

Canon

数码相机

EOS-1D C



- 本说明书用于安装有固件版本1.3.0或更高版本的EOS-1D C。
- 请在阅读本说明书的同时参阅EOS-1D X使用说明书（固件版本1.2.0或更高版本）和EOS-1D X有线局域网使用说明书。
- 本使用说明书的末尾包含“软件入门指南”。

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。



使用说明书

简介

EOS-1D C是在顶级产品EOS-1D X的基础上增强了短片拍摄功能的数码单反相机。

它具有高级短片拍摄功能，包括约1810万有效像素的全画幅（约36 x 24毫米）CMOS图像感应器（能创建美丽并给人留下深刻印象的虚化背景效果）、适于低光照拍摄的高ISO感光度、4K（4096 x 2160像素）短片记录、全高清60p/50p、超级35mm裁切、Canon Log gamma和经由HDMI的无压缩短片输出。

还具有其他多样化的功能，包括适于专业拍摄的广泛的拍摄功能、适合高机动性短片制作的小巧轻量机身、可抵御恶劣环境的高可靠性、具有高度扩展性的相机系统以及对应各种不同工作流程的适应能力。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

使用数码相机，您可以立即查看拍摄的图像。阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全警告”（第88-90页）和“操作注意事项”（第8、9页）。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

关于版权

贵国的版权法律可能禁止使用您所记录的人物图像和某些物体的图像，除非仅供个人欣赏。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

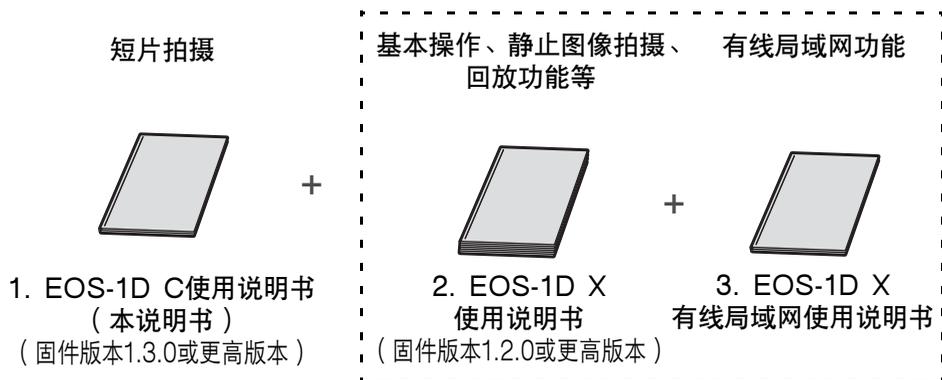
CF卡

在本说明书中，“存储卡”代表CF卡。本相机不附带CF卡（用于记录图像）。请另行购买。

使用说明书

EOS-1D C附带三本说明书：1. EOS-1D C使用说明书（本说明书）、2. EOS-1D X使用说明书和3. EOS-1D X有线局域网使用说明书。有关短片拍摄，请参阅1。有关基本操作、静止图像拍摄、回放功能、有线局域网功能以及其他1中没有的信息，由于其内容与EOS-1D X基本相同，请参见说明书2和3。

● 相机和有线局域网使用说明书



● 软件使用说明书



软件使用说明书
（光盘）

软件使用说明书以PDF文件的形式包含在光盘中。有关软件程序的概述、在计算机上安装的步骤以及如何浏览软件使用说明书光盘，请参阅第93至96页。



随EOS-1D C附带的软件与EOS-1D X的软件不同。参见第93至96页上的“软件入门指南”。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



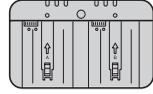
相机
(包括机身盖和电池仓盖)



眼罩Eg



电池
LP-E4N
(含保护盖)



充电器
LC-E4N
(含保护盖)



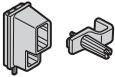
相机背带L7



接口电缆
IFC-200U



立体声AV连接线
AVC-DC400ST



连接线保护器和
线夹



EOS数码解决方案光盘
(EOS DIGITAL Solution Disk)
(软件)



软件使用说明书



(1)



(2)



(3)

- (1) EOS-1D C使用说明书 (本说明书)
- (2) EOS-1D X使用说明书
- (3) EOS-1D X有线局域网使用说明书

* 将眼罩Eg安装到取景器目镜。

* 注意不要缺失以上任何物品。

有线局域网

要使用以太网RJ-45端子设置有线局域网时，请参阅单独的“有线局域网使用说明书”。

本说明书使用的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示速控转盘。
-  : 表示多功能控制钮。
-  : 表示设置按钮。
- 、、、 : 表示相应功能在松开按钮后保持有效的时间为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 本说明书中，各种图标和标记表示相机的按钮、转盘和设置，与相机和液晶监视器上的图标和标记一致。

MENU : 表示可通过按下<MENU>按钮并更改设置来更改的功能。

(第**页) : 本说明书中详细信息的参考页码。

( 第**页) : EOS-1D X使用说明书中的参考页码。

 : 避免拍摄出现问题的警告。

 : 补充信息。

 : 更好拍摄的提示或建议。

 : 解决问题的建议。

基本假定

- 假定本相机使用EF镜头。
- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关设为<ON>。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 本说明书中的图示显示装有EF50mm f/1.4 USM镜头的相机作为示例。

 有关使用EF电影 (CN-E) 镜头的注意事项，请参见第17和29页。

目录

简介	2
使用说明书	3
物品清单	4
本说明书使用的约定	5
操作注意事项	8
部件名称	10
使用连接线保护器和线夹	14
1 拍摄和播放短片	15
🔊 准备拍摄短片	16
🔊 拍摄短片	18
自动曝光拍摄	18
快门优先自动曝光	19
光圈优先自动曝光	20
手动曝光拍摄	23
拍摄静止图像	31
拍摄功能设置	33
设置短片记录尺寸	34
设定录音功能	39
静音控制	42
设定 Canon Log Gamma	43
设定时间码	47
MENU 菜单功能设置	51
🔊 播放短片	57
INFO: 拍摄信息显示	60

2 参考	61
与 EOS-1D X 使用说明书的差异.....	62
系统图	66
菜单设置.....	68
故障排除指南	70
规格	76
安全警告.....	88
3 软件入门指南	93
软件入门指南	94
索引	97

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果相机不慎落入水中，请立即向附近的佳能快修中心咨询。请用干布拭去水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免将相机靠近发出较强无线电波的物体，如天线。强磁场可能引起相机故障或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指等妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请使用气吹吹走镜头、取景器、反光镜和对焦屏上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果发生这种情况，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在暗房、实验室等有腐蚀性化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果相机长时间未使用或即将进行重要拍摄活动，请将相机送交佳能经销商检测或自行进行检测，并确认相机工作正常。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器是采用高精密技术制造的，超过99.99%的像素为有效像素，但是剩余0.01%或更少的像素中可能存在若干坏点。坏点总是显示为黑色或红色等颜色，这并不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿在有任何强磁场的物体附近存放或使用存储卡，如电视机、扬声器或磁铁。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

镜头

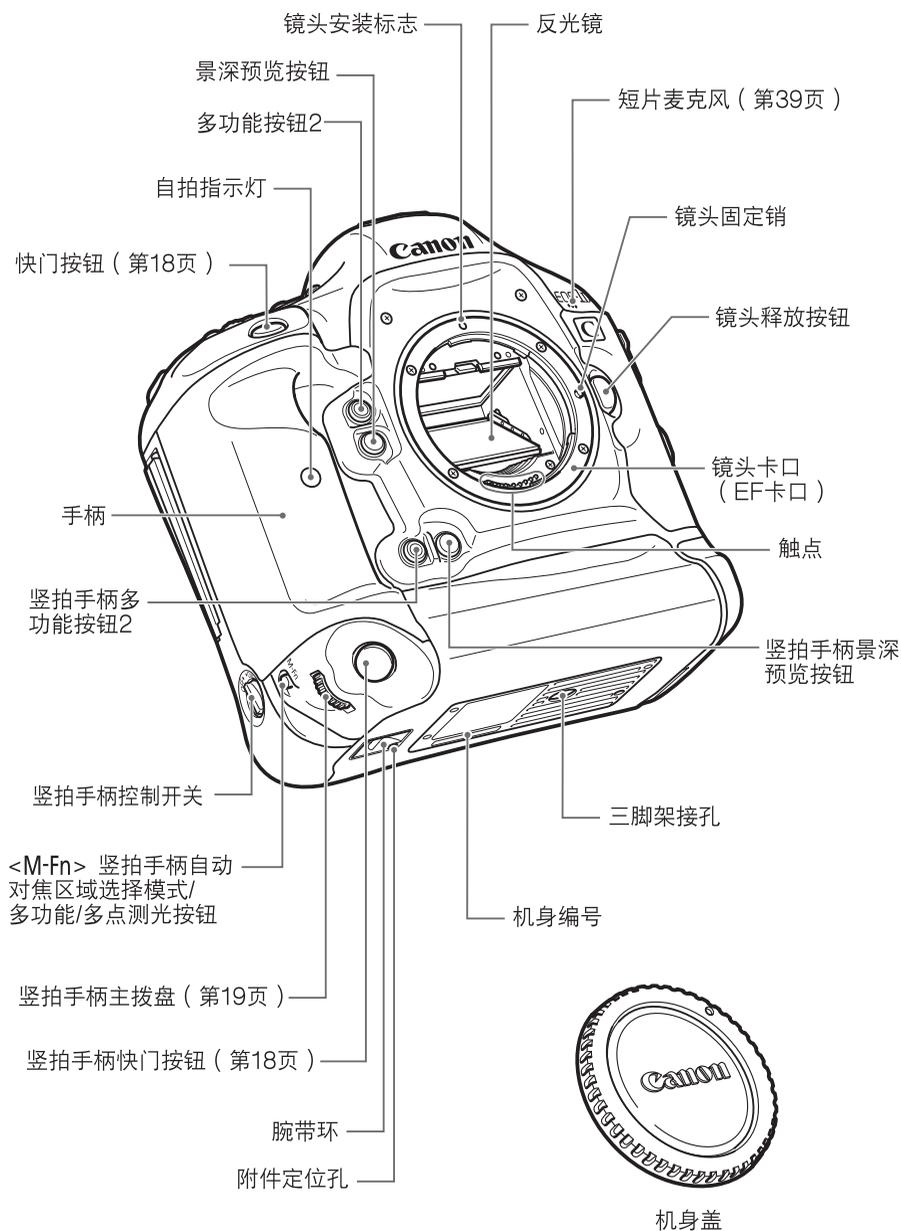
从相机上取下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头盖，以避免划伤镜头表面和电子触点。

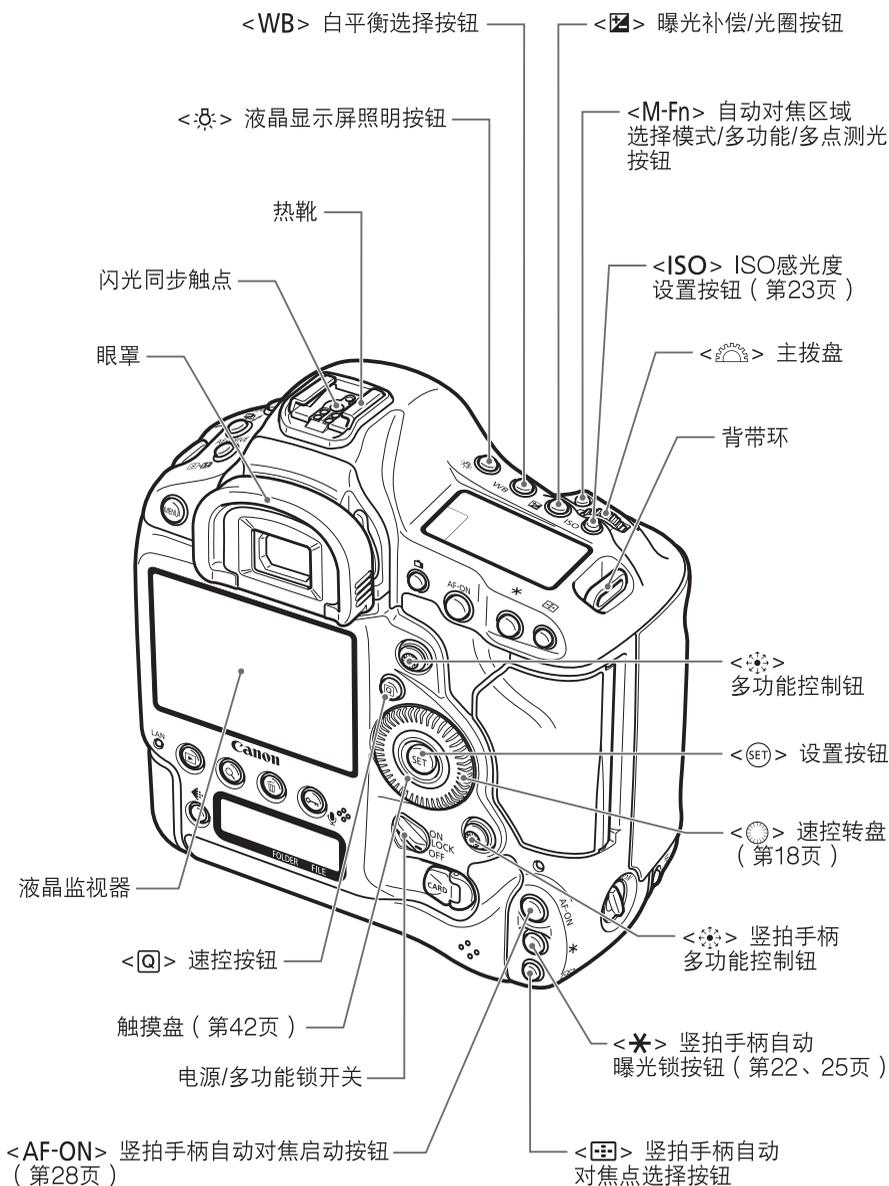


长时间使用时的须知

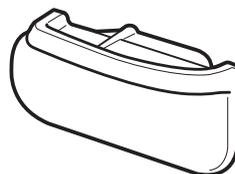
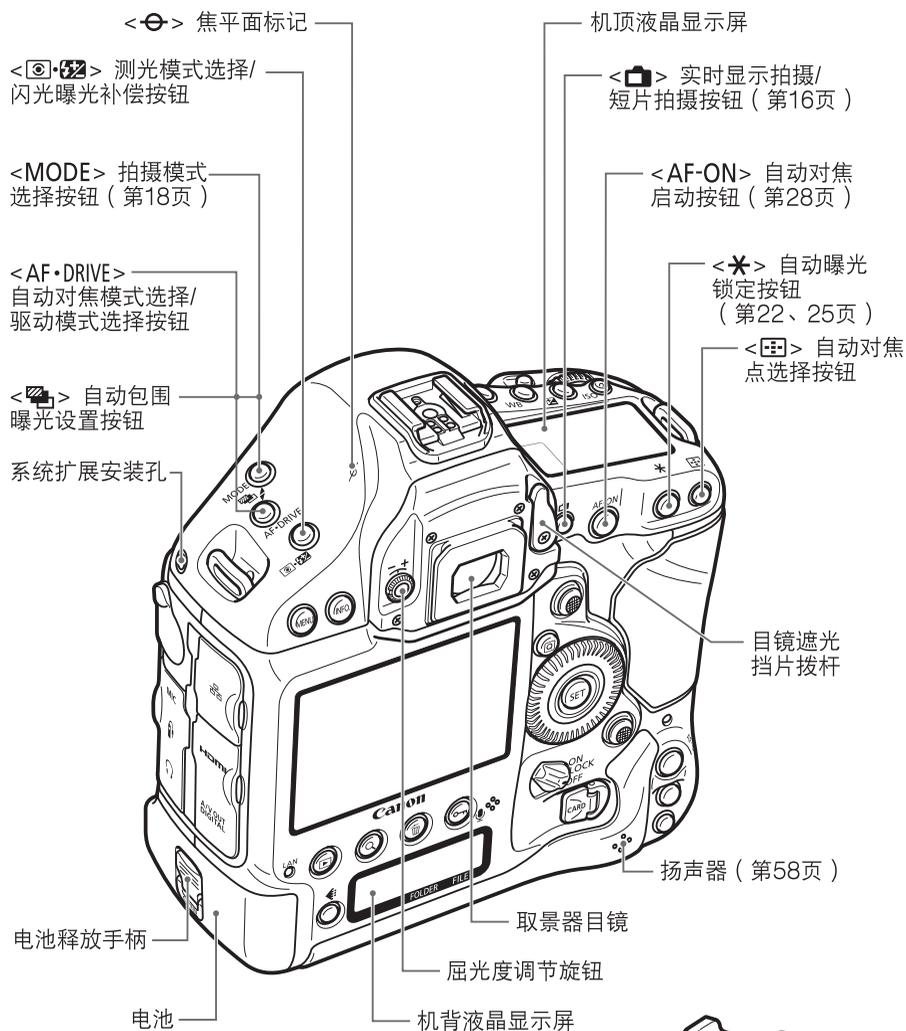
如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。虽然这不是故障，但长时间握持发热的相机可能会导致轻微的皮肤灼伤。

部件名称



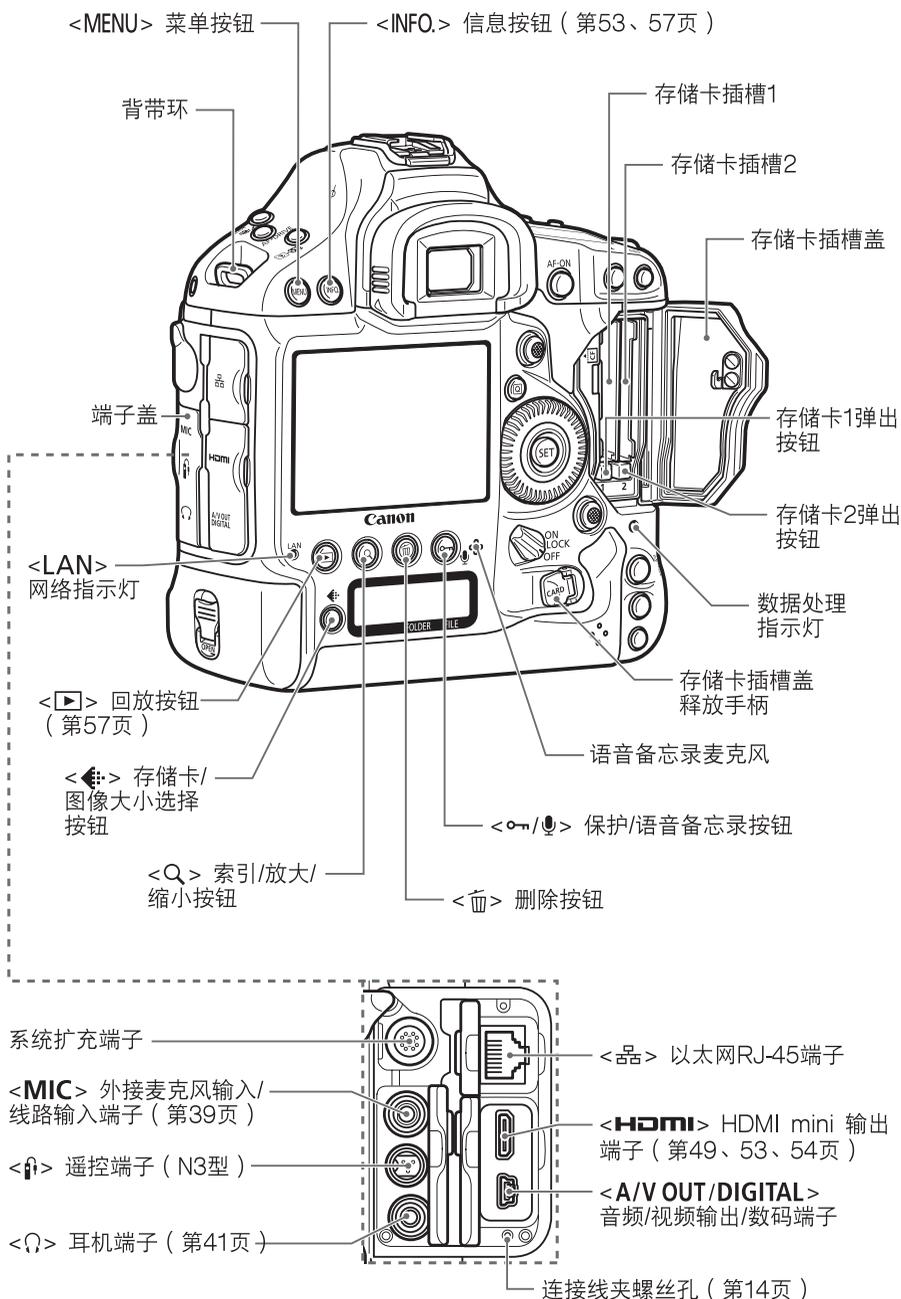


* 没有参考页码的部件在EOS-1D X使用说明书中有说明。



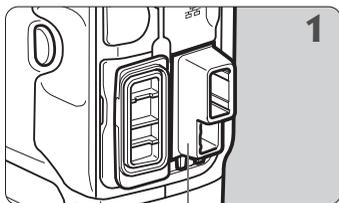
电池仓盖

* 有关机顶液晶显示屏、机背液晶显示屏、电池LP-E4N和电池充电器LC-E4N的部件名称，请参见  第24至28页。

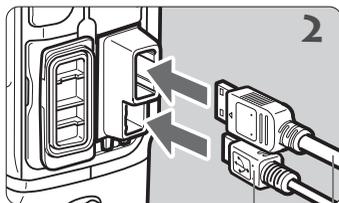


使用连接线保护器和线夹

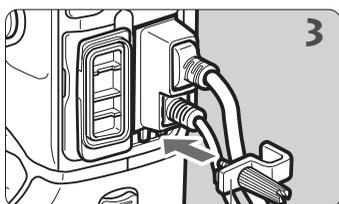
使用佳能HDMI连接线（另售）：



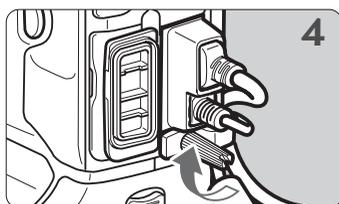
连接线保护器



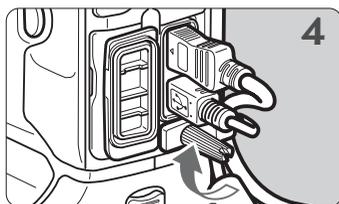
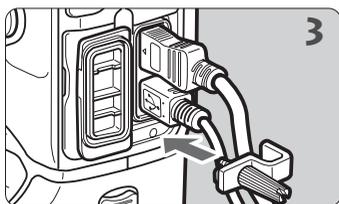
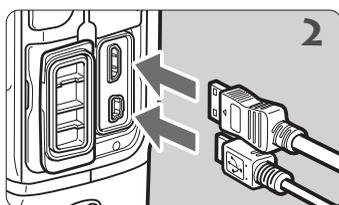
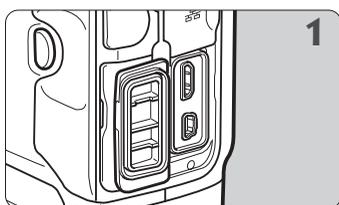
接口电缆
HDMI连接线（另售）



连接线夹



使用第三方HDMI连接线（市售）：



 如果第三方HDMI连接线的插头能插入连接线保护器，建议使用连接线保护器。

1

拍摄和播放短片

可以将相机液晶监视器上显示的实时图像作为短片记录在存储卡上。短片记录格式将为MOV。



- 本章假定相机使用EF镜头。
- 如果使用EF电影（CN-E）镜头，请参见第17和29页上的注意事项，然后开始短片拍摄。

准备拍摄短片

设定相机以便可以将液晶监视器上显示的实时图像作为短片记录。要拍摄静止图像时，请参阅第31页。



1 查看 [短片] 设置。

- 选择 [4] 设置页并查看 [实时显示 /] 设为 [短片]。



- 如果设为 [关闭] 或 [静止图像]，选择 [短片]，然后按下 <SET>。
- “LV” 表示 Live View（实时显示）。



2 设定 [短片记录尺寸]。

- 有关 [短片记录尺寸] 的详细说明，请参阅第34页。



3 显示图像。

- 按下 < > 按钮。
- ▶ 图像将显示在液晶监视器上。
- 在 <M> 拍摄模式下，转动 < > 或 < > 拨/转盘调节亮度。
- 会在上方/下方或右侧/左侧出现半透明或黑色掩模。被掩模环绕的图像区域将被作为短片记录。



- 有关短片拍摄的注意事项在第27页上。
- 有关存储卡操作确认的相关信息，请参阅佳能网站等。

EF电影（CN-E）镜头

使用EF电影定焦镜头，可以以所有短片记录画质设置进行拍摄。如果使用EF电影变焦镜头，只能以 $\mathbb{S}35$ 超级35mm裁切拍摄短片。（由于像圈较小，如果以 $\mathbb{4k}$ $\mathbb{1920}$ $\mathbb{1280}$ $\mathbb{640}$ 画质拍摄短片或拍摄静止图像，图像边缘会较暗。）

可以记录短片的存储卡

请使用如下表所示的读写速度快（所需存储卡性能）的大容量存储卡。首先，尝试拍摄几个短片，以查看是否能以您设定的短片记录尺寸（第34页）正确记录短片。

图像大小	帧频	短片记录/压缩方法	所需存储卡性能
$\mathbb{4k}$	$\mathbb{25}/\mathbb{24}$	\mathbb{MPJG} Motion JPEG	UDMA7 100MB/秒或更快
$\mathbb{S}35$	$\mathbb{30}/\mathbb{25}/\mathbb{24}$	\mathbb{IPB} MPEG-4 AVC/H.264	20MB/秒或更快
$\mathbb{1920}$	$\mathbb{30}/\mathbb{25}/\mathbb{24}$		10MB/秒或更快
$\mathbb{1280}$	$\mathbb{60}/\mathbb{50}$		
$\mathbb{640}$	$\mathbb{30}/\mathbb{25}$		
$\mathbb{S}35$	$\mathbb{30}/\mathbb{25}/\mathbb{24}$	\mathbb{ALLI} MPEG-4 AVC/H.264	30MB/秒或更快
$\mathbb{1920}$	$\mathbb{60}/\mathbb{50}$		60MB/秒或更快
	$\mathbb{30}/\mathbb{25}/\mathbb{24}$		30MB/秒或更快
$\mathbb{1280}$	$\mathbb{60}/\mathbb{50}$		



- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 如果想要在拍摄短片期间拍摄静止图像，则需要更快的存储卡。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 为了优化存储卡的性能，请在拍摄短片之前格式化存储卡。有关存储卡格式化的注意事项，请参见 \mathbb{IDX} 第55页。

📷 拍摄短片

自动曝光拍摄

当拍摄模式设定为<P>或<BULB>时，将会进行自动曝光控制以适合场景的当前亮度。<P>和<BULB>的自动曝光控制相同。



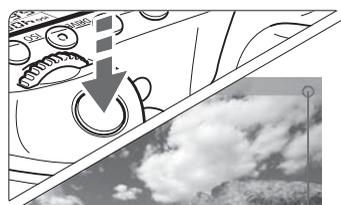
1 将拍摄模式设为<P/BULB>。

- 按下<MODE>按钮，然后转动<🔧>或<🕒>拨/转盘选择<P>或<BULB>。



2 对焦被摄体。

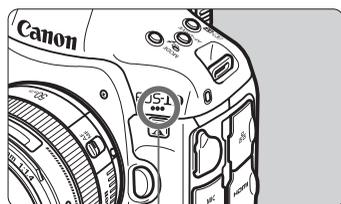
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦（[IDX](#)第213至220页）。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦模式对焦。



录制短片

3 拍摄短片。

- 完全按下快门按钮（或按<M-Fn>按钮）开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。
- 再次完全按下快门按钮（或按<M-Fn>按钮）停止拍摄短片。



短片麦克风

🚫 如果设定了Canon Log gamma，则无法利用自动对焦。如果设定了 Γ_{4k} 、 $\Gamma_{5:35}$ 或 Γ_{920} ： Γ_{60} / Γ_{50} ，在AF**Quick**模式下无法利用自动对焦。

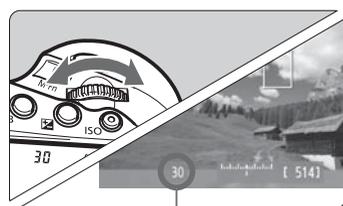
快门优先自动曝光

当拍摄模式为<Tv>时，可以手动设定短片拍摄用快门速度。将自动设定ISO感光度和光圈值以适合亮度并获得标准曝光。



1 将拍摄模式设为<Tv>。

- 按下<MODE>按钮，然后转动<🔧>或<🕒>拨/转盘选择<Tv>。



快门速度

2 设置所需的快门速度。

- 注视液晶监视器的同时，转动<🔧>拨盘。可设定的快门速度取决于帧频<📺>。
 - 30 25 24 : 1/4000秒 - 1/30秒
 - 60 50 : 1/4000秒 - 1/60秒



3 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤2和3相同（第18页）。



- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度，这是由于曝光变化将被记录。
- 当拍摄移动被摄体的短片时，推荐快门速度为1/30秒至1/125秒。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

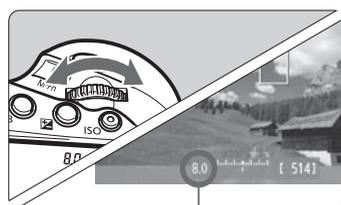
光圈优先自动曝光

当拍摄模式为<Av>时，可以手动设定短片拍摄用光圈值。将自动设定ISO感光度和快门速度以适合亮度并获得标准曝光。



1 将拍摄模式设为<Av>。

- 按下<MODE>按钮，然后转动<☀️>或<⌚>拨/转盘选择<Av>。



光圈值

2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶监视器的同时，转动<☀️>拨盘。



3 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤2和3相同（第18页）。

不推荐在短片拍摄期间改变光圈值，这是由于驱动镜头光圈时产生的曝光变化将被记录。

P、Tv、Av和BULB模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - 25600的范围内自动设定ISO感光度。
- 在 [📷2: ISO感光度设置] 下，如果在P、Tv和BULB模式下将 [ISO感光度范围] 的 [最大] 设置 ([1DX] 第130页) 设为 [51200/H]，自动ISO感光度设置范围的最大值将被扩展到H (相当于ISO 51200)。请注意，即使将 [最大] 设为 [51200]，最大值仍将保持在ISO 25600而不会被扩展。
- 如果 [📷2: 高光色调优先] 设为 [启用] ([1DX] 第154页)，ISO感光度将为ISO 200 - 25600。
- 在 [📷2: ISO感光度设置] 下，无法为短片拍摄设定 [自动ISO范围] 和 [最低快门速度] ([1DX] 第131、132页)。此外，无法在Tv模式下设定 [ISO感光度范围]。



如果 [ISO感光度范围] 的 [最小] 被设定为 [L (50)]，当您从静止图像拍摄切换到短片拍摄时，短片拍摄的自动ISO感光度设置范围的最小值将为ISO 100，而无法扩展到ISO 50。

有关自动曝光、快门优先自动曝光和光圈优先自动曝光的注意事项

- 可以通过按下<*****>按钮锁定曝光（自动曝光锁）（第181页）。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按下<>按钮将其取消（您按下<>之前，将保留自动曝光锁设置）。
- 如果将电源开关设为<**ON**>并转动<>转盘，可以设定曝光补偿。
- 半按下快门按钮会在屏幕的底部显示ISO感光度和快门速度。这是用于拍摄静止图像的曝光设置（第26页）。不显示短片拍摄用曝光设置。请注意，短片拍摄的曝光设置可能与静止图像拍摄的曝光设置不同。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售）

本相机兼容以下功能：采用**P**、**Tv**、**Av**或**BULB**模式拍摄短片时，如果在低光照条件下拍摄，会自动打开LED灯。有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。



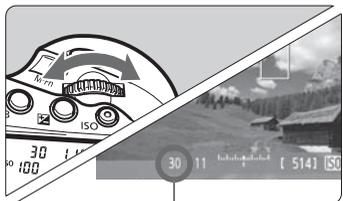
1 将拍摄模式设为<M>。

- 按下<MODE>按钮，然后转动<☰>或<⦿>拨/转盘选择<M>。



2 设置ISO感光度。

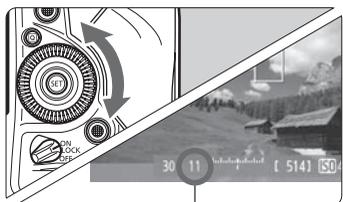
- 按下<ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<☰>拨盘或<⦿>转盘设定ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细说明，请参阅下一页。



快门速度

3 设置快门速度和光圈值。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设置快门速度，转动<☰>拨盘。可设定的快门速度取决于帧频<⏮>。
 - ⏮₃₀ ⏮₂₅ ⏮₂₄：1/4000秒 - 1/30秒
 - ⏮₆₀ ⏮₅₀：1/4000秒 - 1/60秒
- 要设置光圈值时，转动<⦿>转盘。
- 如果无法设定快门速度或光圈值，将电源开关置于<ON>，然后转动<☰>拨盘或<⦿>转盘。



光圈值

4 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤2和3相同（第18页）。

手动曝光期间的ISO感光度

- 默认设置为ISO 400。
- 可以在ISO 100 - 25600的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。在 [📷2: ISO感光度设置] 下，如果将 [ISO感光度范围] 的 [最大] 设为 [51200/H]，手动ISO感光度设置范围的最大值将被扩展到H（相当于ISO 51200）。请注意，即使将 [最大] 设为 [51200]，最大值仍将保持在ISO 25600而不被扩展。将 [最大] 设为 [H1 (102400)] 或 [H2 (204800)] 将会允许设置范围被扩展到最高ISO 102400/204800。
- 设为 [自动] (A) 时，将在ISO 100 - 25600的范围内自动设定ISO感光度。
- 如果 [📷2: 高光色调优先] 设为 [启用] ( 第154页)，可以在ISO 200 - 25600之间设定ISO感光度（取决于 [ISO感光度范围] 设置）。
- 在 [📷2: ISO感光度设置] 下，无法为短片拍摄设定 [自动ISO范围] 和 [最低快门速度] ( 第131、132页)。



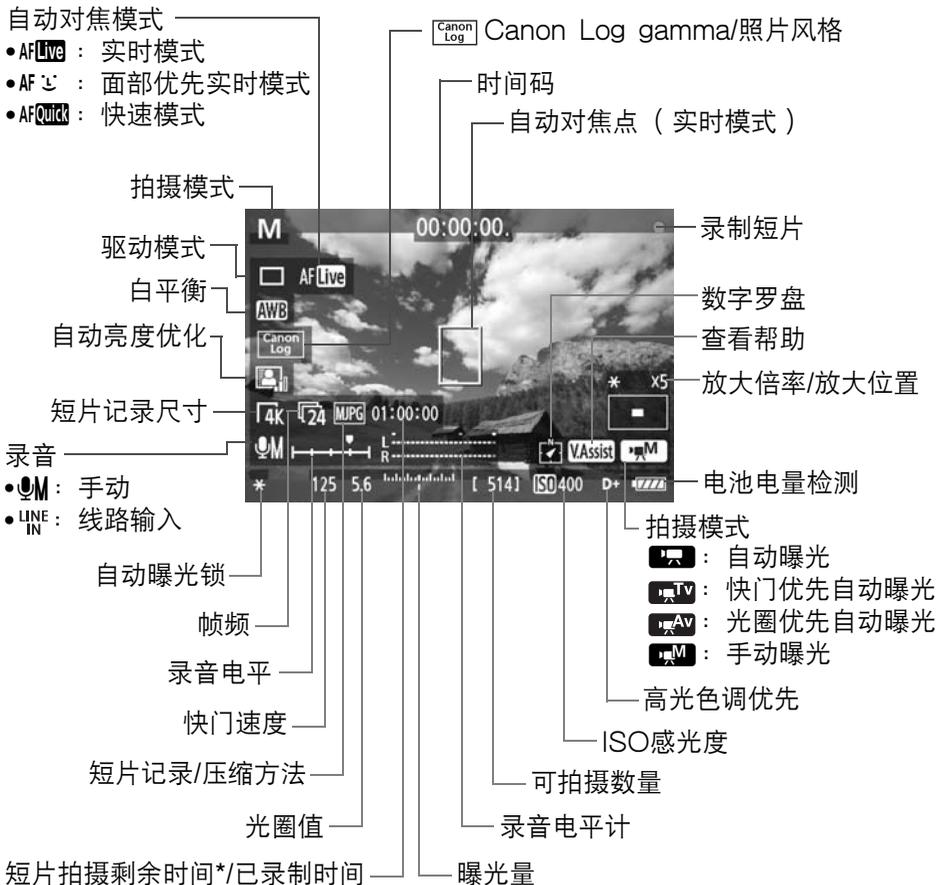
- 由于在ISO 32000/40000/51200下拍摄短片可能会产生显著的噪点，这些感光度被指定为扩展ISO感光度（显示为 [H]）。
- 如果 [ISO感光度范围] 的 [最小] 被设为 [L (50)]，当您从静止图像拍摄切换到短片拍摄时，短片拍摄的手动ISO感光度设置范围的最小值将为ISO 100，而无法扩展到ISO 50。
- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，或进行镜头变焦，这是由于曝光变化或高ISO感光度时的噪点可能会被记录。
- 当拍摄移动被摄体的短片时，推荐快门速度为1/30秒至1/125秒。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。



- 如果设定了ISO自动，可以按下< * >按钮锁定ISO感光度。
- 当您按下< * >按钮后重新构图时，可以在曝光量指示标尺（第26页）上观看与您之前按下< * >按钮时相比的曝光量差异。
- 通过按下< INFO.>按钮，可以显示柱状图。

关于信息显示

- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



* 适用于单个短片剪辑。

- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪 (☺ 第62页)。
- 如果自动对焦模式设定为 [☺ 实时模式] 或用HDMI连接线将相机连接到电视机 (☺ 第273页)，则不会显示电子水准仪。
- 如果相机中没有存储卡，将以红色显示短片拍摄剩余时间。
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

有关短片拍摄的注意事项



- 本相机无法像摄像机一样连续自动对焦。
- 如果在短片拍摄期间使用自动对焦，焦点可能暂时变得非常模糊并且曝光可能发生变化。
- 如果使用USM镜头并在低光照条件下拍摄短片期间进行自动对焦，水平噪点条纹可能会被记录。使用某些配备有电子对焦环的镜头时，即使手动对焦（MF），水平噪点条纹也可能被记录。
- 不推荐在短片拍摄期间进行镜头变焦。不管镜头的最大光圈是否发生变化，进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光变化可能会因此被记录。
- 请勿将相机对准强光源，如晴天的太阳或强烈的人工光源。这样做可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在 [1: 记录功能+存储卡/文件夹选择] 下，即使 [记录功能] 设为 [记录到多个媒体] (第118页)，也无法将短片同时记录到存储卡1 < > 和存储卡2 < >。如果设定了 [分别记录] 或 [记录到多个媒体]，短片将被记录到设为 [回放] 用的存储卡上。
- 如果设定了 < **AWB** > 并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 以高ISO感光度拍摄时，根据短片记录尺寸设置的不同，色调可能会发生变化。
- 当您按 < **Q** > 按钮时，显示在屏幕右下方的数字 “x5” 或 “x10” 表示基于35mm全画幅图像感应器尺寸的放大倍率。
- 短片拍摄注意事项在第55和56页上。
- 如有需要，还请参阅EOS-1D X使用说明书中第221和222页上的“实时显示拍摄注意事项”。

有关短片拍摄的注意事项

- 短片相关的设置位于 [📷4] 和 [📷5] 设置页下（第51页）。
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。如果一次短片拍摄（单个剪辑）的文件尺寸超过4GB，会创建一个新文件。
- 短片图像的视野范围约为100%（短片记录尺寸设为 [1920] 时）。
- 还可以通过按下<AF-ON>按钮对图像对焦。
- 要在短片拍摄期间对焦，按下<AF-ON>按钮。无法通过按下快门按钮对焦。
- 显示在信息显示中的自动对焦点的尺寸和放大框（第26页）取决于短片记录尺寸设置（第34页）。
- 相机的内置麦克风录制单声道声音（第18页）。
- 通过将带有3.5毫米微型插头的立体声麦克风（市面有售）连接到相机的外接麦克风输入端子，便可录制立体声声音（第13页、40页）。还可以通过线路输入提供声音（第39页）。
- 通过将带有3.5毫米微型插头的立体声耳机（市面有售）连接到相机的耳机端子（第13页），可以在短片拍摄期间收听声音。
- 使用2011年下半年以后上市的具有对焦预设模式的（超）远摄镜头时，可以在短片拍摄时利用对焦预设功能。
- 使用充满电的电池LP-E4N时，总计短片拍摄时间（用4k拍摄）如下：
室温（23℃）下约1小时25分钟，低温（0℃）下约1小时15分钟。



使用EF电影（CN-E）镜头的注意事项

- 不支持PL卡口的EF电影镜头。
- EF电影镜头需要手动调整光圈。因此，该镜头不适合根据亮度自动设定光圈的自动曝光拍摄（第18页）和快门优先自动曝光拍摄（第19页）。
- 如果EF电影镜头不具备发送信息到相机的功能，光圈会显示为“00”。此外，镜头名称和其他信息不会记录在Exif信息中。
- 如果EF电影镜头能发送信息到相机，光圈会显示为f/值（而不会显示为TNo.）。
- 用EF镜头和EF电影镜头拍摄的短片的色调不同。与EF镜头相比，EF电影镜头倾向于让短片看起来略微偏黄。
- 当使用EF电影镜头拍摄静止图像时，不应用镜头像差校正（周边光量校正和色差校正）。只对短片拍摄应用校正。
- 可能会在佳能网站等公布关于使用EF电影镜头的补充注意事项。

使用EF电影（CN-E）镜头时的镜头像差校正

使用EOS-1D C的固件版本1.3.0或更高时，可以用EF电影镜头（能与相机通信的类型）进行镜头像差校正（周边光量校正和色差校正）。



使用EOS Utility（随机软件）将校正数据注册到相机。如果EOS Utility的校正数据注册屏幕不显示EF电影镜头，请将EOS Utility更新为最新版本。
设置步骤在[IDX]第155-157页上。

最终图像模拟

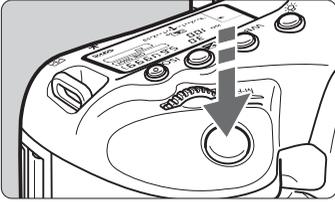
最终图像模拟是让您在图像上观看照片风格、白平衡等效果的功能。在短片拍摄期间，所显示的图像会自动反映下列设置的效果。

短片的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- Canon Log gamma（没有查看帮助）
 - * 将会反映锐度、饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 曝光
- 景深
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先

 即使设定了Canon Log gamma（第43页），也会在最终图像模拟中反映照片风格以外的功能设置。

拍摄静止图像



将 [**5**: 短片拍摄按钮] 设为 [**M-Fn**] (第52页) 并完全按下快门按钮。然后可以在拍摄短片期间拍摄静止图像。
 请注意, 如果设定了 **4k**、**15:35**、**1920** : **60/50** 或 Canon Log gamma, 则无法拍摄静止图像。

在短片拍摄期间拍摄静止图像

- 如果在短片拍摄期间拍摄静止图像, 短片将记录约1秒钟的静止时刻。
- 短片和静止图像将作为独立的文件记录在存储卡上。
- 所拍摄的静止图像将被记录在存储卡上, 当显示图像时, 短片拍摄将自动恢复。
- 如果 [记录功能] (**IDX** 第118页) 设为 [标准] 或 [自动切换存储卡], 短片和静止图像将被记录到相同的存储卡。如果设定了 [分别记录] 或 [记录到多个媒体], 短片将被记录到设为 [回放] 用的存储卡上。将以为各自的存储卡设定的图像记录画质记录静止图像。
- 静止图像拍摄特有的功能如下所示。其他功能将与短片拍摄相同。

功能	设置
图像记录画质	与 [2 : 图像类型/大小] 和 [2 : JPEG画质] 的设置相同。
ISO感光度*	<ul style="list-style-type: none"> • < P/Tv/Av/BULB >: ISO 100 - 25600 • < M >: 请参阅第24页上的“手动曝光期间的ISO感光度”。
曝光设置	<ul style="list-style-type: none"> • < P/BULB >: 自动设定的快门速度和光圈值。 • < Tv >: 手动设定的快门速度和自动设定的光圈值。 • < Av >: 手动设定的光圈值和自动设定的快门速度。 • < M >: 手动设定的快门速度和光圈值。

* 如果设定了高光色调优先, ISO感光度范围将从ISO 200开始。

- 如果 [📷5: 短片拍摄按钮] 设为 [👁️/MFn], 无法进行静止图像拍摄。
- 由于EF电影变焦镜头的像圈不支持35mm全画幅尺寸图像感应器的图像尺寸, 因此无法进行静止图像拍摄。(图像边缘会显得较暗。)
- 无法使用自动包围曝光。
- 即使使用外接闪光灯, 闪光灯也不会闪光。
- 在短片拍摄期间可以进行连续静止图像拍摄。但是, 不会在监视器上显示拍摄的图像。取决于静止图像的图像记录画质、连续拍摄期间的连拍数量、存储卡性能等, 短片拍摄可能会自动停止。

- 如果您打算在短片拍摄期间连续拍摄静止图像, 建议您使用具有比第17页上的“所需存储卡性能”中指定的性能更高的存储卡。还建议为静止图像设定较小的图像大小并拍摄较少数量的连拍静止图像。
- 可以在所有驱动模式下拍摄静止图像。
- 开始拍摄短片之前可以使用自拍。如果在短片拍摄期间使用, 自拍将切换为单张图像拍摄。

拍摄功能设置

MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB设置

如果在液晶监视器上显示图像期间按下<MODE>、<AF·DRIVE>、<>、<ISO>、<>或<WB>按钮，液晶监视器上会出现设置屏幕，您可以通过转动<>拨盘或<>转盘设定相应的功能。

当设定了AF Quick时，可以按下<>按钮选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点。操作步骤与使用取景器拍摄时相同。在手动曝光拍摄期间（第23页），可以按下<ISO>按钮设定ISO感光度。

请注意，无法设定<>测光模式和<>闪光曝光补偿。

速控

如果在液晶监视器上显示图像期间按<>按钮，可以设定下列功能：自动对焦模式、驱动模式、白平衡、照片风格、自动亮度优化、短片记录尺寸和录音电平（设为[录音：手动/线路输入]时）。

1 按下<>按钮。

▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 用<>选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在下方。
- 转动<>转盘或<>拨盘进行设定。

 如果 [Canon Log] 设为 [开]，无法设定照片风格和自动亮度优化。

 在短片拍摄期间，可以设定下列功能：快门速度、光圈值、ISO感光度、曝光补偿和录音电平。（根据拍摄模式和 [录音] 设置的不同，可设定的功能可能有所不同。）

MENU 设置短片记录尺寸



通过菜单选项 [4: 短片记录尺寸] 可以设定短片的图像尺寸、每秒帧频和短片记录/压缩方法。帧频根据 [3: 视频制式] 设置自动切换。

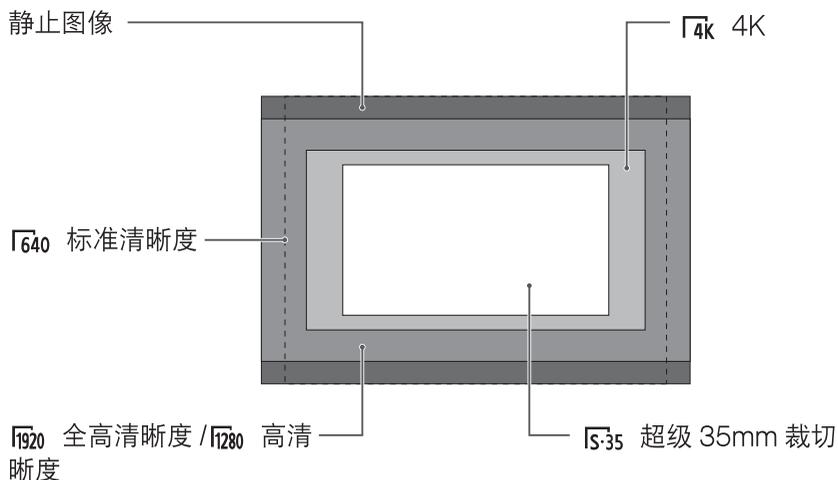
● 图像大小

- 4k** [4096x2160] : 以4K分辨率记录位于图像感应器中央的图像。有效视角约为镜头焦距的1.3倍。
- 1920** [1920x1080] : 以相当于超级35mm胶片的尺寸以全高清分辨率（超级35mm裁切）记录位于图像感应器中央的图像。长宽比将为16:9。有效视角约为镜头焦距的1.6倍。
- 1280** [1280x720] : 全高清晰度（Full HD）记录画质。长宽比将为16:9。
- 640** [640x480] : 高清晰度（HD）记录画质。长宽比将为16:9。
- 480** [480x360] : 标准清晰度（SD）记录画质。长宽比将为4:3。

- 如果使用EF电影（CN-E）变焦镜头，将短片记录尺寸设为 **1920**。如果使用 **1920** 以外的设置拍摄，图像边缘会显得较暗。
- 如果设定了 **4k**，则无法设定（不适用）色差校正（ 第156页）。
- 如果在设定了 **4k** 或 **1920** 时用 [实时模式] 或 [实时模式] 拍摄低反差的被摄体，用自动对焦可能无法合焦。建议使用手动对焦。

图像区域

当设定了 $\square 4k$ 、 $\square S-35$ 、 $\square F920$ 或 $\square F280$ 时，使用下列相应的图像感应器区域记录短片。



 当设定了 $\square S-35$ 或 $\square F920$ 时，会以1920x1080分辨率记录短片。当设定了 $\square F280$ 时，会以1280x720分辨率记录短片。当设定了 $\square F640$ 时，会以640x480分辨率记录短片。

- 帧频 (fps: 每秒记录的帧数)
 - Ⓕ⓪/ⒻⓁ: 用于电视制式为NTSC的地区 (北美、日本、韩国、墨西哥等)。
 - Ⓕ⓪/ⒻⓂ: 用于电视制式为PAL的地区 (欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。
 - ⒻⓂ: 主要用于电影。
- 短片记录方法和压缩方法
 - ⓂⓂⓂ MJPG : 以 4k 拍摄时, 使用Motion JPEG压缩记录的短片。分别压缩并记录各帧, 帧与帧之间无压缩。因此压缩率较低。由于图像尺寸较大, 文件尺寸也较大。
 - ⓂⓂⓂ IPB : 一次高效地压缩多个帧进行记录。由于文件尺寸会比使用ALL-I时小, 可以拍摄更长时间。
 - ⓂⓂⓂ ALL-I (仅I): 一次压缩一个帧进行记录。虽然文件尺寸比使用IPB时大, 图像会更适于编辑。

- 如果设定了 4k、5:35 或 1920: 160/150, 则无法进行静止图像拍摄 (第31页)。
- 虽然 5:35、1920: 160/150、1920: 130/125 短片记录尺寸都以全高清分辨率记录, 但各设置记录的图像看起来可能略有不同。

- 160/150 和 130/125 帧频会根据 [3: 视频制式] 设置自动切换。当 [3: 视频制式] 设定为 [PAL] 时, 会显示 4k: 125。
- 色彩取样将会记录如下: 4k: YCbCr 4:2:2 (8比特)、5:35 1920 1280 640: YCbCr 4:2:0 (8比特)。色彩矩阵将会记录如下: 4k 640: Rec. ITU-R BT.601、5:35 1920 1280: Rec. ITU-R BT.709。

总计短片录制时间和每分钟的文件尺寸

短片记录尺寸			文件尺寸 (大约)	总计录制时间 (大约)		
				4GB存储卡	32GB存储卡	128GB存储卡
4K	25 24	MPEG	3.76GB/分钟	55秒钟	8分钟	32分钟
		IPB	385MB/分钟	9分30秒钟	1小时19分钟	5小时16分钟
5.35	30 25 24	IPB	385MB/分钟	9分30秒钟	1小时19分钟	5小时16分钟
		ALL-I	685MB/分钟	5分钟	44分钟	2小时57分钟
1920	60 50	ALL-I	1.36GB/分钟	2分30秒钟	22分钟	1小时29分钟
		IPB	235MB/分钟	16分钟	2小时9分钟	8小时37分钟
			ALL-I	685MB/分钟	5分钟	44分钟
1280	60 50	IPB	205MB/分钟	18分钟	2小时28分钟	9小时52分钟
		ALL-I	610MB/分钟	6分钟	49分钟	3小时19分钟
640	30 25	IPB	78MB/分钟	48分钟	6小时28分钟	25小时55分钟

● 关于超过4GB的短片

即使在一次短片拍摄（单个剪辑）中拍摄超过4GB的短片，也可以不间断地连续拍摄。

在短片拍摄期间，当短片的文件尺寸即将达到4GB的大约30秒钟前，短片拍摄屏幕中显示的已拍摄时间或时间码会开始闪烁。如果您继续拍摄直到短片文件尺寸超过4GB，将会自动创建新的短片文件并且已拍摄时间或时间码将停止闪烁。

当您用本相机播放短片时，需要单独播放各短片文件。无法自动连续回放短片文件。短片回放结束后，请选择下一个要播放的短片。

● 短片拍摄时间限制

一个短片剪辑的最长拍摄时间为12小时。如果存储卡已满或经过了最长拍摄时间，短片拍摄会自动停止。如果存储卡未滿，可以完全按下快门按钮（或按<M-Fn>按钮）再次拍摄短片。（将作为新文件记录。）

- 如果相机的内部温度升高，可能会导致短片拍摄在到达上一页所示的最大记录时间之前停止（第55页）。
- 即使 [记录功能] 设为 [自动切换存储卡]，短片拍摄期间也无法自动切换存储卡。
- 如果在一次短片拍摄（单个剪辑）中连续拍摄了多个文件尺寸超过4GB的短片文件，则删除这些文件中的一部分时，将导致无法用EOS MOVIE Utility（第95页）连续回放它们或将它们保存为一个短片文件。

 EOS MOVIE Utility可将多个独立的4GB短片文件自动合并为一个短片文件并进行保存。

关于全高清晰度1080

全高清晰度1080表示与具有1080垂直像素（扫描线）的高清晰度兼容。



MENU 设定录音功能



可以在拍摄短片的同时使用内置单声道麦克风、市面有售的立体声麦克风或线路输入录制声音。还可以自由调节录音电平。用 [ 4: 录音] 设定录音功能。

录音/录音电平

- [自动] : 录音音量将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。
- [手动] : 可将录音音量电平调节为64等级之一。选择 [录音电平] 并在转动<>转盘的同时注视电平计以调节录音音量电平。一边注视峰值指示（约3秒）一边进行调节，以使电平计某些时候点亮右侧表示最大量的“12”（-12 dB）标记。如果电平计超过“0”，声音将会失真。
- [线路输入] : 可以通过线路输入输入声音。会与短片一同录制声音。可以将录音电平调节为64等级之一。调节步骤与使用 [手动] 时相同。
- [关闭] : 将不会记录声音。

风声抑制

当设为 [启用] 时，在户外有风的情况下，该功能降低风的噪声。此功能只对内置麦克风生效。

请注意，设为 [启用] 时也会降低低音域的声音，所以没有风时请将此功能设为 [关闭]。这可以比设为 [启用] 时记录更自然的声音。

● **使用麦克风**

内置麦克风记录单声道声音。通过将带有微型立体声插头（3.5毫米）的外接立体声麦克风（市面有售）连接到相机的外接麦克风输入端子（第13页），可以录制立体声声音。当连接了外接麦克风时，将自动切换为通过外接麦克风录音。

● **线路输入**

可以将来自混音器等的立体声声音直接输入到相机。通过用迷你插头（3.5毫米直径）连接到线路输入端子（第13页），将以立体声录制声音到短片。标准输入电平为-8 dBV。调节录音电平以匹配线路输出电平。



- 无法调节L（左）和R（右）之间的音量平衡。
- 相机的内置麦克风还会录制相机操作杂音。使用市售的外接麦克风可以防止（或减少）记录这些杂音。
- 当使用线路输入时，可输入最高+6 dBV的音频信号，但如果信号超过标准输入电平（-8 dBV），失真比可能会增加。建议在实际拍摄前试拍摄几个短片。
- 对于线路输入，请务必将 [录音] 设定为 [线路输入]。如果不先设定 [线路输入] 就尝试使用线路输入，可能会造成故障。
- 设定了 [线路输入] 时，不会用内置麦克风录制声音。而且，无法设定 [风声抑制]（关闭）。
- 用耳机收听时，请勿在 [手动] 和 [线路输入] 之间切换。这样做可能会使您的听觉受损。



- L和R都以48 kHz/16比特采样频率录制音频。
- 如果 [静音控制] 设为 [启用]（第42页），可以用 < 静音按钮 > 触摸盘调节录音电平以减少短片拍摄期间的操作噪声。

● 使用耳机

通过将带有3.5毫米微型插头的立体声耳机（市面有售）连接到相机的耳机端子（第13页），可以在短片拍摄期间收听声音。如果使用外接立体声耳机，可以以立体声收听声音。

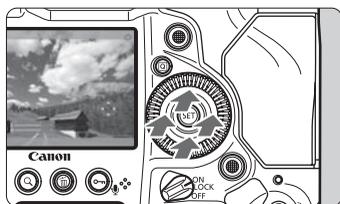
要调节耳机音量时，按<Q>按钮，然后按住<◀▶>按钮并上下倾斜<⊗>。屏幕上不显示音量电平。在收听耳机的同时进行调节。还可以在短片回放期间使用耳机。



不会对输出到耳机的音频应用降噪。因此将与短片中录制的声音不同。

MENU 静音控制

当您想要在拍摄短片期间安静地改变ISO感光度、录音电平等时，该功能较为方便。



当 [5: 静音控制] 设为 [启用] 时，可以使用速控转盘的内环上的触摸盘 < >。

只需触摸 < > 的上、下、左或右便可以安静地操作相机。

在短片拍摄期间，可以按下 < > 以显示速控屏幕并用 < > 改变下面的设置。

可设定的功能	拍摄模式			
	P/B	Tv	Av	M
1. 快门速度	-	○	-	○
2. 光圈值	-	-	○	○
3. ISO感光度	-	-	-	○
4. 曝光补偿	○	○	○	-
5. 录音电平	○	○	○	○

- 如果 [5: 静音控制] 设为 [启用]，无法在短片拍摄期间用 < > 速控转盘调节录音电平。
- 即使用 < > 安静地改变光圈值，短片仍然会记录镜头驱动光圈的声音。
- 如果 < > 上有水或污垢，可能无法进行触摸操作。这种情况下，请使用清洁的布擦拭干净 < >。如果仍无法工作，请稍候片刻后重试。

开始拍摄短片前，在速控和 [录音电平] 屏幕中可以使用 < > 调节录音电平。

设定Canon Log Gamma

Canon Log Gamma是后期制作用的伽玛校正。它能最大限度地发挥图像感应器的特性并实现宽广的动态范围。它可最大程度地减少阴影和高光细节的丢失，并且可将从阴影到高光色调信息加入短片。

在后期制作期间，可对以Canon Log gamma拍摄的短片应用查找表(LUT)。从佳能网站下载LUT数据。



1 选择 [Canon Log设置] 。

- 在 [相机5] 设置页下，选择 [Canon Log设置]，然后按下 <SET>。



2 选择 [Canon Log] 。

- 按下 <SET>。



3 选择 [开] 。

- 转动 <转盘> 选择 [开]，然后按下 <SET>。
- ▶ 将设定Canon Log gamma。



如果短片拍摄的 [Canon Log] 为 [开]，则存在以下限制：

- 拍摄模式会自动设为 <M> (手动曝光)。(无法以 P/BULB、Tv 和 Av 模式拍摄。)
- 无法利用自动对焦。请手动对焦。
- ISO自动将不工作。请手动设定ISO感光度。(当设定了ISO自动时，ISO感光度设为ISO 400。)



4 调整Canon Log gamma。

- 根据需要进行调整。
- 转动<⌚>转盘选择参数（[锐度]、[饱和度]、[色相]），然后按下<SET>。
- 转动<⌚>转盘设置所需参数，然后按下<SET>。

锐度	0: 使轮廓清晰: 弱	7: 使轮廓清晰: 强
饱和度	-4: 弱	+4: 高
色相*	红	+4: 偏洋红色
	绿	+4: 偏蓝色
	蓝	+4: 偏洋红色

* 无法单独调整红色、绿色和蓝色。

设定了Canon Log gamma时的画质

- 当设定了Canon Log gamma时，取决于被摄体或拍摄条件，短片中可能会出现垂直噪点条纹。建议在实际拍摄前试拍摄几个短片并检查。
- 当被摄体较暗且平坦或 [周边光量校正] 设为 [启用] 时，容易出现垂直噪点条纹。当ISO感光度相对较低（如ISO 400）时，也可能出现该噪点。此外，与选择了其他短片记录尺寸相比，设定了 1920: 160/150 时噪点可能会变得更明显。
- 当噪点较明显时，建议将 [周边光量校正] 设为 [关闭]，以较亮的曝光拍摄，并在色彩分级期间执行亮度调整。此外，以低于ISO 320的ISO感光度拍摄时（尽管动态范围会变窄），噪点可能会减少。

设定查看帮助

Canon Log gamma是用于实现宽广动态范围的短片特性。因此，液晶监视器上显示的图像反差较低，与设定了照片风格时相比有些暗。

使用查看帮助，液晶监视器上显示的短片图像会有显著特点。这使得查看视角、细节等变得更加容易。

请注意，即使设定了查看帮助，也不会影响记录在存储卡上的短片。（会用Canon Log gamma将短片记录到存储卡。）



选择 [查看帮助] 。

- 转动<⦿>转盘选择 [查看帮助]，然后按下<SET>。
- 转动<⦿>转盘选择 [开]，然后按下<SET>。
- ▶ 拍摄短片时，会出现查看帮助显示。

● HDMI输出的查看帮助显示

如果 [查看帮助] 设为 [开] 并且以4K拍摄短片，查看帮助还会应用到HDMI输出（第53至54页）图像。请注意，对于4K以外的短片记录画质，查看帮助不工作。

- 当 [周边光量校正] 设为 [启用] 时，信息显示屏幕（第26页）上的 Canon Log gamma图标闪烁，这是因为短片图像边缘可能会出现噪点。
- 如果设定Canon Log gamma，则无法为短片拍摄设定照片风格、自动亮度优化和高光色调优先（不适用）。短片拍摄期间也无法进行静止图像拍摄。
- 如果设定Canon Log gamma，尽管无法利用自动对焦，会显示自动对焦点（第26页）（当镜头对焦模式开关设为<AF>时）。
- 即使将 [Canon Log] 切换为 [关]，也无法将拍摄模式、自动对焦模式和ISO感光度恢复为原始设置。根据需要重新设定。

- 当设定了Canon Log gamma时，ISO 320或更高时的动态范围将约为800%。
- 如果使用HDMI输出并且短片拍摄画质为 $\square 4k$ 以外，不管 [查看帮助] 设置如何，都会不使用查看帮助输出短片。这样可以使Canon Log gamma不带信息地将HDMI短片记录到外部记录设备（第53至54页）。
- 如果为HDMI输出设定了 $\square 4k$ ，将以带有指示图像区域掩模的全高清（1080 60i/50i）输出（无法利用4K输出）。由于以 $\square 4k$ 拍摄的HDMI短片主要用于代理编辑或短片查看，如果 [查看帮助] 设为 [开]，将使用查看帮助输出短片。
- 当液晶监视器上显示使用查看帮助输出的短片时，将在拍摄信息显示屏幕上显示 **VAssist**（第26页）。如果无法使用查看帮助，即使 [查看帮助] 设为 [开]，**VAssist** 也会暗淡显示。
- 如果 $\square 4k$ 短片拍摄时 [查看帮助] 设为 [开]，A/V OUT（短片OUT）短片也会使用查看帮助。
- 短片回放期间不显示查看帮助。
- Canon Log gamma被应用到短片。不管Canon Log gamma设置如何，照片风格都会被应用到用取景器拍摄的静止图像中。

MENU 设定时间码

时间码	
计数	记录时运行
开始时间设置	
短片记录计时	记录时间
短片播放计时	记录时间
HDMI	
丢帧	启用
MENU →	

时间码是自动记录的时间基准，用于在短片拍摄期间同步视频和音频。以下列单位始终记录该信息：小时、分钟、秒钟和帧。该信息主要在短片编辑期间使用。用 [ 5: 时间码] 设定时间码。

计数

[记录时运行]：时间码只在您拍摄短片期间计时。时间码将连续跨越序列短片文件。

[自由运行]：不管您是否正在拍摄，时间码都计时。

开始时间设置

可以设定时间码的开始时间。

[手动输入设置]：可以自由设定小时、分钟、秒钟和帧。

[重置]：用 [手动输入设置] 和 [设置为相机时间] 设定的时间被重设为00: 00: 00.或00: 00: 00: (第50页)。

[设置为相机时间]：设定与相机的内置时钟匹配的小时、分钟、秒钟。“帧”将被设为00。



- 如果设定了 [自由运行] 并且您改变了时间、区域或夏令时 ( 第40页) 时，会影响时间码。
- 无法利用“重新生成”功能 (更换或切换存储卡时，此功能将读取旧存储卡上记录的最后一个时间码，然后新的存储卡上继续计时)。

短片记录计时

可以选择在短片拍摄屏幕上显示的内容。

[记录时间] : 表示从开始短片拍摄起经过的时间。

[时间码] : 表示短片拍摄期间的的时间码。

 在短片拍摄期间拍摄静止图像会导致实际时间与时间码之间发生偏差。

 不管 [短片记录计时] 设置如何，时间码始终会被记录在短片文件中。

短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示的内容。

[记录时间] : 在短片回放期间显示记录时间和回放时间。

[时间码] : 在短片回放期间显示时间码。

设为 [时间码] 时:



短片拍摄期间



短片回放期间

-  ● 如果改变 [相机5 (短片): 时间码] 中的 [短片播放计时] 或 [播放3: 短片播放计时] 的设置，另一个设置也会自动变更。
- 在短片拍摄和短片回放期间不显示“帧”。

HDMI

● 时间码

可将时间码添加到从HDMI输出的短片。这在从HDMI输出的短片记录到外部记录设备后进行代理编辑时较为方便（第54页）。

[开]: 时间码被添加到HDMI输出图像。

[关]: 时间码不被添加到HDMI输出图像。

● 记录命令

当记录从HDMI输出到外部记录设备的短片时，可以同步相机的短片拍摄开始/停止和外部记录设备的记录操作。

[开]: 同步外部记录设备的记录开始/停止和相机的短片拍摄开始/停止。

[关]: 从外部记录设备控制外部设备的记录开始/停止。



如果短片记录画质帧频（第36页）和HDMI输出帧频被手动设为无法正确工作的NTSC和PAL帧频组合，时间码不会被添加到HDMI输出图像。

丢帧

如果帧频设置为 $\overline{30}$ (29.97 fps) 或 $\overline{60}$ (59.94 fps), 时间码的帧计数会导致实际时间与时间码之间发生偏差。该偏差可以被自动校正。该校正功能称为丢帧。

[启用] : 通过跳过时间码计数自动校正偏差 (DF: 丢帧)。

[关闭] : 不校正偏差 (NDF: 无丢帧)。

时间码将显示如下:

[启用] (DF) : 00:00:00. (在回放期间: 00:00:00.00)

[关闭] (NDF) : 00:00:00: (在回放期间: 00:00:00:00)

 当帧频为 $\overline{24}$ (23.98 fps)、 $\overline{25}$ (25.00 fps) 或 $\overline{50}$ (50.00 fps) 时, 将不会有丢帧。(如果设为 $\overline{24}$ 或 [$\overline{3}$: 视频制式] 设为 [PAL], 则不会显示 [丢帧] 选项。)

MENU 菜单功能设置

[4] 菜单



当您在 [ 4: 实时显示  / ] 下选择 [短片] 时，会出现短片拍摄用 [ 4] [ 5] 设置页。菜单选项如下。

● 自动对焦模式

自动对焦模式与  第213至219页上的说明相同。可选择 [实时模式]、[ 实时模式] 或 [快速模式]。请注意，无法对移动被摄体进行连续对焦。

即使自动对焦模式已设定为 [快速模式]，在短片拍摄期间该设置将自动切换到 [实时模式]。

● 显示网格线

设置为 [3x3 ] 或 [6x4 ] 时，可以显示网格线以帮助您将相机保持在垂直或水平方向。此外，使用 [3x3+对角 ] 时，与对角线一同显示网格线，以帮助您将交叉部分与被摄体对齐并获得更加均衡的构图。

● 短片记录尺寸

可以设定短片记录尺寸（图像尺寸、帧频和短片记录/压缩方法）。有关详细信息，请参阅第34至38页。

● 录音

可以设定录音设置。有关详细信息，请参阅第39和40页。关于耳机，请参见第41页。



如果设定了Canon Log gamma，则无法利用自动对焦。如果设定了  4k、 35 或  1080:  60 /  50，在AF  模式下无法利用自动对焦。

- **静音实时显示拍摄**
该功能适用于静止图像拍摄。有关详细信息，请参阅 [IDX] 第212页。
- **测光定时器**
可以改变曝光设置显示的时间（自动曝光锁时间）。

[5] 菜单



- **时间码**
可以设定时间码。有关详细信息，请参阅第47至50页。
- **静音控制**
当设为 [启用 ] 时，可以在短片拍摄期间使用触摸盘 <  > 和速控屏幕安静地改变设置。有关详细信息，请参阅第42页。
- **短片拍摄按钮**
默认设置为 [ / **M-Fn**]。由此不仅可以用 < **M-Fn** > 按钮，还可以通过完全按下快门按钮或使用快门线RS-80N3或定时遥控器TC-80N3（均为另售）开始和停止短片拍摄。（[IDX] 第183页）
请注意，当设定了 [ / **M-Fn**] 时，无法拍摄静止图像（第31页）。
[**M-Fn**] 设置可在短片拍摄期间拍摄静止图像。

● HDMI输出+液晶

记录时显示在液晶监视器上的短片还可以从HDMI输出显示。默认设置为 [镜像]。请注意来自HDMI输出的视频将不显示拍摄信息或指示图像区域的掩模（没有信息叠加的输出：直通显示）。这便于将HDMI输出图像记录到市售的外部记录设备。

如果设定了 [无镜像]，会在液晶监视器上显示短片，但是如果HDMI输出，液晶监视器会关闭。采用该设置时，来自HDMI输出的短片会显示拍摄信息和指示图像区域的掩模。但是，通过按<INFO.>按钮，可以从输出中清除信息。



- 如果输出没有信息的HDMI短片，存储卡的剩余容量、电池电量、内部温度升高（第55页）和其他指示不会出现在HDMI输出屏幕上。如果设定了 [无镜像]，请注意此项。如果设定了 [镜像]，可以在液晶监视器上查看这些指示。
- 当不拍摄短片时，电源会根据自动关闭电源时间自动关闭。如果正在将HDMI输出图像记录到外部记录设备，建议将 [42: 自动关闭电源] 设定为 [关闭]（第57页）。
- HDMI输出期间音频不被输出。
- 即使设定了 [镜像]，在回放短片或显示菜单时也不会经由HDMI输出显示图像。
- 即使 [44: 短片记录尺寸] 设为 4k，也将以带有指示图像区域掩模的全高清（1080 60i/50i）输出HDMI短片。
- 当停止短片拍摄时，短片正被记录到存储卡期间HDMI输出图像会暂停（帧停止）。完成记录后，将会正常显示图像。
- 无法从HDMI和A/V OUT同时输出。短片将输出到最后与端子相连的连接线。A/V OUT输出期间，液晶监视器上没有任何显示。
- 根据观看环境的不同，相机拍摄的短片的亮度和在外部记录设备上记录的HDMI输出图像的亮度可能会有所不同。



- 通过按<INFO.>按钮，可以改变屏幕上显示的信息。
- 可以为HDMI输出图像添加时间码（第49页）。

● Canon Log设置

这是用于在后期制作中实现宽广动态范围的伽玛。有关详细信息，请参阅第43至46页。

[3] 菜单



● HDMI帧频

可将HDMI输出帧频设为 [自动]、[24p] 或 [60i/50i]。将来自HDMI输出的短片记录到市售的外部记录设备时，设定与外部记录设备的帧频相匹配的帧频。



- 如果手动设定的帧频与要连接的外部记录设备不兼容，将自动设定帧频。
- 当设定了 [HDMI帧频：60i] 时如果 [短片记录尺寸] 设为帧频 $\frac{1}{24}$ ，将会执行“2-3下变换”。



短片拍摄注意事项

白色<🔥>和红色<🔥>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色图标<🔥>。即使在显示该图标期间拍摄短片，短片的图像画质几乎不会受影响。然而，如果拍摄静止图像，静止图像的图像画质可能会降低。建议停止静止图像拍摄一段时间以便让相机冷却下来。
- 如果在显示白色图标<🔥>期间相机的内部温度进一步升高，红色图标<🔥>将开始闪烁。该闪烁的图标表示短片拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🔥>和<🔥>图标。不拍摄时，关闭相机。

记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器，即使不半按快门按钮，图像稳定器也将始终工作。因此图像稳定器将消耗电池电量并可能缩短总计短片拍摄时间或减少可拍摄数量。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 如果照片中有非常明亮的光源，液晶监视器上的亮部可能会显得较暗。在短片中，将以与您液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录明亮区域。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或不规则色彩。在短片中，将以与您液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录明亮区域。

短片拍摄注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间在屏幕右侧出现五等级的指示。它指示尚未写入存储卡的数据量（内部缓存的剩余容量）。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。
如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或（如果显示）等级也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否充分快。



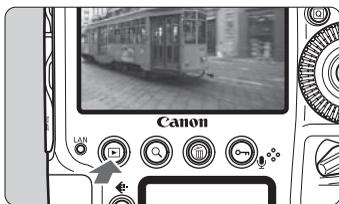
短片拍摄期间拍摄静止图像

- 有关静止图像的图像画质，请参见 [\[DX\]](#) 第221页上的“图像画质”。

回放和电视机连接

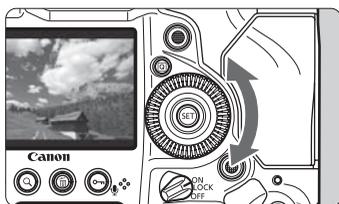
- 在自动曝光拍摄、快门优先自动曝光或光圈优先自动曝光模式下，如果在短片拍摄期间亮度发生变化，短片可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果在ISO感光度设为H2（ISO 204800）时以 **4k** 分辨率拍摄短片，在相机上回放短片时短片可能会暂时显得静止。
- 如果将相机连接到电视机并拍摄短片（[\[DX\]](#) 第273、276页），在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确录制。

播放短片



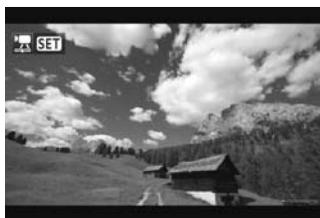
1 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 将显示最后拍摄的图像或最后查看的图像。



2 选择短片。

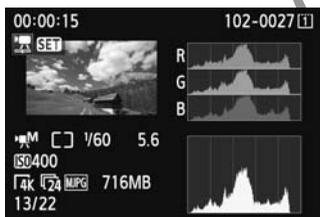
- 要从最后一张图像开始回放，请逆时针转动<◀>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动转盘。
- 在单张图像显示上，显示在左上方的<SET>图标表示短片。
- 每次按下<INFO.>按钮，显示格式会变化。



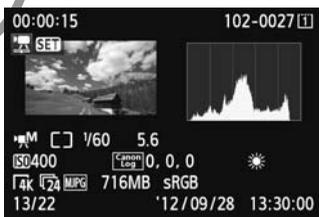
无信息



基本信息



柱状图



拍摄信息显示



索引显示

- 按<Q>按钮并逆时针转动<☀️>拨盘以显示索引。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法在索引显示中播放短片，请按下<SET>切换到单张图像显示。

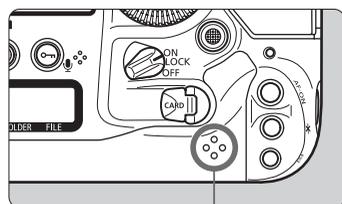
3 在单张图像显示时，按下<SET>。

- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 回放短片。

- 转动<🕒>转盘选择 [▶] (播放)，然后按下<SET>。
- ▶ 将开始短片播放。
- 您可以通过按下<SET>暂停短片回放。
- 在短片回放期间，可以转动<☀️>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细说明，请参阅下一页。
- 按<MENU>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。



扬声器

 对于在一次连续拍摄中创建的多个4GB短片文件，如果删除其中一个短片文件的第一个场景或最后一个场景（[☞](#)第268页）并将其覆盖，则用于合并这些文件的信息可能会丢失。这种情况下，可能无法使用EOS MOVIE Utility（第95页）等软件将该文件与其他文件合并成一个短片文件并保存。

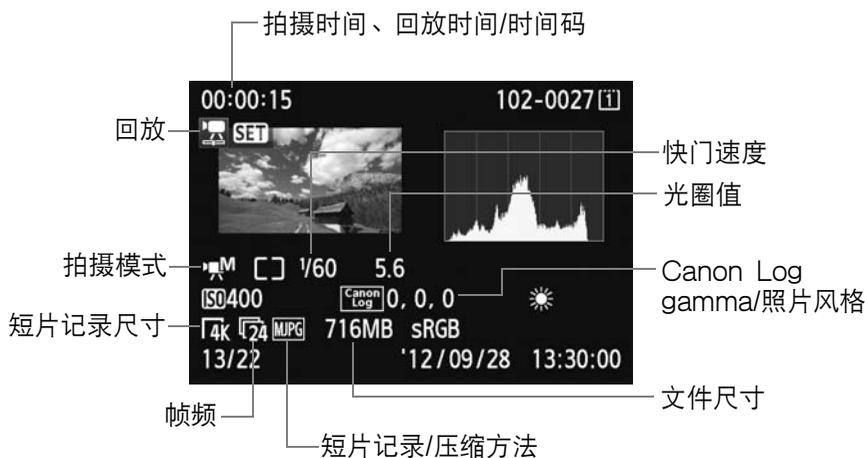
功能	回放说明
 退出	返回单张图像显示。
 播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
 慢动作	通过转动<  >转盘调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
 首帧	显示短片的第一帧。
 上一帧	每次按下<SET>时，会显示前一帧。如果按住<SET>，将快倒短片。
 下一帧	每次按下<SET>时，会逐帧播放短片。如果按住<SET>，将快进短片。
 末帧	显示短片的最后一帧。
 编辑	显示编辑屏幕（ IDX 第268页）。
	回放位置
hh:mm:ss	回放时间（设为 [短片播放计时：记录时间] 时为分钟：秒钟）
hh:mm:ss.ff（DF） hh:mm:ss:ff（NDF）	时间码（设为 [短片播放计时：时间码] 时为小时：分钟：秒钟：帧）
 音量	转动<  >拨盘调节内置扬声器（第58页）或耳机的音量。



- 使用充满电的电池LP-E4N时，在23°C条件下的连续回放时间如下：约3小时45分钟。
- 如果您将相机连接到电视机（[IDX](#)第273、276页）回放短片，请用电视机调节音量。（转动<>拨盘不会调节音量。）
- 如果在拍摄短片期间拍摄了静止图像，在短片回放期间所显示的短片图像会显得静止约1秒钟。

INFO.： 拍摄信息显示

短片的信息示例



如果用HDMI输出播放4k短片，将会以全高清（1080 60i/50i）进行播放。但是，使用EOS MOVIE Utility（第95页）可以用4k画质播放短片。

有关本页上未显示的信息，请参见第252页上的“静止图像的信息示例”。

2

参考

本章涵盖了与EOS-1D X使用说明书的其他差异、系统配件以及常见问题解答。

与EOS-1D X使用说明书的差异

如第3页上说明的那样，EOS-1D C使用说明书侧重于短片拍摄。本说明书和EOS-1D X使用说明书（固件版本1.2.0或更高版本）之间的其他差异概述如下。

部件名称：机背液晶显示屏（IDX第26页）

EOS-1D C的机背液晶显示屏不显示短片记录尺寸。

恢复相机默认设置（IDX第58至60页）

EOS-1D C的默认设置如下：

拍摄设置

拍摄模式	M (手动曝光)
ISO感光度	400
白平衡	日光

短片拍摄设置

实时显示  / 	短片
时间码	
HDMI	保持不变
短片拍摄按钮	 / M-Fn 按钮
HDMI输出+液晶	镜像
Canon Log设置	关
查看帮助	关
锐度/饱和度/ 色相	0
HDMI帧频	自动

MENU 保存和装载相机设置（IDX第351至353页）

EOS-1D C添加和保存了下列功能。

[ 5 (短片)]

HDMI输出+液晶和Canon Log设置

[ 3]

HDMI帧频

C：注册自定义拍摄模式（第354至356页）

EOS-1D C添加和注册了下列功能。

[5（短片）]

HDMI输出+液晶和Canon Log设置

[3]

HDMI帧频



当 [Canon Log] 设为 [开] 并且自定义拍摄模式设为 <C1>、<C2> 或 <C3> 时，拍摄模式也会被切换为 <M>。请注意，当 [自动更新设置] 设为 [启用] 时，可能更新拍摄模式。

各拍摄模式的可用功能表（第358、359页）

与EOS-1D X的差异概述如下。

功能		 短片拍摄
静止图像：可选择所有图像画质设置		（静止图像）*4
照片风格		○*5
Canon Log gamma		○
自动亮度优化		○*5
镜头像差校正*6	周边光量校正	○
	色差校正	○*7
高光色调优先		○*5
自动对焦	自动对焦模式	单次自动对焦
		人工智能伺服自动对焦

*4：如果设定了 、 或 ：  / ，无法在短片拍摄期间拍摄静止图像。

*5：当设定了Canon Log gamma时无效。

*6：使用EF电影镜头时，只在短片拍摄期间应用镜头像差校正。（静止图像拍摄期间不应用。）

*7：设定了  时关闭。

*8：当设定了Canon Log gamma时无法进行自动对焦。



未指出与EOS-1D X差异的功能基本上与EOS-1D X相同。

设置图像记录画质：图像大小设置指南 (大约值)

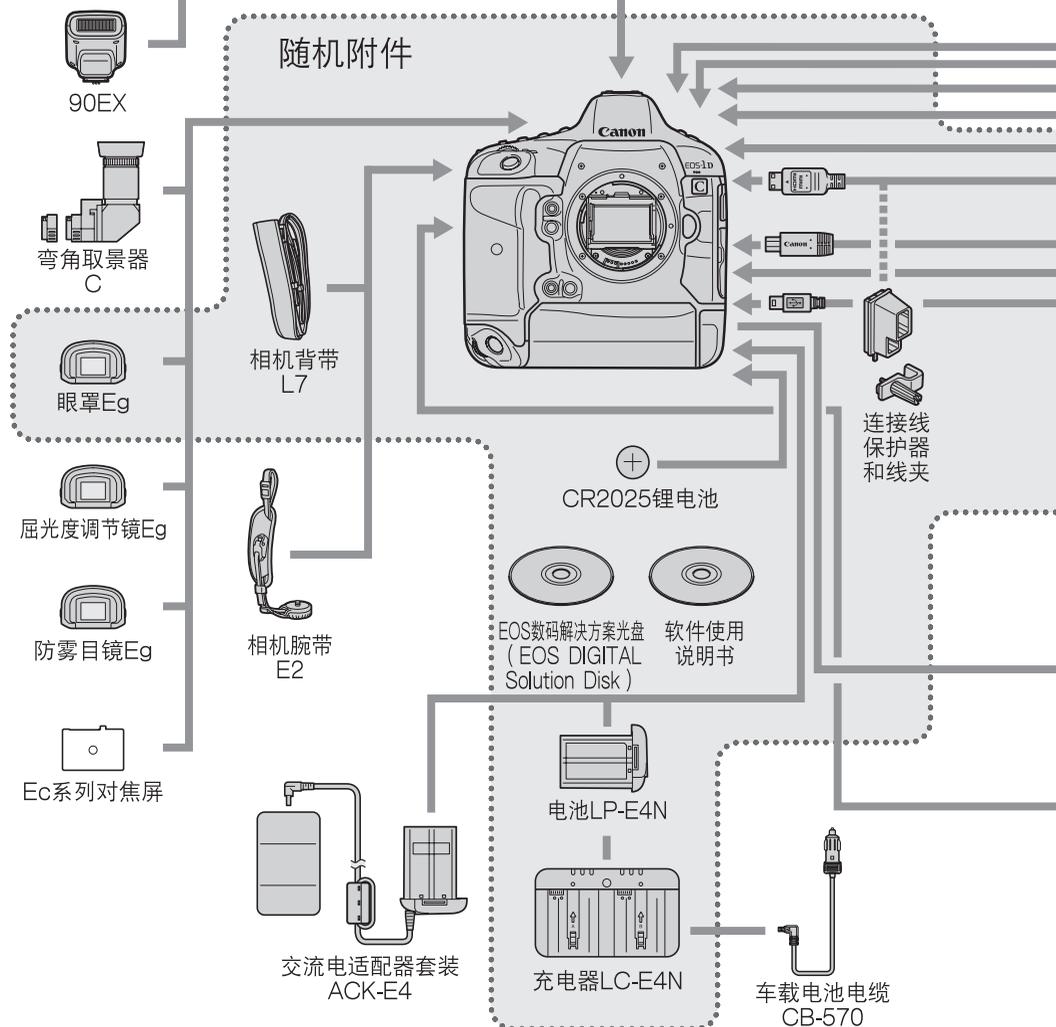
( 第124页)

只有粗框中的“最大连拍数量”数值与EOS-1D X不同。

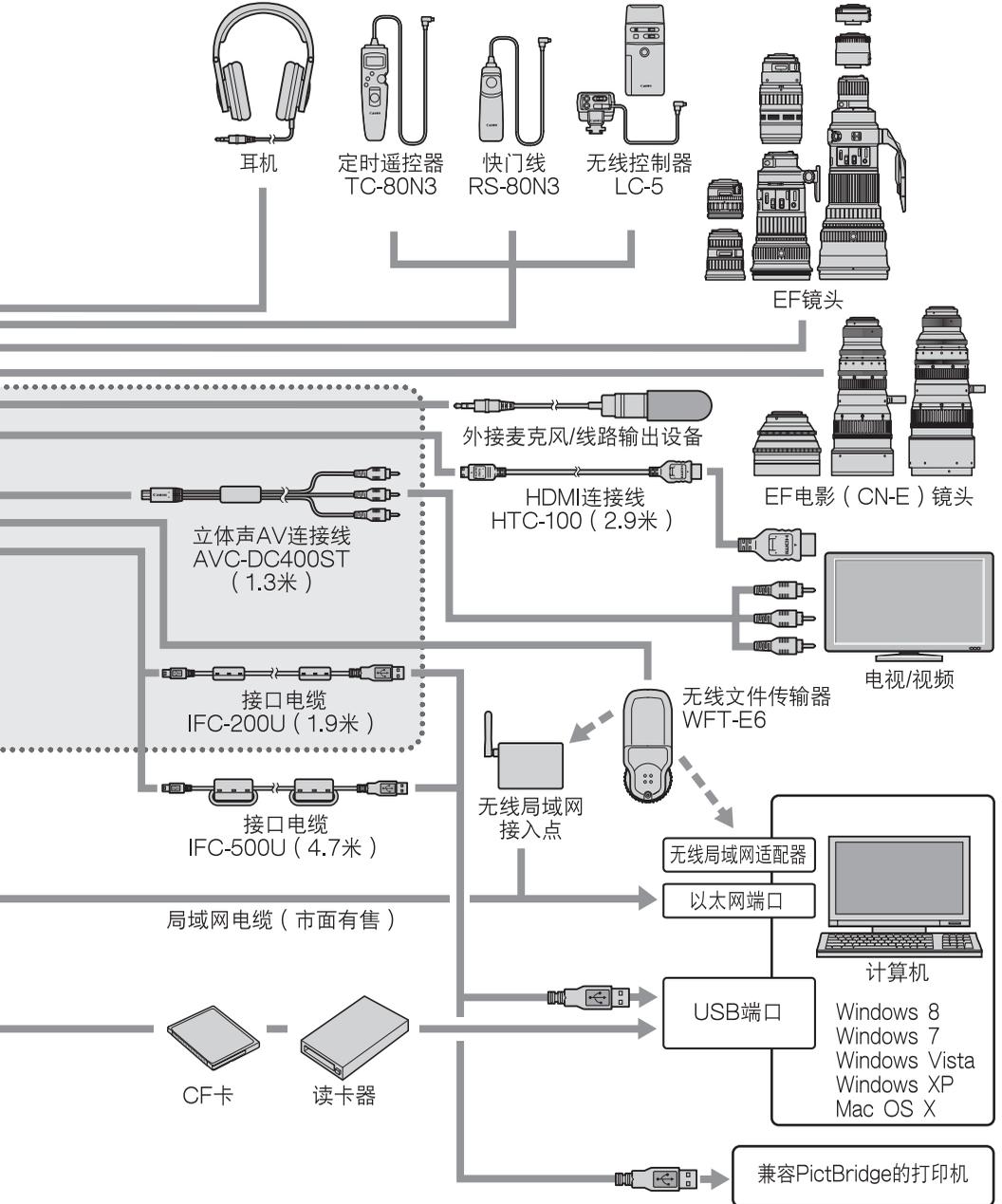
图像大小	记录的像素 (M=百万像素)	打印尺寸	文件大小 (MB)	可拍摄数量	最大连拍数量
L	18M	约为A2尺寸	6.0	1200	100 (160)
M1	14M	A3或更大	4.8	1470	150 (280)
M2	8.0M	约为A3尺寸	3.3	2170	290 (860)
S	4.5M	约为A4尺寸	2.1	3290	1190 (6310)
RAW	18M	约为A2尺寸	23.2	280	27 (29)
RAW + L	18M+18M	—	23.2+6.0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23.2+4.8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8.0M		23.2+3.3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4.5M		23.2+2.1	260	17 (17)
M RAW	10M	约为A3尺寸	18.3	350	25 (27)
M RAW + L	10M+18M	—	18.3+6.0	270	18 (18)
M RAW + M1	10M+14M		18.3+4.8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8.0M		18.3+3.3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4.5M		18.3+2.1	320	19 (19)
S RAW	4.5M	约为A4尺寸	13.0	490	38 (40)
S RAW + L	4.5M+18M	—	13.0+6.0	340	18 (18)
S RAW + M1	4.5M+14M		13.0+4.8	360	18 (18)
S RAW + M2	4.5M+8.0M		13.0+3.3	400	19 (19)
S RAW + S	4.5M+4.5M		13.0+2.1	420	19 (19)

- 文件尺寸、可拍摄数量和连拍期间的最大连拍数量基于佳能的8GB测试存储卡和佳能的测试标准（JPEG画质8、ISO 100和标准照片风格）。根据被摄体、存储卡品牌、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数目将会有所不同。
- 最大连拍数量适用于高速连续拍摄。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的Ultra DMA（UDMA）Mode 7模式128GB存储卡。

系统图



* 还兼容电池LP-E4和充电器LC-E4。



* 所有电缆/连接线的长度约为**米。

菜单设置

对于短片拍摄

📷：拍摄4（短片）（红）

页码

实时显示  / 	关闭 / 静止图像 / 短片	16
自动对焦模式	实时模式 /  实时模式 / 快速模式	51
显示网格线	关 / 3x3  / 6x4  / 3x3+对角 	51
短片记录尺寸	<p>4k: 4096x2160 ( / ) ()</p> <p>5:35: 1920x1080 ( /  / )</p> <p>( / )</p> <p>1920x1080 ( / ) ()</p> <p>1920x1080 ( /  / ) ( / )</p> <p>1280x720 ( / ) ( / )</p> <p>640x480 ( / ) ()</p>	34
录音	录音：自动 / 手动 / 线路输入 / 关闭	39
	录音电平	
	风声抑制：关闭/启用	
静音实时显示拍摄	模式1 / 模式2 / 关闭	52
测光定时器	4秒 / 16秒 / 30秒 / 1分 / 10分 / 30分	52

📷：拍摄5（短片）（红）

页码

时间码	计数 / 开始时间设置 / 短片记录计时 / 短片播放计时* / HDMI / 丢帧	47
静音控制	启用  / 关闭 	42
短片拍摄按钮	 / 	52
HDMI输出+液晶	镜像 / 无镜像	53
Canon Log设置	Canon Log / 查看帮助 / 锐度 / 饱和度 / 色相	43

* 该设置与 [ 3] 设置页下的 [短片播放计时] 相链接 ( 第372页)。

🔧：设置3（黄）

视频制式	NTSC / PAL	 237  276
电池信息	电源 / 剩余电量 / 快门释放次数 / 充电性能	 364
清洁感应器	自动清洁：启用 / 关闭	 298
	立即清洁	
	手动清洁	 301
通信设置	有线局域网* ¹ 和经由WFT-E6（另售）的无线局域网用设置	-
GPS设备设置	安装GPS接收器GP-E1/GP-E2（另售）* ² 时可利用的设置	-
HDMI帧频	自动 / 24p / 60i或50i	54

*1：有线局域网使用说明书

*2：某些地区不销售。

故障排除指南

显示白色 图标或红色 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色  图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色  图标，短片拍摄即将自动停止（第55页）。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。有关各短片记录画质所需的读写速度（所需存储卡性能），请参见第17页。要查明存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 尝试拍摄几个短片，以查看是否能以您设定的短片记录尺寸（第34页）将短片正确记录到存储卡上。

无法设定ISO感光度。

- 如果拍摄模式为 **<P/Tv/Av/BULB>**，ISO感光度将被自动设定。在 **<M>** 模式下，您可以自由设定ISO感光度（第24页）。

无法设定ISO 32000/40000/51200。

- 在 [ 2: ISO感光度设置] 下，如果 [ISO感光度范围] 的 [最大] 被设为 [51200/H] 或更高，手动设置范围的最大设置将被扩展，以允许设定ISO 32000/40000/51200。然而，由于在ISO 32000/40000/51200下拍摄短片可能会产生显著的噪点，因此将使用扩展ISO感光度（显示“H”）。

当切换至短片拍摄时，手动设定的ISO感光度发生变化。

- 当用 [ISO感光度范围] 设定了 [最大：51200] 并且ISO感光度被设为ISO 32000/40000/51200时，如果拍摄短片，ISO感光度会切换为ISO 25600（使用手动曝光拍摄短片期间）。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。
- 如果在设定L（ISO 50）时拍摄短片，ISO感光度设置会分别切换为ISO 100（使用手动曝光拍摄短片期间）。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。

短片图像边缘显得较暗。

- 如果使用EF电影变焦镜头，设定 f_{35} 。 f_{35} 以外的任何设置会导致短片图像边缘较暗。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右快速移动相机（高速摇摄）或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。

屏幕闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED灯泡或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹（噪点）或不规则曝光。此外，还可能记录曝光（亮度）或色调的变化。在<M>模式下，低速快门速度可能会解决问题。

在短片拍摄期间拍摄静止图像时，短片拍摄停止。

- 要在短片拍摄期间拍摄静止图像，建议使用比第17页上的“所需存储卡性能”具有更高性能的存储卡。
- 为静止图像设定较小的图像大小和拍摄较少数量的连拍图像也可能解决问题。

短片拍摄期间无法拍摄静止图像。

- 将 [ 5: 短片拍摄按钮] 设定为 [**M-Fn**]。
- 如果设定了下列任何项目，则无法在短片拍摄期间拍摄静止图像：
Canon Log gamma、**4k**、**15:35**、**1920**：**60/50**。
- 由于EF电影变焦镜头的像圈不支持35mm全画幅尺寸图像感应器的图像尺寸，因此无法进行静止图像拍摄。（图像边缘会显得较暗。）

不应用镜头像差校正。

- 如果想要在使用EF电影镜头时应用镜头像差校正（第29页），请使用EOS Utility（随机软件）将校正数据注册到相机。如果EOS Utility的校正数据注册屏幕不显示EF电影镜头，请将EOS Utility更新为最新版本。
- 检查 [镜头像差校正] 菜单是否设定为 [存在校正数据]。如果显示 [没有校正数据]，请使用随机提供的EOS Utility软件将镜头的校正数据注册到相机（[IDX](#)第155-157页）。
- 当使用EF电影镜头拍摄静止图像时，不应用镜头像差校正。只在短片拍摄期间应用镜头像差校正。当处理RAW图像时，无法对用EF电影镜头拍摄的RAW图像进行周边光量校正、失真校正和色差校正（[IDX](#)第290页）。

时间码不准确。

- 在短片拍摄期间拍摄静止图像会导致实际时间与时间码之间发生偏差。当您想要用时间码编辑短片时，建议不要在短片拍摄期间拍摄静止图像。

拍摄模式自动设为<M>或无法用ISO自动拍摄。

- 当设定了Canon Log gamma时，拍摄模式会自动切换为手动曝光。如果设定了ISO自动，它会自动切换为手动ISO感光度设置（第43页）。

出现垂直噪点条纹。

- 当设定了Canon Log gamma时，取决于被摄体或拍摄条件，短片中可能会出现垂直噪点条纹。有关详细信息，请参阅第44页。

无法设定高光色调优先和其他设置。

- 当设定了Canon Log gamma时，无法为短片拍摄设定照片风格、自动亮度优化和高光色调优先（不适用）。
- 如果设定了4k，无法设定色差校正（关闭）。

短片显得较暗或反差较低。

- 已经设定了Canon Log gamma。如有需要，设定查看帮助（第43和45页）。

不显示查看帮助。

- 如果设定了4k以外的短片记录画质，HDMI输出不会显示查看帮助。（将以Canon Log gamma输出短片。）
- 短片回放期间不显示查看帮助。

Canon Log gamma图标闪烁。

- 当设定了Canon Log gamma并且 [周边光量校正] 设为 [启用] 时，信息显示屏幕上的Canon Log gamma图标闪烁，这是因为短片图像边缘可能会出现噪点。

无法利用自动对焦。

- 当设定了Canon Log gamma时，无法利用自动对焦。
- 如果设定了 4K、15:35 或 1920:1080/150，在 AFQuick 模式下无法利用自动对焦。即使自动对焦模式已设定为 AFQuick，在短片拍摄期间该设置将切换到 AFLive。

HDMI输出期间无法添加时间码。

- 如果短片记录画质的帧频设置设为与NTSC/PAL帧频组合无法正常工作的数值，则时间码不会被添加到HDMI输出图像。

HDMI输出图像有暂时的帧停止。

- 当短片拍摄结束时，HDMI输出图像暂停（帧停止）。当完成存储卡写入时，会正常输出短片。

如果连接或断开HDMI连接线，短片拍摄停止。

- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会停止。如果在利用HDMI输出期间拍摄短片，应该使用附带的连接线保护器和线夹以防止连接线意外断开连接。

短片回放问题

无法回放短片。

- 用计算机编辑的短片无法用本相机播放。
- 用其他EOS DIGITAL相机无法回放用Canon Log gamma或以4k、1920: 160/150拍摄的短片。

回放短片时，会听到相机操作噪音。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的转盘或镜头，操作噪音也会被记录。建议使用外接麦克风（市面有售）（第40页）。

短片具有静止时刻。

- 在自动曝光短片拍摄期间，如果曝光量有显著变化，到亮度稳定为止，记录会暂时停止。如果发生这种情况，请在<M>模式下拍摄（第23页）。

图像没有显示在电视机屏幕上。

- 使用随相机附带的立体声AV连接线（[IDX](#)第276页）。
- 确保将立体声AV连接线或HDMI连接线插头完全插入到位（[IDX](#)第273、276页）。
- 将视频输出制式（NTSC/PAL）设定为与电视机相同的视频制式（[IDX](#)第276页）。
- 即使在 [ 5: HDMI输出+液晶] 设定为 [镜像] 时回放图像，该图像也不会出现在指定为HDMI输出的电视上。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果一次短片拍摄（单个剪辑）的短片文件尺寸达到4GB，会自动创建另一个短片文件（第37页）。

规格

•类型

类型:	具有自动对焦/自动曝光的单镜头反光式数码相机
记录媒体:	I或II型CF卡、UDMA模式7兼容 *双CF卡插槽
图像感应器尺寸:	约36.0x24.0毫米
兼容镜头:	1. 佳能EF镜头 (EF-S和EF-M镜头除外) 2. 佳能电影 (CN-E) 镜头 (EF卡口) *有效视角相当于镜头焦距。 *佳能EF电影变焦镜头只对应超级35mm裁切短片。(不 对应静止图像拍摄、4K、全高清、高清和标清短片。)
镜头卡口:	佳能EF卡口

•图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约1810万像素
宽高比:	3:2
除尘功能:	自动、手动、添加除尘数据

•记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System 2.0)
图像类型:	JPEG、RAW (14位佳能原创)、可以同时记录 RAW+JPEG
记录像素:	L (大) : 约1790万像素 (5184 x 3456) M1 (中1) : 约1420万像素 (4608 x 3072) M2 (中2) : 约800万像素 (3456 x 2304) S (小) : 约450万像素 (2592 x 1728) RAW : 约1790万像素 (5184 x 3456) M-RAW : 约1010万像素 (3888 x 2592) S-RAW : 约450万像素 (2592 x 1728)
JPEG画质:	10级
记录功能:	标准、自动切换存储卡、分别记录、记录到多个媒体
创建/选择文件夹:	可以
文件名:	预设代码、用户设置1、用户设置2
文件编号:	连续编号、自动重设、手动重设

• 拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
白平衡:	可使用自动、预设（日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯）、用户自定义、色温设置（约2500-10000K）、个性化白平衡（5种设置）、白平衡矫正和白平衡包围曝光 *支持闪光色温信息传输
降噪:	可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正:	自动亮度优化
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、色差校正

• 取景器

类型:	眼平五棱镜
视野率:	垂直/水平方向约为100%（眼点约为20毫米）
放大倍率:	约0.76倍（ -1m^{-1} ，使用50毫米镜头对无限远处对焦）
眼点:	约20毫米（自目镜透镜中央起 -1m^{-1} ）
内置屈光度调节:	约 $-3.0 - +1.0\text{m}^{-1}$ （dpt）
目镜遮光挡片:	内置
对焦屏:	具备Ec-C V，可更换
自动对焦状态指示灯:	具备
显示网格线:	具备
电子水准仪:	水平：以 1° 为单位、 $\pm 6^\circ$ 垂直：以 1° 为单位、 $\pm 4^\circ$ *水平拍摄期间
反光镜:	快回型
景深预览:	具备

• 自动对焦

类型:	TTL辅助影像重合，相位检测
自动对焦点:	61点（最多41个十字型对焦点） *可利用的自动对焦点和十字型对焦点数量根据镜头而不同。
对焦亮度范围:	EV -2 - 18（使用中央f/2.8自动对焦点、 23°C 、ISO 100时）
对焦模式:	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、手动对焦（MF）

自动对焦区域选择模式：定点自动对焦（手动选择）、单点自动对焦（手动选择）、自动对焦点扩展（手动选择：上、下、左和右）、自动对焦点扩展（手动选择：周围）、区域自动对焦（手动选择）、61点自动选择自动对焦

自动对焦点自动选择条件：取决于EOS iTR AF设置（可以进行使用色彩和面部优先信息的自动对焦）
* iTR：智能追踪和识别

自动对焦配置工具：场合 1 - 6

人工智能伺服特性：追踪灵敏度、加速/减速追踪、自动对焦点自动切换

自动对焦微调：自动对焦微调（所有镜头统一调整或按镜头调整）

自动对焦辅助光：通过EOS专用外接闪光灯发出

• 曝光控制

测光模式：约100,000像素RGB测光感应器和252区TTL测光（最大光圈时）
EOS iSA（智能被摄体分析）系统

- 评价测光（与所有自动对焦点联动）
- 局部测光（取景器中央约6.5%的面积）
- 点测光（取景器中央约2.5%的面积）
- 中央重点平均测光

测光亮度范围：EV 0 - 20（23°C、ISO 100）
*点测光：EV 2 - 20

曝光控制：程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光

ISO感光度：自动ISO、可在ISO 100 - 51200范围内手动设置（推荐的曝光指数）（以1/3级或整级为单位），可扩展到L（相当于ISO 50）、H1（相当于ISO 102400）、H2（相当于ISO 204800）

ISO感光度设置：可设定ISO感光度范围、自动ISO范围和自动ISO最低快门速度

曝光补偿：手动：在±5级间以1/3或1/2级为单位调节
自动包围曝光：在±3级间以1/3或1/2级为单位调节（可与手动曝光补偿组合使用）

自动曝光锁：自动：在使用评价测光的单次自动对焦模式下合焦时应用
手动：通过自动曝光锁定按钮

标准曝光量调节： 可进行自动曝光微调

• 多重曝光

拍摄方法： 功能/控制优先、连拍优先

多重曝光次数： 2 - 9次曝光

多重曝光控制： 加法、平均、明亮、黑暗

• 快门

类型： 电子控制焦平面快门

快门速度： 1/8000至30秒、B门（总快门速度范围。可用范围随拍摄模式各异。）、闪光同步速度1/250秒

• 驱动系统

驱动模式： 单拍、高速连拍、低速连拍、10秒自拍、2秒自拍、静音单拍、超高速连拍

连拍速度： 超高速连拍：最快约14张/秒

高速连拍：最快约12张/秒

低速连拍：最快约3张/秒

* 在ISO 32000或更高（如果相机的内部温度低，ISO 20000或更高）时，最高高速连拍速度将为约10张/秒。

最大连拍数量： JPEG大：约100张（约160张）

RAW：约27张（约29张）

RAW+JPEG大：约17张（约17张）

* 高速连拍期间

* 数字基于佳能测试标准（ISO 100和标准照片风格），使用8GB存储卡。

* 括号中的数值对应于以下情况：基于佳能测试标准，使用兼容UDMA模式7的128GB存储卡。

• 外接闪光灯

兼容闪光灯： EX系列闪光灯

闪光测光： E-TTL II自动闪光

闪光曝光补偿： ±3级间以1/3或1/2级为单位调节

闪光曝光锁： 具备

标准闪光曝光量调节： 可进行闪光曝光微调

外接闪光灯控制： 具备

* 兼容无线电无线闪光摄影。

• 实时显示拍摄

对焦模式：	实时模式、面部优先实时模式（反差检测）、快速模式（反差检测）、手动对焦（能放大约5倍/10倍）
对焦亮度范围：	EV 1 - 20（使用反差检测、23°C、ISO 100时）
测光模式：	使用图像感应器进行评价测光
测光亮度范围：	EV 0 - 20（23°C、ISO 100）
静音拍摄：	具备（模式1和2）
显示网格线：	三种类型

• 短片拍摄

记录格式：	MOV
短片：	4K: Motion JPEG 超级35mm裁切、全高清晰度、高清晰度、标准清晰度： MPEG-4 AVC/H.264、可变（平均）比特率、IPB、ALL-I（仅I）
音频：	线性PCM
记录尺寸和帧频：	4K: 4096 x 2160 25p/24p 超级35mm裁切: 1920 x 1080 30p/25p/24p 全高清晰度: 1920 x 1080 60p/50p/30p/25p/24p 高清晰度: 1280 x 720 60p/50p 标准清晰度: 640 x 480 30p/25p * 60p: 59.94张/秒、50p: 50.00张/秒、30p: 29.97张/秒、25p: 25.00张/秒、24p: 23.98张/秒 * 4K和超级35mm裁切的镜头裁切系数分别为镜头焦距的约1.3倍和约1.6倍。
文件尺寸：	4K（25p/24p）：约3.76GB/分钟 超级35mm裁切（30p/25p/24p）/ IPB：约385MB/分钟 超级35mm裁切（30p/25p/24p）/ ALL-I：约685MB/分钟 全高清晰度（60p或50p）/ ALL-I：约1.36GB/分钟 全高清晰度（30p/25p/24p）/ IPB：约235MB/分钟 全高清晰度（30p/25p/24p）/ ALL-I：约685MB/分钟 高清晰度（60p/50p）/ IPB：约205MB/分钟 高清晰度（60p/50p）/ ALL-I：约610MB/分钟 标准清晰度（30p/25p）/ IPB：约78MB/分钟
色彩取样：	YCbCr 4:2:2（8比特）：4K YCbCr 4:2:0（8比特）：超级35mm裁切、全高清晰度、高清晰度、标准清晰度

色彩矩阵:	Rec. ITU-R BT.601: 4K、标准清晰度 Rec. ITU-R BT.709: 超级35mm裁切、全高清晰度、高清晰度
像素范围:	8比特, 0至255 (使用Canon Log Gamma: 8比特, 16至254)
短片特性:	1.Canon Log gamma、2.可选照片风格 * 如果设定了Canon Log gamma, 可利用查看帮助。
所需存储卡性能: (读写速度)	4K: UDMA7 100MB/秒或更高 全高清60p/50p: 60MB/秒或更高 超级35mm裁切/IPB: 20MB/秒或更高 上述以外: IPB: 10MB/秒或更高、ALL-I: 30MB/秒或更高
对焦模式:	与实时显示拍摄的对焦相同 * 使用Canon Log Gamma: 无法利用自动对焦 * 使用4K、超级35mm裁切或全高清60p/50p: 无法利用快速模式下的自动对焦
测光模式:	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由对焦模式自动设定。
测光亮度范围:	EV 0 - 20 (23°C、ISO 100)
曝光控制:	1.自动曝光、2.快门优先自动曝光、3.光圈优先自动曝光、4.手动曝光 * 使用1、2和3时, 可进行曝光补偿和自动曝光锁。
曝光补偿:	以1/3级为单位调节、±3级 (静止图像为±5级)
ISO感光度: (推荐的曝光指数)	P、Av和BULB: 自动在ISO 100 - 25600之间设定, 或ISO感光度扩展到H (相当于ISO 51200)、H1 (相当于ISO 102400)、H2 (相当于ISO 204800) Tv: 自动在ISO 100 - 25600之间设定 M: 自动ISO (自动在ISO 100 - 25600之间设定)、 手动在ISO 100 - 25600之间设定 (以1/3级或整级为单位), 或ISO感光度扩展到H (相当于ISO 32000/40000/51200)、H1 (相当于ISO 102400)、H2 (相当于ISO 204800)
时间码:	支持
丢帧:	兼容60p/30p
录音:	提供内置单声道麦克风、外接立体声麦克风和线路输入 可调节录音电平、提供风声抑制功能
耳机:	设有耳机端子
显示网格线:	三种类型

静止图像拍摄:	可以 * 如果设定了Canon Log gamma或设定了4K、超级35mm裁切或全高清60p/50p, 无法拍摄静止图像。
双屏显示:	可以同时显示液晶监视器和HDMI输出图像。
HDMI输出:	可以输出没有信息显示的图像。 *可从自动、24p、60i和50i中选择。
附件安装:	相机底部设有防止旋转的定位孔。

•液晶监视器

类型:	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏、3.2" (3:2)、约104万点
亮度调节:	手动 (7级)
电子水准仪:	具备
界面语言:	25种 (含简体中文)
功能介绍:	可显示
相机系统状态显示:	具备

•回放

图像显示格式:	单张图像显示、单张图像+信息显示 (基本信息、拍摄信息、柱状图)、4张图像索引、9张图像索引显示
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
自动对焦点显示:	可以
显示网格线:	三种类型
放大显示:	约1.5倍 - 10倍, 可设定开始放大倍率和位置
图像浏览方法:	单张图像、跳转 (按10或100张图像、拍摄日期、文件夹、短片、静止图像、评分)
图像旋转:	可以
评分:	具备
短片回放:	允许 (液晶监视器、视频/音频输出、HDMI输出) 内置扬声器
幻灯片播放:	全部图像、以日期、以文件夹、短片、静止图像或评分
图像保护:	可以
语音备忘录:	可进行记录/回放
复制图像:	可以

• 图像的后期处理

相机内的RAW图像处理：亮度矫正、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO感光度降噪功能、JPEG图像记录画质、色彩空间、周边光量校正、失真校正和色差校正

调整尺寸：可以

• 直接打印

兼容打印机：兼容PictBridge的打印机

可打印图像：JPEG和RAW图像

打印指令：兼容DPOF1.1版

• 有线局域网

以太网：10BASE-T、100BASE-TX、1000BASE-T

FTP传输：拍摄时自动传输、图像选择/传输、用SET按钮传输、带说明传输

EOS Utility：EOS Utility的遥控功能可以与有线局域网配合使用

WFT服务器：相机控制、简易控制、基本拍摄、图像观看和下载

媒体服务器：DLNA兼容

多台相机时间同步功能：主控相机能与最多10台从属相机同步时间
主控和从属相机之间的时间误差约为±0.05秒

• 图像传输

可传输图像：静止图像（JPEG、RAW、RAW+JPEG图像）、短片

• 自定义功能

自定义功能：31种

保存相机设置：一张存储卡中最多可以注册10组

自定义拍摄模式：在C1/C2/C3位置下注册

注册我的菜单：可以

版权信息：可输入和包含该信息

• 接口

音频/视频输出/数字端子:	模拟视频 (兼容NTSC/PAL) / 立体声音频输出 计算机通讯、直接打印 (Hi-Speed USB或等同规格)
HDMI mini输出端子:	C型 (自动切换分辨率)、CEC兼容
外接麦克风输入/ 线路输入端子:	3.5毫米直径立体声微型插孔
耳机端子:	3.5毫米直径立体声微型插孔
遥控端子:	与N3型遥控器兼容
以太网端子:	RJ-45端子、千兆以太网兼容
系统扩展端子:	用于无线文件传输器WFT-E6

• 电源

电池:	电池LP-E4N/LP-E4 (一节) * 可以通过交流电适配器套装ACK-E4使用交流电
电池信息:	显示剩余电量、快门释放次数和充电性能
电池拍摄能力: (基于CIPA测试标准)	使用取景器拍摄: 23°C时约1120张、0°C时约860张 使用实时显示拍摄: 23°C时约290张、0°C时约250张
短片拍摄时间:	23°C时约1小时25分钟 0°C时约1小时15分钟 * 使用充满电的电池LP-E4N并以4K拍摄。
日期/时间电池:	CR2025锂电池 (1个)

• 尺寸和重量

尺寸 (宽 x 高 x 厚):	约158.0 x 163.6 x 82.7毫米
重量:	约1545克 (CIPA方针)、约1355克 (仅机身)

• 操作环境

工作温度范围:	0°C - 45°C
工作湿度范围:	85%或更小

• 电池LP-E4N

类型:	可充电锂电池
额定电压:	11.1 V DC
电池容量:	2450毫安时
尺寸 (宽 x 高 x 厚):	约68.4 x 34.2 x 92.8毫米
重量:	约185克 (不含保护盖)

• 充电器LC-E4N

兼容电池:	电池LP-E4N、LP-E4
充电时间:	LP-E4N: 约130分钟 (1节), LP-E4: 约120分钟 (1节)
额定输入:	100 - 240 V AC (50/60 Hz) 12 V / 24 V DC
额定输出:	12.6 V DC、1.55 A
电源线长度:	约2米
工作温度范围:	0°C - 40°C
工作湿度范围:	85%或更小
尺寸 (宽 x 高 x 厚):	约155 x 52.8 x 95毫米
重量:	约350克 (不含电源线和保护盖)

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA (相机影像机器工业协会) 测试标准及方针。
- 上述列出的尺寸、最大直径、长度和重量基于CIPA方针 (只有相机机身重量除外)。
- 产品规格及外观如有变化, 恕不另行通知。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障, 请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司（ Adobe Systems Incorporated ）的商标。
- Windows是微软公司（ Microsoft Corporation ）在美国和其他国家或地区的商标或注册商标。
- Macintosh和Mac OS是Apple Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- CompactFlash是SanDisk公司（ SanDisk Corporation ）的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 本说明书中提及的所有其他企业名称、产品名称和商标均属其各自所有者所有。

关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对（1）以个人和非商业用途为目的或（2）经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

建议使用佳能原厂附件

本产品设计为与佳能原厂附件配合使用效果最佳。佳能公司及其关联公司对使用非佳能原厂附件发生故障（如电池泄漏和/或爆炸）导致的本产品任何损坏和/或任何事故（如失火）概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何损坏均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。



电池LP-E4N专为佳能产品设计。将本电池用于不兼容的电池充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

⚠ 安全警告

请遵循这些安全事项并正确使用设备，避免造成人身伤害、死亡和物质损坏。

避免严重伤害或死亡

- 请遵循以下安全事项，避免造成火灾、过热、化学品泄漏和爆炸事故。
 - 请勿使用非本说明书指定的其他任何电池、电源和附件。请勿使用自制电池或改装电池。
 - 请勿使电池或后备电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿使电池或后备电池过热或对其进行焊接。请勿使电池或后备电池接近火焰或水。请勿使电池或后备电池受到猛烈物理撞击。
 - 请勿将电池或后备电池正负极（+ -）装反。请勿混用新旧电池或不同型号电池。
 - 请勿在允许的环境温度范围0°C - 40°C以外给电池充电。请勿超过充电时间。
 - 请勿将任何其他金属物件插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 请将后备电池置于儿童无法触及之处。如果儿童误吞电池，请立刻就医。（电池中的化学物质可能会造成肠胃损伤。）
- 丢弃电池或后备电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘，避免其与其他金属物体或电池接触，以免引起火灾或爆炸。
- 电池充电过程中，如果出现过热、冒烟、发出异味，请立即从电源插座上拔下电池充电器停止充电，避免发生火灾。
- 如果电池或后备电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位（不得揉搓），并立即就医。
- 电池充电时，请将设备置于儿童无法触及之处。电源线可能导致儿童意外窒息或使其受到电击。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或电击事故。

-
- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时接触同一身体部位也可能引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
 - 请勿使用闪光灯拍摄正在驾驶汽车的司机，否则可能引发意外事故。
 - 使用闪光灯拍摄时，请勿靠近人的眼睛，否则可能损害其视力。使用闪光灯拍摄婴幼儿时，至少要保持1米以上的距离。
 - 相机或附件不使用而存放时，请取出电池并断开电源插头。这样可以避免电击、发热或者引起火灾。
 - 请勿在有可燃气体的环境中使用相机，以避免爆炸或火灾。
 - 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸内部零件以免发生电击。
 - 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能发生电击。
 - 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
 - 请将相机置于幼儿无法触及之处。相机背带可能导致儿童意外窒息。
 - 请勿将本设备存放在多尘或潮湿的地方，以免引起火灾或电击。
 - 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认是否被允许。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备。
 - 为避免火灾或电击事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用绝缘层已破损的电源线。
 - 请不定期地拔出电源插头，并用干布擦去电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。
-

避免人身伤害或设备损坏

- 请勿将本设备置于烈日下或接近热源的汽车中，否则本设备温度升高可能灼伤皮肤。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将没有盖上镜头盖的镜头或者装有镜头的相机置于太阳下，否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹充电中的设备，否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 如果相机掉落水中，或有水或金属异物进入相机内部，请立即取出电池和后备电池，以免引起火灾或电击。
- 请勿在高温环境中使用或存放电池或后备电池，这样容易造成电池泄漏或缩短电池寿命，电池或后备电池温度可能升高并容易造成皮肤灼伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本设备，否则可能引发火灾或损害健康。

如果本设备无法正常操作或需要维修，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

3

软件入门指南

本章简要介绍随相机提供的EOS数码解决方案光盘 (EOS DIGITAL Solution Disk (光盘)) 中的软件和如何在计算机上安装该软件。还介绍如何阅览软件使用说明书光盘上的PDF文件。



EOS数码解决方案光盘
(EOS DIGITAL Solution Disk)
(软件)



软件使用说明书



EOS数码解决方案光盘 (EOS DIGITAL Solution Disk)

此光盘包含EOS数码相机的各种软件。

EOS Utility

通过将相机连接到计算机，可以用EOS Utility将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用计算机设定各种相机设置并用与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。当EOS-1D C连接到计算机时，可以在遥控实时显示屏幕上确认效果的同时用Picture Style Editor创建理想的照片风格文件。



如果想要在使用EF电影镜头时应用镜头像差校正，请将EOS Utility更新为最新版本并将校正数据注册到相机。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

Digital Photo Professional

此软件推荐给以拍摄RAW图像为主的用户使用。使用本软件可以高速查看、编辑、处理和打印RAW图像。还可以编辑JPEG图像而保持原图像不变。

从佳能网站下载

下列软件可以从佳能网站下载。

EOS-1D C用EOS MOVIE Utility

[在Windows上]

使用此软件可以回放拍摄的短片，连续回放独立的短片文件并将其作为单个短片文件保存。

还可以从短片中导出静止图像。

[在Macintosh上]

使用此软件可以将独立的短片文件作为单个短片文件保存。

安装软件



- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使安装有前一版本的软件，也请按如下步骤安装软件（较新版本会覆盖前一版本）。

1 插入EOS数码解决方案光盘（光盘）。

- 对于Macintosh，双击打开桌面上显示的光盘图标，然后双击 [Canon EOS Digital Installer]。

2 点击 [简易安装] 并按照屏幕上的说明进行安装。

- 如果在安装期间显示Microsoft Silverlight安装画面，请安装Microsoft Silverlight。

3 点击 [重新启动]，计算机重新启动后取出光盘。

- 计算机重新启动后，安装结束。



软件使用说明书

包含软件使用说明书。

复制/浏览使用说明书PDF文件

1 将 [软件使用说明书] 光盘插入计算机。

2 双击光盘图标。

- 对于Windows，图标显示在 [我的电脑 (计算机)] 中。
- 对于Macintosh，图标显示在桌面上。

3 复制 [Chinese] 文件夹到您的计算机。

- 如下名称的使用说明书PDF文件被复制。

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_C_xx	EUx.xM_C_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_C_xx	PSEx.xM_C_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_C_xx	DPPx.xM_C_xx

4 双击复制的PDF文件。

- 必须在计算机中安装Adobe Reader (推荐使用最新版本)。
- Adobe Reader可以从网络免费下载。

索引

数字和字母

F1280 (1280x720)	34
F1920 (1920x1080)	34
F535 (1920x1080)	34
F4K (4096x2160)	34
F640 (640x480)	34
ALL-I (仅I)	36
Av (光圈优先自动曝光)	20
Canon Log gamma	43
EF电影 (CN-E) 镜头	17
HD	34
HDMI	14, 49, 54
INFO.按钮	26, 57
IPB	36
ISO感光度	21, 24
M (手动曝光)	23
M-Fn	18, 52
Motion JPEG	36
NTSC	36, 69
P (程序自动曝光)	18
PAL	36, 69
Q	33
Tv (快门优先自动曝光)	19
V.Assist	45
USB (数码) 端子	13

A

安全警告	88
------	----

B

部件名称	10
------	----

C

MENU 图标	5
裁切	35
测光定时器	52
查看帮助	45
超高速连拍	52
触摸盘	42

存储卡	9
-----	---

D

电缆/连接线	4, 66
电子水准仪	26
短片	15
测光定时器	52
丢帧	50
短片记录尺寸	34
风声抑制	39
光圈优先自动曝光	20
回放	57
记录命令	49
记录时间	37
静音控制	42
静止图像	31
计时	48
快门优先自动曝光	19
录音	39
麦克风	18
时间码	47
手动曝光拍摄	23
速控	33
外接麦克风	40
文件尺寸	37
显示网格线	51
信息显示	26
压缩方法	36
帧频	36
自动曝光拍摄	18
自动曝光锁	22
自动对焦模式	33, 51
短片记录方法	36
短片拍摄按钮	52
多功能	10, 11

E

耳机	41
----	----

F

反差	30
风声抑制	39

G

高清晰度(HD)	34
光圈优先自动曝光.....	20
故障	70

H

回放	57
----------	----

J

记录命令	49
记录时运行	47
镜头像差校正	29
静音实时显示拍摄	52
静止图像	31
计时	48

K

快门按钮	18, 52
快门优先自动曝光	19

L

连接线保护器和线夹	14
录音电平	39

M

麦克风	18, 40
-----------	--------

P

拍摄模式	18
Av (光圈优先自动曝光)	20
BULB	18
M (手动曝光)	23
P (程序自动曝光)	18
Tv (快门优先自动曝光)	19
拍摄时间	37
拍摄信息	60

Q

全高清晰度	34, 38
全高清晰度 (Full HD)	34

R

软件	93
----------	----

S

色彩取样	36
色差校正	29
时间码	47
视频制式	34, 69
手动曝光	23
数码端子	13
速控	33
所需存储卡性能	17
索引显示	58

T

图像大小	17, 34
图像区域	35

W

温度警告	55
文件尺寸	37

X

线路输入	13, 39
显示网格线	51
系统图	66

Y

扬声器	58
压缩方法	36
液晶监视器	9, 11
音量 (短片回放)	59
音频/视频输出	13

Z

帧频	36
周边光量校正	29
自动曝光锁	22
自动对焦模式	51
自由运行	47
最终图像模拟	30



如有任何印刷错漏或翻译上的误差，望广大用户谅解。
产品设计与规格如有更改，恕不另行通知。
本说明书上信息的查证截止日期为2014年3月。
访问您的本地佳能网站以下载此使用说明书的最新版本。

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示
进口商：佳能(中国)有限公司
进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

CPH-C055-W01

© CANON INC. 2014

修订日期：2014.03.01