

# 数字视频摄录一体机

## CineAltaV

使用说明书

MPC-3610

固件版本2.0



# 目录

## 1. 概述

特点 .....	3
系统配置 .....	6
各部件的位置和功能 .....	7

## 2. 准备工作

准备电源 .....	15
设置时钟 .....	16
安装寻像器附件和手柄 .....	17
安装镜头并调节法兰焦距 .....	18
安装寻像器 .....	21
使用SxS存储卡 .....	23
使用SD卡保存配置数据 .....	25
使用AXS-R7 .....	26

## 3. 摄像机操作

副显示屏 .....	28
副显示屏上主页画面中的操作 .....	30
用户功能画面 .....	35
菜单操作 .....	38
全部菜单操作 .....	47
全部菜单列表 .....	48
副显示屏上的片段操作 .....	59
播放 .....	61
小显示屏上主页画面中的操作 .....	62
小显示屏上的片段操作 .....	64
网络设置和操作 .....	65

## 4. 拍摄

基本操作 .....	67
有用功能 .....	68

## 5. 连接外部设备

连接外部监视器及录制设备 .....	70
外部同步 .....	72

## 6. 附录

使用注意事项 .....	73
录制格式和输出信号 .....	75
错误/警告指示 .....	81
文件中保存的项目 .....	83
许可证 .....	88
规格 .....	89

# 特点

## 全新的36×24 mm全画幅CMOS影像传感器

支持最高以6048 × 4032像素的分辨率捕捉图像。\*通过切换影像传感器模式，本机可在本地支持众多拍摄格式，包括Super 35 24.3 × 12.8 mm、4096 × 2160像素分辨率（相当于3孔电影胶片）和4:3变形\* Super 35 24.3 × 18.3 mm、4096 × 3024像素分辨率（相当于4孔电影胶片）。

\* 全画幅和变形模式需要有单独的许可证。

## 宽纬度

本机支持15档以上的纬度。本机的噪音非常低，能够在从阳光直射到几乎无光的条件下提供惊人的图像，实现前所未有的分级创意自由。

## 宽色彩空间捕捉

可以在超过DCI-P3的色彩空间中捕捉图像。当将Sony的S-Gamut3.Cine和S-Gamut3.Cine色彩空间与S-Log3结合使用时，分级的自由度会显著提高。

## 双基础ISO

本机支持两个可选的本地ISO设置（ISO500和ISO2500）。在正常照明条件下使用Base ISO500和在亮度过低的条件下使用Base ISO2500，都可让您在拍摄时保持明亮和亮度过低之间的维度平衡，而不会形成颗粒（噪声）。

## PL镜头卡口

配备工业标准的PL镜头卡口。镜头卡口支持Cooke/i技术，且会通过逐帧方式将镜头信息记录为元数据。

## E卡口镜头

卸下PL镜头适配器后可支持E卡口镜头。E卡口镜头比PL镜头更加小巧轻便，有多种系列可供选择，用于扩宽图像再现的可能性。

## 紧凑的机身和直观的操作

本设备采用Sony的小型化技术，设计相对紧凑，配备大型全画幅影像传感器，在密闭空间或无人机中更容易拍摄。

控制按钮的位置、形状和大小反映了摄像机操作者对直观操作的需求。这些按钮还具有背光功能，便于在黑暗环境中使用。

## 专为生存而设计

底盘由镁合金制成，坚固耐用。通风系统与所有电子元件完全隔离，可防止灰尘、沙子和液体进入。\*

静音风扇可以进行清洁，甚至可以快速方便地现场换出，以保持高冗余度。

\* 设计为可防尘和防雨，但不能完全防止灰尘和液体进入。

## 模块化设计

采用完全模块化设计，可根据拍摄应用灵活支持各种钻机 and 外围设备。顶部手柄和寻像器可轻松调整，保持人体工程学平衡以及镜头的易用性。光轴的高度与PMW-F55相同，允许使用PMW-F55使用的外围设备。且还可以使用四颗六角螺钉将可选的AXS-R7便携式存储录制器牢固安装到本机的背面。

## 8位光学ND滤镜

配备了8位光学ND滤镜。可提供0.3ND（1/2 = 1档）到2.4ND（1/256 = 8档）的宽ND范围，减少现场更换外部ND滤镜所花的时间。ND滤镜机制是伺服可制的。

## 直观和熟悉的现场操作

摄像机两侧均可使用菜单屏幕，而助理侧的主控制显示屏则可在拍摄时通过摄像机助理快速访问摄像机设置。

操作者侧的OLED小显示屏能够让操作者访问如ND滤镜位置、快门、白平衡、曝光指数(EI)和帧速率(FPS)等常用功能，便于操作者检查本机的状态。

## 各种录制格式

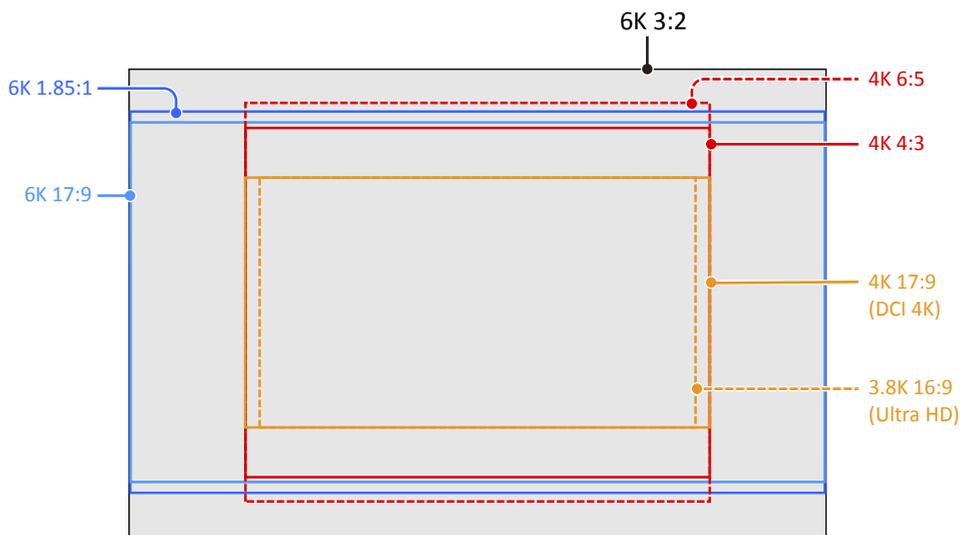
本机支持在SxS存储卡中以XAVC 4K/QFHD、MPEG HD和HD ProRes 422格式进行录制。此外，与可选的AXS-R7便携式存储录制器一起使用时，还可以将16位RAW或X-OCN格式录制到AXS存储卡。

## 有效的图像大小

本机拍摄时支持下列有效图像大小。

### [注意]

以6K 17:9、6K 1.85:1、6K 3:2、4K 4:3和4K 6:5拍摄时需要软件许可证。



## 软件许可证

可根据本机的使用目的选择软件许可证（选件）。

在全部菜单中使用“维护 > 许可证选件”（第58页）安装软件许可证。

软件许可证	影像传感器模式	有效的像素数 (图像像素)	W × H (mm)	项目帧速率
不需要许可证	3.8K 16:9	3840 × 2160	22.8 × 12.8	23、24、25、 29、50、59
	3.8K 16:9 边缘视野	3840 × 2160 (4268 × 2400)	22.8 × 12.8 (25.4 × 14.3)	23、24、25、29
	4K 17:9	4096 × 2160	24.3 × 12.8	23、24、25、 29、50、59
	4K 17:9 边缘视野	4096 × 2160 (4552 × 2400)	24.3 × 12.8 (27.0 × 14.3)	23、24、25、29
变形许可证	4K 4:3	4096 × 3024	24.3 × 18.3	23、24、25、29
	4K 4:3 边缘视野	4096 × 3024 (4552 × 3360)	24.3 × 18.3 (27.0 × 20.0)	23、24、25、29
	4K 6:5	4096 × 3432	24.3 × 20.4	23、24、25、29
全画幅许可证	6K 3:2	6048 × 4032	35.9 × 24.0	23、24、25
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36.0 × 19.4	23、24、25、29
	6K 17:9	6054 × 3192	36.0 × 19.0	23、24、25、29

---

## 边缘视野

---

边缘视野是一种可用于下列影像传感器模式的模式，可显示包括寻像器和SDI监视器输出中超出有效图像大小（顶部/底部/左侧/右侧）5%外部区域的图像范围，从而可以在拍摄时查看更大的图像范围。录制的图像区域不包含外部区域。

3.8K 16:9

4K 17:9

4K 4:3

### [注意]

- 在本模式中，可能会限制最大项目帧速率设置。
- 在4K 4:3模式中，只能查看顶部和底部的外部区域。

# 系统配置



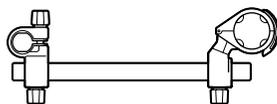
DVF-EL200  
寻像器



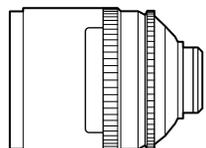
DVF-L700  
寻像器  
(需要寻像器电缆  
(A-2201-632-A或  
A-2201-633-A))



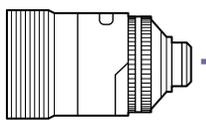
ECM-680S、ECM-678、  
ECM-674  
麦克风  
(需要EC-0.5X3F5M)



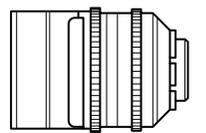
麦克风支架(A-2182-620-A)  
连杆夹紧装置(A-2182-621-A)  
连杆(4-684-612-01)



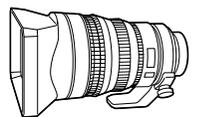
SCL-PK6、  
SCL-P11X15  
S35 PL镜头



变形镜头  
(PL卡口/E卡口)



全画幅镜头  
(PL卡口/E卡口)



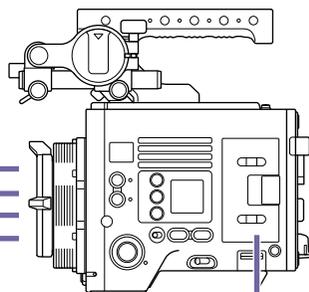
SELP28135G、SEL1635GM、SEL2470GM、SEL70200GM、  
SEL100400GM、SEL1224G、SEL35F14Z、SEL50F14Z、  
SEL85F14GM、SEL90M28G、SEL100F28GM  
E卡口镜头



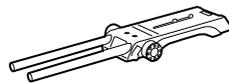
CBKZ-3610A、  
CBKZ-3610AM、  
CBKZ-3610AW  
变形许可证



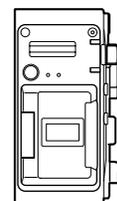
CBKZ-3610F、  
CBKZ-3610FM、  
CBKZ-3610FW  
全画幅许可证



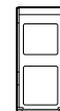
MPC-3610



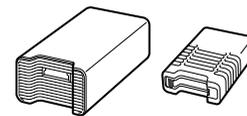
VCT-FSA5  
肩部适配器



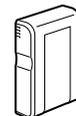
AXS-R7  
便携式存储卡  
读卡器



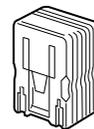
AXS-A256S24、AXS-A512S48、  
AXS-A512S24、AXS-A1TS48、  
AXS-A1TS24  
AXS存储卡



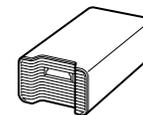
AXS-AR1、AXS-CR1  
AXS存储卡读卡器



BP-FL75、BP-FLX75  
电池



AC-DN2B、AC-DN10  
交流适配器



AXS-AR1  
AXS存储卡读卡器



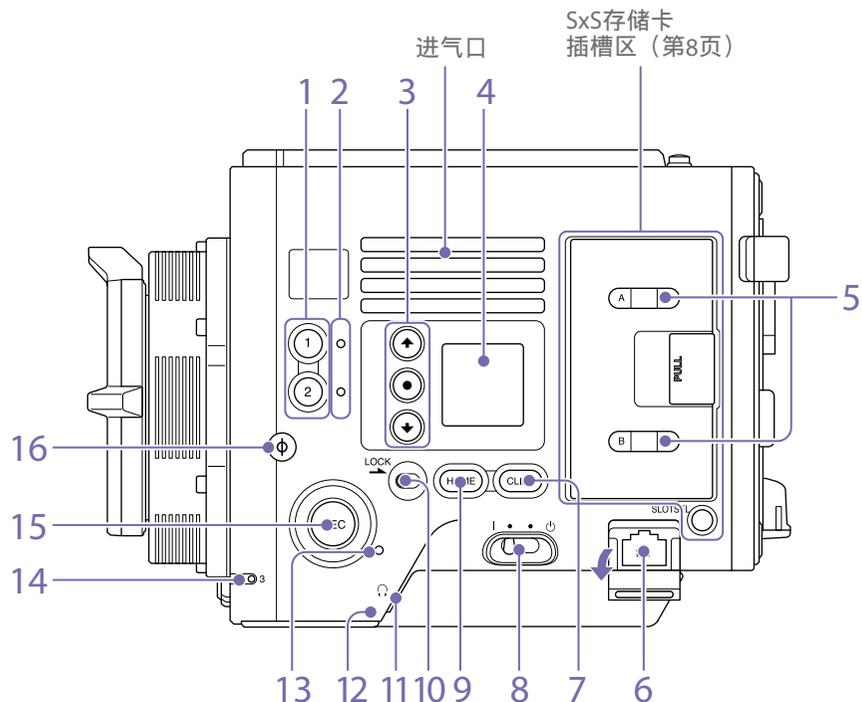
SBAC-US30/UT100  
USB读卡器

SBP-64/128/256E、SBS-32/64/128G1C  
SxS存储卡

QD-G32/64/128E  
XQD存储卡  
(需要QDA-EX1 XQD ExpressCard适配器)

# 各部件的位置和功能

## 操作者侧



1. ASSIGN (可指定) 按钮 1/2 (第35页)  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第35页)。  
每次按下按钮, 都会在打开/关闭 (启用/禁用) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. ASSIGN (可指定) 指示灯 1/2 (第35页)  
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 每个灯都会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。
3. 小显示屏 ITEM 键 1 至 3  
在小显示屏上控制功能操作 (第62页)。
4. 小显示屏  
显示可以查看或修改的各种设置项目, 如快门角度 (第62页)。

5. ACCESS 指示灯 (SLOT A/B)  
当 SxS 卡插槽中的录制媒体是录制/播放目标时, 以及当正在向 SxS 卡插槽 A/B 中的录制媒体写入数据或从中读取数据时, 每个指示灯都会亮起 (第23页)。
6. 网络接口 (RJ-45)  
使用 LAN 电缆 (未提供) 连接到有线 LAN 网络, 用于远程控制本机 (第65页)。
7. CLIPS 按钮  
按此按钮可在小显示屏上显示片段画面, 从而可进行片段操作 (第64页)。同时, 副显示屏上会显示片段列表画面, 也可以用于进行片段操作。  
要从播放模式切换到拍摄模式, 按 HOME 按钮。

8. 电源开关  
设置至 ON 位置 (I) 以打开电源。设置至 OFF 位置 (O) 以关闭电源。

### [注意]

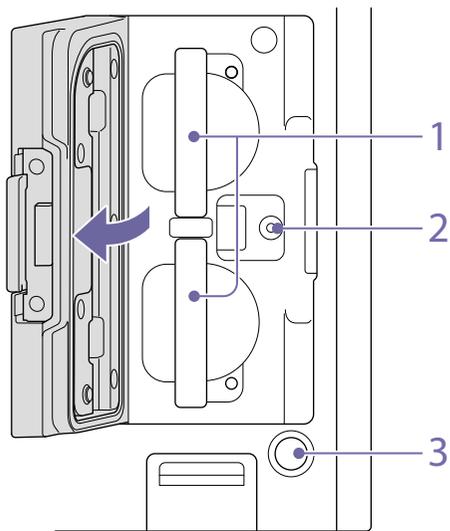
- 即使当本机的电源开关设为 OFF 时, 它也会使用少量待机电量。如果长时间不使用本机, 请将电池取下。
- 取出电池或 DC IN 电源时, 请务必先将电源开关设置到 OFF 位置。在录制期间或存储卡访问期间中断电源可能导致故障。

9. HOME 按钮  
按此按钮可清除项目选择显示并返回小显示屏的主页画面。  
如果在本机处于播放状态时按下此按钮, 本机会转换为拍摄模式 (第62页)。
10. LOCK 开关  
锁定操作者侧的按钮操作。锁定后, 开关背景 LED 会亮起橙色。
11. 耳机接口 (立体声微型插孔)  
连接耳机进行音频监听。可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频 (第61页)。
12. 内置扬声器  
可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频。扬声器也会发出警报, 以加强视觉警告 (第61页)。  
如果将耳机连接到耳机插孔, 扬声器输出会自动抑制。
13. REC ACTIVE 指示灯  
当启用 REC 按钮时, 指示灯会亮起绿色。
14. ASSIGN (可指定) 指示灯 3 (第35页)  
当打开 (启用) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁用) 功能时, 则会熄灭。
15. REC (录制开始/停止) 按钮/指示灯  
按此按钮可开始录制并打开拍摄灯。再次按此按钮可停止录制并关闭拍摄灯 (第67页)。  
当设备发生错误或警告时, 拍摄灯会闪烁。

16. φ 标记  
φ 标记与影像传感器位于同一平面上。为了准确测量本机和被摄物之间的距离, 使用 φ 标记作为参考。

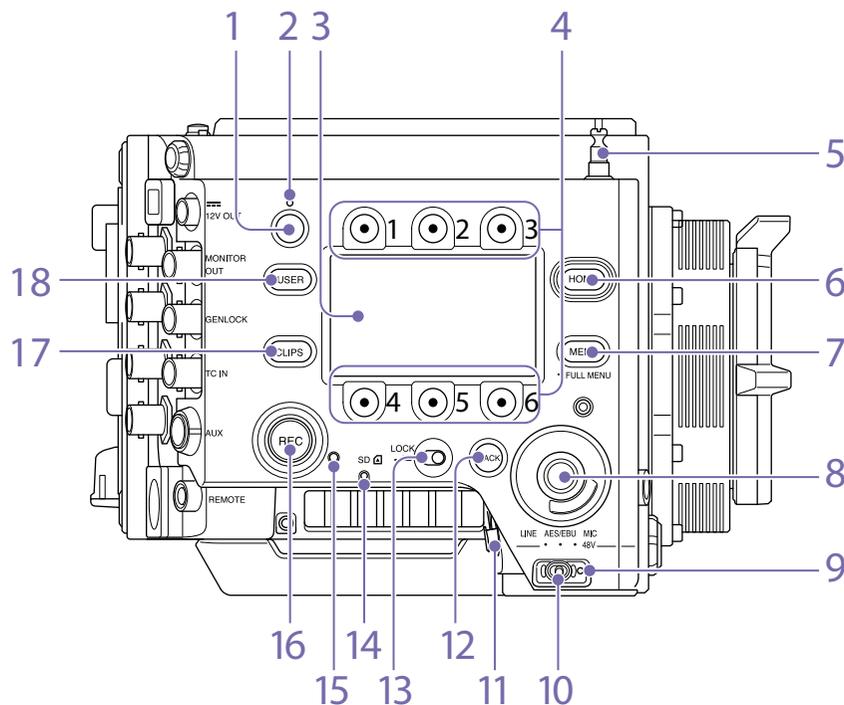
## SxS存储卡插槽区 (第23页)

SxS存储卡插槽位于盖子后面。



1. SxS存储卡插槽A/B
2. 制造商校准终端  
用于校准和维修的制造商终端（不能由用户使用）。
3. SLOT SELECT（SxS存储卡选择）按钮  
按此按钮切换活动插槽。

## 助理例



1. ASSIGN（可指定）按钮4（第35页）  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能（第35页）。  
每次按下按钮，都会在打开/关闭（启用/禁用）之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. ASSIGN（可指定）指示灯4（第35页）  
当打开（启用）或激活指定功能时，此灯会亮起橙色，关闭（禁用）功能时，则会熄灭。
3. 副显示屏  
允许查看本机的操作状态并进行各种设置（第29页）。  
当显示主页画面时，按住BACK按钮（第9页）并转动SEL/SET旋钮调整副显示屏和小显示屏的亮度。  
也可使用全部菜单中的“技术>控制显示屏>亮度等级”（第57页）调整亮度。
4. 副显示屏ITEM键1至6  
在副显示屏上控制功能操作（第38页）。
5. 卷尺钩  
卷尺钩与影像传感器位于同一平面上。为了准确测量本机和被摄物之间的距离，使用卷尺钩作为参考。您可以将卷尺的端部连接至卷尺钩，然后测量距被摄物的距离。
6. HOME按钮  
按此按钮可清除显示并返回副显示屏的主页画面（第30页）。  
如果在本机处于播放状态时按下此按钮，本机将会转换为拍摄模式。
7. MENU（菜单显示开/关）按钮（第38、47页）  
按MENU按钮显示副显示屏的菜单画面。按住MENU按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单画面。在菜单画面或全部菜单画面显示期间按此按钮可返回上一个画面显示。
8. SEL/SET（选择/设置）旋钮（MENU旋钮）  
更改项目选择或菜单内的某个设置（第30、38、47页）。
9. +48V电源灯  
如果AUDIO IN开关设为MIC且在AUDIO IN接口上提供+48 V幻象电源，此灯会亮起绿色。如果未提供幻象电源，则不会亮起。  
如果可以，可使用菜单中的“Audio”类别>“Audio Details”>“音频配置”>“幻象电源+48V”（第55页）打开/关闭+48 V幻象电源。
10. AUDIO IN（音频选择器）开关  
选择与连接到AUDIO IN接口的音频源对应的输入信号类型。  
LINE：当连接外部模拟音频源时  
AES/EBU：当连接外部数字音频源时  
MIC：当连接麦克风时

11. AUDIO IN接口 (XLR 5针)  
输入外部麦克风或音频设备信号。  
当使用AUDIO IN开关将音频源设为LINE或MIC时, 此接口可用作AUDIO IN CH-1和AUDIO IN CH-2接口。  
当使用AUDIO IN开关将音频源设为AES/EBU时, 此接口可用作AUDIO IN CH-3/4接口。

12. BACK按钮  
取消菜单设置并在菜单显示期间向上移动菜单层级中的一个级别。在进程执行/待处理显示期间取消执行进程或挂起进程 (第30、38、47页)。

13. LOCK开关  
锁定助理侧的按钮操作。锁定后, 开关背景LED会亮起橙色。

14. ACCESS (SD卡存取) 指示灯 (第25页)

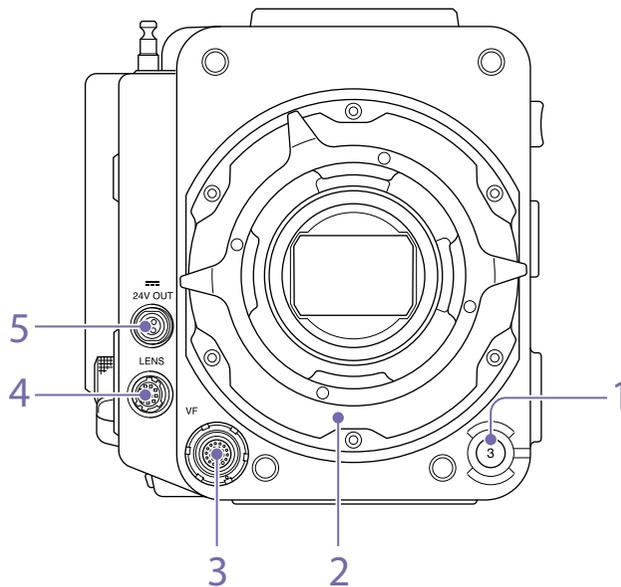
15. REC ACTIVE指示灯  
当启用REC按钮时, 指示灯会亮起绿色。

16. REC (录制开始/停止) 按钮/指示灯  
按此按钮可开始录制并打开拍摄灯。再次按此按钮可停止录制并关闭拍摄灯 (第67页)。  
当设备发生错误或警告时, 拍摄灯会闪烁。

17. CLIPS按钮  
按此按钮可在副显示屏上显示片段列表画面, 从而可进行片段操作 (第59页)。同时, 片段画面会显示在小显示屏上。要从播放模式切换到拍摄模式, 按HOME按钮。

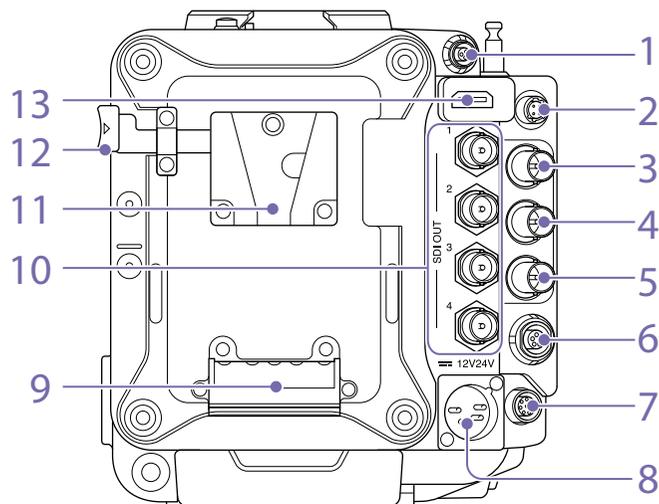
18. USER按钮  
按此按钮可在副显示屏上显示用户功能列表, 以及使用ITEM键1到5用户功能按钮。ITEM键6是用户功能列表EDIT按钮。按此按钮可显示用户功能按钮和可指定按钮的功能选择画面。当显示用户功能画面时再次按此按钮可返回上一个显示 (第35页)。

## 正面



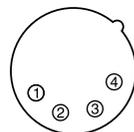
1. ASSIGN (可指定) 按钮3 (第35页)  
使用用户功能画面上的EDIT页分配功能 (第35页)。  
每次按下按钮, 都会在打开/关闭 (启用/禁用) 之间切换指定的功能或者激活指定的功能。
2. PL镜头卡口适配器 (第18页)
3. VF (寻像器输出) 接口 (第21页)
4. LENS接口 (12针)  
固件版本2.0中不支持。
5. 24V OUT接口 (DC OUT 24 V、Fischer 3针)  
24 V直流电源输出接口 (第70页)。  
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包括从后面板上24V OUT接口输出的电流 (第10页)。  
11 V至17 V输入  
输出电压: 24 V  
最大输出电流: 1.0 A  
22 V至32 V输入  
输出电压: 与输入电压相同  
最大输出电流: 2.0 A

## 背面



1. 24V OUT接口 (DC OUT 24 V、Fischer 3针)  
24 V直流电源输出接口 (第70页)。  
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。最大电流包括从前面板上24V OUT接口输出的电流 (第9页)。  
11 V至17 V输入  
输出电压: 24 V  
最大输出电流: 1.0 A  
22 V至32 V输入  
输出电压: 与输入电压相同  
最大输出电流: 2.0 A
2. 12V OUT接口 (DC OUT 12V、Hirose 4针)  
12V直流电源输出接口 (第70页)。  
此接口的输出电压和最大输出电流视输入到本机的电压而定。  
11 V至17 V输入  
输出电压: 与输入电压相同  
最大输出电流: 1.0 A  
22 V至32 V输入  
输出电压: 15 V  
最大输出电流: 0.8 A
3. MONITOR OUT接口 (BNC型)  
HD SDI显示器信号输出接口 (第70页)。
4. GENLOCK (强制同步输入) 接口 (BNC型)  
要将本机强制同步到外部信号源或将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入外部参考信号。  
支持数字信号和模拟信号输入。  
数字信号: 1.5G HDSDI隔行信号  
模拟信号: HD同步, 模拟

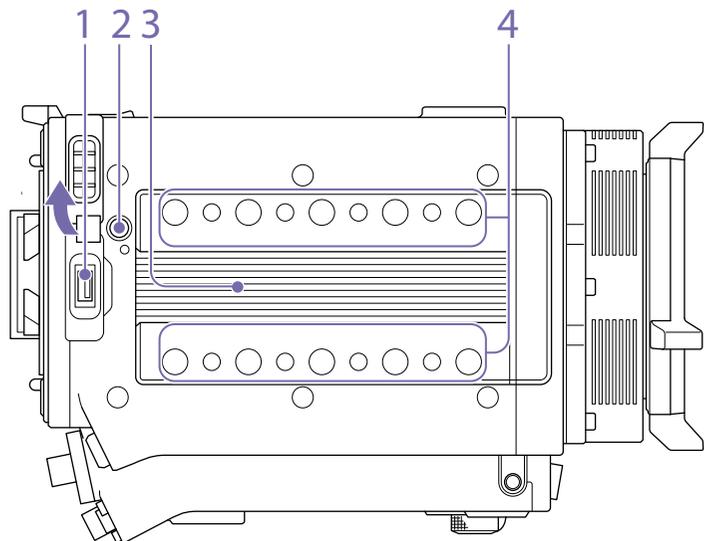
5. TC IN (时间码输入) 接口 (BNC型)  
要将本机的时间码锁定到外部信号源, 请输入参考时间码信号。
6. AUX接口 (LEMO 5针)  
输出时间码信号 (第71页)。
7. REMOTE (遥控) 接口 (8针)  
固件版本2.0中不支持。
8. 12V/24V (直流电源输入) 接口  
(第15页)  
直流电源输入接口, 用于向本机提供外部电源。提供12 V和24 V输入电压。



编号	信号
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V到17 V或22 V到32 V)

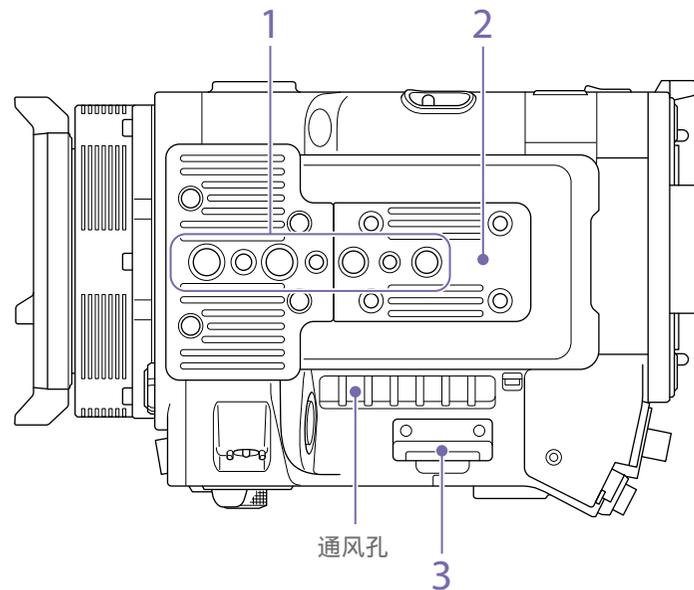
9. 电池连接端子 (第15页)
10. SDI OUT 1到4 (串行数字输出) 接口  
(BNC型) (第70页)
11. 电池底座 (第15页)
12. 电池释放杆 (第15页)
13. HDMI OUT接口 (第70页)

## 顶部



1. 外部设备接口  
当将选购的AXS-R7 AXS（访问存储卡系统）录制器连接到本机以升级AXS-R7时使用（第27页）
2. 释放按钮（第17页）
3. 手柄/寻像器安装底座（第17页）
4. 附件安装螺孔  
螺钉类型：1/4-20UNC (8)  
螺钉类型：3/8-16UNC (10)  
啮合长度：10 mm或更短

## 底部

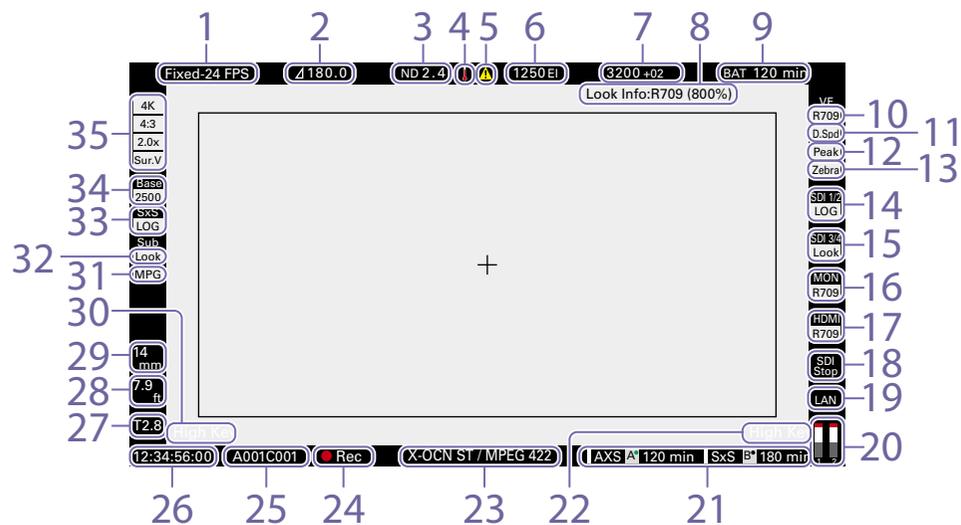


1. 三脚架板安装孔  
螺钉类型：1/4-20UNC (2)  
螺钉类型：3/8-16UNC (4)  
啮合长度：9 mm或更短
2. 底盖  
取下四颗六角螺钉，然后取下盖子。
3. SD卡插槽（第25页）

## 寻像器画面

在拍摄（录制或待机）和播放过程中，本机的状态和设置会叠加在寻像器画面的图像中。

### 录制时显示在画面上的信息



1. 录制帧速率指示灯  
显示录制帧速率和项目帧速率。
2. 快门角度/快门速度指示灯  
显示电子快门的快门角度或快门速度。
3. ND滤镜指示灯  
显示ND滤镜的密度。显示值为LOG  
(基数10)值(第48页)。  
0.3: 1/2  
0.6: 1/4  
0.9: 1/8  
1.2: 1/16  
1.5: 1/32  
1.8: 1/64  
2.1: 1/128  
2.4: 1/256

4. 温度计图标  
当发出高温警告消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
5. 警告图标  
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
6. 曝光指数指示灯  
显示曝光指数(EI)值。
7. 色温指示灯  
显示白平衡的色温和色值。
8. 锁定信息显示  
显示选择的外观(第49页)。

9. 电池容量/电压指示灯  
根据电池电源类型显示下列指示灯。

电池类型	显示
InfoLithium 电池	电池剩余电量和剩余录制时间
Anton/Bauer 电池	剩余电池容量 (%指示灯)
其他电池	输入电压

10. 寻像器LUT指示灯  
显示寻像器LUT(第49页)。
11. 寻像器双倍速扫描指示灯  
显示寻像器显示的双倍帧速率功能的打开/关闭状态。
12. 寻像器峰值指示灯  
显示寻像器显示的峰值功能的打开/关闭状态。
13. 寻像器斑马线指示灯  
显示寻像器显示的斑马线功能的打开/关闭状态(第36页)。
14. SDI OUT 1/2接口LUT指示灯  
显示SDI OUT 1/2接口的LUT设置(第49页)。
15. SDI OUT 3/4接口LUT指示灯  
显示SDI OUT 3/4接口的LUT设置(第49页)。
16. 显示器LUT指示灯  
显示显示器输出的LUT设置(第49页)。
17. HDMI LUT指示灯  
显示HDMI输出的LUT设置(第49页)。

## 18. SDI输出REC触发指示灯

显示SDI输出REC触发状态。

状态	显示	
全部菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI远程录制触发器”	SDI输出上叠加的录制命令	
关	-	(空)
HD SDI远程接口	停止命令	顶部: SDI 底部: 停止
	拍摄命令	顶部: SDI 底部: REC
并行录制	停止命令	顶部: SDI-P 底部: 停止
	拍摄命令	顶部: SDI-P 底部: REC

## 19. 网络连接状态指示灯

显示网络连接状态。

状态	显示
已断开连接或其他错误（有效的网络连接设置）	闪烁
已连接（有效的网络连接设置）	开
未使用网络连接功能	空白

## 20. 音频电平表指示灯

显示录制过程中音频通道1和2的电平。

## 21. 每个媒体插槽的录制媒体状态/剩余容量指示灯

显示SxS存储卡插槽A/B和AXS存储卡插槽A/B中的媒体的状态和剩余容量。

“AXS”或“SxS”左侧的标记表示录制目标媒体。

“AXS”或“SxS”右侧的插槽A/B图标右上方的指示灯表示播放目标媒体（绿色指示灯表示正在播放）。

如果发生可能影响录制的情况，则会为媒体显示图标。

## 22. 亮色调/暗色调指示灯（显示器输出）

当显示器输出为“亮色调”（用于检查高光溢出的画面）或“暗色调”（用于检查遮挡阴影的画面）时显示（针对Monitor Out输出时显示）。

## 23. 录制媒体格式（编解码器）指示灯

显示AXS存储卡或SxS存储卡上录制的格式。

## 24. 录制状态指示灯

显示本机的下列录制操作状态。

显示	说明
	录制
	录制待机

## 25. 片段名称显示

显示要在录制待机模式下录制的下一个片段的名称的前8个字符的前缀。  
显示录制过程中当前正在录制片段的名称的前8个字符。

## 26. 时间数据显示

显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/Media”类别>“TC Display”设置而定（第39页）。

## 27. 光圈位置指示灯

显示光圈位置（仅当安装了兼容光圈设置显示功能的镜头时适用）。  
当使用E卡口镜头时，光圈位置指示灯以1/3光圈级数增量显示。

## [注意]

如果无法获取曝光级数值，则会显示光圈级数值而非曝光级数值。

## 28. 对焦位置指示灯

显示对焦位置（仅当安装了兼容对焦设置显示功能的镜头时适用）。

## 29. 变焦位置指示灯

显示变焦的焦距（仅当安装了支持变焦设置指示灯的镜头时显示）。

## 30. 亮色调/暗色调指示灯（寻像器输出）

当寻像器输出为“亮色调”（用于检查高光溢出的画面）或“暗色调”（用于检查遮挡阴影的画面）时显示（针对寻像器输出时显示）。

## 31. 同时录制状态指示灯

显示单插槽同时录制模式中的子片段录制格式（第68页）。

## 32. SxS副LUT指示灯

显示单插槽同时录制模式中为子片段注册的LUT设置。

## 33. SxS LUT指示灯

显示SxS录制的LUT设置。

## 34. 基础ISO指示灯

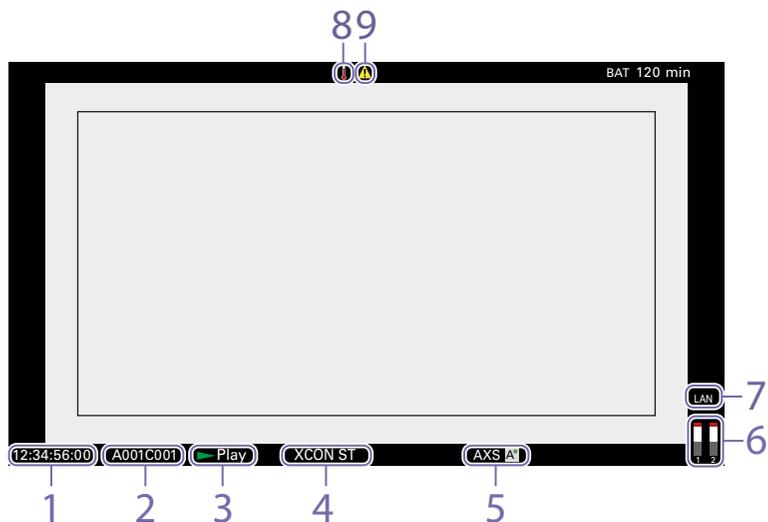
显示配置的本机灵敏度。

## 35. 有效图像大小指示灯

显示有效图像大小以及是否应用了变形镜头挤压还原转换，使用菜单中的“Project”类别>“Imager Mode”进行设置。在“Surround View”模式中，“Sur.V”图标会显示在变形转换因子图标下面（第39页）。

## 播放画面上显示的信息

播放画面上会显示以下信息。



1. 时间数据显示  
显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/Media”类别>“TC Display”设置而定（第39页）。
2. 播放片段名称显示  
显示播放片段的名称的前8个字符。
3. 播放状态指示灯  
显示播放状态。
4. 播放媒体格式（编解码器）指示灯  
显示播放片段的录制格式（编解码器）。
5. 播放媒体指示灯  
显示正在播放的录制媒体的类型。  
如果存储卡处于写保护状态，则右侧会出现图标。
6. 音频电平表指示灯  
显示播放过程中音频通道1和2的电平。

7. 网络连接状态指示灯  
显示网络连接状态。

状态	显示
已断开连接或其他错误（有效的网络连接设置）	闪烁
已连接（有效的网络连接设置）	开
未使用网络连接功能	空白

8. 温度计图标  
当发出高温警告消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
9. 警告图标  
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。

# 准备电源

可以使用电池或者通过交流转接器连接交流电源。

为安全起见，请仅使用下列Sony 电池和交流适配器。

## 锂离子电池

BP-FL75  
BP-FLX75

## 交流转接器

AC-DN2B  
AC-DN10

## 使用电池

将电池插入到电池适配器的电池底座（第10页），然后向下滑动电池直至锁定到位。

要取出电池，在按下电池释放杆的同时向上滑动电池（第10页），以解锁电池，然后将其取出。

### [注意]

- 在使用之前，使用电池充电器给电池充电。
- 使用后还在发热的电池立即进行充电的话，可能无法充足电。
- 一边用手托住本机一边拆下电池适配器。

## 检查电池剩余电量

在使用电池录制或者播放时，在副显示屏（第29页）和寻像器画面（第12页）上会显示当前电池剩余可用时间和电池电压。本机以当前消耗的电流为基准，在继续使用电池进行操作的情况下，计算出剩余使用时间并以分钟为单位表示。

## 如果电池剩余电量低

如果在操作过程中电池剩余电量减少到一定水平，电池剩余电量指示灯会闪烁，且拍摄灯会闪烁以提醒您。如果剩余的电量继续下降到某个无法维持操作的水平，则会出现一条电池电量耗尽的消息。请使用充满电的电池更换该电池。

## 更改消息级别

使用全部菜单中的“技术 > 电池”（第57页）更改级别。

## 使用交流电源 (DC IN电源)

本机使用AC-DN10（选购）或AC-DN2B交流适配器（选购）和CCDD-X2直流电缆（选购），通过交流电源工作。支持11 V至17 V和22 V至32 V输入电压范围。

### [注意]

- 在使用电池操作期间切换到DC IN电源时，请使用电压范围为12 V至17 V的电源。
- 当使用22 V到32 V时，请先将电源开关设置到OFF位置，然后再连接电源。
- 请勿将电源从11 V到17 V直接切换到22 V到32 V，反之亦然。这样可能导致故障。

## 配合使用电池和DC IN电源

当使用电池和DC IN电源供电时，优先使用DC IN电源。

### [注意]

- 将电源从电池操作切换到DC IN电源时，如果发生下列情况，本机可能会停止操作。
- 插入直流接口时，接口触点颤动
  - 在不同电源之间切换电源时，发生电压下降（当外部负载较大时更普遍）

# 设置时钟

首次使用本机时，在电源接通后，副显示屏上会显示初始设置画面。  
通过此显示可设置内置时钟的日期和时间。

---

## 时区

---

该数值显示了当前时间与世界标准时间(UTC)的时差。如有必要，请更改此设置。

### [注意]

更改时区后，时钟设置会根据时差而改变。

---

## 设置日期和时间

---

转动MENU旋钮（第8页）以移动光标，然后按MENU旋钮以设置各菜单项。当光标停留在“设定”时按下MENU旋钮，设置画面消失，时钟设置完成。

当初始设置画面消失后，可以使用全部菜单中的“维护 > 时钟设定”（第58页）更改时区和日期/时间设置。

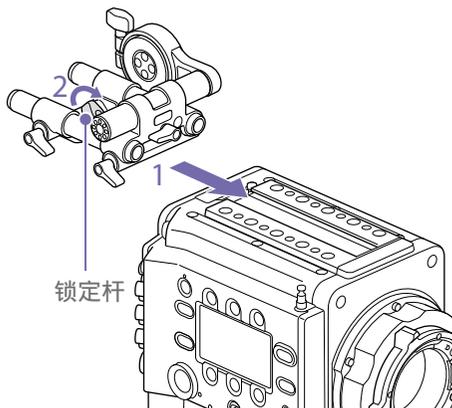
### [注意]

- 如果由于备用电池完全放电同时又没有提供操作电源（没有电池也没有连接DC IN）而导致清除了时钟设置，则在下一次打开本机时将会显示初始设置画面。
- 而在显示初始设置画面时，如果不完成此画面上的设置，那么除了关闭电源之外不允许进行任何其它操作。

# 安装寻像器附件和手柄

## 安装寻像器附件

- 1 沿着箭头所示方向滑动寻像器附件进行安装。
- 2 将寻像器附件定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



### [注意]

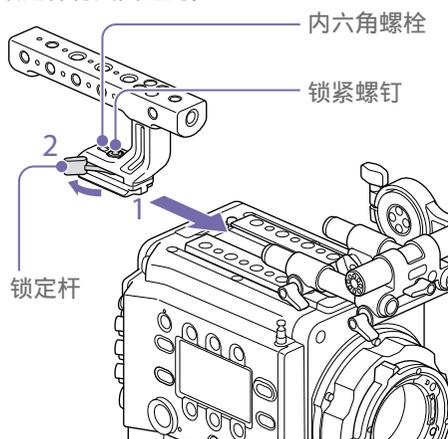
- 也可以将寻像器附件安装在正面/背面或左/右方向。
- 如果锁定杆难以拧紧或松动，可以对锁定杆顶部的锁紧螺钉使用六角扳手(3 mm)。

## 取下寻像器附件

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动寻像器附件，将其取下。

## 安装手柄

- 1 沿着箭头所示方向滑动手柄进行安装。
- 2 将手柄定位到需要的正面/背面位置，转动锁定杆将其固定到位。



### [注意]

- 您也可以使用六角扳手(5 mm)安装锁紧螺钉，将其固定到位。
- 如果手柄上的锁紧螺钉在使用过程中松动，可以通过拧紧锁紧螺钉旁边的内六角螺栓(2 mm)来固定手柄。
- 也可以从相反方向安装手柄。

## 取下手柄

转动锁定杆将其松开，按下释放钮并向与安装时相反的方向滑动手柄，将其取下。

# 安装镜头并调节法兰焦距

## 推荐的PL卡口镜头 (Super 35mm尺寸)

SCL-PK6/F、SCL-PK6/M (6镜头套装,  
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/  
135 mm)

SCL-PK3/F、SCL-PK3/M (3镜头套装,  
20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

## 推荐的E卡口镜头

SELP28135G、SEL1635GM、SEL2470GM、  
SEL70200GM、SEL100400GM、SEL1224G、  
SEL35F14Z、SEL50F14Z、SEL85F14GM、  
SEL90M28G、SEL100F28GM

有关本机可用镜头的详情，请联系Sony服务代表。

### [注意]

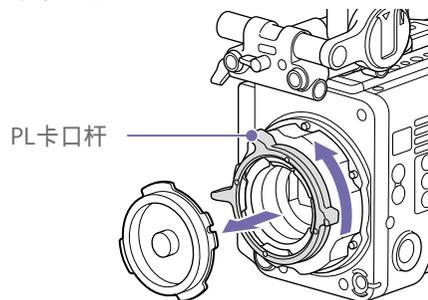
请勿将镜头对着太阳。阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

### [注意]

- 安装或取下镜头和适配器之前，请先关闭本机。
- 镜头是精密部件。请勿将安装面朝下放置镜头。请用附带的盖子将镜头盖上。
- 本机的镜头接口在出厂时默认配置为SCL-P11X15和带有Cooke型接口的镜头。要使用SCL-PK6、SCL-PK3或其他没有Cooke型接口的镜头，在全部菜单中将“技术 > 系统配置 > 镜头接口”（第56页）设为“关”。如果此设置不正确，在安装镜头后打开本机时会显示一条警告消息。

## 安装PL卡口镜头

- 1 通过逆时针转动PL卡口杆，从镜头卡口拆下卡口盖。

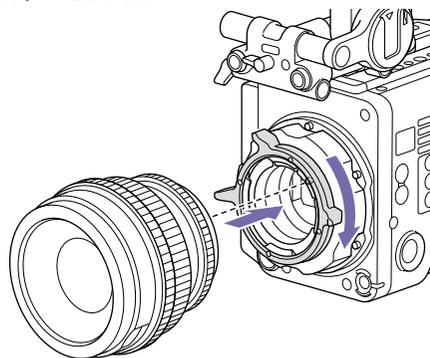


### [注意]

逆时针转动PL卡口杆到制动器位置。

- 2 通过将镜头凹部对准镜头卡口右上方的定位销，将镜头插入镜头卡口。

- 3 在固定住镜头的同时顺时针转动PL卡口杆，以固定镜头。



### [注意]

安装PL卡口镜头时请勿转动镜头。否则可能会损坏热靴销。

## 安装Cooke /i镜头

将镜头接头对准本机的热靴。镜头适配器的侧面有两个接口，都可以使用。

## 取下镜头

- 1 在从下方握住镜头的同时逆时针转动PL卡口杆。

- 2 向前拉出镜头。

### [注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准卡口盖的凹面部分，然后顺时针转动PL卡口杆将卡口盖固定。

## 调节法兰焦距

本机在出厂时已进行法兰焦距调节。如果需要调节法兰焦距，取下镜头卡口，然后更换适当厚度的垫片。可以0.01 mm的增量调整厚度（±0.1 mm）。

## 垫片

本机随附了下列垫片。

0.05 mm × 1 (圆形)

0.01 mm × 15 (1/3弧度)

务必使用1/3弧度垫片作为一组三个垫片。插入垫片以增加法兰焦距。本机在出厂时已使用下列三种类型的垫片进行了法兰焦距调节。

0.10 mm (圆形)

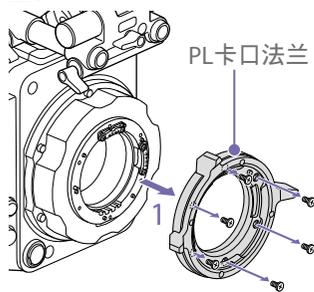
0.05 mm (圆形)

0.01 mm (1/3弧度)

出厂时已附上了显示垫片厚度的封条。

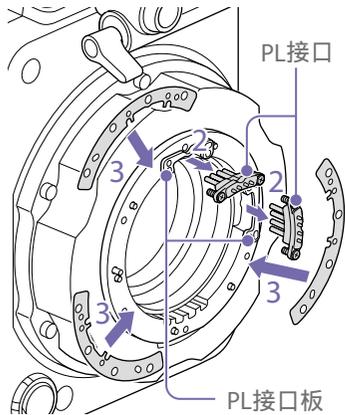
## 调节法兰焦距

- 1 取下六颗梅花螺钉，然后取下PL卡口法兰。

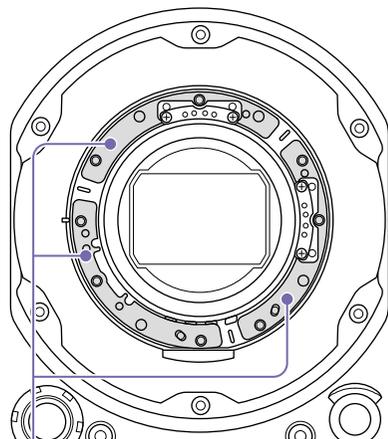


- 2 拧松PL接口两侧的四颗十字螺钉（两个位置），然后取下PL接口和PL接口板。

- 3 将垫片安装到PL卡口适配器（三个位置）。



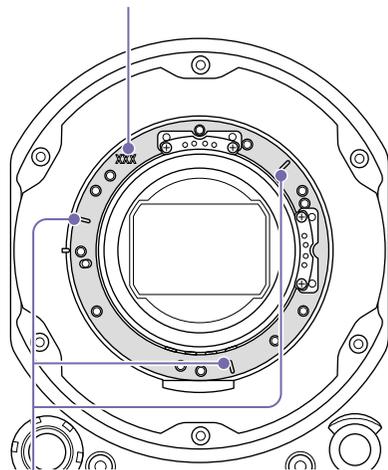
当使用1/3弧度的垫片时  
在三个位置都安装垫片，使其具有相同厚度。



垫片

当使用圆形垫片时  
安装时将带有标记的表面朝上。

标记



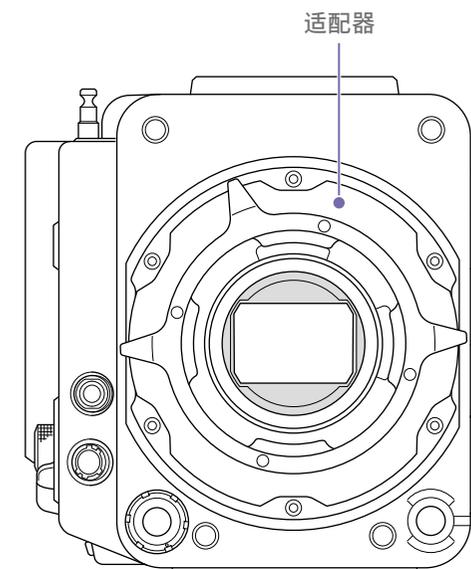
标记

- 4 将PC接口（两个位置）重新安装到初始位置，然后用0.18 N·m的拧紧力矩拧紧四颗十字螺钉。

- 5 将PL卡口法兰重新安装到初始位置，用T8扭矩扳手拧紧六颗梅花螺钉，使拧紧力矩达到0.35 N·m。

## 清洁滤镜

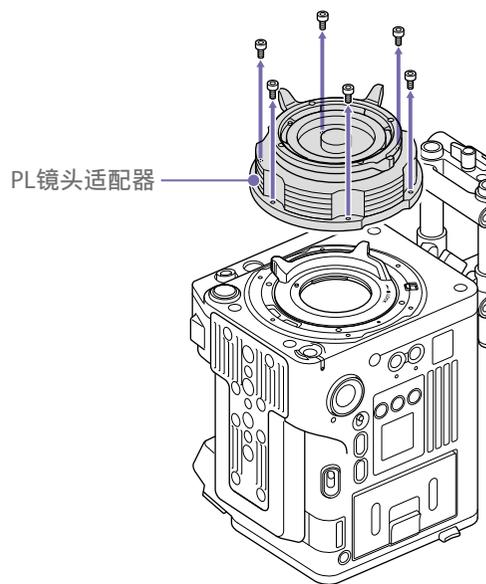
要清洁滤镜，请先取下适配器中心部分（阴影部分）。使用布或其他材料擦拭适配器时务必小心，防止纤维粘附在表面上。如果粘附上纤维，请使用软刷将纤维刷掉。



## 卸下PL镜头适配器

如果要将E卡口镜头安装到本机, 请先卸下PL镜头适配器。请在本机背面朝下的情况下执行安装/拆卸。

取下六颗六角螺钉(2.5 mm), 然后取下PL卡口适配器。

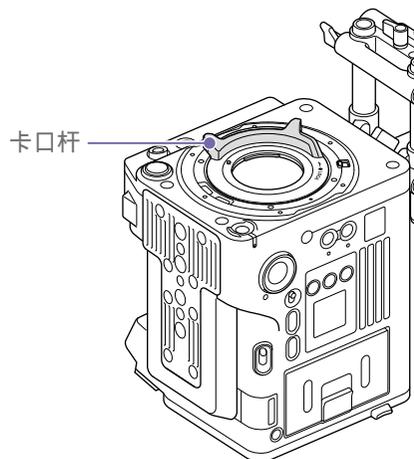


### [注意]

- 取下电池并将本机背面朝上放置以保持稳定。
- 当安装/取下适配器时, 小心不要接触到本机和PL镜头适配器的接口触点。

## 安装PL镜头适配器

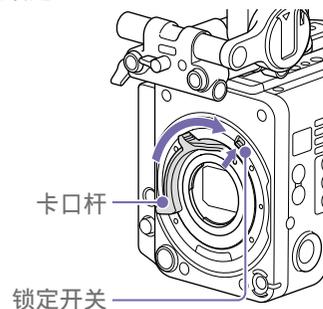
- 1 检查卡口杆是否处于锁定位置。



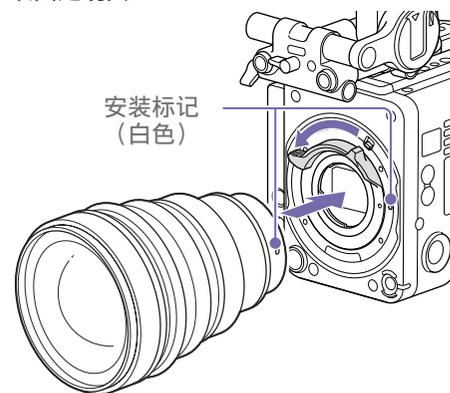
- 2 将PL镜头适配器放回原位, 插入六颗六角螺钉(2.5 mm), 用六角扳手(2.5 mm)将螺钉拧紧, 使拧紧力矩达到 $0.8 \pm 0.12 \text{ N}\cdot\text{m}$ 。

## 安装E卡口镜头

- 1 卸下PL镜头适配器 (第20页)。
- 2 向上推动锁定开关, 顺时针转动卡口杆以释放锁定。



- 3 将本机上的安装标记(白色)与镜头卡口对准, 然后将镜头推入卡口。
- 4 在固定住镜头的同时逆时针转动卡口杆, 以固定镜头。



## 取下镜头

- 1 向上推动锁定开关, 顺时针转动卡口杆以释放锁定。
- 2 向前拉出镜头。

### [注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头, 请仔细对准卡口盖的凹面部分, 然后逆时针转动卡口杆, 将卡口盖固定。

# 安装寻像器

## 本机可用寻像器

DVF-EL200: OLED彩色寻像器

DVF-L700: LCD彩色寻像器

寻像器可单独提供。

本节以DVF-EL200的安装为例进行介绍。

有关安装每个寻像器的详情，请参见寻像器的使用说明书。

### [注意]

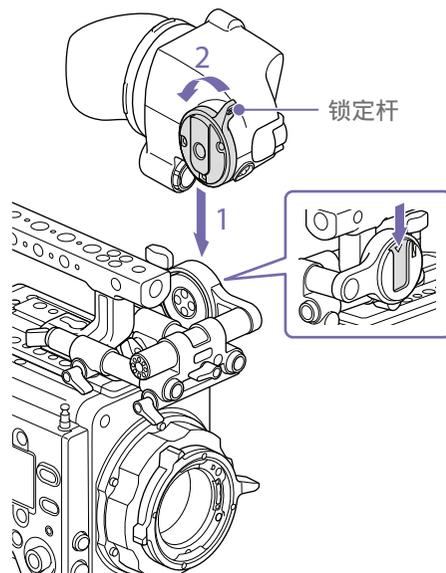
不要将本机摆放在使寻像器的接目镜朝向太阳的位置。阳光可能直射在接目镜上，聚焦于寻像器，最终导致着火。

### [注意]

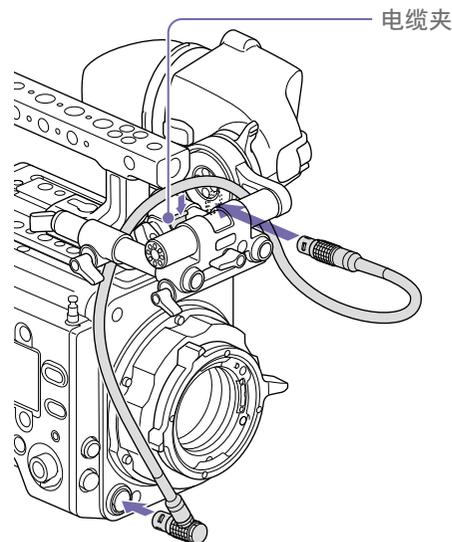
- 在本机关闭时安装/拆卸寻像器。
- 安装DVF-L700需要使用寻像器电缆（A-2201-632或A-2201-633-A）。此外，在将DVF-L700的POWER开关设置为ON位置后打开本机电源。

## 安装寻像器

- 1 将寻像器热靴对准寻像器附件上寻像器卡口的凹部，然后安装寻像器。
- 2 沿LOCK方向转动寻像器锁定杆将其固定到位。



- 3 使用寻像器连接电缆连接寻像器和本机。  
寻像器端：  
将接口的标记（红色）至于顶部，然后完全插入接口。  
摄像机端：  
将寻像器接口的凹部对准接口标记（红色），然后完全插入接口。



### [注意]

根据需要 将电缆固定在电缆夹上。

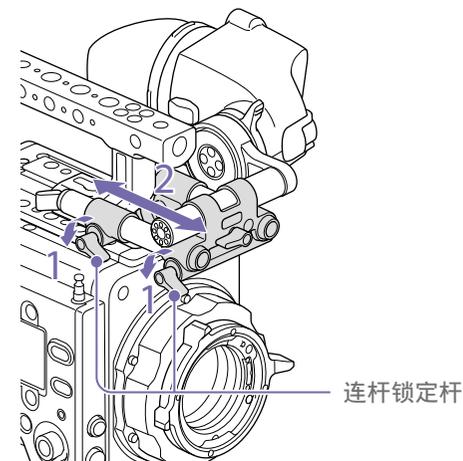
## 拆卸寻像器

- 1 断开寻像器和本机之间的寻像器连接电缆。
- 2 沿着与LOCK的相反方向转动锁定杆，然后从寻像器附件上取下寻像器。

## 调节寻像器位置

### 调节正面/背面位置

- 1 松开寻像器附件的前/后连杆锁定杆中的一个或两个。
- 2 向前/后滑动寻像器附件以调节寻像器位置。



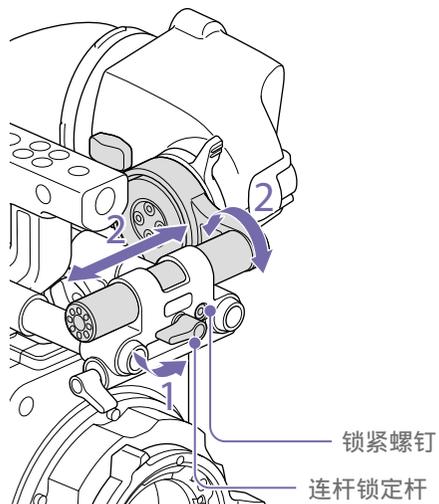
- 3 拧紧连杆锁定杆。

### [注意]

如果连杆锁定杆很难转动，将杆拉出，将其转动到易于操作的位置，然后将杆推回。

## 调节左/右位置和高度（角度）

- 1 松开位于寻像器附件正面的连杆锁定杆。
- 2 左/右滑动寻像器附件连杆并上/下转动连杆，调节寻像器位置。



- 3 拧紧连杆锁定杆。

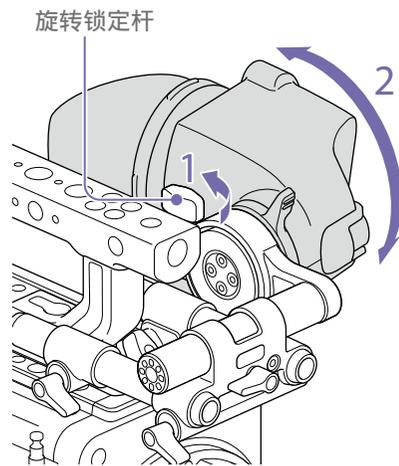
### [注意]

松开连杆锁定杆后，使用六角扳手调节锁定螺钉(3 mm)，防止寻像器掉落。

## 调节寻像器角度

可以在拍摄过程中调节寻像器的角度。

- 1 松开寻像器底座上的旋转锁定杆。
- 2 上/下转动寻像器以调节角度。



- 3 拧紧旋转锁定杆。

# 使用SxS存储卡

本机在加载到卡插槽内的SxS存储卡（选购）中录制音频和视频。

## 关于SxS存储卡

使用以下Sony SxS存储卡或XQD存储卡。\*

\* 当使用XQD存储卡时，需要使用XQD ExpressCard适配器（QDA-EX1）。

支持的存储卡视录制格式而不同。

### SxS PRO+

SBP-256D/E、SBP-128B/C/D/E、SBP-64B/C/D/E：  
支持所有录制格式

### SxS PRO

SBP-64A、SBP-32：  
MPEG 1920×1080i、HD ProRes 422、  
HD ProRes 422 Proxy

### SxS-1

SBS-128G1B/C、SBS-64G1A/B/C、  
SBS-32G1A/B/C：  
MPEG 1920×1080i、HD ProRes 422、  
HD ProRes 422 Proxy

### XQD存储卡S系列、G系列

QD-S64E、QD-S32E、QD-G128A/E、  
QD-G64A/E、  
QD-G32A/E：支持所有录制格式

### XQD存储卡N系列、M系列

QD-N64、QD-M128A、QD-M64A、  
QD-M32A：  
MPEG 1920×1080i、HD ProRes 422 Proxy

使用其他存储卡不能保证正常操作。  
这些存储卡符合ExpressCard标准。

有关使用SxS存储卡的详情以及使用相关的注意事项，请参阅SxS存储卡的使用说明书。

- SxS、SxS PRO和SxS-1是Sony Corporation的商标。
  - XQD是Sony Corporation的商标。
  - ExpressCard字样和标志归Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA)所有并授权Sony Corporation使用。
  - ProRes是Apple Inc.的注册商标。
- 所有其他商标为各自所有者的财产。

## 插入SxS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子（第8页）。
- 2 将SxS存储卡SxS标签朝右插入插槽。  
一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS灯（第7页）随即变化为绿色。
- 3 关上盖子。

## ACCESS指示灯状态

卡插槽A和B各有一个ACCESS指示灯，可指示插槽状态。

灯	插槽状态
亮为红色	正在访问SxS存储卡（写入/读取数据）
亮为绿色	待机（准备使用SxS存储卡进行录制或者播放）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 没有加载SxS存储卡。</li> <li>• 加载的卡无效。</li> <li>• 加载了一个SxS存储卡，但是选择了另一个插槽。</li> </ul>

## 取出SxS存储卡

- 1 打开存储卡插槽区的盖子。
- 2 拉出SxS存储卡。

### [注意]

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。

## 在SxS存储卡之间切换

当插槽A和B内都加载了SxS存储卡时，可以按下SLOT SELECT按钮（第8页）选择希望使用的SxS存储卡。  
如果存储卡已满，自动切换到第二张存储卡，然后继续录制。

### [注意]

在录制/播放过程中将禁用SLOT SELECT按钮。即使按此按钮也不会切换存储卡。

## 格式化（初始化）SxS存储卡

当加载了未格式化的SxS存储卡或使用其他规格进行格式化的SxS存储卡时，会显示一条消息，提示您该媒体具有不同的文件系统。如果出现这种情况，请按照下列方式格式化存储卡。

- 1 选择菜单中的“TC/Media”类别 > “Format Media”。
- 2 选择SxS插槽A（插槽A）或SxS插槽B（插槽B），然后按MENU旋钮。此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。
- 3 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

### 如果格式化失败

不能格式化写保护的SxS存储卡或者本机无法使用的存储卡。此时会显示一条警告消息。请根据消息说明，使用恰当的SxS存储卡更换此卡。

#### [注意]

格式化存储卡时会删除所有的数据，包括录制的图像和设置文件。

### 在录制过程中进行格式化

即使在录制过程中，也可以对其他卡插槽中加载的SxS存储卡进行格式化。

## 检查剩余录制时间

在拍摄（录制或待机）时，可使用副显示屏（第29页）的主页画面或寻像器画面（第12页）中的录制媒体剩余容量指示灯来检查每个插槽中加载的SxS存储卡的剩余容量。根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（录制比特率），计算可以使用的录制时间，并且以分钟为单位显示出来。

#### [注意]

如果存储卡处于写保护状态，则会显示图标。

### 更换SxS存储卡

- 如果录制过程中插入的存储卡上的总剩余时间不足5分钟，剩余媒体容量指示灯会闪烁，拍摄灯会闪烁，且会发出蜂鸣音进行警告。使用具有足够空间的存储卡替换这些卡。
- 如果继续录制，会显示消息“媒体容量已满”，当总剩余录制时间为0时会停止录制。

#### [注意]

最多约600个片段可被录制在一个SxS存储卡。剩余录制时间的显示变为“0”，且在达到片段限时显示“媒体容量已满”消息。

## 恢复SxS存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须进行恢复才能继续使用该存储卡。如果加载了一个需要恢复的SxS存储卡，则副显示屏上会显示一条消息，提示您执行恢复操作。要开始恢复过程，请通过转动MENU旋钮选择“Execute”，然后按MENU旋钮。开始恢复。在执行过程中，会显示一条消息且ACCESS指示灯会亮起红色。恢复结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

### 如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的SxS存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 发生错误的SxS存储卡在重新格式化后可能会再次变得可用。
- 在某些情况下，一些片段可以恢复，而一些片段则无法恢复。可以再次播放恢复的片段。
- 如果每次执行恢复过程时反复显示消息“无法修复某些片段”，则采取以下操作可以恢复SxS存储卡。
  - [1] 将所需片段复制到另一SxS存储卡。
  - [2] 在本机上格式化无法使用的SxS存储卡。
  - [3] 将所需片段复制回新格式化后的SxS存储卡。
  - [4] 根据下面的描述更新管理文件。

#### [注意]

若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

## 更新管理文件

如果无法播放片段，更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。使用全部菜单中的“TC/媒体 > 更新媒体”（第52页）更新管理文件。如果将通过RAW Viewer V2.2或更高版本导入的XAVC文件直接写入SxS存储卡的“XDROOT\Clip”目录下，可通过执行“更新媒体”来播放该文件。

# 使用SD卡保存配置数据

您可以将摄像机的配置文件存储在SD卡（选购）上。可从SD卡加载存储的文件。

## 支持的SD卡

SDHC存储卡\*（速度等级：4到10，非UHS，容量：2 GB至32 GB）

SD存储卡\*（文件系统：FAT 16，容量：最多2 GB）

\* 本手册中称为“SD卡”。

## 插入SD卡

将SD卡插入SD卡插槽（第11页）。一旦存储卡准备就绪可以使用，红色的ACCESS灯（第9页）随即变化为绿色。

## ACCESS指示灯状态

灯	插槽状态
亮为红色	访问SD卡（写入/读取数据）
关闭	<ul style="list-style-type: none"> <li>未加载SD卡。</li> <li>加载的卡无效。</li> </ul>

## 取出SD卡

轻按SD卡，然后将其取出。

### [注意]

- 如果在访问存储卡期间关闭电源或者将存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。
- 插入或取出存储卡时确存储卡不会弹出。

## 格式化（初始化）SD卡

第一次在本机中使用SD卡时，必须先进行格式化。

应使用本机的格式化功能对要在本机中使用的SD卡进行格式化。如果载入卡时显示警告消息，也必须格式化SD存储卡。

如果在本机中加载以不支持的格式进行格式化的SD卡，会显示文件系统不匹配的消息。

1 选择菜单中的“TC/Media”类别  
> “Format Media” > “SD Card”，然后按MENU旋钮。  
此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。

2 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。  
此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

### [注意]

SD卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

## 若要在其它设备的插槽中使用经本机格式化的媒体

对媒体进行备份，然后使用其它设备对其进行格式化。

# 使用AXS-R7

通过将录制器连接到本机，可以将RAW或X-OCN格式的视频/音频录制到AXS-R7 AXS（访问存储卡系统）录制器（选购）。

## [注意]

要将AXS-R7连接到本机，可能需要根据本机的版本升级AXS-R7的固件版本（第27页）。下面显示的版本兼容性。

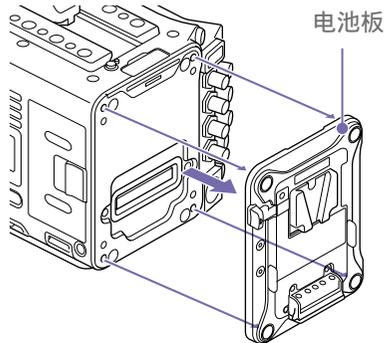
本机版本	AXS-R7版本
1.0、1.01	1.1
2.0	2.0

## 安装AXS-R7

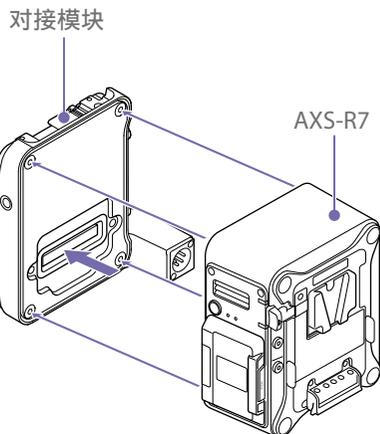
### [注意]

在本机关闭时安装/拆卸AXS-R7。

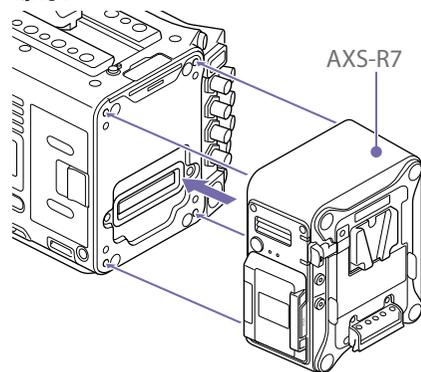
- 1 拧下本机背面的四颗六角螺钉(3 mm)，然后取下电池板。



- 2 拧下AXS-R7背面的四颗六角螺钉，然后从AXS-R7上取下对接模块。



- 3 将AXS-R7连接到本机，拧紧四颗六角螺钉。

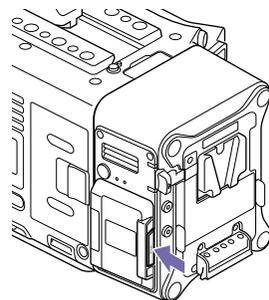


## 取下AXS-R7

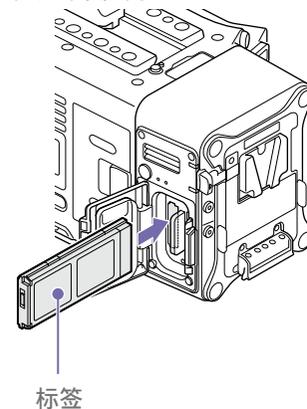
拧下四颗六角螺钉，取下AXS-R7。

## 插入AXS存储卡

- 1 按下存储卡插槽盖打开按钮，将盖子打开。



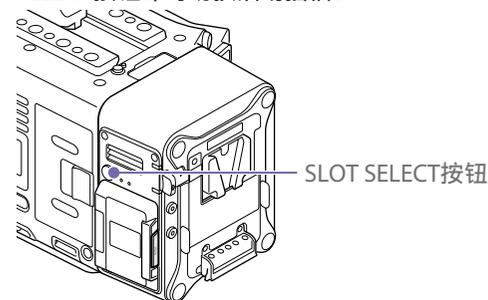
- 2 将AXS存储卡插入卡插槽，使其标签的朝向如下图所示。



- 3 关上盖子。

## 在AXS存储卡之间切换

当加载了两个AXS存储卡时，按AXS-R7的SLOT SELECT按钮即可切换活动插槽。



## 取出AXS存储卡

打开AXS-R7的存储器插槽盖，取出AXS存储卡。

### [注意]

如果在访问存储卡期间关闭电源或者将AXS存储卡取出，则不能保证数据完整性。可能破坏存储卡上的数据。所以在关闭电源或者取出存储卡时，确保ACCESS灯已经亮为绿色或者熄灭。

## 录制到AXS存储卡

可使用菜单中的“Project”类别 > “AXS Rec Format”（第39页）选择用于录制到AXS存储卡的格式。

### [注意]

对于AXS-R7中的AXS存储卡，即使录满也不会自动切换到第二张卡。要切换卡，请在录制待机模式过程中使用AXS-R7上的SLOT SELECT按钮。

## 格式化（初始化）AXS存储卡

第一次在连接到本机的AXS-R7中使用AXS存储卡时，必须先进行格式化。

使用本机的格式化功能格式化要在AXS-R7中使用的AXS存储器。如果打开已安装AXS录制单元的本机时出现警告信息，也必须格式化AXS存储卡。

如果加载的AXS存储卡使用了AXS-R7不支持的格式进行了格式化，会显示文件系统不匹配的消息。

- 1 选择菜单中的“TC/Media”类别 > “Format Media”，然后按MENU旋钮。
- 2 选择AXS插槽A（插槽A）或AXS插槽B（插槽B）。  
此时会显示一个确认画面，提示是否格式化存储卡。

- 3 按住ITEM键1和ITEM键3三秒钟以执行格式化。  
此时会开始格式化，在执行过程中会显示一条消息，且ACCESS指示灯会亮起红色。  
格式化结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

### [注意]

存储卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

## 检查剩余录制时间

在拍摄（录制或待机）时，可使用副显示屏（第29页）的主页画面或寻像器画面（第12页）中的录制媒体剩余容量指示灯来检查已加载的AXS存储卡的剩余容量。  
根据各个存储卡的剩余空间和当前的视频格式（录制比特率），计算可以使用的录制时间，并且以分钟为单位显示出来。

### [注意]

如果AXS存储卡处于写保护状态，则会显示🔒图标。

## 恢复AXS存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先进行恢复才能继续使用该存储卡。  
如果加载了一个需要恢复的AXS存储卡，则会显示一条消息，提示您执行恢复操作。  
要开始恢复过程，请通过转动MENU旋钮选择“执行”，然后按MENU旋钮。  
开始恢复。  
在执行过程中，会显示一条消息且ACCESS指示灯会亮起红色。  
恢复结束后，会显示一条完成消息。按MENU旋钮可关闭该消息。

## 如果恢复失败

- 不能恢复写保护或存在错误的AXS存储卡。遇到此类存储卡时，屏幕上显示一条警告消息。按照消息说明去除写保护或者更换存储卡。
- 发生错误的AXS存储卡在重新格式化后可能会再次变得可用。
- 在某些情况下，一些片段可以恢复，而一些片段则无法恢复。可以再次播放恢复的片段。

### [注意]

若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。

通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。

## 更新管理文件

如果无法播放片段，更新卡上的管理文件可能会改善这种情况。

使用全部菜单中的“TC/媒体 > 更新媒体”（第52页）更新管理文件。

## 更新AXS-R7固件版本

可以使用连接到本机的AXS-R7来更新AXS-R7的固件版本。

### [注意]

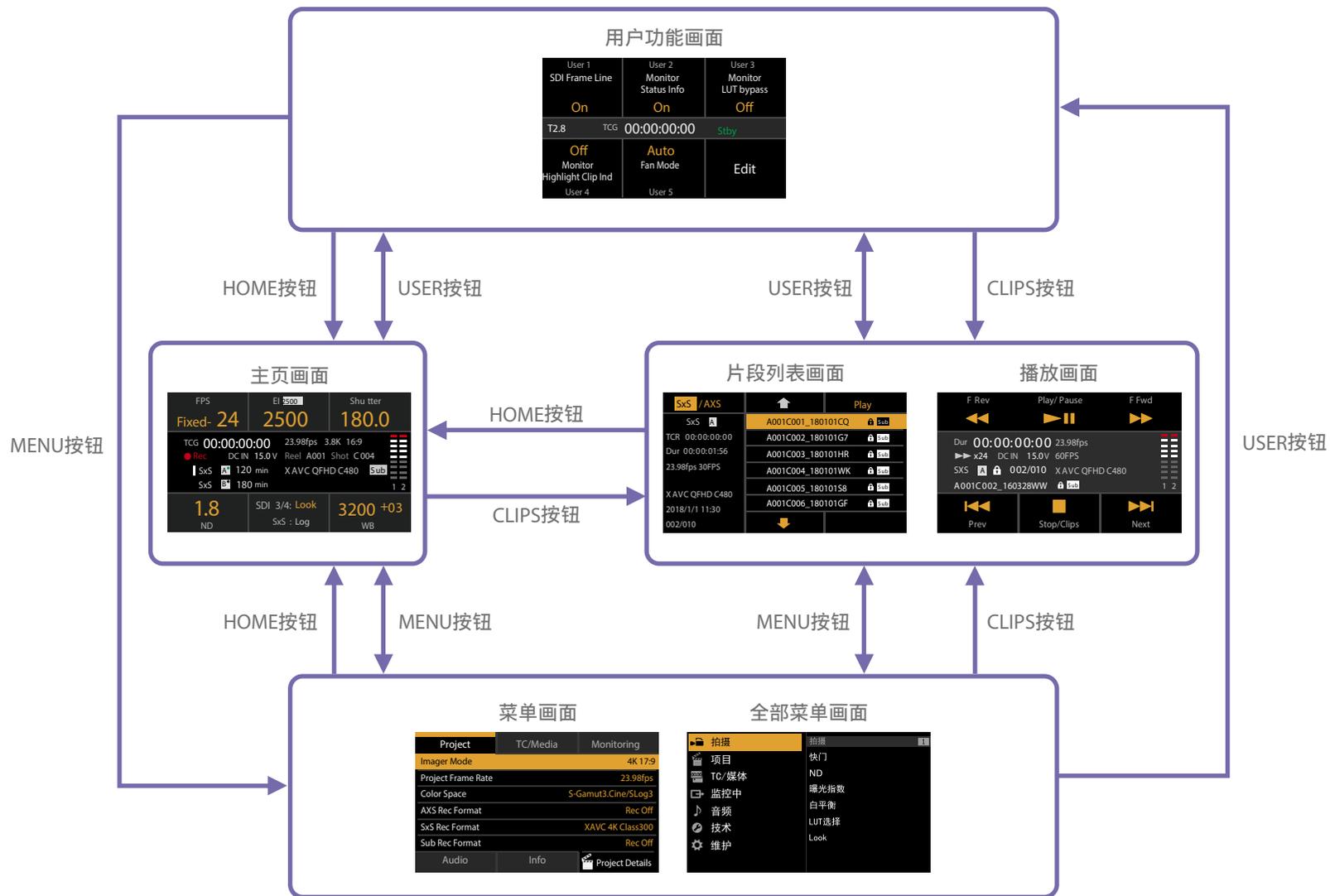
- 若要执行此操作，本机的固件版本必须为2.0或以上版本。
- 执行此操作前，请先将“AXS Rec Format”（第39页）设为“Rec Off”。

- 1 请根据AXS-R7的更新步骤准备一个USB闪存驱动器更新程序。
- 2 将USB闪存驱动器更新程序插入外部设备接口（第11页）。

- 3 使用菜单中的“维护 > 固件 > 固件更新-AXS-R7”执行AXS-R7更新功能（第58页）。  
版本更新进程可能需要约15分钟。当版本更新进程完成后，本机自动重启并显示“固件升级完成”。

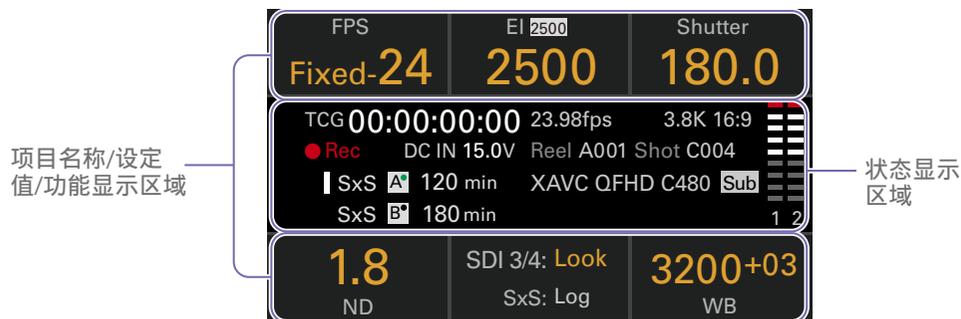
# 副显示屏

副显示屏可显示主页画面、片段列表画面、播放画面、菜单画面、全部菜单画面和用户功能画面。  
可以使用本机助理端的按钮切换副显示屏中的各个画面。

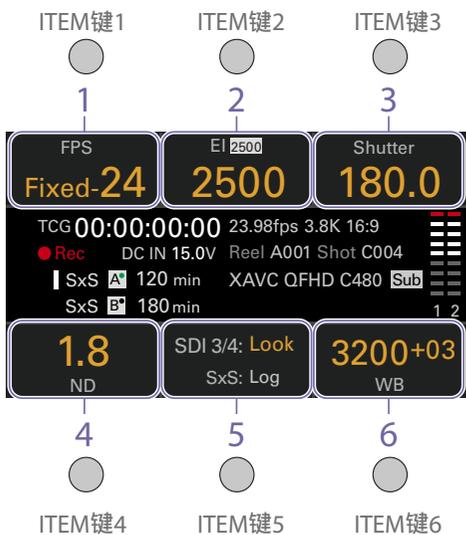


## 主页画面

按下助理端的HOME按钮显示主页画面。可以在主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



## 项目名称/设定值/功能显示区域

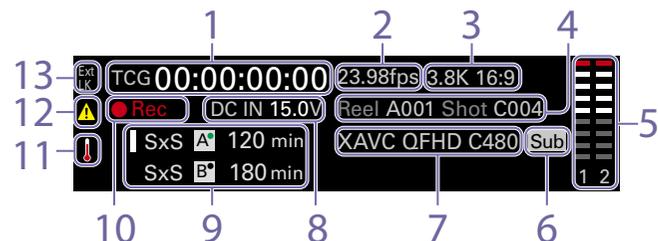


### [注意]

标有1至6的区域与ITEM键1至6相对应（第35页）。按下ITEM键选择相应项目。启用以橙色文字颜色显示功能的ITEM键。

1. FPS  
显示和设置视频帧速率。
2. 曝光指数  
显示和设置曝光指数(EI)（顶部图标显示基础ISO灵敏度）。
3. 快门  
显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。
4. ND滤镜  
显示和设置ND滤镜位置。
5. LUT  
显示和设置显示器LUT。
6. WB (白平衡)  
显示和设置白平衡。

## 状态显示区域



1. 时间数据显示  
显示持续时间或时间码，具体视菜单中的“TC/Media”类别>“TC Display”设置而定（第39页）。  
显示时间数据显示中当前显示的数据的类型，如下所示。  
TCG: 录制的时间码  
TCR: 播放时间码  
DUR: 持续时间
2. 帧速率指示灯  
显示菜单中的“Project”类别>“Project Frame Rate”设置的值（第39页）。
3. 影像传感器模式指示灯  
显示菜单中的“Project”类别>“Imager Mode”设置并消除信息。
4. 片段名称显示  
显示“卷盘:相机ID+卷盘编号”和“拍摄编号”。
5. 音频电平表  
显示音频录制或播放电平。编号1和2表示通道1和2。
6. 同时录制指示灯  
当为显示的媒体配置单插槽同时录制时，显示的主录制格式的右侧会出现“副”图标。
7. 录制格式（编解码器）指示灯  
显示AXS存储卡或SxS存储卡上录制的格式（第42页）。
8. 电源电压/剩余电池容量指示灯  
显示电源电压或剩余电池容量。
9. 剩余媒体容量指示灯  
显示活动媒体图标、媒体类型、插槽类型(A/B)和剩余录制时间（以当前录制格式录制时）。  
还会在播放过程中显示片段名称。
10. 录制状态指示灯  
显示本机的下列录制操作状态。
 

显示	说明
Stby	录制待机
●拍摄	录制
11. 温度计图标  
当发出高温警告消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
12. 警告图标  
当发出除高温警告消息以外的消息时显示。  
说明会显示在菜单的“Info”类别中。
13. Ext-LK图标  
当内部时间码发生器锁定到输入TC IN（时间码输入）的外部信号时显示。

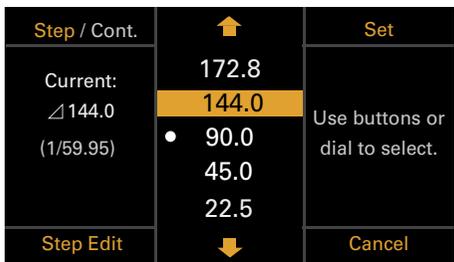
# 副显示屏上主页画面中的操作

## 基本操作

- 1 按一下HOME按钮。  
显示主页画面。



- 2 使用ITEM键1至6选择要设定的项目。  
可更改的项目设定值会显示橙色。  
下图显示了按下ITEM键3时的示例。



- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮将光标移到要选择的项目或设定值。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

## 更改副显示屏的亮度

可使用全部菜单中的“技术 > 控制显示屏 > 亮度等级” (第57页) 更改副显示屏的亮度。在主页画面中, 还可以按住BACK按钮并顺时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“最小 → 低 → 中 → 高”的顺序更改副显示屏的亮度。也可以按住BACK按钮并逆时针转动MENU旋钮, 以当前设置为基点, 按照“高 → 中 → 低 → 最小”的顺序更改副显示屏的亮度。

### [注意]

显示屏亮度设置对于副显示屏和小显示屏都是通用的, 会同时反映在两个显示屏中。

## 步骤编辑操作

当在基本操作的步骤2中为ITEM键4显示“Step Edit”时, 可以更改可供选择的设置。可以在设置编辑画面中添加和删除设置。

- 1 在设置选择画面中, 将光标移到要更改或删除的设置上, 然后按Step Edit按钮 (ITEM键4)。此时会显示设置编辑画面。



- 2 要删除设置, 按Delete按钮 (ITEM键4)。

### [注意]

如果“删除”字符串显示为橙色, 表示所选设置可以删除。

- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。

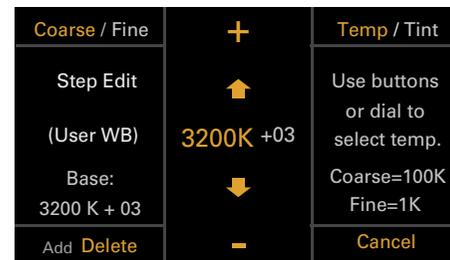
- 4 完成更改后, 按Add按钮 (ITEM键4)。此时即已添加设置且显示会返回到设置选择画面。

### [注意]

如果“添加”字符串显示为橙色, 表示可以添加设置。

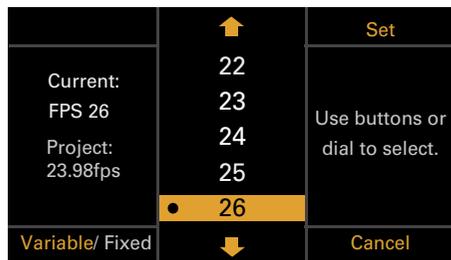
## 设置白平衡时

在白平衡设置编辑画面中, 可以按Coarse/Fine按钮 (ITEM键1) 将1档增量变化更改为粗调或细调。也可以按Temp/Tint按钮 (ITEM键3) 在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值。



## FPS操作

在主页画面中按ITEM键1以显示FPS操作画面。可以按Variable/Fixed按钮 (ITEM键4)，在恒定速度拍摄的“Fixed”和变速拍摄的“Variable (Select FPS)”之间切换。



### [注意]

“Select FPS”模式不会录制音频。

## AWB操作

在主页画面中按ITEM键6以显示白平衡操作画面。按Auto White Bal.按钮 (ITEM键1)以执行白平衡。执行后，按Add按钮 (ITEM键4)将设置添加到步幅。也可以按Temp/Tint按钮 (ITEM键3)在色温(Temp)和色调(Tint)之间切换值，以便在将某个值添加到步幅之前对该值进行精细调整。



### [注意]

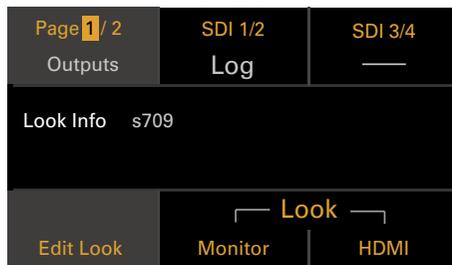
在AWB操作期间，在均匀照明条件下拍摄白色图表。

## LUT操作

### 设置LUT

可在主页画面中使用ITEM键5设置每个输出系统的LUT。

- 1 在主页画面中按ITEM键5。此时会显示LUT选择画面。



LUT选择画面有两个页面，可通过按ITEM键1切换页面。

在第1页中，可以设置SDI 1/2（仅显示）、SDI 3/4、显示器和HDMI的LUT设置。

在第2页中，可以设置寻像器、SxS录制和子录制的LUT设置。

- 2 使用ITEM键2、3、5和6选择要设置的输出。此时会显示设置编辑画面。
- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

## 更改预设Look

当在第1页或第2页中使用Edit Look按钮 (ITEM键4) 在LUT选择画面中选择Look时，可以设置LUT。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。



- 2 按Select按钮 (ITEM键3)。此时会显示可选择的项目。
- 3 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮更改设置。
- 4 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

## 更改LUT类别

可以将LUT操作的目标类别更改为“User 3D LUT”或“Preset Look”。

- 1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮 (ITEM键4)。此时会显示Look选择画面。
- 2 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮启用类别选择。
- 3 按MENU旋钮或Select按钮 (ITEM键3)。
- 4 使用↑按钮 (ITEM键2)、↓按钮 (ITEM键5) 或MENU旋钮选择类别 (User 3D LUT或Preset Look)。
- 5 按MENU旋钮或Set按钮 (ITEM键3) 应用设置。

## 加载User 3D LUT文件

可以将SD卡中存储的User 3D LUT文件加载到本机中。

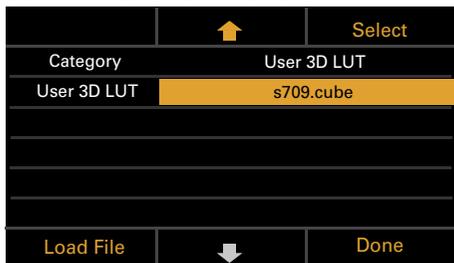
**[注意]**  
将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中（第69页）。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

1 将SD卡插入SD卡插槽（第11页）。

2 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。  
此时会显示Look选择画面。

3 按Load File按钮（ITEM键3）。

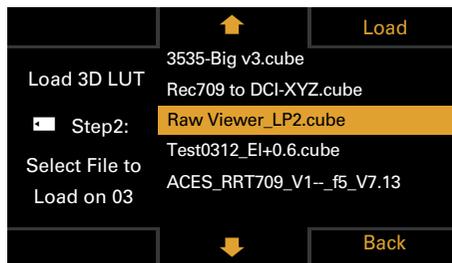


4 按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。  
此时会显示加载目标编号（01到16）。  
显示已加载编号的文件名称。



5 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择加载目标编号。

6 按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。  
此时会显示SD卡中存储的User 3D LUT文件的文件名称。



7 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择文件。

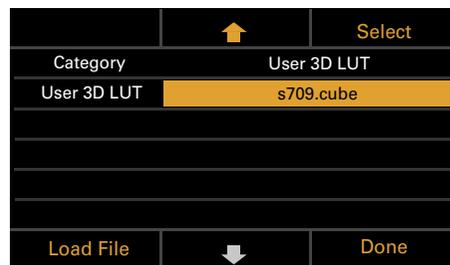
8 按MENU旋钮或Load按钮（ITEM键3）。  
成功加载文件后，会显示“Successfully loaded”。

9 按OK按钮（ITEM键6）。

## 更改User 3D LUT文件

可以更改当前选择的User 3D LUT文件。

1 在LUT选择画面中按Edit Look按钮（ITEM键4）。  
此时会显示Look选择画面。



2 按MENU旋钮或Select按钮（ITEM键3）。

3 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮，更改User 3D LUT文件。



4 按MENU旋钮或Set按钮（ITEM键3）应用设置。

## 副显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。  
默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

项目	说明																						
FPS	<p>设置拍摄帧速率。 Variable/Fixed: 在变速和恒定速度拍摄之间切换。 当选择“Fixed”时, 设置由菜单中的“Project”类别 &gt; “Project Frame Rate” 设置 (第39页) 决定。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>显示</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed-25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed-30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed-50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed-60</td> </tr> </tbody> </table> <p>当选择“Variable”时, 设置会根据菜单中的“Project”类别 &gt; “影像传感器模式” (第50页) 设置发生如下改变。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>影像传感器模式</th> <th>设置</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.8K 16:9 4K 17:9</td> <td>1到60 FPS</td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9边缘视野 4K 17:9边缘视野 4K 4:3</td> <td>1到48 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3 Anamorphic Surround 4K 6:5 6K 17:9 6K 1.85:1 6K 3:2</td> <td>1到30 FPS 1到25 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	显示	23.98	Fixed-24	24	Fixed-24	25	Fixed-25	29.97	Fixed-30	50	Fixed-50	59.94	Fixed-60	影像传感器模式	设置	3.8K 16:9 4K 17:9	1到60 FPS	3.8K 16:9边缘视野 4K 17:9边缘视野 4K 4:3	1到48 FPS	4K 4:3 Anamorphic Surround 4K 6:5 6K 17:9 6K 1.85:1 6K 3:2	1到30 FPS 1到25 FPS
Project Frame Rate	显示																						
23.98	Fixed-24																						
24	Fixed-24																						
25	Fixed-25																						
29.97	Fixed-30																						
50	Fixed-50																						
59.94	Fixed-60																						
影像传感器模式	设置																						
3.8K 16:9 4K 17:9	1到60 FPS																						
3.8K 16:9边缘视野 4K 17:9边缘视野 4K 4:3	1到48 FPS																						
4K 4:3 Anamorphic Surround 4K 6:5 6K 17:9 6K 1.85:1 6K 3:2	1到30 FPS 1到25 FPS																						

项目	说明
曝光指数	<p>设定EI值。设置会根据全部菜单中的“项目 &gt; 基本设置 &gt; 基础 ISO” (第50页) 设置发生如下改变。</p> <p>ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/<u>500EI</u>/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/<u>2500EI</u>/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>
快门	<p>设定电子快门角度/快门速度。 按Step/Cont.按钮 (ITEM键1) 在步幅和连续选择方法之间切换。 Step: 从最多16个注册为快门步幅的预设值中选择。选择后, 按Step Edit按钮 (ITEM键4) 可以更改预设值的任何设置。 根据全部菜单中的“技术 &gt; 系统配置 &gt; 快门模式” (第56页) 设置显示下列选择选项。 Angle: 快门角度指示灯 默认选择选项 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6 Speed: 快门速度指示灯 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、1/500、1/1000、1/2000<sup>1)</sup></p> <p><b>[注意]</b> 下面给出了不同Project Frame Rate (第39页) 设置的默认速度值。 23.98/24:1/24、25:1/25、29.97:1/30、50:1/50、59.94:1/60</p> <p>Cont.: 在支持的范围内选择角度/速度。</p>
ND滤镜	<p>设定ND滤镜位置。可以进行下列设置。 <u>清空</u>/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>

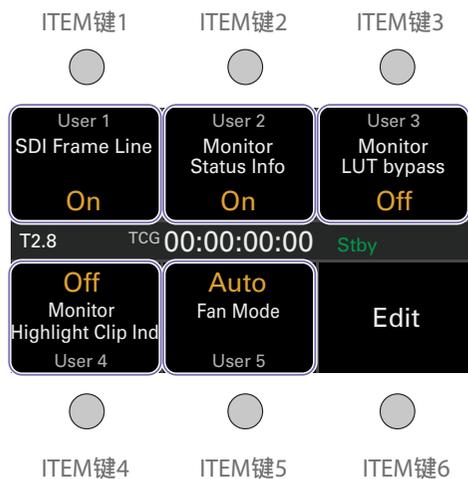
项目	说明
LUT	<p>配置LUT相关设置以应用到输出视频。</p> <p>第1页</p> <p>SDI 1/2 (ITEM键2) : Log 仅显示, 因为无法将LUT应用到SDI 1/2输出图像。</p> <p>SDI 3/4 (ITEM键3) : Log/Look 选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。 当菜单中的“Monitoring”类别 &gt; “Output Format” &gt; “SDI 1/2”设为4K/QFHD时, 设置会被禁用。</p> <p>Monitor (ITEM键5) : Log/s709/R709(800%) 当菜单中的“Monitoring”类别 &gt; “Output Format” &gt; “SDI 1/2”设为4K/QFHD时, 选择会变为Log/Look。</p> <p>HDMI (ITEM键6) : Log/s709/R709(800%) 当菜单中的“Monitoring”类别 &gt; “Output Format” &gt; “SDI 1/2”设为4K/QFHD且HDMI设为4K/QFHD时, 设置会固定为Log。在其他所有情况中, 选项与“Monitor”的选项相同。</p> <p>第2页</p> <p>Viewfinder (ITEM键2) : Log/s709/R709(800%) 选择要应用到寻像器输出图像的LUT。</p> <p>SxS Rec (ITEM键5) : Log/Look 当菜单中的“Project”类别 &gt; “SxS Rec Format”设为“Rec Off”时, 设置会被禁用, 当设为XAVC时, 设置会固定为Log。</p> <p>Sub Rec (ITEM键6) : Log/Look 当菜单中的“Project”类别 &gt; “SxS Rec Format”设为“Rec Off”时, 设置会被禁用。</p> <p>第1/2页的通用项目</p> <p>Edit Look: 设置LUT以应用为Look。 s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / User 3D LUT</p>
WB (白平衡)	<p>设置白平衡的色温/色调。</p> <p>默认选择选项 <a href="#">3200K+00</a>/4300K+00/5500K+00</p> <p>可以按Step Edit按钮 (ITEM键4) 更改白平衡预设值和色值。</p> <p>Auto White Bal: 执行自动白平衡。</p>

<sup>1)</sup> 当项目帧速率为59.94时, 选项为1/60和后续值; 当为50.0时, 选项为1/50和后续值; 当为29.97时, 选项为1/30和后续值, 当为25.0时, 选项为1/25和后续值。

# 用户功能画面

可以按USER按钮（第9页）在副显示屏上显示用户功能画面，然后将ITEM键1到5作为可指定按钮使用（用户1至5）。

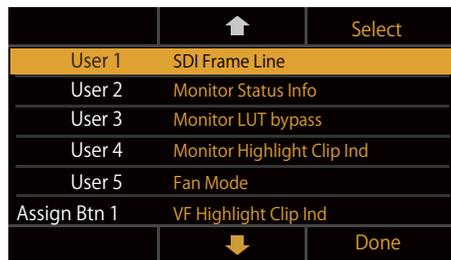
此外还有4个可指定按钮（第7、8、9页），您可以为这些按钮指定各种功能。除了使用全部菜单中的“项目”>“可指定按钮”外，还可使用用户功能画面为这些按钮指定各种功能。



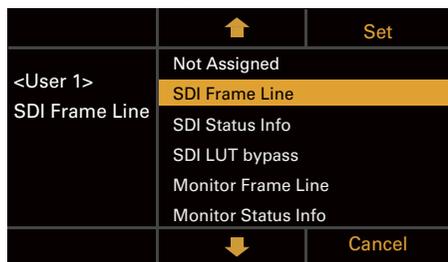
**[注意]**  
当安装了支持光圈设置显示功能的镜头时，光圈位置会显示在用户功能画面的中央左侧。

## 更改按钮功能

在用户功能画面中按Edit按钮（ITEM键6）可显示用户功能选择画面。可以在用户功能选择画面中设置用户1到5按钮和可指定按钮1到4的功能。



- 1 在用户功能选择画面中，将光标移到要更改的按钮上，然后按Select按钮（ITEM键3）。此时会显示可选择的功能。



- 2 使用↑按钮（ITEM键2）、↓按钮（ITEM键5）或MENU旋钮更改设置。
- 3 完成更改后，按Set按钮（ITEM键3）。显示会返回用户功能画面，并会显示更改的功能。

下表列出了本机在出厂时已指定的功能。

按钮	功能	可指定按钮设置
可指定按钮1	在寻像器中以红色显示片段的高亮区域。	VF Highlight Clip Ind
可指定按钮2	无指定	Not Assigned
可指定按钮3	无指定	Not Assigned
可指定按钮4	无指定	Not Assigned
ITEM键1	无指定	Not Assigned
ITEM键2	无指定	Not Assigned
ITEM键3	无指定	Not Assigned
ITEM键4	在显示器输出中以红色显示片段的高亮区域。	Monitor Highlight Clip Ind
ITEM键5	设置风扇控制模式。	Fan Mode

## 可指定给ITEM键1到5的功能

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Not Assigned	无指定	-
SDI Frame Line	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Status Info	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for SDI Log	禁止在按下此键时将LUT应用到SDI 3/4输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Monitor Frame Line	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Status Info	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for Monitor Log	禁止在按下此键时将LUT应用到显示器输出图像，并在不应用LUT的情况下设置Log画质。	设置未保留
Monitor Highlight Clip Ind	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Color Bars	打开/关闭彩条。	保留设置
AXS Slot Change	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。每次按此键都会在A和B之间切换。	保留设置

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
SxS Slot Change	在插入两个SxS存储卡时切换活动插槽。 每次按此键都会在A和B之间切换。	保留设置
Fan Mode	设置风扇控制模式。 每次按此键都会在“自动 → 最大 → 录制关/自动 → 录制关/最大”之间切换。	保留设置
Format Media AXS Slot A	格式化AXS插槽A中的媒体	-
Format Media AXS Slot B	格式化AXS插槽B中的媒体	-
Format Media SxS Slot A	格式化SxS插槽A中的媒体	-
Format Media SxS Slot B	格式化SxS插槽B中的媒体	-
APR	执行APR。	-
Lens Interface	选择镜头接口。 每次按此键都会在“关 → C型”之间切换。	保留设置
VF Highlight Clip Ind	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Auto White Balance	执行自动白平衡。	-
Iris Open (1/16 stop)	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Iris Close (1/16 stop)	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

## 可指定给可指定按钮1到4的功能

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
Not Assigned	无指定	-
SDI Frame Line	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
SDI Status Info	打开/关闭在SDI 3/4输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for SDI Log	禁止在按下此键时将LUT应用到SDI 3/4输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
Monitor Frame Line	打开/关闭在显示器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
Monitor Status Info	打开/关闭在显示器输出图像上显示信息的功能。	保留设置
Press & Hold for Monitor Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到显示器输出图像，并在不应用LUT的情况下设置Log画质。	设置未保留
Monitor Highlight Clip Ind	打开/关闭在显示器输出图像上以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
Monitor High/Low Key	选择显示器输出模式。 每次按此按钮，都会在“亮色调”（用于检查高光溢出的画面）→“暗色调”（用于检查遮挡阴影的画面）→“关”（正常显示）之间切换。	设置未保留
Color Bars	打开/关闭彩条。	保留设置
AXS Slot Change	在插入两个AXS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
SxS Slot Change	在插入两个SxS存储卡时切换活动插槽。 每次按此按钮都会在A和B之间切换。	-
Rec Review	执行摄像预览功能。	设置未保留
VF Frame Line	打开/关闭在寻像器输出图像上叠加画框线的功能。	保留设置
VF Zebra	打开/关闭寻像器输出图像的斑马线功能。	保留设置
VF Status Info	打开/关闭在寻像器输出图像上显示信息的功能。	保留设置

可指定按钮设置	功能	打开本机电源时的状态
VF Focus Magnifier	打开/关闭寻像器的对焦放大镜功能。	设置未保留
Press & Hold for VF Log	禁止在按下此按钮时将LUT应用到寻像器输出图像，并设置Log画质（不应用LUT）。	设置未保留
VF Highlight Clip Ind	打开/关闭在寻像器中以红色显示片段高亮区域的功能。	保留设置
VF High/Low Key	选择寻像器输出模式。 每次按此按钮，都会在“亮色调”（用于检查高光溢出的画面）→“暗色调”（用于检查遮挡阴影的画面）→“关”（正常显示）之间切换。	设置未保留
Auto White Balance	执行自动白平衡。如果在自动白平衡期间按下此按钮，会停止执行操作。	-
Iris Open (1/16 stop)	打开镜头光圈。 按住此按钮至完全打开光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-
Iris Close (1/16 stop)	关闭镜头光圈。 按住此按钮至完全关闭光圈。 当安装带自动光圈的E卡口镜头时，此功能可用。 设置以1/16档增量为单位，而光圈指示以1/3档增量为单位。	-

# 菜单操作

如果在拍摄（录制或录制待机）或播放时按下MENU按钮，可在副显示屏上显示菜单画面并进行操作。

- Project类别：基本设置和录制格式设置
- TC/Media类别：时间码值和TC格式设置
- Monitoring类别：SDI/HDMI/监视外部信号输出格式、OSD和标记重叠状态设置
- Audio类别：音频源和音频等级设置
- Info类别：摄像机、媒体和电池状态信息

## 控制

### MENU按钮（第8页）

按此按钮可在副显示屏上显示菜单。

### ITEM键1至6（第8页）

选择菜单的类别。

### SEL/SET旋钮（MENU旋钮） （第8页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

### BACK按钮（第9页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

## 基本操作

- 1 按MENU按钮。  
显示菜单画面。
- 2 使用ITEM键1至6选择要设置的类别。
- 3 转动MENU旋钮将光标移动至要选择的设置项目。  
对于各设置项目，会显示设定值。

“菜单项目列表”（第39页）

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space		S-Gamut3.Cine/SLog3
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 4 按MENU旋钮。  
所选项目旁会显示设定值选择画面。

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space		3.8K 16:9
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 5 转动MENU旋钮将光标移动至设定值。

- 6 按下MENU旋钮应用设置。

## 菜单项目列表

下面列出了各个类别可用的项目。

### Project类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 4K 6:5/4K 4:3/ 4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9/</u> 4K 17:9 Surround View/ 3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	设置有效图像大小。 <b>[注意]</b> • 仅当安装全画幅许可证后才会显示6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9。 • 仅当安装变形许可证后才会显示4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View。
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/50/ 59.94	设置项目帧速率。
Input Color Space	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3 /</u> S-Gamut3/SLog3	设置色彩空间。
AXS Rec Format <sup>1)</sup> (仅当安装了AXS-R7 时)	<u>Rec Off</u> /RAW SQ/ X-OCN ST/X-OCN LT	设置连接了AXS-R7时的AXS存储卡的录制格式。
SxS Rec Format <sup>1)</sup>	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300/</u> XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	设置SxS存储卡的主录制格式。
Sub Rec Format <sup>1)</sup>	<u>Rec Off/</u> MPEG HD P/ MPEG HD i	设置SxS存储卡的子录制格式。
Project Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“项目”菜单 (第50页)的内容。

<sup>1)</sup> 可用录制格式视有效图像大小和项目帧速率设置的组合而定。有关设置的详情，请参见“录制格式设置”（第42页）。

### TC/Media类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

项目	设置	说明
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run/</u> Int Regen	设定时间码模式。 Preset F-Run (Ext-Lk): 无论是否录制, 时间码从指定值继续向前。 Preset R-Run: 时间码仅在录制时从指定值向前。 Int Regen: 从上一个片段的时间码继续向前。
TC Display	<u>Timecode/Duration</u>	切换时间数据指示。
TC Setting (当切换到另一画面时进行设置)	Setting (H、M、 S、F) Reset TC Format <u>DF/NDF</u>	将时间码设至所需值。 将时间码复位为00:00:00:00。 设置时间码格式。 DF: 掉帧 NDF: 非掉帧
	TC Source Internal/External	仅显示。
Cam ID	<u>A到Z</u>	设置生成片段名称时使用的相机ID。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
Reel# (卷盘编号)	<u>001</u> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
Camera Position	<u>C/L/R</u>	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。 片段名称: 相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串
Format Media (当切换到另一画面时执行)	AXS Slot A AXS Slot B SxS Slot A SxS Slot B SD Card	格式化插槽A中的AXS存储卡。 格式化插槽B中的AXS存储卡。 格式化插槽A中的SxS存储卡。 格式化插槽B中的SxS存储卡。 格式化SD卡。
Media Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“TC/媒体”菜单(第51页)的内容。

## Monitoring类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

### [注意]

- 本机支持独立配置每个系统的Info和Frame Line。使用“监控中”菜单配置A和B输出图像的显示信息（第52页）。
- 视Output Format设置而定，可能不会显示Info和Frame Line。在这种情况下，会显示“-”且无法更改设置。

项目	设置	说明
VF	Info	<u>A/B/Off</u> 选择要在寻像器图像上叠加显示的信息。
	Frame Line	<u>A/B/Off</u> 选择要在寻像器图像上叠加显示的画框线。
SDI 1/2	Output Format	可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和SxS录制格式设置而不同。 选择SDI 1/2输出格式。 <sup>1)</sup>
	Info	- SDI 1/2输出上不会叠加信息显示。
	Frame Line	<u>A/B/Off</u> 选择要在SDI 1/2输出上叠加显示的画框线。 <b>[注意]</b> 如果输出格式为4K/QFHD，仅会叠加画框线。
SDI 3/4	Output Format	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择SDI 3/4输出格式。 <sup>1)</sup>
	Info	<u>A/B/Off</u> 选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的信息。
	Frame Line	<u>A/B/Off</u> 选择要在SDI 3/4输出上叠加显示的画框线。
Monitor	Output Format	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择显示器输出格式。 <sup>2)</sup>
	Info	<u>A/B/Off</u> 选择要在显示器输出上叠加显示的信息。
	Frame Line	<u>A/B/Off</u> 选择要在显示器输出上叠加显示的画框线。
HDMI	Output Format	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。 选择HDMI输出格式。 <sup>2)</sup>

**[注意]**  
视SDI 1/2的输出格式设置而定，SDI 3/4的输出格式、信息、画框线设置可能为空且无法更改。

项目	设置	说明
Moni. Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“监控中”菜单（第52页）的内容。

- <sup>1)</sup> 有关可选格式的详情，请参见“SDI OUT接口输出格式”（第75页）。
- <sup>2)</sup> 有关可选格式的详情，请参见“MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式”（第78页）。

## Audio类别

默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

项目	设置	说明
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	显示设置CH1和CH2输入源的AUDIO IN开关（第8页）的位置。
CH-1 Audio Level	Auto/Manual -99到 <u>±0</u> 到+99	当设为“Auto”时，音频录制电平自动进行调节。 当设为“Manual”时，音频录制电平手动进行调节。
CH-2 Audio Level	Auto/Manual -99到 <u>±0</u> 到+99	当设为“Auto”时，音频录制电平自动进行调节。 当设为“Manual”时，音频录制电平手动进行调节。
MIC Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	选择麦克风的基准输入电平。
Monitor CH	当监听输出双通道设为CH-1/CH-2时 <u>CH-1/CH-2</u> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为CH-3/CH-4时 <u>CH-3/CH-4</u> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。
Monitor Level	<u>0</u> 到99	调节监视器音频等级。
CH1 Level Meter	-	显示CH1电平表。
CH2 Level Meter	-	显示CH2电平表。
CH3 Level Meter	-	显示CH3电平表。
CH4 Level Meter	-	显示CH4电平表。
Audio Details (ITEM键6)		显示全部菜单中的“音频”菜单（第55页）的内容。

## 使用Info类别查看状态

可使用Info类别查看媒体和电池的状态，以及查看发出的警告和错误的内容。显示的内容随着本机状态的更改实时更新。

Info类别包含下列六个信息页。转动MENU旋钮切换页面。

编号	页面	说明
1	Camera Condition	显示警告消息和错误消息。如果没有消息，则显示区域的顶部会显示“All Systems are OK”。
2	Firmware	显示本机的固件版本、连接到本机的AXS-R7的序列号和固件版本，以及本机上的选件软件许可证的名称和有效性。如果选件未添加或当前无效，则显示“Not Installed”或“Expired”。
3	System	<p>显示下列系统信息。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 日期和时间</li> <li>• 风扇旋转速度</li> <li>• 传感器检测温度</li> <li>• 时制</li> <li>• IP地址</li> </ul> <p><b>[注意]</b> 在全部菜单中使用“技术 &gt; 网络 &gt; 有线LAN &gt; IP地址”（第56页）显示相同的值。如果无法获取IP地址，会显示“0.0.0.0”。</p>
4	Battery	<p>显示下列电池信息。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 检测到的电池名称或类型</li> <li>• 剩余容量(%)</li> <li>• 预计剩余时间</li> <li>• 剩余容量 (Ah)</li> <li>• 电压 (V)</li> <li>• 电池已充电的次数</li> <li>• 电源</li> <li>• 提供的电源电压</li> </ul>
5	Media	显示SxS存储卡、AXS存储卡（当连接了AXS-R7时）和SD卡的剩余容量、剩余录制时间和使用寿命数据。

编号	页面	说明
6	Lens	<p>显示安装到本机的镜头的下列信息。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 镜头机型名称</li> <li>• 光圈的T值</li> </ul> <p><b>[注意]</b> 如果无法获取曝光级数值，则会显示光圈级数值而非曝光级数值。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 焦距</li> <li>• 对焦距离</li> <li>• 景深</li> <li>• 序列号</li> </ul>

## 录制格式设置

可以根据有效图像大小和项目帧速率设置的不同组合来选择下列录制格式。  
如果选择以下划线显示的值且**加粗**文本的值，可以将LUT设置应用到录制的视频信号。

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
23.98/25/29.97	4K 17:9 (4096×2160)	Rec Off	Rec Off	–	
			4K XAVC-I Class480	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422<sup>1)</sup></a>	
			4K XAVC-I Class300	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422<sup>1)</sup></a>	
			RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	Rec Off
				<a href="#">MPEG HD422<sup>1)</sup></a>	–
		<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		
	4K 17:9 Surround (4096×2160) 图像大小 (4552×2400)	Rec Off	–	–	
			RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>		
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>		
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>		
			<a href="#">Proxy</a>		

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
23.98/25/29.97	3.8K 16:9 (3840×2160)	Rec Off	Rec Off	–
			QFHD XAVC-I Class480	Rec Off
				<a href="#">MPEG HD422</a>
			QFHD XAVC-I Class300	Rec Off
				<a href="#">MPEG HD422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
	RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	–	
			<a href="#">MPEG HD422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">Proxy</a>	
			<a href="#">Proxy</a>	
3.8K 16:9 Surround (3840×2160) 图像大小 (4268×2400)	Rec Off	Rec Off	–	
				<a href="#">MPEG HD422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">Proxy</a>
	RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	–	
			<a href="#">MPEG HD422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">Proxy</a>	

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
23.98/25/29.97	4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Rec Off	Rec Off	–	
			4K XAVC-I Class481	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
			4K XAVC-I Class300	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	–
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
	X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	–		
		<a href="#">MPEG HD422</a> <sup>1)</sup>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		
<a href="#">Proxy</a>		–			
4K 4:3 Anamorphic Surround (4096×3024) 图像大小 (4552×3360)	Rec Off	Rec Off	–		
		<a href="#">MPEG HD422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		X-OCN ST/	Rec Off	–	
		X-OCN LT	<a href="#">MPEG HD422</a>	–	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–	
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
23.98/25/29.97	4K 6:5 Anamorphic (4096×3432)	Rec Off	Rec Off	–	
			4K XAVC-I Class480	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
			4K XAVC-I Class300	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	–
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	–
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
	X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	–		
		<a href="#">MPEG HD422</a>	–		
		<a href="#">ProRes 422 HQ</a>	–		
		<a href="#">ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		
<a href="#">Proxy</a>		–			
6K 17:9 (6054×3192)	Rec Off	Rec Off	–		
		4K XAVC-I Class480	Rec Off		
			<a href="#">MPEG HD422</a>		
		4K XAVC-I Class300	Rec Off		
			<a href="#">MPEG HD422</a>		
		X-OCN ST/	拍摄关	–	
		X-OCN LT	<a href="#">MPEG HD422</a>	–	
		<a href="#">ProRes 422 HQ</a>	–		
		<a href="#">ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		
		<a href="#">Proxy</a>	–		

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
23.98/25/29.97	6K 1.85:1 (6054×3272)	Rec Off	Rec Off	-	
			4K XAVC-I Class480	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
			4K XAVC-I Class300	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	-
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
		<a href="#">Proxy</a>	-		
		X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-	
			<a href="#">MPEG HD422</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			<a href="#">Proxy</a>	-	
24	4K 17:9 (4096×2160)	Rec Off	Rec Off	-	
			4K XAVC-I Class480	-	
			4K XAVC-I Class300	-	
				Rec Off	
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">Proxy</a>	
				<a href="#">Proxy</a>	
24	6K 3:2 (6048×4032) * 当项目帧速率 设为29.97时, 不支持此有效 图像大小。	Rec Off	-	-	
			X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	
				<a href="#">MPEG HD422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
				<a href="#">Proxy</a>	
				<a href="#">Proxy</a>	

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
24	4K 17:9 Surround (4096×2160) 图像大小 (4552×2400)	Rec Off	Rec Off	-
			RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">Proxy</a>
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Rec Off	Rec Off	-
				<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
				<a href="#">FHD ProRes 422</a>
	3.8K 16:9 Surround (3840×2160) 图像大小 (4268×2400)	RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Rec Off	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Rec Off	Rec Off	-	
			4K XAVC-I Class481	
			4K XAVC-I Class300	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
	X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	
		<a href="#">Proxy</a>		

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
24	4K 4:3 Anamorphic Surround (4096×3024) 图像大小 (4552×3360)	Rec Off	Rec Off	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
		X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">Proxy</a>	-
			Rec Off	-
	4K 6:5 Anamorphic (4096×3432)	Rec Off	Rec Off	-
			4K XAVC-I Class481	-
			4K XAVC-I Class300	-
		X-OCN ST/ X-OCN LT	<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">Proxy</a>	-
			Rec Off	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
6K 17:9 (6054×3192)	Rec Off	Rec Off	-	
		4K XAVC-I Class481	-	
		4K XAVC-I Class300	-	
	X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-	
		<a href="#">ProRes 422 HQ</a>	-	
		<a href="#">ProRes 422</a>	-	
		<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
		<a href="#">Proxy</a>	-	
		Rec Off	-	

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)	
		AXS Rec Format	SxS Rec Format		
24	6K 1.85:1 (6054×3272)	Rec Off	Rec Off	-	
			4K XAVC-I Class480	-	
			4K XAVC-I Class300	-	
		X-OCN ST/ X-OCN LT	<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			Rec Off	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
	6K 3:2 (6048×4032)	Rec Off	-	-	
			X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-	
		X-OCN ST/ X-OCN LT	<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	
			<a href="#">Proxy</a>	-	
			Rec Off	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-	
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-	

Project Frame Rate	有效图像大小 (Imager Mode)	主录制格式		SxS Sub录制格式 (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
50/59.94	4K 17:9 (4096×2160)	Rec Off	Rec Off	-
			4K XAVC-I Class300	Rec Off <a href="#">MPEG HD422<sup>1)</sup></a>
		RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	Rec Off	-
			<a href="#">MPEG HD422<sup>1)</sup></a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 Proxy</a>	-
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Rec Off	Rec Off	-
			QFHD XAVC-I Class300	Rec Off <a href="#">MPEG HD422</a>
		RAW/X-OCN ST/ X-OCN LT	<a href="#">MPEG HD422</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 HQ</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422 Proxy</a>	-
			<a href="#">FHD ProRes 422</a>	-

<sup>1)</sup> 水平框架，黑条横跨顶部和底部（宽银幕式）。

# 全部菜单操作

通过按住MENU按钮 2秒钟或更长时间，副显示屏上会显示配置拍摄和播放所需设置的全部菜单。

## 菜单结构

### 拍摄菜单

用于执行与拍摄有关设置的菜单。

### 项目菜单

用于执行项目基本设置的菜单。

### TC/媒体菜单

用于执行与时间码和录制媒体有关设置的菜单。

### 监控中菜单

用于执行与视频输出和寻像器输出有关设置的菜单。

### 音频菜单

用于执行与音频有关设置的菜单。

### 技术菜单

用于执行与技术有关设置的菜单。

### 维护菜单

用于执行本机设置（如时钟和语言设置）的菜单。

## 控制

### MENU按钮（第8页）

按住此按钮2秒钟或更长时间可在副显示屏上显示全部菜单。

### SEL/SET旋钮（MENU旋钮）（第8页）

转动旋钮将光标朝相应方向移动，选择设定项目或设定值。

按下MENU旋钮应用所选项目。

### BACK按钮（第9页）

按此按钮可返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

## 设置菜单项目

转动MENU旋钮将光标移动到要设置的菜单项目，然后按下MENU旋钮选择该项目。

- 菜单项选择区域最多可显示九行。当一次无法显示所有可选项目时，您可通过移动光标上下滚动显示。
- 对于具有多种可用值的项目（例如：-99到+99），不会显示选择区域。当前设置会高亮显示，表示可以修改该值。
- 如果您为可执行项选择“执行”，则会执行相应功能。
- 当您选择了执行之前必须确认的项目时，会显示确认消息。按照消息中的指示执行或取消操作。

# 全部菜单列表

下面给出了各菜单项目的功能和可用设置。

## 拍摄菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明																					
拍摄 > FPS 设置拍摄帧速率。																							
<b>[注意]</b> 如果全部菜单中的“项目 > 基本设置 > SxS录制格式”设为隔行录制，则无法配置FPS。在这种情况下，“固定/可变选择”设置会变为“固定”。																							
固定/可变选择	<u>固定</u> /可变	选择是将FPS设置设为恒定速度拍摄还是变速拍摄。																					
FPS选择	当“固定/可变选择”设为“固定”时，会显示下列值中的一个。 Fixed 24/Fixed 25/ Fixed 30/Fixed 50/ Fixed 60 当“固定/可变选择”设为“可变”时，可以在下列范围中设置FPS。 1到60I	选择拍摄帧速率。 默认值可能会有不同（如下所示），具体视项目帧速率设置而定。																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>项目帧速率</th> <th>当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值</th> <th>显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>59.94</td> <td>60</td> <td>固定为60</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>50</td> <td>固定为50</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>30</td> <td>固定为30</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>25</td> <td>固定为25</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>24</td> <td>固定为24</td> </tr> <tr> <td>23.97</td> <td>24</td> <td>固定为24</td> </tr> </tbody> </table>	项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值	59.94	60	固定为60	50	50	固定为50	29.97	30	固定为30	25	25	固定为25	24	24	固定为24	23.97	24	固定为24
项目帧速率	当“固定/可变选择”为“可变”时，使用默认值	显示当“固定/可变选择”为“固定”时的值																					
59.94	60	固定为60																					
50	50	固定为50																					
29.97	30	固定为30																					
25	25	固定为25																					
24	24	固定为24																					
23.97	24	固定为24																					

菜单项目	设置	说明
拍摄 > 快门 执行与电子快门有关的设置。		
快门选择	当快门模式（第56页）设为“速度”时 默认选择选项 1/24、1/25、1/30、 1/50、1/60、1/100、 1/120、1/250、1/500、 1/1000、1/2000 <sup>1)</sup> 当快门模式（第56页）设为“角度”时 默认选择选项 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 当“步幅/连续选择”设为“连续”时，选择范围为360.0到4.2（角度）或1/24 <sup>1)</sup> 到1/8000 <sup>2)</sup> （速度）。	选择电子快门的快门角度或速度。 下面给出了不同项目帧速率（第50页）设置的默认速度值。 23.98/24: 1/24 25: 1/25 29.97: 1/30 50: 1/50 59.94: 1/60
步幅/连续选择	<u>步幅</u> /连续	选择电子快门值是步幅值还是连续值。
添加/更改步幅		在步幅模式中添加或编辑快门选择的可用选择选项。 最多可添加16个选择选项。
删除步幅		在步幅模式中删除快门选择的可用选择选项。
拍摄 > ND 设定ND滤镜位置。		
菜单项目	设置	说明
ND位置	<u>清空</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	选择ND滤镜的密度。

拍摄 > 曝光指数 设定EI值。		
菜单项目	设置	说明
EI选择	设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 基础ISO” (第50页) 设置发生如下改变。 ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/ 320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/ 800EI/1000EI/1250EI/ 1600EI/2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI/ <u>2500EI</u> /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/ 10000EI	选择EI值。

拍摄 > 白平衡 执行与白平衡有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
色温选择	<u>3200K+00</u> /4300K+00/ 5500K+00 + 其他添加的选项 (最多16个)	显示和选择白平衡的色温/色调。
添加/更改步幅		通过更改白平衡的色温和色值来添加或编辑选择选项。
删除步幅		删除添加的选择选项。
自动白平衡	执行/取消	执行自动白平衡 (通过选择“执行”执行)。

拍摄 > LUT Select 设置LUT相关设置以应用到输出图像。		
菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	Log	仅显示, 因为无法将LUT应用到SDI 1/2输出图像。
SDI 3/4	Log/ <u>Look</u> /---	选择要应用到SDI 3/4输出图像的LUT。

拍摄 > LUT Select 设置LUT相关设置以应用到输出图像。		
菜单项目	设置	说明
显示屏	Log/s709/R709(800%)/ Look/--- 下面给出了默认值。 当“输出格式 > SDI 1/2”为2K/HD时: s709 当“输出格式 > SDI 1/2”为4K/QFHD 时: Look	选择要应用到显示器输出图像的LUT。
HDMI	Log/s709/R709(800%)/Look 下面给出了默认值。 当“输出格式 > SDI 1/2”为2K/HD时: s709 当“输出格式 > SDI 1/2”为4K/QFHD且HDMI 不是4K/QFHD时: Look 当“输出格式 > HDMI” 为4K/QFHD时: Log	显示要应用到HDMI输出图像的LUT。
寻像器LUT	Log/ <u>s709</u> /R709(800%)	选择要应用到寻像器输出图像的LUT。
SxS录制	<u>Log</u> /Look/---	选择要应用到SDI主片段录制视频的LUT。
子录制	Log/ <u>Look</u> /---	选择要应用到SDI子片段录制视频的LUT。
拍摄 > Look 执行与预设Look有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
种类	<u>预设Look</u> /User 3D LUT	选择LUT类别。

### 拍摄 > Look 执行与预设Look有关的设置。

菜单项目	设置	说明
预设Look选择	<a href="#">s709</a> / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3	选择预设Look。 输出适合作为颜色分级起点的图像或接近打印胶片质量的图像。 s709: 电影色彩 R709(800%): 真实色彩 S-Gamut3/SLog3: 宽色彩空间 S-Gamut3.Cine/SLog3: 适用于数字电影的色彩空间  [注意] • 仅当“种类”设为“预设Look”时可配置。 • 仅当全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 输入色彩空间” (第50页) 设为“S-Gamut3/SLog3”时才可选择“S-Gamut3/SLog3”。
用户3D LUT选择	用户3D LUT文件的文件名称 (01到16) 保存在内部存储器中	选择用户3D LUT文件。  [注意] 仅当“种类”设为“User 3D LUT”时可配置。

### 拍摄 > Look文件 将用户3D LUT文件加载到本机。

菜单项目	设置	说明
加载用户3D LUT		将SD卡中存储的用户3D LUT文件加载到本机中。
重置用户3D LUT		重置用户3D LUT数据设置。
重置所有3D LUT	执行/取消	重置所有用户3D LUT数据设置 (通过选择“执行”执行)。

<sup>1)</sup> 当项目帧速率为59.94时, 选项为1/60和后续值; 当为50.0时, 选项为1/50和后续值; 当为29.97时, 选项为1/30和后续值, 当为25.0时, 选项为1/25和后续值。

<sup>2)</sup> 当项目帧速率为50.0或25.0时, 选项为1/7000和之前的值; 当为24.0或23.98时, 选项为1/6000和之前的值。

## 项目菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

项目 > 基本设置 执行与图像大小和项目帧速率有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
影像传感器模式	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 4K 6:5/4K 4:3/ 4K 4:3边缘视野/ <u>4K 17:9</u> / 4K 17:9边缘视野/ 3.8K 16:9/ 3.8K 16:9边缘视野	选择有效图像大小。  [注意] • 仅当安装全画幅许可证后才会显示6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9。 • 仅当安装变形许可证后才会显示4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3边缘视野。
项目帧速率	<u>23.98</u> /24/25/29.97/50/59.94	选择项目帧速率。
输入色彩空间	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3	设置色彩空间。
AXS录制格式 (仅当安装了AXS-R7时)	<u>拍摄关</u> /RAW SQ/ X-OCN ST/X-OCN LT	选择录制到AXS-R7中插入的AXS存储卡上时所用的视频格式。
SxS录制格式	拍摄关/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	选择要在SxS存储卡中录制的视频格式。
子录制格式	<u>拍摄关</u> /MPEG HD P/ MPEG HD i	选择SxS存储卡的子录制格式。
基础ISO	<u>ISO 500</u> /ISO 2500	设置基础ISO灵敏度。
SxS/Output De-Squeeze	×2.0	显示SxS录制信号和视频输出信号的挤压还原过程状态。 当“影像传感器模式”设为“4K 4:3”、“4K 4:3边缘视野”或“4K 6:5”时显示。

## 项目 &gt; 可指定按钮

为可指定按钮指定功能。

有关指定功能的详情，请参见“用户功能画面”（第35页）。

菜单项目	设置	说明
<1>	第35页	向可指定按钮1指定功能。
<2>	第35页	向可指定按钮2指定功能。
<3>	第35页	向可指定按钮3指定功能。
<4>	第35页	向可指定按钮4指定功能。
<User 1>	第35页	向ITEM键1指定功能。
<User 2>	第35页	向ITEM键2指定功能。
<User 3>	第35页	向ITEM键3指定功能。
<User 4>	第35页	向ITEM键4指定功能。
<User 5>	第35页	向ITEM键5指定功能。

## 项目 &gt; 全部文件

执行与全部设置文件有关的设置。

菜单项目	设置	说明
加载SD卡		从SD卡加载全部设置文件。
保存到SD卡		在SD卡上保存全部设置文件。
文件ID		显示全部设置文件的文件ID用于编辑。
格式化SD卡		格式化SD卡。

## TC/媒体菜单

默认值会以以下划线显示且为加粗文本。

## TC/媒体 &gt; 时间码

执行与时间码有关的设置。

菜单项目	设置	说明
模式	预设自由运行（外部链接）/ <u>预设录制运行</u> /内部重新生成	选择时间码模式。 预设自由运行（外部链接）：时间码从指定值继续向前，与外部输入时间码同步。 预设录制运行：时间码仅在录制时从指定值向前。 内部重新生成：从上一个片段的时间码继续向前。
手动设置	00:00:00:00到23:59:59:29	设置任意时间码值。
重设	执行/取消	将时间码重设为00:00:00:00（通过选择“执行”执行）。
TC格式	<u>DF</u> /NDF	选择时间码格式。 DF：掉帧 NDF：非掉帧
TC来源	内部/外部	显示TCG同步源。
时间数据显示	<u>时间码</u> /持续时间	选择要显示的时间数据。

## TC/媒体 &gt; 片段命名

设置片段名称。（片段名称：相机ID + 卷盘编号 + 拍摄编号 + 日期 + 随机字符串）

菜单项目	设置	说明
相机ID	<u>A</u> 到Z	设置生成片段名称时使用的相机ID。
卷盘编号	<u>001</u> 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。
相机位置	<u>C</u> /L/R	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。

## TC/媒体 &gt; 格式化媒体

格式化媒体。

菜单项目	设置	说明
AXS插槽A （仅当安装了 AXS-R7时）	执行/取消	初始化插槽A中的AXS存储卡（通过选择“执行”执行）。
AXS插槽B （仅当安装了 AXS-R7时）	执行/取消	初始化插槽B中的AXS存储卡（通过选择“执行”执行）。

TC/媒体 > 格式化媒体 格式化媒体。		
菜单项目	设置	说明
SxS插槽A	执行/取消	初始化插槽A中的SxS存储卡（通过选择“执行”执行）。
SxS插槽B	执行/取消	初始化插槽B中的SxS存储卡（通过选择“执行”执行）。
SD卡	执行/取消	格式化SD卡（通过选择“执行”执行）。
TC/媒体 > 更新媒体 更新媒体的管理文件。		
菜单项目	设置	说明
AXS插槽A （仅当安装了 AXS-R7时）	执行/取消	更新AXS录制器插槽A中AXS存储卡中的管理文件（通过选择“执行”执行）。
AXS插槽B （仅当安装了 AXS-R7时）	执行/取消	更新AXS录制器插槽B中AXS存储卡中的管理文件（通过选择“执行”执行）。
SxS插槽A	执行/取消	更新插槽A中SxS存储卡中的管理文件（通过选择“执行”执行）。
SxS插槽B	执行/取消	更新插槽B中SxS存储卡中的管理文件（通过选择“执行”执行）。

## 监控中菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗文本**。

监控中 > 输出格式 执行与输出格式有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
SDI 1/2	可用设置根据影像传感器模式、项目帧速率和SxS录制格式设置而不同。	选择SDI 1/2输出格式。设置根据录制格式而不同（第75页）。
SDI 3/4	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择SDI 3/4输出格式。设置根据录制格式而不同（第75页）。
显示屏	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择显示器输出格式。设置根据录制格式而不同（第78页）。
HDMI	可用设置根据SDI 1/2设置而不同。	选择HDMI输出格式。设置根据录制格式而不同（第78页）。
监控中 > 寻像器OSD 执行与寻像器输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
状态信息	<b>开/关</b>	打开/关闭在寻像器输出信号上叠加信息的功能。
选择状态信息	<b>信息A/信息B</b>	选择要在寻像器输出信号上叠加显示的信息。
画框线	<b>开/关</b>	打开/关闭在寻像器输出信号上叠加画框线的功能。
选择画框线	<b>画框线A/画框线B</b>	选择要在寻像器输出信号上叠加显示的画框线。
寻像器对焦放大率	<b>×2.0</b> / ×4.0 / ×2.0 / ×4.0	选择寻像器的对焦放大率。
监控中 > SDI OSD 执行与SDI输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
状态信息	<b>开/关</b>	打开/关闭在SDI 3/4输出信号上叠加信息的功能。
选择状态信息	信息A/ <b>信息B</b>	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的信息。
画框线	<b>开/关</b>	打开/关闭在SDI 3/4输出信号上叠加画框线的功能。
选择画框线	画框线A/ <b>画框线B</b>	选择要在SDI 3/4输出信号上叠加显示的画框线。

监控中 > 显示屏OSD		
执行与显示器/HDMI输出信号上叠加的信息和画框线有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
状态信息	开/关	打开/关闭在显示器/HDMI输出信号上叠加信息的功能。
选择状态信息	信息A/ <b>信息B</b>	选择要在显示器/HDMI输出信号上叠加显示的信息。
画框线	开/ <b>关</b>	打开/关闭在显示器/HDMI输出信号上叠加画框线的功能。
选择画框线	画框线A/ <b>画框线B</b>	选择要在显示器/HDMI输出信号上叠加显示的画框线。

监控中 > HDMI OSD		
执行与HDMI输出信号上叠加的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
OSD状态	与SDI相同/同显示屏	选择叠加显示在HDMI输出信号上的信息是否与SDI输出信号或显示器输出信号相同。

监控中 > 状态信息A		
当将每个OSD菜单项目的“状态信息选择”设为“信息A”时，执行与输出图像上显示的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
Project	开/关	打开/关闭项目信息显示。
时间码	开/ <b>关</b>	打开/关闭时间码信息显示。
音频电平表	开/ <b>关</b>	打开/关闭音频电平表指示灯。
Look状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭Look类型指示灯。
输出LUT	开/ <b>关</b>	打开/关闭输出LUT信息显示。
录制LUT	开/ <b>关</b>	打开/关闭录制LUT信息显示。
寻像器状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭寻像器状态指示灯。
镜头状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭镜头信息显示。

监控中 > 状态信息B		
当将每个OSD菜单项目的“状态信息选择”设为“信息B”时，执行与输出图像上显示的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
Project	开/ <b>关</b>	打开/关闭项目信息显示。
时间码	开/ <b>关</b>	打开/关闭时间码信息显示。
音频电平表	开/ <b>关</b>	打开/关闭音频电平表指示灯。
Look状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭Look类型指示灯。
输出LUT	开/ <b>关</b>	打开/关闭输出LUT信息显示。

监控中 > 状态信息B		
当将每个OSD菜单项目的“状态信息选择”设为“信息B”时，执行与输出图像上显示的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
录制LUT	开/ <b>关</b>	打开/关闭录制LUT信息显示。
寻像器状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭寻像器状态指示灯。
镜头状态	开/ <b>关</b>	打开/关闭镜头信息显示。

监控中 > 显示信息		
执行与对焦位置显示单位有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
对焦距离格式	米/ <b>英尺</b>	选择对焦位置显示单位。

监控中 > 画框线A		
对于每个OSD菜单项目，当“画框线”设为“画框线A”时，执行与输出图像上显示的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
中央标记	开/ <b>关</b>	打开/关闭中央标记。
宽高比	开/ <b>关</b>	打开/关闭式样标记。
式样安全区	开/ <b>关</b>	打开/关闭式样安全区标志。
图像区域	开/ <b>关</b>	打开/关闭图像区域指示灯。
安全区	开/ <b>关</b>	打开/关闭安全区指示灯。
用户画框线	开/ <b>关</b>	打开/关闭用户画框线指示灯。

监控中 > 画框线B		
对于每个OSD菜单项目，当“画框线”设为“画框线B”时，执行与输出图像上显示的信息有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
中央标记	开/ <b>关</b>	打开/关闭中央标记。
宽高比	开/ <b>关</b>	打开/关闭式样标记。
式样安全区	开/ <b>关</b>	打开/关闭式样安全区标志。
图像区域	开/ <b>关</b>	打开/关闭图像区域指示灯。
安全区	开/ <b>关</b>	打开/关闭安全区指示灯。
用户画框线	开/ <b>关</b>	打开/关闭用户画框线指示灯。

监控中 > 画框线		
执行与输出图像上显示的线条与标记有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
色彩	白色/黄色/蓝绿色/绿色/洋红色/红色/蓝色	选择画框线的显示颜色。

监控中 > 画框线 执行与输出图像上显示的线条与标记有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
中央标记	<a href="#">十字</a> /开放十字/点	选择中央标记的显示形式。
安全范围	80%/90%/92.5%/95%	选择安全区范围。
边缘视野类型	<a href="#">线</a> /掩蔽	选择“边缘视野”标记的显示形式。 线：使用线来显示录制区域。 掩蔽：通过掩蔽（减小）录制区域以外的视频信号电平来显示录制区域。
宽高比类型	<a href="#">线</a> /掩蔽	选择样式标记的显示形式。 线：显示具有“色彩”设置的颜色的线条。 掩蔽：显示适合标记区域以外区域的低视频信号电平。
选择宽高比	17:9/ <a href="#">16:9</a> /15:9/14:9/13:9/ 4:3/1.66:1/1.85:1/2.35:1/ 2.39:1	选择显示样式标记时的模式。
覆盖等级	0到15 ( <a href="#">12</a> )	选择当“宽高比类型”或“边缘视野类型”设为“掩蔽”时，超出标记的图像的亮度。
式样安全范围	80%/90%/92.5%/95%	选择式样安全区标记的尺寸（与整个画面的比率）。
播放时的画框线	<a href="#">开</a> /关	打开/关闭要在播放时叠加画框线的功能。
监控中 > 用户画框线 执行与用户画框线有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
宽度	3到479 ( <a href="#">240</a> )	设置用户画框线宽度（中心到左右两侧的距离）。
高度	3到269 ( <a href="#">135</a> )	设置用户画框线高度（中心到顶部和底部的距离）。
水平位置	最大-476到476 ( <a href="#">±0</a> )	设置用户画框线的中心的水平位置。 “宽度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。
垂直位置	最大-266到266 ( <a href="#">±0</a> )	设置用户画框线的中心的垂直位置。 “高度”设置增加到3以上时，设置范围会变窄。

监控中 > 寻像器显示 执行与寻像器显示有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
寻像器LUT	Log/ <a href="#">s709</a> /R709(800%)	选择要应用到寻像器输出图像的LUT。
状态信息	<a href="#">开</a> /关	打开/关闭在寻像器输出图像上叠加信息的功能。
选择状态信息	<a href="#">信息A</a> /信息B	选择要在寻像器输出图像上叠加显示的信息。
画框线	<a href="#">开</a> /关	打开/关闭在寻像器输出图像上叠加画框线的功能。
选择画框线	<a href="#">画框线A</a> /画框线B	选择要在寻像器输出图像上叠加显示的画框线。
寻像器对焦放大率	<a href="#">×2.0</a> / ×4.0 / ×2.0/×4.0	选择寻像器的对焦放大率。
色彩	-99到 <a href="#">±0</a> 到+99	调节寻像器图像的色深。
监控中 > 寻像器功能 执行与寻像器功能有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
双倍速扫描	<a href="#">开</a> / <a href="#">关</a>	打开/关闭寻像器双倍速扫描功能。
峰值频率	<a href="#">标准</a> /高	选择峰值期间的峰值频率是标准还是高。 <b>[注意]</b> 使用寻像器菜单设置峰值等级。
斑马线	<a href="#">开</a> / <a href="#">关</a>	打开/关闭斑马纹功能。
斑马线选择	<a href="#">1/2</a> /二者	选择斑马线图案类型（斑马线1、斑马线2、二者）。
斑马线1等级	0%到107% ( <a href="#">41%</a> )	设置斑马纹1的显示电平。
斑马线1光圈等级	1%到20% ( <a href="#">10%</a> )	设置斑马纹1的光圈电平。
斑马线2等级	0%到109% ( <a href="#">61%</a> )	设置斑马纹2的显示电平。

## 音频菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

音频 > 音频输入  
执行与音频录制电平有关的设置。

**[注意]**  
选择了AES/EBU信号的音频录制电平已经固定。

菜单项目	设置	说明
CH-1 音频选择	<u>自动</u> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
CH-2 音频选择	<u>自动</u> /手动	当设为“自动”时，自动调节音频录制。
CH-1 音频等级	-99到 <u>±0</u> 到+99	当“CH-1 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
CH-2 音频等级	-99到 <u>±0</u> 到+99	当“CH-2 音频选择”被设定为“手动”时，调节音频录制电平。
麦克风基准	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	选择麦克风的基准输入电平。

音频 > 音频监视  
执行与音频监视有关的设置。

菜单项目	设置	说明
监视CH	当监听输出双通道设为CH-1/ CH-2时 <u>CH-1/CH-2</u> 、CH-1、CH-2 当监听输出双通道设为CH-3/ CH-4时 <u>CH-3/CH-4</u> 、CH-3、CH-4	选择输出至耳机和扬声器的通道。 CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): 通道1+2 (通道3+4) CH-1 (CH-3): 仅通道1 (通道3) CH-2 (CH-4): 仅通道2 (通道4)
监视音量	<u>0</u> 到99	调节监视器音频等级。

音频 > 音频配置  
执行与音频输入/输出有关的设置。

菜单项目	设置	说明
警告音音量	<u>0</u> 到99	调节警告音频等级。  <b>[注意]</b> 如果全部菜单中的“技术 > 开关&录制灯 > 录制开始/停止哔音”设为“开”，此项也会设置录制开始/停止时发出的哔音的音频等级。
输入限制器模式	<u>关</u> /-6dB/-9dB/-12dB/ -15dB/-17dB	选择手动调节音频输入等级时大输入信号的限制器特性（饱和度等级）。如果未使用限制器，选择“关”。

音频 > 音频配置  
执行与音频输入/输出有关的设置。

菜单项目	设置	说明
AGC等级	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/ -17dB	选择AGC特性（饱和度等级）。
AGC单声道/立体声	单声道/ <u>立体声</u>	自动调节通道1和2中录制的模拟音频信号的输入电平，选择是否单独调节每个通道（单声道）还是在立体声模式（立体声）下进行调节。
麦克输入单声道/ 立体声	单声道/ <u>立体声</u>	选择前部麦克风是单声道（单声道）还是立体声（立体声）。
幻象电源+48V	<u>开</u> /关	打开/关闭向麦克风提供+48 V外部电源（幻象电源）的功能。
监听输出双通道	<u>CH-1/CH-2</u> 、CH-3/CH-4	将音频输出通道设为通道1和2或通道3和4。
耳机单声道/立体声	<u>单声道</u> /立体声	将耳机输出设为单声道（单声道）或立体声（立体声）。

## 技术菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

技术 > 测试信号 执行与彩条有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
彩条	开/ <u>关</u>	打开/关闭彩条。
彩条类型	<u>ARIB</u> /SMPTE	选择彩条的类型。
彩条上1kHz音调	开/ <u>关</u>	打开/关闭在彩条模式下输出1 kHz测试信号的功能。
测试Saw	开/ <u>关</u>	打开/关闭测试信号。
技术 > 开关&录制灯 执行与录制按钮有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
锁定操作者侧	<u>除录制钮</u> /含录制钮	当在操作者侧使用LOCK开关锁定按钮时, 设置是否锁定REC按钮操作。
锁定助理侧	<u>除录制钮</u> /含录制钮	当在助理侧使用LOCK开关锁定按钮时, 设置是否锁定REC按钮操作。
录制灯	开/ <u>关</u>	打开/关闭拍摄灯。
录制开始/停止哔音	开/ <u>关</u>	打开/关闭在录制开始和结束时发出哔音的功能。
技术 > 系统配置 执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
风扇控制	自动/最大/ <u>录制关</u> / <u>自动</u> /录制关/最大	选择风扇控制模式。 自动: 根据内部温度自动控制风扇。 最大: 风扇以最快速度旋转。 录制关/自动: 风扇在录制时保持静音, 在未录制时根据内部温度自动运行。 录制关/最大: 风扇在录制时保持静音, 在未录制时以最快速度旋转。
镜头接口	<u>C</u> 型/关	安装镜头前, 先根据要安装的镜头的类型设置镜头接口。  <b>[注意]</b> 如果要在镜头安装到本机的情况下更改此设置, 请关闭本机, 然后再打开。

技术 > 系统配置 执行与本机控制有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
SDI远程录制触发器	<u>关</u> / HD SDI远程接口/并行录制	选择SDI远程模式控制方法。 关: 禁用远程控制。 HD SDI远程接口: 使用HD SDI远程控制方法。 并行录制: 使用有效的标志控制方法。
SD HDMI	开/ <u>关</u>	打开/关闭将HDMI输出信号设置为SD格式的功能。
快门模式	速度/ <u>角度</u>	选择电子快门的操作模式。
技术 > 身份验证 进行与网络身份验证有关的基本设置。		
菜单项目	设置	说明
用户名	(显示当前用户名。)	设置用于接入验证的用户名。 默认情况下设为“admin”。
密码	(*****)	设置用于接入验证的密码。 默认情况下设为“mpc3610”。
技术 > 网络 执行与网络有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
设置	有线LAN/ <u>关</u>	打开/关闭网络连接。
有线LAN	DHCP ( <u>开</u> /关)	启用/禁用DHCP。 当设为[开]时, 会自动为本机分配IP地址。 要手动输入本机的IP地址, 请设为[关]。
	IP地址 (DHCP/开: <u>自动获取</u> , DHCP/关: <u>192.168.2.50</u> )	输入本机的IP地址。 仅当DHCP为[关]时启用。
	子网掩码 (DHCP/开: <u>自动获取</u> , DHCP/关: <u>255.255.255.0</u> )	输入本机的子网掩码。 仅当DHCP为[关]时启用。

技术 > APR 执行APR（自动像素恢复：自动调节影像传感器）。		
菜单项目	设置	说明
APR	执行/取消	执行自动像素降噪功能（通过选择“执行”执行）。
重设	执行/取消	删除通过执行ARP功能（通过选择“执行”执行）增加的白色斑点。
技术 > 电池 执行与电池有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
将尽：电池信息	<a href="#">5%</a> 到100%（以5%为增量）	设置使用InfoLithium电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽：电池信息	<a href="#">0%</a> 到5%	设置使用InfoLithium电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽：Sony电池	<a href="#">11.5V</a> 到17V（以0.1V为增量）	设置使用Sony非InfoLithium电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽：Sony电池	<a href="#">11.0V</a> 到11.5V（以0.1V为增量）	设置使用Sony非InfoLithium电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽：其他电池	11.5V至17V ( <a href="#">11.8V</a> )（以0.1V为增量）	设置使用非Sony电池时剩余电池容量指示灯开始闪烁时的阈值。
耗尽：其他电池	<a href="#">11.0V</a> 到14V（以0.1V为增量）	设置使用非Sony电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
检测到的电池	信息/Sony Battery/其他/DC IN (12V)/DC IN (24V)	显示自动电池类型检测的结果。
技术 > DC电压警告 设置与外部直流电源电压有关的警告。		
菜单项目	设置	说明
DC电压不足1	<a href="#">11.5V</a> 到17V（以0.1V为增量）	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC电压不足2	<a href="#">11.0V</a> 到14V（以0.1V为增量）	设置将外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。
DC(24V)电压不足1	<a href="#">22.5V</a> 到34.0V（以0.1V为增量）	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示低电压警告的阈值。
DC(24V)电压不足2	<a href="#">22.0V</a> 到28.0V（以0.1V为增量）	设置将24 V外部电源连接到DC IN接口时显示欠压警告的阈值。

技术 > 控制显示屏 执行与显示屏有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
亮度等级	<a href="#">高</a> /中/低/最小	调节副显示屏和小显示屏的亮度。
技术 > 强制同步 执行与强制同步有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
输入源	<a href="#">HD SDI</a> /模拟	选择强制同步输入源。 HD SDI：数字 模拟：模拟
基准强制同步类型	内部/外部HD/外部SD	显示强制同步状态。显示强制同步时的信号类型。 内部：未强制同步。 外部HD：通过HD信号强制同步。 外部SD：通过SD信号强制同步。
技术 > 镜头配置 执行与E卡口镜头有关的设置。		
菜单项目	设置	说明
E-卡口阴影补偿	<a href="#">自动</a> /关	设置是否在连接兼容镜头时对外围照明的下降进行补偿。
E卡口色差补偿	<a href="#">自动</a> /关	设置是否在连接兼容镜头时对外围照明的色差进行补偿。

## 维护菜单

默认值会以以下划线显示且为**加粗**文本。

菜单项目	设置	说明
<b>维护 &gt; 时钟设定</b> 执行与内置时钟有关的设置。		
时区	UTC + 14:00到 <b>UTC格林威治</b> 到UTC - 12:00 (以30分钟为 增量)	选择UTC (格林威治标准时间) 的时间差, 以30分钟为增量。
日期模式	<b>年年月月日日</b> /月月日日年 年/日日月月年年	选择日期的显示格式。 年年月月日日: 年, 月, 日 月月日日年年: 月, 日, 年 日日月月年年: 日, 月, 年
日期		设置当前日期 (通过按“设定”应用)
时间		设置当前时间 (通过按“设定”应用)
<b>维护 &gt; Language</b> 选择菜单和信息的显示语言。		
菜单项目	设置	说明
选择	English/ 中文(简)	选择全部菜单和消息的显示语言。
<b>维护 &gt; 时制</b> 显示累计的使用时间。		
菜单项目	设置	说明
摄像 (系统)		显示本机的累计使用时间 (无法重设)。
R7录制器 (系统) (仅当安装了 AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS录制器的累计使用 时间 (无法重设)。
摄像 (可重置)		显示本机的累计使用时间 (可以重设)。
R7录制器 (可重置) (仅当安装了 AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS录制器的累计使用 时间 (可以重设)。
重置-摄像 (可重置)	执行/取消	将摄像 (可重置) 显示重设为0 (通过选择 “执行”执行)。
重置-R7 (可重置) (仅当安装了 AXS-R7时)	执行/取消	将连接到本机的AXS录制器的R7录制器 (可 重置) 显示重设为0 (通过选择“执行”执 行)。

菜单项目	设置	说明
<b>维护 &gt; 重置为默认</b> 将本机返回到出厂默认状态。		
重设	执行/取消	初始化所有本机设置 (通过选择“执行” 执行)。
<b>维护 &gt; 许可证选件</b> 安装软件选件。		
菜单项目	设置	说明
安装: <目标_许可 证>	执行/取消	安装软件选件 (通过选择“执行”执行)。
Anamorphic	已安装永久有效的许可证/ 剩余时间XX日 (YY密钥) / 过期/未安装	显示是否启用了变形选项。 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有 效的许可证。 剩余XX天 (YY密钥): 定时许可证的到期 时间 过期: 定时许可证已到期 未安装: 未安装
全画幅	已安装永久有效的许可证/ 剩余时间XX日 (YY密钥) / 过期/未安装	显示是否启用了全画幅选项。 已安装永久有效的许可证: 已安装永久有 效的许可证。 剩余XX天 (YY密钥): 定时许可证的到期 时间 过期: 定时许可证已到期 未安装: 未安装
唯一设备ID		显示用于发行软件选项许可证密钥的ID。
<b>维护 &gt; 固件</b> 显示本机和AXS录制器的版本并更新本机。		
菜单项目	设置	说明
摄像机		显示本机的固件版本(Vx.xx)。
AXS (仅当安装了 AXS-R7时)		显示连接到本机的AXS录制器的固件版本 (Vx.xx)。
固件更新-摄像机	执行/取消	更新本机 (通过选择“执行”执行)。
固件更新-AXS-R7	执行/取消	更新连接到本机的AXS录制器的固件版本 (通过选择“执行”执行)。

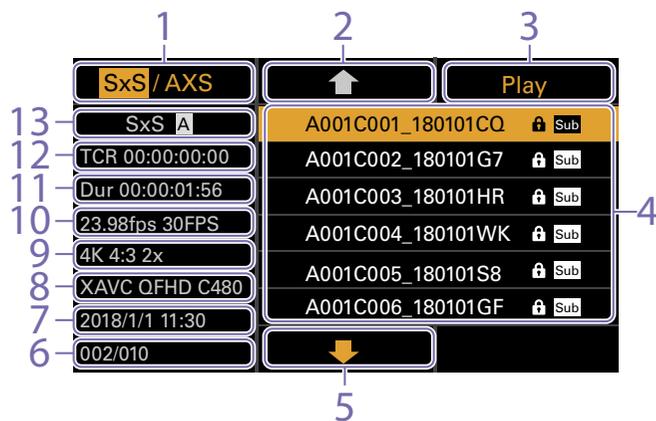
# 副显示屏上的片段操作

使用片段列表画面和播放画面执行片段操作。可以通过从副显示屏上显示的片段列表画面中选择要播放的片段来播放片段。

当菜单的“Project”类别中的“AXS Rec Format”未设为“Rec Off”时，可以播放AXS媒体。同样，当“SxS Rec Format”未设为“Rec Off”时，也可以播放SxS媒体。

## 片段列表画面

在助理侧按CLIPS按钮（第9页），可在副显示屏中显示可播放媒体的片段列表画面。



- 1. 媒体选择按钮**  
如果SxS和AXS媒体都可以播放，会显示“SxS/AXS”。按ITEM键1切换播放媒体。
- 2. 光标上移按钮**  
按ITEM键2可从片段列表中选择要播放的片段。
- 3. 播放开始按钮**  
按ITEM键3可显示播放画面（第14页）并开始播放。
- 4. 片段列表**  
显示活动播放媒体的片段列表。还会使用图标显示片段状态。

图标	含义
Sub	创建了子片段的片段
🔒	锁定（写保护）片段

- 5. 光标下移按钮**  
按ITEM键5可从片段列表中选择要播放的片段。
- 6. 播放媒体中的片段位置**  
显示光标指示的片段的数量和片段总数。
- 7. 创建日期和时间**  
显示光标指示的片段的创建日期和时间。
- 8. 格式（编解码器）**  
显示光标指示的片段的录制格式（编解码器）。

- 9. 图像大小指示灯**  
显示当录制通过光标指示的片段时的有效图像大小。

### [注意]

当播放媒体为SxS存储卡时不显示。

- 10. 项目帧速率/特殊录制模式指示灯**  
显示光标指示的片段的项目帧速率和特殊录制模式。
- 11. 持续时间(Dur)**  
显示光标指示的片段的持续时间。
- 12. 时间码(TCR)**  
显示光标指示的片段的第一帧的时间码。
- 13. 活动播放媒体**  
显示已显示列表的活动播放媒体。

## 播放画面

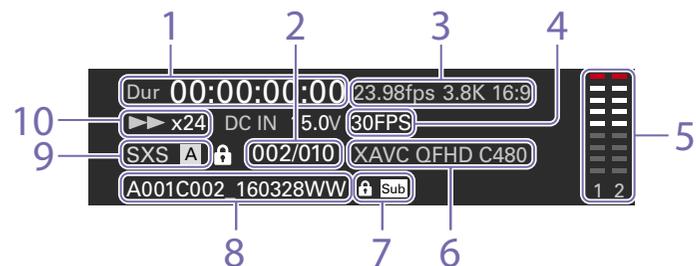
当在片段列表画面中选择要播放的片段并按下MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）时，会显示播放画面。

### 功能显示区域



1. F Rev按钮  
反向高速播放。
2. Play/Pause按钮  
播放片段或暂停播放。
3. F Fwd按钮  
向前高速播放。
4. Prevl按钮  
跳到上一个片段的开始处。
5. Stop/Clips按钮  
停止播放并返回片段列表画面。
6. Next按钮  
跳到下一个片段的开始处。

### 状态显示区域



1. 时间数据显示  
显示播放位置的时间码。
2. 片段编号  
显示当前播放的片段编号/可播放片段的总数。
3. 帧速率/影像传感器模式指示灯  
显示项目帧速率和图像大小。  
**[注意]**  
当播放媒体为SxS存储卡时，不显示图像大小。
4. 特殊录制模式指示灯  
显示播放片段的特殊录制模式信息。
5. 音频电平表  
显示播放音频等级。
6. 播放片段格式（编解码器）指示灯  
显示播放片段的格式（编解码器）。

7. 图标显示  
使用图标显示片段状态。

图标	含义
Sub	创建了子片段的片段
🔒	锁定（写保护）片段

8. 片段名称指示灯  
显示片段的名称。
9. 媒体指示灯  
显示正在播放的媒体。
10. 播放状态指示灯  
显示播放状态。

# 播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

## [注意]

ITEM键1至6上会显示播放控制（第8页）。按下ITEM键选择相应项目。

- 1 插入要播放的SxS存储卡。
- 2 在助理侧按下CLIPS按钮（第9页）。副显示屏中会显示活动播放媒体中的片段列表。
- 3 使用▲按钮（ITEM键2）、▼按钮（ITEM键5）或MENU旋钮选择要播放的片段。
- 4 按MENU旋钮或Play按钮（ITEM键3）。寻像器画面上会显示播放图像。



## 播放操作

使用副显示屏上的按钮进行播放操作（第60页）。

- Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。
- F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。
- Stop/Clips按钮：停止播放并返回片段列表画面。

## 监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第7页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第7页）时，内置扬声器关闭。

您可以通过菜单中的“Audio”类别 > “Monitor CH”和“Monitor Level”（第40页）选择要监听的通道和调节音量。

## 搜索

要从片段开头进行播放，在副显示屏上按Prev按钮（第60页）。

反复按Prev按钮或Next按钮，可以跳过片段并提示其他片段。

## 切换SxS存储卡

当加载了两个SxS存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第8页）即可切换存储卡。

## [注意]

在播放期间不能切换SxS存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。

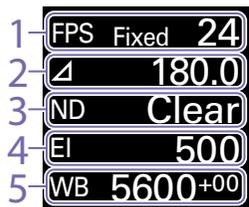
## 切换到AXS存储卡

可以在AXS-R7中快速播放AXS存储卡中录制的视频。

要切换到AXS存储卡，在副显示屏中按ITEM键1（第59页）。

# 小显示屏上主页画面中的操作

可以在小显示屏的主页画面中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



1. FPS  
设置拍摄帧速率。
2. 快门  
显示和设置电子快门的快门速度/快门角度。
3. ND滤镜  
显示和设置ND滤镜的密度。
4. 曝光指数  
显示和设置曝光指数(EI)。
5. WB（白平衡）  
显示和设置白平衡。

## 控制

### HOME按钮（第7页）

按此按钮可返回到主页画面。此时会取消未确认的更改。

### ITEM键1（↑）（第7页）

按此键可在主页画面中选择项目。

### ITEM键2（●）（第7页）

按此键可应用所选项目。

### ITEM键3（↓）（第7页）

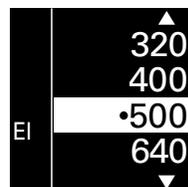
按此键可在主页画面中选择项目。

## 基本操作

- 1 按ITEM键1、2或3。  
此时会显示光标。
- 2 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）选择要设置的项目。



- 3 按●按钮（ITEM键2）。  
会显示所选项目的设定值选择画面。



### [注意]

●标记指示当前设置。

- 4 使用↑按钮（ITEM键1）或↓按钮（ITEM键3）将光标移到项目或设定值。
- 5 按●按钮（ITEM键2）应用设置。
- 6 按HOME按钮隐藏光标。

## 小显示屏上的主页画面项目

下面给出了项目名称和相应的设定值。  
默认值会以以下划线显示且为加粗文本。

项目	说明														
FPS	设置拍摄帧速率。 Variable/Fixed: 在副显示屏的主页画面（第33页）上的变速和恒定速度拍摄之间切换。 当选择“Fixed”时，设置由菜单中的“Project”类别 > “Project Frame Rate”设置（第39页）决定。														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>显示</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed 25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed 30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed 50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed 60</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	显示	23.98	Fixed 24	24	Fixed 24	25	Fixed 25	29.97	Fixed 30	50	Fixed 50	59.94	Fixed 60
Project Frame Rate	显示														
23.98	Fixed 24														
24	Fixed 24														
25	Fixed 25														
29.97	Fixed 30														
50	Fixed 50														
59.94	Fixed 60														

当选择“Variable”时，设置会根据菜单中的“Project”类别 > “影像传感器模式”（第50页）设置发生如下改变。

影像传感器模式	设置
3.8K 16:9 4K 17:9	1到60 FPS
3.8K 16:9边缘视野 4K 17:9边缘视野 4K 4:3	1到48 FPS
4K 4:3边缘视野 4K 6:5 6K 17:9 6K 1.85:1	1到30 FPS
6K 3:2	1到25 FPS

项目	说明
曝光指数	设定EI值。设置会根据全部菜单中的“项目 > 基本设置 > 基础 ISO”（第50页）设置发生如下改变。 ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ <u>2500EI</u> /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/10000EI
快门	设定电子快门角度/快门速度。 从注册为快门步幅的预设值中选择。 <b>[注意]</b> 当电子快门操作设为“连续”时不可用。  根据全部菜单中的“技术 > 系统配置 > 快门模式”（第56页）设置显示下列选择选项。 Angle(Δ): 快门角度指示灯 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2 <sup>1)</sup> Speed(SS): 快门速度指示灯 1/24、1/25、1/30、1/50、1/60、1/100、1/120、1/250、 1/500、1/1000、1/2000 <sup>1)</sup>
ND滤镜	设置ND滤镜的密度。可以进行下列设置。 <u>清空</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4
WB（白平衡）	设定白平衡的色温。 从注册为WB步幅的预设值中选择。 <u>3200K+00</u> /4300K+00/5500K+00 <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> 可使用副显示屏中主页画面上的Step Edit更改选择选项。

# 小显示屏上的片段操作

可以通过从小显示屏上显示的片段画面中选择要播放的片段来播放片段。

当菜单的“Project”类别中的“AXS Rec Format”未设为“Rec Off”时，可以播放AXS媒体。同样，当“SxS Rec Format”未设为“Rec Off”时，也可以播放SxS媒体。

当AXS和SxS媒体播放都启用时，可以在副显示屏的片段列表画面（第59页）上选择活动媒体。

## 片段画面

在操作员侧按CLIPS按钮（第7页），可在小显示屏中显示可播放媒体的片段画面。



1. 播放状态指示灯  
显示片段播放状态。
2. 活动播放媒体  
显示所选片段的播放媒体。
3. 片段名称  
显示所选片段的片段名称。
4. 播放媒体中的片段位置  
显示所选片段的片段编号/总数。
5. F Fwd/Next按钮  
如果在播放暂停时按下ITEM键3 (⏏)，会跳至下一个片段。  
如果在播放期间按下ITEM键3 (⏏)，片段会快进。
6. Play/Pause按钮  
按下ITEM键2 (●)会播放/暂停片段播放。

7. F Rev/Prev按钮  
如果在播放暂停时按下ITEM键1 (⏮)，会跳至上一个片段。  
如果在播放期间按下ITEM键1 (⏮)，片段会快退。

## 播放

可以在本机处于待机模式时播放录制的片段。

- 1 插入要播放的SxS存储卡。
- 2 在操作员侧按下CLIPS按钮（第7页）。小显示屏中会出现活动播放片段。
- 3 使用Prev按钮（ITEM键1）或Next按钮（ITEM键3）选择要播放的片段。
- 4 按Play/Pause按钮（ITEM键2）。寻像器画面上会显示播放图像。



## 播放操作

使用小显示屏上的按钮进行播放操作（第64页）。

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

## 监视音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第7页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第7页）时，内置扬声器关闭。

您可以通过菜单中的“Audio”类别 > “Monitor CH”和“Monitor Level”（第40页）选择要监听的通道和调节音量。

## 切换SxS存储卡

当加载了两个SxS存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第8页）即可切换存储卡。

### [注意]

在播放期间不能切换SxS存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。



## Camera画面



可以在“Camera”画面上配置与副显示屏的主页画面上相同的项目。

### ● 拍摄设置 (第29页)

FPS、EI、Shutter、ND、LUT、WB

#### [注意]

LUT仅用于显示，不能使用Web远程控制进行配置。此外，不支持Shutter和Step Edit操作。

- 摄像机状态显示 (第29页) 操作状态、时间数据、音频电平表、片段名称、录制格式、媒体状态/可用空间、电池电压/剩余电池容量

## Lens画面

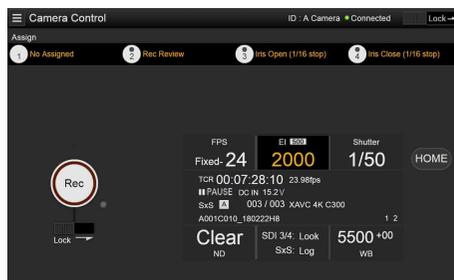


“Lens”画面上显示变焦、对焦和光圈的镜头控制。

## OSS (开源软件) 信息画面

在“全局菜单”中单击“OSS信息”可显示开源软件信息。

## 播放画面



“播放”画面的状态显示区域中会显示播放片段的信息。

### ● 拍摄设置 (第29页)

FPS、EI、Shutter、ND、LUT、WB 显示摄像机设置。播放模式下可以更改EI值。

- 播放状态显示 (第60页) 播放操作状态、时间数据、片段编号、播放片段格式/帧速率、特殊录制格式、片段名称、播放媒体、音频电平表

#### [注意]

除非将“Rec Review”分配给可指定按钮，否则无法通过Web远程控制来控制播放。

## HOME按钮

按一下HOME按钮可返回“Camera”画面。当摄像机处于播放模式时，即使Web远程控制画面上显示播放画面，按一下HOME按钮即可返回摄像机拍摄状态。

## 录制

在“Camera Control”画面上单击录制按钮可开始录制，且可将REC指示灯显示为红色。再次单击此按钮会停止录制。当录制按钮下方和右侧的REC ACTIVE指示灯为绿色时，录制按钮将启用。

## 锁定录制按钮

将录制按钮下方的锁定滑块滑到右侧可禁用录制按钮操作。

## 配置拍摄设置

可以在“Camera”画面上配置和操作与本机副显示屏主页画面上显示的项目。操作与副显示屏上的主页画面上的操作一致。

“副显示屏上主页画面中的操作” (第30页)

#### [注意]

无法使用Web远程控制编辑步幅快门值的选择选项。LUT仍然仅用于显示，且不能配置。

## 控制镜头

可以在“Lens”画面上检查E卡口镜头设置 (变焦、对焦、光圈) 的状态，如果安装的镜头可以控制，还可以使用滑块控制变焦、对焦和光圈。

## 配置/操作可指定按钮

“Camera Control”画面中会显示可指定按钮1到4。

单击可指定按钮1到4，在打开/关闭 (启用/禁用) 之间切换指定的功能，或者使用和本机上可指定按钮1到4相同的方式激活指定的功能。单击可指定按钮的功能名称，以在下拉菜单中显示选择选项。选择一个选项以更改分配给可指定按钮的功能。

“可指定给可指定按钮1到4的功能” (第36页)

#### [注意]

对于仅当按下按钮或长按按钮时才会启用的分配给可指定开关的功能，无法通过Web远程控制的指定按钮进行操作。包含下列功能。

- Press & Hold for SDI Log
- Press & Hold for Monitor Log
- Press & Hold for VF Log
- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)

## 锁定Web远程控制画面

通过将锁定滑块滑到Web远程控制画面右上角，可以禁用Web远程控制画面操作。

# 基本操作

通过以下程序可以进行基本录制。

- 1 确保必要的设备都已连接到本机并给它们提供电源。
- 2 将电源开关（第7页）设置到ON位置。寻像器画面上显示录制画面。
- 3 装入存储卡。  
如果装入了两张SxS存储卡，第一张卡写满后会自动切换到第二张卡，以继续录制。
- 4 按REC按钮（第7、9页）。  
REC灯亮起，录制开始。  
**[注意]**  
如果在按下REC按钮后本机无法立即开始录制，REC灯会闪烁。当录制开始时，REC灯亮起。
- 5 要停止录制，再按一下REC按钮。  
此时录制停止，本机进入STBY（录制待机）模式。  
停止录制时，录制的视频、音频和附属数据从头到尾作为一个片段进行录制。

## 片段名称

使用“Cam ID + Reel#”格式录制片段名称。片段名称根据下列规则创建。

- 如果插入的SxS存储卡或AXS存储卡中已有按“Cam ID + Reel#”名称格式存储的片段，新文件将留用上一个文件的信息。  
例如：如果AXS存储卡上有“B002C003\_XXXXXXXX”，下一个创建的片段将命名为“B002C004\_XXXXXXXX”。
- 如果插入的AXS存储卡中没有文件，最后录制的片段的卷盘编号会加上“1”。  
例如：如果在卡1上录制到“D001CXXX\_XXXXXXXX”后再录制到空卡2上，下一个创建的片段将命名为“D002C001\_XXXXXXXX”。在开始录制前，片段名称会一直闪烁。
- 如果使用菜单中的“TC/Media”类别 > “Clip Naming”来设定Camera ID和Reel Number，也会应用这些信息。  
例如：如果在菜单中将录制达到“E003CXXX\_XXXXXXXX”的AXS存储卡的Camera ID改为“F”且Reel Number改为“001”，则下一个片段将命名为“F001CXXX\_XXXXXXXX”。如果只更改Camera ID，则Reel Number变为“001”。

## 片段的最大时间长度

您可以录制到SxS存储卡的单个片段最大长度为6小时。

如果录制时间超过最大片段持续时间，录制会停止。

# 有用功能

## 同时录制 (Simul Rec)

您可以在1个插槽中的SxS存储卡上同时录制两个尺寸的图片。也可以在AXS-R7上录制RAW格式的视频和音频期间，同时将高清信号录制到本机的SxS存储卡上。

可如“录制格式设置”（第42页）中所述，使用菜单中的“Project”类别 > “AXS Rec Format”和“SxS Rec Format”或“SxS Rec Format”和“Sub Rec Format”来执行同时录制。

### [注意]

在同时录制模式中，即使卡已满，本机也无法自动切换到第二张卡。

在单插槽同时录制中，XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300片段会录制到SxS存储卡的XDROOT/Clip目录下，而MPEG2 1920×1080片段会录制到SxS存储卡的XDROOT/Sub目录下。片段名称最后会加上后缀“S02”。

## 录制预览 (Rec Review)

通过将Rec Review功能指定给可指定按钮1到4的其中一个，可以在画面中查看最后录制的片段（第35页）。

当停止录制并按下指定了“Rec Review”功能的按钮时，会从第一帧开始按正常速度播放片段。

片段播放结束后，“Rec Review”结束，本机返回STBY（录制待机）模式。

如果播放过程中在操作者侧或助理侧按HOME按钮，播放会停止，且本机会切换到拍摄模式。

## 高清对焦放大镜功能

通过按已安装到本机的寻像器（DVF-EL200、DVF-L700）的FOCUS MAG按钮，可以放大寻像器的中央部分，以便调节焦点。放大显示并不会影响录制的图像或输出信号。

标准的对焦大会降低分辨率，因为它只是放大显示图像的一部分。但是，通过从4K信号而非录制的图像或其他输出信号中剪切出要放大的部分，本机的两倍(×2)对焦功能可在保持显示分辨率不变的情况下进行对焦放大。使用4K图像剪切功能同样支持四倍(×4)对焦放大选择。

使用菜单中的“监控中”类别 > “Moni.Details > 寻像器OSD”（第52页）和“寻像器显示（第54页）> 寻像器对焦放大率”更改FOCUS MAG按钮的放大顺序。

当“寻像器对焦放大率”设为×2.0/×4.0时，每次按分配了寻像器对焦放大镜功能的按钮1到4时的放大顺序为×2.0 → ×4.0 → ×1.0 → ×2.0。

## 高亮片段指示器

可以在显示器输出图像和寻像器输出图像中以红色显示片段高亮区域。

按下分配了“Monitor Highlight Clip Ind”和“VF Highlight Clip Ind”的可指定按钮（第35、36页），以在开/关之间切换高亮片段指示器。

## 亮色调/暗色调

可以查看显示器输出图像和寻像器输出图像中的高光溢出和遮挡的阴影。

打开“亮色调”以区分高亮度区域，使其更易于查看，以便检查高光溢出。

打开“暗色调”以区分低亮度区域，使其更易于查看，以便检查遮挡的阴影。

按下分配了“Monitor High/Low Key”和“VF High/Low Key”的可指定按钮1到4（第36页），以切换亮色调和暗色调设置。

## 伪色显示

按下寻像器上的B/False Color按钮，可以在连接到本机的寻像器(DVF-EL200)上显示伪色。

显示色	信号电平	S-Log3说明
红色	93.3%或更多	白色削波
黄色	91.3%至93.3%	略低于白色削波
粉色	47.8%至50.8%	高于中灰一档
绿色	38.9%至42.2%	18%中灰
蓝色	2.6%至5.5%	略高于黑色削波
紫色	-2.4%至2.6%	黑色削波

## 寻像器双倍速扫描功能

如果项目帧速率为23.98P、24P、25P或29.97P，当本机向左右移动进行拍摄时，图像可能会因低帧频而变得模糊、难以看清。在这种情况下，可以通过启用寻像器双倍速扫描功能来降低图像模糊，提高可视度。要激活此功能，请在菜单中将“监控中”类别 > “Moni. Details > 寻像器功能 > 双倍速扫描”（第54页）设为“开”。

### [注意]

- 当启用了此功能时，电子快门功能的快门角度会限定为180度或更小。
- 此功能在变速拍摄期间会设为“关”。
- 对于下列图像大小和项目帧速率组合，会启用此功能。
  - 3.8K 16:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)
  - 4K 17:9 (23.98p、24p、25p、29.97p)
  - 3.8K 16:9 Surround (23.98p、24p)
  - 4K 17:9 Surround (23.98p、24p)
  - 4K 4:3 (23.98p、24p)

## User 3D LUT

可以为使用RAW Viewer或DaVinci Resolve（由Blackmagic Design设计）创建的17点或33点3D LUT加载一个CUBE文件(\*.cube)（第32页）。

设置“Input Color Space”以匹配创建CUBE文件时的输入色彩空间。

如果已使用S-Gamut3.Cine/S-Log3创建文件，在菜单中将“项目”类别 > “基本设置 > 输入色彩空间”（第50页）设为“S-Gamut3.

Cine/S-Log3”。

将User 3D LUT文件保存在SD卡的下列目录中。

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

# 连接外部监视器及录制设备

要在外部监视器上显示录制/播放图像，需选择输出信号并使用一根适当的监视器连接电缆。

通过连接录制设备（如VTR），可录制来自本机的输出信号。

在外部监视器上可显示与寻像器画面上相同的状态信息和菜单。根据监视器的输出信号，使用“监控中”菜单设置要显示的内容

（第52页）。

## SDI OUT接口（BNC型）

使用“监控中”菜单设置输出格式（第52页）。

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

### [注意]

打开电源前，务必检查本机和外部设备之间的接地连接是否牢固。（建议在连接75欧姆同轴电缆后打开本机和外部设备的电源。）

若在本机电源打开时将外接设备连接到本机，请先将75欧姆同轴电缆连接到外接设备，再连接本机。

## 若要在外部设备上开始同步录制

选择了SDI信号输出后，将REC触发信号发送到SDI OUT接口连接的外部录制设备可实现同步录制。通过将菜单中的“技术 > 系统配置 > SDI远程录制触发器”（第56页）设为“HD SDI远程接口”或“并行录制”来启用同步录制。

### [注意]

当连接的外部设备不支持REC触发信号时，无法操作设备。

## MONITOR OUT接口（BNC型）

输出HD SDI信号。

使用“监控中”菜单设置输出格式（第52页）。

使用市售75欧姆同轴电缆连接。

## HDMI OUT接口（A型接口）

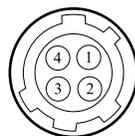
使用“监控中”菜单设置输出格式（第52页）。

使用市售HDMI电缆连接。

如果输出格式的分辨率与MONITOR OUT接口信号相同，会输出相同的视频信号。

## 12V OUT接口（DC OUT 12V、Hirose 4针）

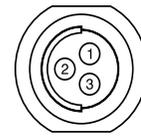
打开电源开关时向附件提供12 V直流电源。可通过12V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。



编号	信号	I/O	规格
1	UNREG GND	-	UNREG的GND
2	REC TALLY	OUT	集电极开路输出 (最大50 mA) 低: REC
3	REC TRIGGER	IN	开路或+5 V直流 流: 标准 GND: 有源(REC)
4	UNREG + 12V OUT	OUT	+11 V到17 V直流 输出 11 V到17 V输入 输出电压: 与输入 电压相同 最大输出电 流: 1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压: 15 V 最大输出电 流: 0.8 A

## 24V OUT接口（DC OUT 24V、Fischer 3针）

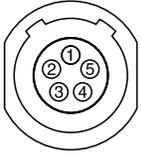
打开电源开关时向附件提供24 V直流电源。可通过24V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。



编号	信号	规格
1	GND	
2	24V-AUX	11 V到17 V输入 输出电压: 24 V 最大输出电流: 1.0 A 22 V到32 V输入 输出电压: 与输入电压 相同 最大输出电流: 2.0 A
3	R/S	

## AUX接口 (LEMO 5针)

输出时间码信号。



编号	信号
1	工厂使用
2	NC
3	-
4	TC OUT
5	GND

# 外部同步

使用多台设备进行拍摄时，可以使用特定基准信号进行同步录制，以在所有设备之间同步时间码。

## 同步视频信号的相位 (强制同步)

通过向本机的GENLOCK IN接口（第10页）提供下列基准信号中的一个来启用强制同步操作。

- HDSDI 1.5G digital（隔行或PsF）
- HD Y analog
- SD VBS analog

使用全部菜单中的“技术 > 强制同步 > 输入源”（第57页）设置强制同步输入信号。

有效的输入基准信号视项目帧速率设置而不同。

项目帧速率	可用的基准信号
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24P	1920×1080 48i (24PsF)
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

可使用菜单中的“技术 > 强制同步 > 基准强制同步类型”（第57页）查看强制同步状态。

### [注意]

- 如果基准信号不稳定，则无法执行强制同步。
- 副载波不同步。

## 同步与其他设备的时间码

将提供时间码的装置设定为时间码输出持续增加的模式（自由运行模式）。

- 1 将菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第51页）设为“预设自由运行（外部链接）”。
- 2 将HD或SD基准视频信号提供到GENLOCK IN接口（第10页），将与该信号同步的基准时间码提供到TC IN（第10页）接口。

本机内置的时间码发生器锁定到基准时间码，且屏幕上显示“Ext-Lk”消息。在时间码锁定后约十秒钟，即使断开外部时间码源，外部锁定状态也会保持。

### [注意]

- 确认基准时间码与基准视频信号处在符合 SMPTE时间码标准的相位关系。
- 完成上述步骤时，时间码将立即与外部时间码同步，且时间数据指示将显示外部时间码的数值。但是，请在录制前等待几秒钟，直到时间码发生器稳定为止。
- 如果基准视频信号的频率和帧频率不同，则无法获得锁定，且本机无法正常工作。如果发生这种情况，将无法通过外部时间码锁定时间码。
- 断开连接时，时间码可能会相对基准时间码每小时前进1帧。

## 释放外部锁定

更改菜单中的“TC/媒体 > 时间码 > 模式”（第51页）设置。

# 使用注意事项

请参阅本节和随附的“使用本设备之前”文档中提供的信息。

## 使用和存放

### 避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

### 操作时请勿盖住机器

在摄像机上放一块布可能会造成机内聚积过多热量。

### 使用后

始终将电源开关设为OFF。

### 在长时间放置摄像机之前

取下电池。

### 请勿将本机摆放在使镜头朝向太阳的位置

阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

## 装运

- 运输机器前取出内存卡。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其它运输方式运送摄像机，请将其放在摄像机专用装运纸箱中。

## 本机的维护

如果机身被弄脏，使用柔软干燥的布清洁。在极端情况下，请使用稍稍蘸有中性清洁剂的布，然后擦干。不要使用有机溶剂，例如酒精或稀释剂，这些物质可能导致机器表面变色或带来其他损害。避免用高压设备（如空气吹灰器）进行清洁，因为这些设备可能会损坏光学元件。

### 如果发生操作上的问题时

如果您在使用本机时遇到了问题，请联系您的Sony经销商。

## 定期更换风扇和电池

风扇和电池是需要定期更换的消耗性部件。如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为5年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示这些部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

## 电解电容器的预期寿命

正常操作温度和使用条件下（每天8小时；每月25天），电解质电容器的预计使用寿命约为5年。如果超过上述正常使用频率，则预计使用寿命可能会相应减少。

## 关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。有关检查的详细信息，请联系Sony服务或销售代理商。

## 使用和存放地点

请存放在水平且通风良好的地方。避免在以下环境中使用或存放本机。

- 在极热或极冷（工作温度范围：0 °C至40 °C）情况下  
请记住，在夏天车窗关闭的车内温度很容易超过50 °C。
- 在潮湿或灰尘多的场所
- 机器可能遭受雨淋的场所
- 剧烈震动的场所
- 强磁场附近
- 产生强电磁场的收音机或TV发射机附近
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

## 防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

## 防止激光束

激光束可能会损坏CMOS影像传感器。如果您拍摄的场景中带有激光束，请小心不要让激光束直射到本机镜头中。具体而言，来自医疗设备或其他设备的高功率激光束可能因为反射光和散射光而导致损坏。

## 关于显示屏

- 请勿让显示屏面朝直射阳光，否则可能会损坏显示屏。
- 请勿用力按压 / 击打显示屏，或在显示屏上搁置物品，否则可能会造成故障，例如图像不规则等。
- 显示屏可能在使用中变热。这并非故障。

## LCD面板

此监视器所用LCD面板是采用高精密技术生产的，有效像素率至少达到99.99%。因此有极少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

## OLED面板

此监视器所用OLED面板是采用高精密技术生产的，有效像素率至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于有机发光二极管本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。这些问题并非故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。由于OLED面板所使用的材料特性原因，可能在亮度方面发生永久性烧灼现象。这些问题并非故障。

## 关于冷凝

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

## CMOS 图像传感器的特有现象

图像中可能会出现下列现象是CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器所特有的。并不表示故障。

### 白色斑点

虽然CMOS 图像传感器是用高精密技术制作的，在少数由宇宙射线等因素引起的情况下，屏幕上可能会产生细微的白斑。这与CMOS 图像传感器的原理有关，并不属于故障。在下列情况下特别容易看到白斑。

- 在高温环境下使用时

### 折叠失真

拍摄细的斑纹、条纹或线条图案时，拍摄的图像可能会呈现锯齿状或抖动。

### 焦平面

由于读取视频信号的拾取元件（CMOS传感器）特性，在屏幕上快速穿过的被摄物可能会显得稍稍歪斜。

### 闪烁带

拍摄闪光灯光束或快速闪烁的光源时，屏幕顶部和底部的亮度可能会发生变化。

### 闪烁

如果在放电管（如荧光灯、钠汽灯或汞汽灯）的光线下进行录制，画面可能会闪烁，颜色可能会有不同或者水平条纹可能会扭曲。

## 显示屏的注意事项

- 在以下情况下，寻像器画面上的图像可能会失真。
  - 改变视频格式
- 当您改变寻像器中的视线方向时，您可能可以看到红、绿、蓝三原色，但是这不是本机的故障。这些基色不会录制在任何录制媒体中。

## 碎片

如果无法正常录制/还原图像，请尝试对录制媒体进行格式化。长时间使用某种录制媒体反复录制/播放图像时，媒体中的文件可能会产生碎片，造成无法正常录制/存储。在这种情况下，请先对媒体中的片段进行备份，然后使用菜单中的“TC/媒体 > 格式化媒体”（第51页）对媒体进行格式化。

## 本机的输出电压

从本机可提供给外围设备的总输出功率取决于本机的输入电压和所连接附件的状态。视具体条件而定，可能无法达到下列可提供电源的接口的最大输出容量额定值。

- LENS接口：最大1 A
- 12V OUT接口（4针）：
  - 最大0.8 A（输入电压：22 V至32 V）
  - 最大1 A（输入电压：11 V至17 V）
- 24V OUT接口（3针）：
  - 最大2 A（输入电压：22 V至32 V）
  - 最大1 A（输入电压：11 V至17 V）

如果安装了AXS-R7和DVF-EL200，且本机的输入电压为14 V或更低，则外围设备的额定功率会受到限制。

- 外围设备的总额定功率：Y [W]
- 本机的电源电压：X [V]
- 本机的功耗：约60 W
- AXS-R7的功耗：约24 W
- DVF-EL200的功耗：约2.5 W

$$Y [W] = X [V] \times 9.0 [A]^{1)} - (60 + 24 + 2.5) [W]$$

从本机向外围设备供电时，请确保总功率需求不超过以上公式给出的总额定功率。

（请注意，如果计算结果超过每个电源输出接口的最大允许输出功率之和，则不适用该公式。）

<sup>1)</sup> 当使用AC-DN10时为6.0 [A]。

## 安全注意事项

- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。
- 视操作环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本装置。将本装置连接至网络时，必须确认网络有安全保护。
- 出于安全性考虑，使用本装置连接到网络时，强烈建议通过网络浏览器来访问控制窗口并更改访问限制设定的出厂默认值（第56页）。
- 同时建议定期更改密码。
- 进行设定时或完成设定后，请勿在网络浏览器中浏览任何其他网站。由于登录状态保留在网络浏览器中，完成设定时请关闭网络浏览器，以防未经授权的第三方使用本装置或运行恶意程序。

# 录制格式和输出信号

## SDI OUT接口输出格式

来自SDI OUT接口的串行数字信号会根据菜单中的“Project”类别和“Monitoring”类别设置输出。

有关“Project”类别设置组合的详情，请参见“录制格式设置”（第42页）。

默认值会以以下划线显示且为加粗文本。

Project			Monitoring > Output Format		输出格式				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4	
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DL				
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DL				
			2048 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	2048 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
			1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
			<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
		3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD</u> <u>Class300/Rec Off</u>	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160P YPbPr 3G Level B-DL			
				3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 3G Level B-DL			
				1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G
	<u>1920 × 1080i</u>			<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	
4K 17:9/ 3.8K 16:9	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G		
		MPEG 1920 × 1080i/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	

Project			Monitoring > Output Format		输出格式			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
29.97/25  [注意] 当项目帧速率设为29.97时, 不支持6K 3:2。	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096 × 2160P 2SI	–	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G			
			2048 × 1080PsF	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> / Rec Off	3840 × 2160P 2SI	–	3840 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
			3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G			
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920 × 1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	
24	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096 × 2160P 2SI	–	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G			
			2048 × 1080P	<a href="#">1920 × 1080P</a>	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
			ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G

Project			Monitoring > Output Format		输出格式					
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4		
23.98	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096 × 2160P 2SI	–	4096 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出		
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	4096 × 2160P YPbPr 1.5G					
			2048 × 1080P	–	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	2048 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
			3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> / Rec Off	3840 × 2160P 2SI	–	3840 × 2160P YPbPr 3G Level B-DS		无输出	无输出
					3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	3840 × 2160P YPbPr 1.5G			
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		
6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9		MPEG 1920 × 1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P YPbPr 1.5G		

## MONITOR OUT接口/HDMI OUT接口输出格式

来自MONITOR OUT和HDMI OUT接口的数字信号会根据菜单中的“Project”类别和“Monitoring”类别设置输出。

有关“Project”类别设置组合的详情，请参见“录制格式设置”（第42页）。

默认值会以以下划线显示且为加粗文本。

Project			Monitoring > Output Format				输出格式	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160P 2SI	<u>1920 × 1080i</u>	<u>4096 × 2160P</u> <u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	4096 × 2160P
								1920 × 1080i
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
			2048 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
			1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
			<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
	3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD</u> <u>Class300/Rec Off</u>	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080i	<u>3840 × 2160P</u> <u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	3840 × 2160P
								1920 × 1080i
			3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
			1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
<u>1920 × 1080i</u>			<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i	
4K 17:9/ 3.8K 16:9	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920 × 1080P	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	<u>1920 × 1080i</u>	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i	
		ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
		MPEG 1920 × 1080i			1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i YPbPr 1.5G	1920 × 1080i
		1920 × 1080i	1920 × 1080i	-	<u>720 × 480P</u> <sup>1) 2)</sup> <u>720 × 576P</u> <sup>1) 3)</sup>	无输出 无输出	720 × 480P 720 × 576P	

Project			Monitoring > Output Format				输出格式	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI
29.97/25 [注意] 当项目帧速率设为29.97时, 不支持6K 3:2。	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <u>XAVC-I 4K Class300</u> / Rec Off	4096 × 2160P 2SI	–	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<u>4096 × 2160P</u> <a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	4096 × 2160P
			4096 × 2160P Square	4096 × 2160P Square	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
			<a href="#">2048 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <u>XAVC-I QFHD Class300</u> / Rec Off	3840 × 2160P 2SI	–	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<u>3840 × 2160P</u> <a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	3840 × 2160P
			3840 × 2160P Square	3840 × 2160P Square	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>		1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G
			<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF
	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920 × 1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	1920 × 1080PsF YPbPr 1.5G	1920 × 1080PsF
	24	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <u>XAVC-I 4K Class300</u> / Rec Off	4096 × 2160P 2SI	–	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<u>4096 × 2160P</u> <a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G
4096 × 2160P Square				4096 × 2160P Square	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	
<a href="#">2048 × 1080P</a>				<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
<a href="#">1920 × 1080PsF</a>				<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P
		ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920 × 1080PsF</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	<a href="#">1920 × 1080P</a>	1920 × 1080P YPbPr 1.5G	1920 × 1080P

Project			Monitoring > Output Format				输出格式				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	显示器输出	HDMI			
23.98	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096×2160P 2SI	–	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">4096×2160P</a> <a href="#">1920×1080P</a>	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P			
			4096×2160P Square	4096×2160P Square	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P		
			2048×1080P	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P		
			<a href="#">1920×1080PsF</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P		
			3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> / Rec Off	3840×2160P 2SI	–		<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">3840×2160P</a> <a href="#">1920×1080P</a>	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P
					3840×2160P Square	3840×2160P Square		<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>		1920×1080P YPbPr 1.5G
	<a href="#">1920×1080PsF</a>	<a href="#">1920×1080P</a>			<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P			
	6K 1.85:1/ 6K 3:2/ 6K 17:9/ 4K 4:3/4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920×1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	<a href="#">1920×1080PsF</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	<a href="#">1920×1080P</a>	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P			

1) 当“AXS录制格式”设为“拍摄关”时，同时菜单中的“技术 > 系统配置 > SD HDMI”设为“开”时，会选择此输出。

2) 当项目帧速率为59.94时。

3) 当项目帧速率为50.0时。

# 错误/警告指示

如果本机上出现需要确认的警告、小心或操作条件，副显示屏中会显示一条消息，拍摄灯会开始闪烁并发出警告声。

蜂鸣声输出到内置扬声器或通过耳机接口连接的耳机。

本机电源打开时，如果一段时间未执行影像传感器的自动调节(APR)，副显示屏画面上将出现提示执行APR的消息。在这种情况下，请按照屏幕指示执行APR（第56页）。

## 错误显示

出现下列显示时，本机将停止运行。

错误显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
E + Error code	间歇	快速闪烁	本机可能出现故障。即使寻像器画面上显示●REC，录制也会停止。 关闭电源，并检查连接的设备、电缆和媒体。 如果再次打开本机电源后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。（如果无法通过将电源开关设为OFF来关闭电源，请取出电池或断开DC IN电源。）

## 警告显示

当出现下列消息之一时，使用下表可解决问题。

警告显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
媒体容量已满 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	无法录制、复制或拆分片段，因为SxS存储卡上没有剩余容量。 立即更换。
电池电量耗尽 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	电池没电。无法录制。 停止操作并为电池充电。
温度过高 <sup>1)</sup>	间歇	闪烁	内部温度过高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
电压不足 <sup>1)</sup>	连续	快速闪烁	DC IN电压太低。无法录制。 连接另外的电源。
扩展接口信号异常	-	-	检测到扩展单元安装终端有错误信号。 检查与AXS-R7或其他设备的连接。
无法使用AXS录制器	-	-	AXS录制器无法正确运行。 请更新AXS录制器的固件版本。

警告显示指示	蜂鸣声	REC指示灯	原因和解决方案
AXS录制器温度过高 <sup>1)</sup>	-	-	AXS录制器的内部温度过高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
镜头信号异常	-	-	检测到扩展单元安装终端有错误信号。 检查与镜头或其他设备的连接。

<sup>1)</sup> 监视器屏幕中未显示消息。

## 小心和操作确认显示

显示屏屏幕或副显示屏上可能会显示下列小心和操作确认消息，且可能会显示警告图标，并在菜单的“Info”类别 > “Camera Condition” 中显示消息。按照提供的指示操作以解决问题。

显示指示	原因和解决方案
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换为标准电池。
备用电池电量耗尽 请更换电池	备份电池剩余电量不足。 请更换备用电池。
无法使用SxS(A)* 请更换电池	插入了已分区的存储卡或包含可由本机处理的更多片段的存储卡。 本机无法使用此卡，必须更换。
无法使用SxS(A)* 无法支持文件系统	插入了使用其他文件系统的卡或未格式化的卡。 本机无法使用此卡，必须更换并使用本机进行格式化。
媒体异常 SxS(A)*需要修复	存储卡发生错误。存储卡需要修复。 恢复卡。
SxS(A)*异常 录制中止 播放中止	由于存储卡发生错误，录制或播放停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
输入AES/EBU为无效的Emphasis	输入了不兼容AES/EBU输入的Emphasis信号。 本机仅兼容50u-15u Emphasis。
输入AES/EBU非Pro Use	非专业使用信号输入到AES/EBU输入。 本机仅支持专业使用。
风扇停止	本机中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。关闭本机并联系Sony服务代表。

显示指示	原因和解决方案
AXS录制器风扇停止	连接到本机的AXS-R7中的风扇已停止。 避免在高温条件下使用。从本机上取出AXS-R7，并联系Sony服务代表。
无法支持FPS 将AXS(A)更换为AXS S48存储器	检测到不支持的AXS存储卡。 无法进行录制。请更改AXS存储卡的录制格式，或将存储卡改为AXS-A512S48或AXS-A1TS48。
镜头通信异常 请检查“镜头接口”设置	所连接镜头的类型与本机的设置不匹配。 检查菜单中的“技术 > 系统配置 > 镜头接口”设置。
请执行APR	一段时间未执行影像传感器的自动调节（APR）。 按MENU旋钮执行APR。
XXXX License Y days Remaining (XXXX: 许可证类型, Y: 剩余天数)	在软件选件的许可证到期之前还有2天时间。
镜头接口异常	当安装E卡口镜头时，在镜头接口通信中检测到故障。 请检查E卡口镜头的连接情况。

\* 为AXS-R7插槽B中的SxS存储卡显示“SxS(B)”，为AXS-R7插槽A中的AXS存储卡显示“AXS(A)”，为AXS-R7插槽B中的AXS存储卡显示“AXS(B)”。

# 文件中保存的项目

表格图例

是：已保存

否：未保存

-：未保存（临时设置）

## 拍摄菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
FPS	固定/可变选择	是
	FPS选择	是
快门 <sup>1)</sup>	快门选择	是
	步幅/连续选择	是
	添加/更改步幅	是
	删除步幅	是
ND	ND位置	是
曝光指数	EI选择	是
白平衡 <sup>1)</sup>	色温选择	是
	添加/更改步幅	是
	删除步幅	是
	自动白平衡	-
LUT选择	SDI 1/2	是
	SDI 3/4	是
	显示器	是
	HDMI	是
	寻像器LUT	是
	SxS录制	是
	子录制	是
Look	种类	是
	预设Look选择	是
	用户3D LUT选择	是
Look文件	加载用户3D LUT	-
	重置用户3D LUT	-
	重置所有3D LUT	-

<sup>1)</sup> 用户添加或编辑的选择选项也会被保存。

## 项目菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
基本设置	影像传感器模式	是
	项目帧速率	是
	输入色彩空间	是
	AXS录制格式	是
	SxS录制格式	是
	子录制格式	是
	基础ISO	是
	SxS/Output De-Squeeze	否
可指定按钮	<1>	是
	<2>	是
	<3>	是
	<4>	是
	<User 1>	是
	<User 2>	是
	<User 3>	是
	<User 4>	是
	<User 5>	是
全部文件	加载SD卡	-
	保存到SD卡	-
	文件ID	是
	格式化SD卡	-

## TC/媒体菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
时间码	模式	是
	手动设置	-
	重设	-
	TC格式	是
	TC来源	-
	时间数据显示	是
片段名称格式	相机ID	是
	卷盘编号	是
	相机位置	是
格式化媒体	AXS插槽A	-
	AXS插槽B	-
	SxS插槽A	-
	SxS插槽B	-
	SD卡	-
更新媒体	AXS插槽A	-
	AXS插槽B	-
	SxS插槽A	-
	SxS插槽B	-

## 监控中菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
输出格式	SDI 1/2	是
	SDI 3/4	是
	显示器	是
	HDMI	是
寻像器OSD	状态信息	是
	选择状态信息	是
	画框线	是
	选择画框线	是
	寻像器对焦放大率	是
SDI OSD	状态信息	是
	选择状态信息	是
	画框线	是
	选择画框线	是
显示屏OSD	状态信息	是
	选择状态信息	是
	画框线	是
HDMI OSD	OSD状态	-
	项目	是
	状态信息A	是
状态信息A	时间码	是
	音频电平表	是
	Look状态	是
	输出LUT	是
	录制LUT	是
	寻像器状态	是
	镜头状态	是

项目	子项目	文件类型	
		全部	
状态信息B	项目	是	
	时间码	是	
	音频电平表	是	
	Look状态	是	
	输出LUT	是	
	录制LUT	是	
	寻像器状态	是	
	镜头状态	是	
显示信息	对焦距离格式	是	
画框线A	中央标记	是	
	宽高比	是	
	式样安全区	是	
	图像区域	是	
	安全区	是	
	用户画框线	是	
画框线B	中央标记	是	
	宽高比	是	
	式样安全区	是	
	图像区域	是	
	安全区	是	
	用户画框线	是	
画框线	色彩	是	
	中央标记	是	
	安全范围	是	
	边缘视野类型	是	
	宽高比类型	是	
	选择宽高比	是	
	覆盖等级	是	
	式样安全范围	是	
	播放时的画框线	是	
	用户画框线	色幅	是
		高度	是
水平位置		是	
垂直位置		是	

项目	子项目	文件类型
		全部
寻像器显示	寻像器LUT	是
	状态信息	是
	选择状态信息	是
	画框线	是
	选择画框线	是
	寻像器对焦放大率	是
	色彩	是
寻像器功能	双倍速扫描	是
	峰值频率	是
	斑马线	是
	斑马线选择	是
	斑马线1等级	是
	斑马线1光圈等级	是
	斑马线2等级	是

## 音频菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
音频输入	CH-1音频选择	是
	CH-2音频选择	是
	CH-1音频等级	是
	CH-2音频等级	是
	麦克风基准	是
音频监视	监视CH	是
	监视音量	是
音频配置	警告音音量	是
	输入限制器模式	是
	AGC等级	是
	AGC单声道/立体声	是
	麦克输入单声道/立体声	是
	幻象电源+48V	是
	监听输出双通道	是
	耳机单声道/立体声	是

## 技术菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
测试信号	彩条	是
	彩条类型	是
	彩条上1kHz音调	是
	测试Saw	是
开关&录制灯	锁定操作者侧	是
	锁定助理侧	是
	录制灯	是
	录制开始/停止哔音	是
系统配置	风扇控制	是
	镜头接口	是
	SDI远程录制触发器	是
	SD HDMI	是
	快门模式	是
身份验证	用户名	否
	密码	否
网络	设置	是
	有线LAN	是
APR	APR	-
	重设	-
电池	将尽: 电池信息	是
	耗尽: 电池信息	是
	将尽: Sony电池	是
	耗尽: Sony电池	是
	将尽: 其他电池	是
	耗尽: 其他电池	是
	检测到的电池	-
DC电压警告	DC电压不足1	是
	DC电压不足2	是
	DC(24V)电压不足1	是
	DC(24V)电压不足2	是
控制显示屏	亮度等级	是

项目	子项目	文件类型
		全部
强制同步	输入源	是
	基准强制同步类型	-
镜头配置	E-卡口阴影补偿	是
	E卡口色差补偿	是

## 维护菜单

项目	子项目	文件类型
		全部
时钟设定	时区	是
	日期模式	是
	日期	-
	时间	-
Language	选择	是
时制	摄像 (系统)	-
	R7录制器(系统)	-
	摄像 (可重置)	-
	R7录制器(可重置)	-
	重置-摄像 (可重置)	-
	重置-R7(可重置)	-
重置为默认	重设	-
许可证选件	安装: xxx	-
	Anamorphic	-
	全画幅	-
	唯一设备ID	-
固件	摄像机	-
	AXS	-
	固件更新-摄像机	-
	固件更新-AXS-R7	-

# 许可证

## MPEG-4 Visual Patent Portfolio许可证

本产品经MPEG-4 Visual Patent Portfolio许可证的许可，用于个人和非商业使用的消费者

- (i) 编码符合MPEG-4 Visual标准（“MPEG-4 VIDEO”）的视频和/或
- (ii) 解码通过个人和非商业使用的用户编码，和/或从经MPEG LA许可可提供MPEG-4视频的提供者获得的MPEG-4视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。附加信息包括，可能可以从MPEG LA, LLC.获得有关业务、内部和商业使用的许可。请参见 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA提供各种许可证用于：

- (i) 生产/销售任何存储MPEG-4可视视频信息的存储媒体
- (ii) 以任何方式（如在线视频分发服务、互联网广播、电视广播）传播/广播MPEG-4可视视频信息。本产品的其它用途可能需要获得MPEGLA许可。有关详情请联系MPEG LA。MPEG LA.L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

## MPEG-4 AVC 专利产品组合许可证

本产品经AVC专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

- (i) 依据AVC标准编码视频（“AVC视频”）和/或
- (ii) 解码通过消费者个人编码和/或从经许可提供AVC视频的提供者获得的AVC视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从MPEG LA, L.L.C 获得附加信息。请参见 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## 关于访问应用了GPL/LGPL的软件

本产品使用应用了GPL/LGPL的软件。也就是说您拥有在GPL/LGPL许可条件下访问、修改和再分配这些软件程序源代码的权利。源代码在互联网上提供。请使用下列URL并按照下载指示进行操作。  
<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

请勿询问关于源代码内容的问题。

有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS信息”屏幕（第66页）。

## 开放式软件许可证

本产品基于Sony与软件版权持有者之间的许可证合同使用开放式软件。为满足软件版权持有者的要求，Sony有义务告知您这些许可证的内容。有关这些许可证的内容，请将本机连接到网络，并在Web远程控制画面中查看“OSS信息”屏幕（第66页）。

# 规格

## 一般规格

质量	约3.9 kg (不包括手柄、寻像器附件、底盖)
尺寸	请参见第91页。
电源要求	直流12 V (11 V到17 V) 直流24 V (22 V到32 V)
功耗	约60 W (当录制XAVC时)
工作温度	0 °C 至40 °C
存放温度	-20 °C 至+60 °C
连续工作时间	约60分钟 (使用BP-FLX75)
录制格式 (视频)	RAW SQ (4K、17:9) (当安装了AXS-R7时) X-OCN ST (6K 3:2、4K 4:3、4K 17:9) (当安装了AXS-R7时) X-OCN LT (6K 3:2、4K 4:3、4K 17:9) (当安装了AXS-R7时) XAVC-I Class480 (4K、QFHD) XAVC-I Class300 (4K、QFHD) MPEG HD422 (HD) Apple ProRes 422 HQ (HD) Apple ProRes 422 (HD) Apple ProRes 422 Proxy (HD)
录制格式 (音频)	LPCM 8CH (2CH录制/播放)、 24位、48-kHz
录制帧速率	RAW SQ (当安装了AXS-R7时): 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P X-OCN (当安装了AXS-R7时): 6K 3:2 25P/24P/23.98P

6K 17:9/6K 1.85:1/4K 6.5/4K 17:9 Surround View/4K 4:3/4K 4:3 Surround View/3.8K 16:9 Surround View 29.97P/25P/24P/23.98P 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P
XAVC-I Class480: 4K: 4096×2160 29.97P/25P/24P/23.98P QFHD: 3840×2160 29.97P/25P/ 23.98P
XAVC-I Class300: 4K: 4096×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P QFHD: 3840×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P
MPEG HD422(50Mbps): HD: 1920×1080 29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i
Apple ProRes 422 HQ: HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P
Apple ProRes 422: HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P
Apple ProRes 422 Proxy (HD) HD: 1920×1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/ 59.94i/50P/59.94P
录制/播放时间
XAVC-I Class480 23.98P 当使用SBP-128B/C/D时, 约34分钟
XAVC-I Class300 23.98P 当使用SBP-128B/C/D时, 约54分钟
MPEG2 HD422 当使用SBS-64G1A/B时, 约108分钟

Apple ProRes 422 HQ (HD) 23.98P 当使用SBP-64A/B/C/D/E时, 约33分钟
Apple ProRes 422 (HD) 23.98P 当使用SBP-64A/B/C/D/E时, 约49分钟
Apple ProRes 422 Proxy (HD) 23.98P 当使用SBS-64G1A/B/C时, 约145分钟

### [注意]

录制和播放时间指的是作为单个片段的连续录制。实际时间可能更短，具体视录制的片段数量而定。因为使用条件和存储器特性，录制/播放时间可能会不同。

## 摄像机

成像设备	35 mm全尺寸，单芯片CMOS影像传感器
像素数	24.8 M (总计)
内置滤镜	

		ND滤镜A		
		清空	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
ND滤镜B	清空	清空	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

ISO感光度	ISO 500 (D55光源) ISO 2500 (D55光源)
--------	-------------------------------------

镜头卡口	PL卡口 (带镜头卡口适配器) E卡口 (不带镜头卡口适配器)
法兰焦距	PL卡口: 52 mm E卡口: 18 mm
维度	15档以上

## 输入/输出

音频输入	CH-1/CH-2: XLR型5针 (母头) (1), LINE/ AES/EBU / MIC / MIC+48V可选
直流输入	XLR型4针 (公头), 11 V到17 V直 流或22 V到32 V直流
直流输出(12 V)	Hirose 4针(1), 11 V到17 V直流 (输出电压: 与 输入电压相同, 最大输出电 流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输出电压: 15 V, 最大输出电流: 0.8 A), 使用电池适配器

### [注意]

- 可通过12V OUT接口输出REC指示信号和输入REC触发信号。
- 当输入电压为11 V到17 V时，仅连接至电流消耗为1.0 A或更低的设备的12V OUT接口，当输入电压为22 V到32 V时，仅连接至电流消耗为0.8 A或更低的设备的12V OUT接口。

直流输出(24 V)	Fischer 3针(2), 11 V到17 V直流 (输出电压: 24 V, 最大输出电流: 1.0 A), 22 V到32 V直流 (输出电压: 与 输入电压相同, 最大输出电 流: 2.0 A)
------------	---

**[注意]**

当输入电压为11 V到17 V时，仅将电流消耗为1.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口，当输入电压为22 V到32 V时，仅将电流消耗为2.0 A或更低的设备连接至24V OUT接口。

SDI输出	BNC型(4) 3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS HD SDI: 符合SMPTE ST292
AUX	LEMO 5针(1)
寻像器输出	LEMO 26针(1)
网络	RJ45型(1)
远程控制	8针(1)
MONITOR输出	BNC型(1) HD SDI: 符合SMPTE ST292
时间码输入	TC IN: BNC型(1)
GENLOCK输入	BNC型(1)
HDMI输出	A型(1)
外部设备接口	USB主机: A型(1)
耳机输出	立体声微型插孔(1)
扬声器输出	单声道

## 媒体插槽

类型	ExpressCard/34插槽(2) SD卡插槽(1)
----	---------------------------------

## 随附附件

寻像器附件 (1)
手柄 (1)
VF电缆(A-2203-745-A) (1)
垫片 (圆形) (4-730-328-11) (1)
垫片 (1/3弧形) (4-730-328-21) (15)
E镜头卡口盖 (1)
使用本设备之前 (1)
使用说明书 (CD-ROM) (1)

## 选购附件

0.7英寸型寻像器	DVF-EL200
7英寸型寻像器	DVF-L700
适用于安装DVF-L700的VF电缆	A-2201-632-A或A-2201-633-A
便携式存储录制器	AXS-R7
SxS存储卡(SxS Pro+/SxS-1)	SBP-64/128/256E、 SBS-32/64/128G1C
读卡器	SBAC-US30、SBAC-UT100、 AXS-AR1
肩部适配器 (使用V型热靴安装到VCT-14)	VCT-FSA5
PL卡口镜头	SCL-PK6/F (英尺)、SCL-PK6/M (米)、(6镜头套件: 20、 25、35、50、85、135 mm) SCL-P11X15 (11 mm到16 mm变 焦)

## E卡口镜头

SELP28135G、SEL1635GM、  
SEL2470GM、SEL70200GM、  
SEL100400GM、SEL1224G、  
SEL35F14Z、SEL50F14Z、  
SEL85F14GM、SEL90M28G、  
SEL100F28GM

## 电池

BP-FL75、BP-FLX75

## 交流转接器

AC-DN2B、AC-DN10

## 麦克风

ECM-680S、ECM-678\*、ECM-674\*  
(\*: 需要EC-0.5X3F5M 3针XLR到  
5针XLR适配器电缆)

## 双电池适配器

BKW-L200 (通过电池连接适配器连  
接)

## SDI/HDMI显示器

BVM系列、PVM系列、LMD系列

XQD存储卡 (需要QDA-EX1 XQD到SxS  
ExpressCard适配器)

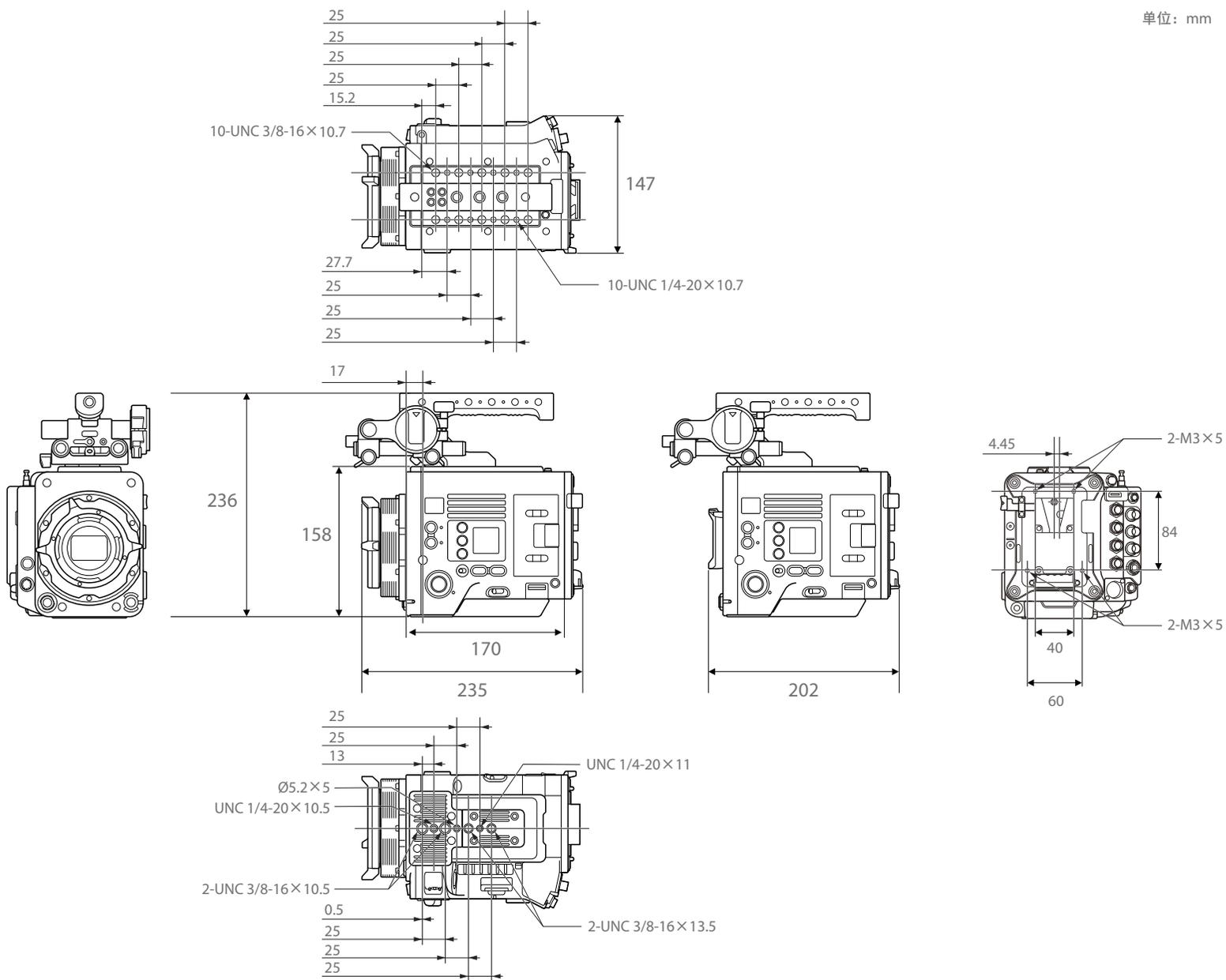
QD-S64E、QD-S32E、QD-N64、  
QD-M128A、QD-M64A、  
QD-M32A、QD-G128A/E、  
QD-G64A/E、QD-G32A/E

设计与技术规格如有变更恕不另行通知。

**注意**

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作 (包括但不限于) 退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外，Sony均不作任何赔偿。
- SONY对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。
- SONY对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。

## 尺寸



单位: mm

## 商标

- XAVC和XAVC是Sony Corporation的注册商标。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface和HDMI标识是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- 所有系统名称和产品名均是其各自所有者的注册商标或商标。本文档未使用®或™符号表示商标项目。