCN LT (当安装了AXS-R7时) XAVC-I Class480 (4K、QFHD) XAVC-I Class300 (4K、QFHD) MPEG HD422 (HD) Apple ProRes 422 HQ (HD) Apple ProRes 422 (HD) Apple ProRes 422 Proxy (HD)
录制格式 (音频)	LPCM 8CH (2CH录制/播放)、24位、48-kHz
录制项目帧速率	RAW SQ (当安装了AXS-R7时) : 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P X-OCN (当安装了AXS-R7时) : 6K 3:2 25P/24P/23.98P 6K 17:9/6K 1.85:1/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 17:9 Surround View/4K 4:3/4K 4:3 Surround View/3.8K 16:9 Surround View 29.97P/25P/24P/23.98P 4K 17:9/4K 2.39:1/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P

4K 4:3/4K 17:9 47.95P XAVC-I Class480: 4K: 4096×2160 29.97P/25P/24P/23.98P QFHD: 3840×2160 29.97P/25P/23.98P XAVC-I Class300: 4K: 4096×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P QFHD: 3840×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P MPEG HD422(50Mbps): HD: 1920×1080 29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i Apple ProRes 422 HQ: HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P Apple ProRes 422: HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P Apple ProRes 422 Proxy (HD) HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P	
录制/播放时间	XAVC-I Class480 23.98P 使用SBP-128B/C/D时 约34分钟 XAVC-I Class300 23.98P 使用SBP-128B/C/D时 约54分钟 MPEG2 HD422 使用SBS-64G1A/B时 约108分钟 Apple ProRes 422 HQ (HD) 23.98P 使用SBP-64A/B/C/D/E时 约33分钟 Apple ProRes 422 (HD) 23.98P 使用SBP-64A/B/C/D/E时 约49分钟

Apple ProRes 422 Proxy (HD) 23.98P
使用SBS-64G1A/B/C时
约145分钟

[注意]

- 录制和播放时间指的是作为单个片段的连续录制。实际时间可能更短，具体视录制的片段数量而定。因为使用条件和存储器特性，录制/播放时间可能会不同。
- 本机支持6K 3:2 50P/59.94P和4K 4:3 50P/59.94P X-OCN录制，但不支持播放。

摄像机

成像设备 35 mm全尺寸，单芯片CMOS影像传感器
像素数 24.8 M (总计)
内置滤镜

		ND滤镜A		
		清空	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
ND滤镜B	清空	清空	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
		1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)
		2.4 (1/256)		

ISO感光度

ISO 500 (D55光源)
ISO 2500 (D55光源)

镜头卡口 PL卡口 (带镜头卡口适配器)
E卡口 (不带镜头卡口适配器)
法兰焦距 PL卡口: 52 mm
E卡口: 18 mm
维度 15档以上

输入/输出

音频输入 CH-1/CH-2: XLR型5针 (母头)
(1), LINE/ AES/EBU / MIC /
MIC+48V可选
直流输入 XLR型4针 (公头), 11 V到17 V直
流或22 V到32 V直流
直流输出(12 V)
Hirose 4针(1),
11 V到17 V直流 (输出电压: 与
输入电压相同, 最大输出电
流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输
出电压: 15 V, 最大输出电
流: 0.8 A), 使用电池适配器

[注意]

- 可通过12V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。
- 当输入电压为11 V到17 V时, 仅连接至电流消耗为1.0 A或更低的设备的12V OUT接口, 当输入电压为22 V到32 V时, 仅连接至电流消耗为0.8 A或更低的设备的12V OUT接口。

直流输出(24 V)

Fischer 3针(2),
11 V到17 V直流 (输出电
压: 24 V, 最大输出电
流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输出
电压: 与输入电压相同, 最大输
出电流: 2.0 A)

[注意]

当输入电压为11 V到17 V时, 仅将电流消耗为1.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口, 当输入电压为22 V到32 V时, 仅将电流消耗为2.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口。

SDI输出 BNC型(4)
3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level
B-DL/DS
HD SDI: 符合SMPTE ST292
AUX LEMO 5针(1)

寻像器输出

网络	LEMO 26针(1)
远程控制	RJ45型(1)
MONITOR输出	8针(1)
	BNC型(1)
	HD SDI: 符合SMPTE ST292
时间码输入	
	TC IN: BNC型(1)
GENLOCK输入	
	BNC型(1)
HDMI输出	
	A型(1)
外部设备接口	
	USB主机: A型(1)
耳机输出	立体声微型插孔(1)
扬声器输出	
	单声道

媒体插槽

类型	ExpressCard/34插槽(2)
	SD卡插槽(1)

随附附件

寻像器附件 (1)	
手柄 (1)	
VF电缆(A-2203-745-A) (1)	
垫片 (圆形) (4-730-328-11) (1)	
垫片 (1/3弧形) (4-730-328-21) (15)	
E镜头卡口盖 (1)	
使用本设备之前 (1)	
使用说明书 (CD-ROM) (1)	

选购附件

0.7英寸型寻像器	
	DVF-EL200
7英寸型寻像器	
	DVF-L700
适用于安装DVF-L700的VF电缆	
	A-2201-632-A或A-2201-633-A
摄像机扩展系统	
	CBK-3610XS
无线LAN适配器	
	CBK-WA02
远程控制单元	
	RM-B170/B750
	RCP-1000/1500/1530
	RCP-1001/1501
便携式存储录制器	
	AXS-R7
SxS存储卡(SxS Pro+/SxS-1)	
	SBP-64/128/256E,
	SBS-32/64/128G1C
读卡器	
	SBAC-US30、SBAC-UT100、
	AXS-AR1
肩部适配器 (使用V型热靴安装到VCT-14)	
	VCT-FSA5
PL卡口镜头	
	SCL-PK6/F (英尺)、SCL-PK6/M
	(米)、(6镜头套件: 20、
	25、35、50、85、135 mm)
	SCL-P11X15 (11 mm到16 mm
	变焦)
E卡口镜头	
	SELP28135G、SEL1635GM、
	SEL2470GM、SEL70200GM、
	SEL100400GM、SEL1224G、
	SEL35F14Z、SEL50F14Z、
	SEL85F14GM、SEL90M28G、
	SEL100F28GM
电池	
	BP-FL75、BP-FLX75

交流转换器

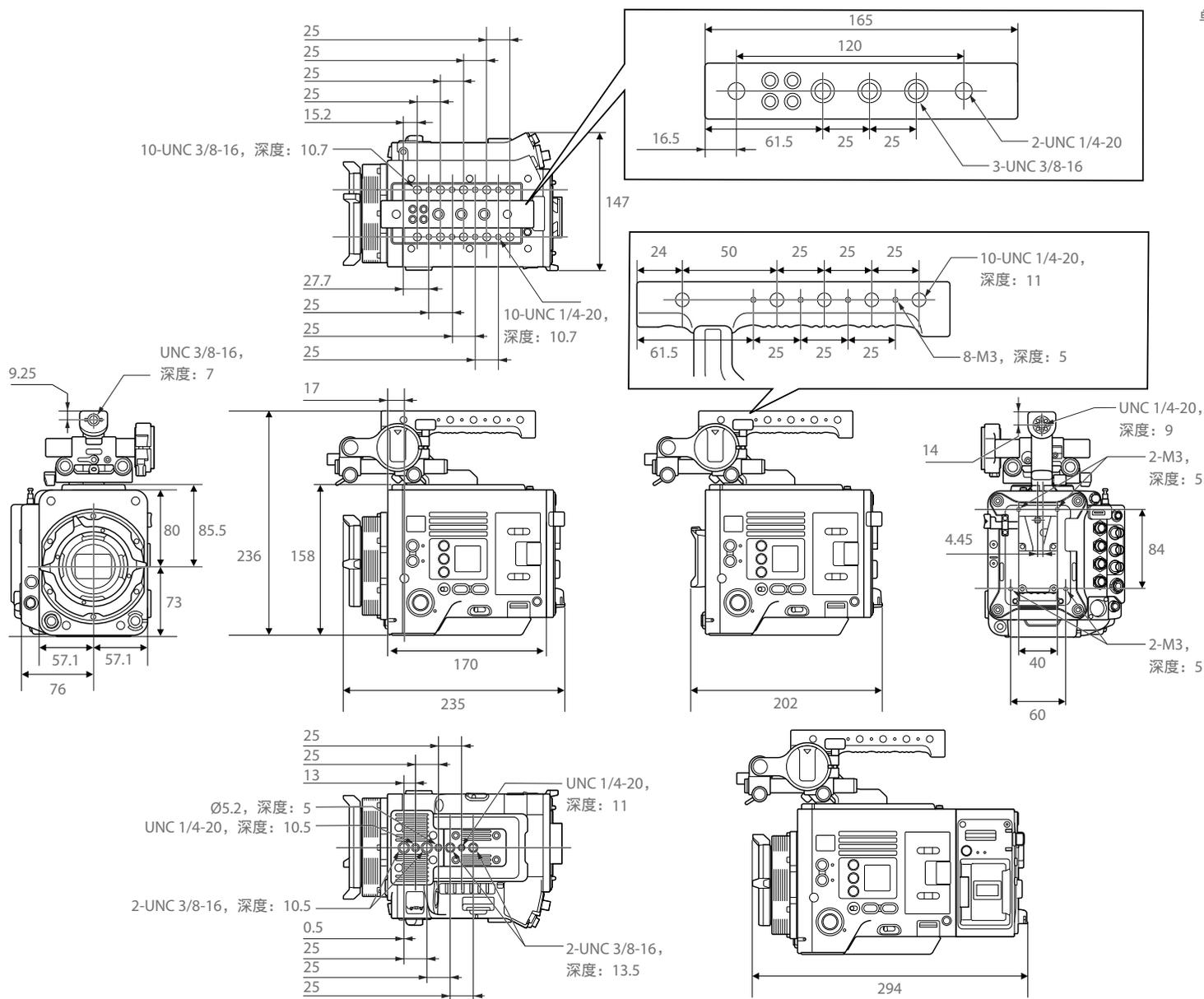
	AC-DN2B、AC-DN10A
麦克风	ECM-680S、ECM-678*、ECM-674*
	(*: 需要EC-0.5X3F5M 3针XLR
	到5针XLR适配器电缆)
双电池适配器	
	BKW-L200 (通过电池连接适配器连
	接)
SDI/HDMI显示器	
	BVM系列、PVM系列、LMD系列
XQD存储卡 (需要QDA-EX1 XQD到SxS	
	ExpressCard适配器)
	QD-S64E、QD-S32E、QD-N64、
	QD-M128A、QD-M64A、
	QD-M32A、QD-G128A/E、
	QD-G64A/E、QD-G32A/E

设计与技术规格如有变更恕不另行通知。

注意

- 在记录前, 请始终进行记录测试, 并确认记录是否成功。SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作 (包括但不限于) 退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由, SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等, 无论是在保修期以内或者以外, Sony均不作任何赔偿。
- SONY对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。
- SONY对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。

尺寸



单位: mm

商标

- XAVC和**XAVC**是Sony Corporation的注册商标。
- HDMI、HDMI高清晰度多媒体接口以及HDMI标志是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- 所有系统名称和产品名均是其各自所有者的注册商标或商标。本文档未使用®或™符号表示商标项目。