

# TASCAM

## MD-350 中文使用说明书

### (控制) 监视输入信息

录音之前你可以监视(控制)和每一个输入终端相联结的输入信息的组成部分。

- 1、按[EJECT]键可推出光盘。
- 2、用[INPUT SELECTOR]选择输入源。
- 3、接[REC ORD]键(显示出“控制状态”)。
  - 即使把[REC MODE]键调成[MONO]输出的仍是双声道。
  - 插入一张 MD 或按[STOP]键取消控制状态。

### 调整录音电平

- 录制相同信号
- 1、插入一张可录制的 MD, 按[REC ORD]键进入录音准备状态(“REC”灯亮)
  - 2、放节目的最高电平片断并转向[INPUT]控制键, 以不致于使顶峰的“OVER”部分发亮。
  - 3、重新放节目。
    - 按[PLAY]键或[READY]键就开始录音。

### ■ 录制数字信号

- 1、在录音录音状态下, 按[EDIT/NO]键直到“D-LEV 0.0DB”出现。
- 2、转动[TRACK]拨号盘调整录音电平, 录音电平在变动范围是-6.0DB 和 +6.0DB 之间时可选择设定在 0.5DB 上。
- 3、调整好之后按[YES]键。

### 录制过程中指定轨道号码

特殊接点处指定轨道号码, 使后来的再回放和编辑功能更简便快捷。

### ■ 自动指定轨道号码

把[AUTO TRACK FUNCTION]键打开可以在录音时自动指定轨道号码。

- 1、在录音或录音准备状态, 按[EDIT/NO]

- 键直到“A-TRACK>×××”出现。
- 2、转动[TRACK]拨号盘选择“A-TRACK>ON”。
- 3、按[YES]键完成设定功能。
  - 自动轨道功能牌工作状态时, 在新轨道号码被提高前, 信号电平一定保持在 4 或大于 4 秒的很低水平。
  - 一旦“AUTO TRACK FUNCTION”处于“ON”状态, 即使在关掉电源之后这种状态也不会回复。

选择[A-TRACK>OFF]键回复之后按[YES]

### ■ 用指定轨道号码

在任意你想指定轨道号码的接点处按[RECORD]键, 每一次按键都将提高轨道号码。

### ■ 录制完毕后指定轨道号码

当一个轨道在编辑过程中被分开时需要轨道号码(看 16 页的“分离一个轨道”)

### 注意:

在录音过程中用[INPUT SELECTOR]开关改变输入可激活录音准备状态。

### 越过现存轨道录音

- 1、作第 8 页的“录制一张 MD”的 1-4 步。
- 2、转动[TRACK]拨号盘(或按遥控器上的[TRACK]键)直到重新录制的轨道号码出现。
- 3、按[RECORD]键(“REC”灯亮)。
  - 在“OVER WRITE”出现后, 剩余录制时间就显示出来了。
  - 轨道号码随着录制轨道就显示出来了。
- 4、调整录音电平
  - 如果上面的[ANALOG]键被选择了, 用[INPUT]控制键调整录音电平。
- 5、按[PLAY]键或[READY]键开始录音。
  - 录音座越过现存的轨道, 录音轨道号码被更新了。

### ■ 从中间越过现存轨道录音

- 1、选择要删除的录音轨道号码, 然后按[PLAY]键开始录音再生。
- 2、在你想要开始录音的地方压[READY]键。
- 3、按[RECORD]键。
  - 轨道号码被更新了并在屏幕上闪动。
- 4、按[PIAY]或[READY]键开始录音。

- 录音座越过现存的轨道。

**[注意警告]:**

- 当“SHUFFLE”或“PROGRAM”亮着的时候不能从中间越过现存轨道录音。

**同步录音**

当输入声音超过了一个固有标准时,录音座开始录音,当输入声音降低于标准并且持续4秒或更久时,录音座暂停录音。

- 1、按照第八页“录制小型唱片”的1-4步骤操作。
- 2、在遥控板上按下[SYNC RESORD]键。录音座进入同步录音状态。  
(“REC”和“SYNC”批示灯亮)

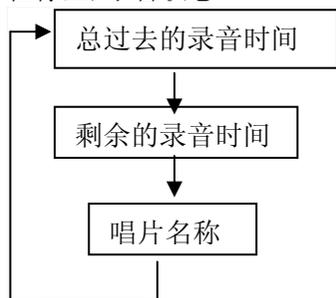
- 剩余的录音时间将显示在“S-SYNC. ON”后面
- 3、开始打开电源
    - 当你发现输入声音信号时,录音座开始同步录音。
    - 你可以通过用手按[PLAY]键[READY]键来开始录音,在同步录音准备状态。
    - 再按[SYNC RECORD]键来结束同步录音。

**注意:**

- 当同步录音中止工作时按[READY]键。
- 当同步录音中止时改变输入方式按[INPUT SELECTOR]。

**检查剩余的 MD 录制时间**

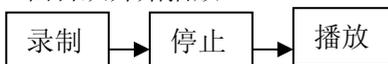
每次按[DISPLAY]键,显示改变如下:  
在停止/录音状态。



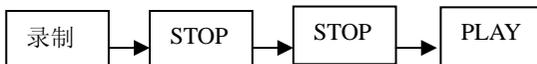
- 剩余录音时间只显示在准备录制状态
- 只有当唱片已经被录入 MD 时,唱片名称才显示。

**检查录制曲目**

■ 立即按[PLAY]停止录音以后,被录制的曲目从开始播放。



■ 从 MD 的第一个曲目开始播放在录制后,再按一次[STOP]键在停止录音后,然后按[PLAY]键



**定时器录制**

通过定时器来联结录音座,你能够开始或停止录制运作在一个预先设置的时间。

- 1、按第8页“录制一个MD”的1-6步骤操作。
- 2、将[TIMER]开关调成[REC]。
- 3、设置[TIMER]以便录制开始和结束提供能量在期望的开始时间和结束时间。
  - 做为一个现实的录制开始于“TOC READING”运行之后,设置定时器录制开始时间比你想开始录制的时间稍稍提前。

- 每个能量部件应关掉。
- 当开始时间到达,能量能够提供给元件和开始录制。

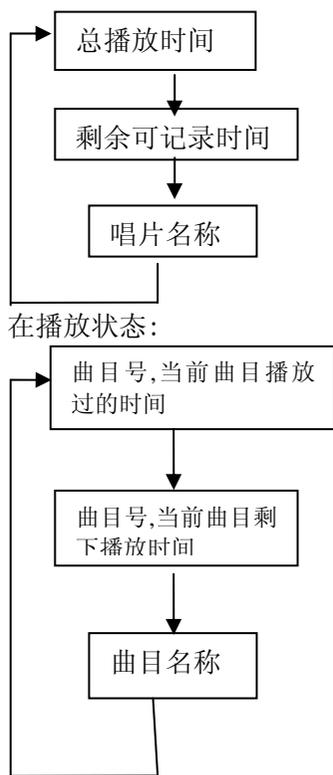
**注意:**

- 当定时器录制处在“SHUFFLE”状态或“PROGRAM”状态,录音座自动进入“CONTINUE”状态。
- 确信录音座是开着的,把 MD 出盒3到4天,当 MD 出盒,录制联结将会被写在 MD 上,如果录音座旋转的时间很长在定时录制完成以后,这个联结将会丢失。
- 把[TIMER]开关调到[OFF]在定时录制完成后,如果定时器处于[REC]状态,录音座将会自动开始下一次录制。

**使用显示的窗口**

显示的信息使你能检查唱片名称、曲目名称、一张 MD 的总曲目数,总播放时间、一张 MD 剩余的可记录的时间。

- 每按一次[DISPLAY]按钮改变显示如下:在停止状态:



- 总曲目数出现在“TRACK NO. DISPLAY”
- 唱片名称和曲目名称只有在它们都被记录在 MD 上时才显示。
- 当曲目被设置在停止状态 (“TRACK” 是亮的) 按 [DISPLAY] 显示名称。
- 当曲目名称由 100 多个汉字组成时, 第 100 个汉字和后面的都无法显示。
- 唱片名和曲目名称能够在显示器上滚动显示, 在按遥控器上 [SCROLL] 键, 显示后, 名称返回最初的显示。

### 选择期望的曲目

- 播放一个曲目通过直接搜索指定期望曲目, 通过按在遥控器上的数字钮 (1 到 9、0、+10), 指定曲目开始播放。
- 例如: 直接搜索一个曲目为 10 或十以上的操作:  
按+10 键再按 0  
搜索第 25 个曲目  
按两次+10 再按 5
- 当“TRACK NO”在闪烁时按 [CLEAR] 钮来消去。

### ■ 跳跃到以前或下一个曲目。

顺时针或反时针旋转 [TRACK] (或在遥控器上按 [TRACK] 在重量放或跳跃到当前曲目或之后的曲目。

### ■ 探索一个期望片断

在重放时, 按 [SEARCH] 来搜索期望的片断。

- 处于播放准备状态, 能够通过显示器上, 已播放过的时间和剩余的播放时间来搜索。
- 如果这里有许多只有几秒长的短片断, 正常人搜索是不能找到的。

### 随机播放曲目

唱片上每个曲目都会随机播放一次。

1、在停止状态, 反复按 [PLAY MODE] 直到 “SHUFFLE MODE” 显示出来 (“SHUFFLE” 亮)。

2、按 [PLAY]

- 在慢进的时候, 想播放下一个曲目, 要顺时针旋转 [TRACK] (或在遥控板上按 TRACK)
- 慢进状态不会中即使电源关掉了。
- 想中止慢进状态, 零反复按 [PLAY MODE] 直到 “CONTINUE MODE” 显示出现。

### 什么时记录类似的磁带

■ 在每个曲目后插入空间来播放曲目  
自动留空重放功能可以在每个曲目间插入 3 秒的空白, 这能使在记录 MD 的类似磁带时, 曲目扫描操作成为可能。

1、在遥控板上按 [AUTO SPACE] 直到显示 “A-SPACE ON” (“A-SPACE” 亮)

2、按 [PLAY] 键

- 要消除自动留空播放, 要反复按 [AUTO SPACE] 键直到 “A-SPACE” 消失。

### ■ 在每个曲目后暂停

在播放每个曲目后, 唱片能进入准备状态, 这种特性是为了在复制磁带从一个单一 MD 曲目上或当曲目不能继续复制时方便。

1、在遥控器上按两次 [AUTO SPACE] 后便显示 “A-READY ON” (“A • READY”)

2、按 [PLAY]

•当重放完成，录音座将在下个曲目开始时中止。

3、按[PLAY]或[READY]开始播放下一个曲目。

•放弃自动准备重放，要重复按[AUTO SPACE]直到“A·READY”消失。

•A·SPACE和A·READ不能一起使用。

■自动提示状态（只在SP状态下录制曲目）

自动提示功能使得自动开始重放，在每个曲目声音开始时，触发器的水平曲开始重放结点的设置决定。

1、在停止、播放或暂停状态，按[EDIT/NO]直到出现“AUTO CUE?”

2、按[YES]键

3、旋转[TRACK]来使用阈限水平在“-54dB”“-60dB”“-66db”“-72db”和“OFF”之间循环。

4、调整后按[YES]键

•在自动提示状态，并且元件停止，移动到下一个曲目或以前的曲目将会在声音水平超过触发器水准设置时自动提示曲目重复点至开始处并且元件暂停工作。

•在自动提示状态和自动准备状态下，移动到下一个曲目或以前的曲目将会在声音水平超过设置的触发器水准时，自动提示曲目重复点至开始点，并且在这点处暂停，如果曲目开始处被使用这一功能切断，触发器的水平会调整到一个较低的水平。

•注意如果自动提示和自动准备都关着，移动到下一曲目将会像平常一下进入停止状态。

•如果自动提示是开的，则自动空格功能无法使用。

•如果自动提示功能开着，并且按了[AUTO SPACE]唯一的影响是自动准备功能会关掉。

•这种功能在SP状态不能记录曲目，在NON-SP曲目上提示点是曲目的顶端。

•这种提示精确到 $\pm 1$ 的范围。（在SP状态，这在 $\pm 64MS$ ）

### 在期望的顺序下播放曲目

至多 25 个曲目能够在期望的顺序下播

放。

■给曲目编程

1、在停止状态反复按[PLAY MODE]直到显示器上出现“PGM MODE”之后，显示器上显示“0m00s00p”（“PROGRAM”亮）。

2、旋转[TRACK]以便期望曲目数字批示在音乐表上亮，按[PUSH ENTER]

•曲目号闪烁

•通过简单地按遥控器上的数字键显示的连续曲目号可以给曲目自动编程。

•当曲目 21 或更大的曲目被选择时，“OVER”指示器闪烁，曲目号仍然可以在显示的“TRACK NO”上检查。

•同样的曲目可以反复编程。

•如果你输入了错误的曲目号，按[CLEAR]每次按都清除当前最后在程序中的曲目。

3、按[PLAY]使开始程序重放。

•在按[STOP]或自动最后停止重放程序也停止，这个程序已被记录。

•在停止状态，按[STOP]来清除程序记录。

•当程序曲目的总播放时间长于 159 分 9 秒时计时器上出现“\_M\_S”

•当第二十五个曲目已经程序化；显示“PGM FULL”而且别的曲目不能程序化了。

•在停止状态按[PLAY MODE]来删除程序播放状态和清除程序记录。

•程序状态不会被删除即使电源断开，并且程序资料也会留在唱片中。

•如果你在没有程序资料输入下尝试重播程序，正常的重放会在显示“PGM EMPTY!!”后开始。

■检查程序容量

在播放或准备播放状态，旋转[TRACK]或按遥控器上的[TRACK]键来显示程序容量。

■删除一个程序化曲目

在停止状态，按[CLEAR]每按一次都删除当前程序化曲目的最后曲目。

■在程序停止添加一个曲目

在停止状态，通过旋转[TRACK]或按[PUSH ENTER]来选择期望的曲目，通过遥控器的数字钮(1 不予考虑 9、0、+10)来指定曲

目号也可以添加一个曲目。

- 新曲目将添加到存在程序的尾部

## 重复曲目

所有的或某个曲目或指定的 MD 的一部分都可以反复的播放，程序播放和慢动播放都可以重复。

### ■ 重放所有 MD 曲目

- 1、在停止状态，按[PLAY]键来选择下列中的某个播放状态。

播放状态	重复
继续革命	自然反复
慢动播放状态	慢动重复播放
程序播放状态	程序反复播放

- 2、一旦显示“REPEAT ALL”按遥控器上的[REPEAT]键

- “ALL REPEAT”亮

- 3、按[PLAY]键

曲目将在指定状态重复播放

- 在出现“REPEAT OFF”时按[REPEA]键可能解除重复播放或正常摘要重播。

- 即使断掉电源，重复播放状态也不会中止。

### ■ 重放一个单一曲目

- 1、在“继续播放状态”时，在遥控器上按两次[REPEAT]键

- 出现“REPEAT 1”（“REPEA”和“SINGLE”亮）

- 2、按[PLAY]当前曲目将重放。

- 3、通过旋转[TRACK]或按[TRACK]或遥控器上的数字键来改变你要重复播放的曲目。

- 在慢动播放状态或程序播放状态单一曲目重放不可进行。

### ■ 曲目部分重复

曲目的指定部分能够反复播放。

- 1、在重放时，按遥控器的[A-B]键（显示“REPEAT”亮“A-B”闪烁）在你想开始重复部分。

- 2、再按一次[A-B]（显示“REPEAT A-B”“REPEAT”和“A-B”有规则的亮）在 B 点的结尾，这个部分将会反复播放。

- 在慢放或程序播放状态下，A-B 部分播放超过一个曲目是不行的。

- 再按一次[A-B]或[REPEAT]可以中止重

放和摘要重放（显示“REPEAT OFF”）。

- 按[STOP]键来清除指定部分（在 A-B 之间）

## 定时器重放

通过定时器连结唱片（商业应用），重放可以在一个指定时间开始。

- 1、插入一个已刻录 MD，把[TIMER]开关调节器到播放。

- 2、选择一个能够许可唱片重放的扩音器输入。

- 在“慢入状态”“程序状态”“全重复”或“单一重量放”下，定时器重放可以使用。

- 3、把定时器设置到你期望开始的时间，然后关掉电源当到达设定时间，每个的元件都会打开，重放就开始。

- 在定时器播放后把[TIMER]开关调到关。

## 音调控制

你能够在正常音调重放相关的±12.0%范围内使用音调控制来重放，这一特性在 LP2 状态不可以使用。

在单调开/关状态设置好时，将会有效地设置调整音调。

- 1、在停止播放或暂停状态，按[EDIT/NO]直到出现“PITCH？”

- 2、按[YES]键

- 3、旋转[TRACK]来适音音量在 0.1%幅度。

- 4、在调整后按[YES]键

- 直到 PITCH ON/OFF 处于开的状态，这种设置才有效。

- 注意当 PITCH 地时间 ON/OFF 开关状态改变时，声音立即会停止。

## 播放状态

曲目以不同方式记录（SP、MONO、LP2 和 LP4）并能合并在一张唱片上，当重放一张唱片，状态会自动设置为每个曲目都可以重放的状态，这将会显示在显示器上。

## 编辑注释

可利用编辑操作包括消除、移动、划分和合并曲目，同样也能给唱片和曲目命名

- 当显示“PROTECTED!!”

MD 记录保持防止事故丢失，使可以保存或编辑，应使记录保护遮住洞

■ 当“UTOO WRITING”闪烁  
这个信息告诉我们刻录资料已经写入了 MD 不要拔掉电源或摇动唱片，否则刻录资料有可能会不正确的写入。

## 清除曲目

写入 MD 的资料可以用下面的方法来清除。

- 同时消除所有的曲目
- 消除一个单一曲目
- 消除曲目的部分

### ■ 立即消除所有曲目

1、在停止状态反复按[EDI/NO]直到显示“ERASE DISC?”

2、按[YES]键，显示“SURE?”

当显示“SURE?”时按[EDIT/NO]或[STOP]键来放弃操作。

3、再按一次[YES]

显示“COMPLETE”再接着显示“BLANK DISC”表示所有在 MD 上的记录数据被清除。

- 当显示“BLANK DISC”时，如果你通过[EDIT/NO]设置“ERASE DISC?”接着按[YES]，UNDO（消除最近的操作）将不执行。

### ■ 消除一个单一曲目

1、通过[TRACK]来指定消除曲目

2、反复按[EDIT/NO]键直到显示“ERASE TRK?”

3、按[YES]键

（显示“TRACK OK?”）

- 当显示“TRACK OK?”时按[EDIT/NO]或[STOP]来放弃操作

4、再按一次[YES]

- 显示“COMPLETE”，一旦指定曲目被清除当前曲目将下降一个数，余下的曲目自动改动。
- 重复这个步骤来消除另外的曲目。

### ■ 消除一个曲目的部分

这个操作由曲目划分、消除曲目中的某个组成，通过划分和合并余下的部分，通过余下三种功能可以消除一个曲目的部分。

## 曲目划分

一个记录可以划分为两个曲目，并且一个曲目号可以指定给第二个曲目，这项功能是为当一个单一曲目包括许多音片（例如一个数字记录 MD）或当你想在曲目位置上做标记而设计的。

1、当你想把当前曲目划分两个时按[READY]键在重放时。

2、反复按[EDIT/NO]键直到出现“DIVIDE?”

3、按[YES]键

- “REHEARSAL”和“POINT OK?”交替显示在划分头 4 秒钟变成第二个曲目在反复播放后。

4、如果源曲目不能像自己期望的精确划分，你能够通过旋转[TRACK]来适应划分点在控制声音上。

- 划分点能在-128—+127 的范围内调整。
- 当曲目被划分到期望点时，再按[YES]键

- 新曲目的号（划分后的第二个曲目）或随后的曲目增长 1 个，但这些新号仍然继续

- 显示“COMPLETE”曲目被划分，唱片将在划分后的新曲目的开始暂停

已被录音的曲目

- 划分后获得的曲目没有曲目名称，不管是否有最先的曲目
- 曲目开始部分不能划分

## 曲目合并

两个连续的曲目能够合并为一个单一的曲目，这个功能是为当你想连续播放许多歌曲或你想制作一个单一的曲目从许多分离的音乐时而设计的

1、通过[TRACK]来选择一个曲目

- 被选曲目将于它之前的曲目相合并

2、按[EDIT/NO]键直到出现“COMBINE?”

3、按[YES]键

- 显示“REHEARSAL”，被选举目的开始部分反复播放

- 如果两个曲目间的合并不能完全进行，按[EDIT/NO]键来停止重放并重新开始合并操作。

- 按[STOP]或[EDIT/NO]键来放弃操作。

- 4、如果合并点是正确的，再按一下[YES]键
  - “COMPLETE”显示几秒钟，曲目合并完成。
  - 如果两个合并曲目都有名称，合并后的曲目名称则是被选定的那个曲目的名称，当前曲目下降一个
  - 注意如果采用不同方式录刻的曲目是不可能合并的

### 移动曲目

曲目的顺序能够通过移动曲目到另一个位置，曲目号将会自动调整

- 1、在播放或暂停时，通过旋转[TRACK]来选择移动的曲目
- 2、按[EDIT/NO]键直到显示“MOVE?”
- 3、按[YES]键
  - 显示“MOVE TO 001?” (“001”闪烁)
- 4、通过[TRACK]来选择目标曲目。
  - 显示“MOVE TO 002?” (“002”闪烁)
  - 当你通过数字键来指定目标曲目时，显示“COMPLETE”，然后曲目移动，曲目号自动改动，从曲目的新位置摘要播放。
  - 按[STOP]或[EDIT/NO]键来消除操作
- 5、再按[YES]
  - 显示“COMPLETE”，然后曲目移动，曲目号自动改动，从曲目的新位置摘要播放

### 指定名称

名称能够以大写和小写字母，数字、韩文和符号来指定。

- 1、按[EDIT/NO]以便“TITLE?”显示出来。
- 2、按[YES]
  - 如果你使用遥控器，按[TITLE EDIT]键
- 3、使用[TRACK]选择“DSC”或一个曲目
  - 指定曲目名称，选择“TITLE>DSC”(“DSC”闪烁)
  - 指定曲目名称，选择“TITLE>×××(曲目号)(曲目号闪烁)
- 4、按[YES]键
  - “DSC>\_\_”或“×××>”显示

- 进入文字输入状态而且显示出光标闪烁。
- 5、按[DISPLAY]键来设置文字类型
    - 当“**力夕力**”闪烁。韩语则被设置。
    - 当“CAPS”闪烁，大写字母、数字和符号就被设置。
    - 当指示器不亮时，小写字母、数字和符号就被设置。
  - 6、通过旋转[TRACK]或按[IPUSH ENTER]来选择每种文字。
  - 7、重复第5、6步。
    - 按[STOP]来放弃操作。
    - 按[EDIT/NO]键超过3秒(或按遥控器上[TITLE EDIT])来中止名称功能或摘要重放。
  - 8、再按一次[YES]键
    - 唱片名和曲目名将会再次显示
    - 重复1—8步来指定另一个曲目的名称。

### 成功地给唱片和所有的曲目命名

通过[PLAY MODE]键来设置继续状态，名称能够成功地指定给唱片和所有曲目。

- 1、按[EDIT/NO]键显示“TITLE?”
- 2、按[YES]
  - 如果你使用遥控器请按[TITLE EDIT]键
- 3、使用[TRACK][键来设置“TITLE>AINC”(“AINC”闪烁)
- 4、按[YES]键
  - 进入唱片名输入状态(“DSC>\_\_”显示)而且光标闪烁。
  - 即使一个名字已经被指定，但光标依然在第一个文字处闪烁。
- 5、按[DISPLAY]键来设置文字类型
- 6、通过旋转[TRACK]或按[PUSH ENTER]来设置每种子选手文字
  - 如果你使用遥控器，则通过[TRACK]键和[ENTER]来设置文字
- 7、重复第5、6步
- 8、按[YES]在唱片名称指定完后
  - 曲目自动进入名称输入状态(“001>\_\_”显示出来)光标也闪烁
- 9、重复第5、6步
- 10、再按一次[YES]键
  - 当曲目2进入名称输入状态(“002>\_\_”

显示出来), 重复第 5 到第 8 步。

- 重复输入文字程序直到所有名称都输入完毕, 如果唱片处在停止状态, 唱片名称将会显示出来, 如果唱片处在播放状态, 只显示当前的曲目名称。
- 通过旋转 [TRACK] 来确认名称
- 按 [STOP] 键来放弃操作。

按 [EDIT/NO] 键超过 3 秒 (或在遥控器上按 [TITLE EDIT] 键来中止命名功能和精彩重放。

#### 注意:

- 每个曲目名称能输入 100 个文字, 然而, 当所有曲目名称和总数超过 1700 时, MD 上不能再写入曲目名称。
- 如果在所有曲目被命名之前, 中止了 “TITLE AUTO INC” 功能, 输入的曲目名称都会消失, 只有被指定的曲目名称将会保存。
- 如果在 TITLE AUTO INC 完成后操作 UNDO, 最后命名的曲目名称将会删除。
- 在录音同时唱片和曲目都可以命名
- 如果一个曲目名称过长的输入在录音准备状态, 当你摘要录音时, 曲目名称将会消失。
- 当唱片名输入后, “DISC” 亮着, 当曲目名称输完后, “TRACK” 亮着
- 在 “SHUFFLE MODE” 或 “PGM MODE” 情况下不能使用命名功能。

#### ■ 文字类型选择

- 当 “**力夕力**” 亮, 则韩语就会成为当前语种。
- 当 “CAPS” 亮, 大写字母、数字和符号就会进入。
- 当指示器不亮时, 小写字母、数字和符号就会进入。

#### ■ 改变进入的文字

移动光标到文字使其正确的进入文字待入状态。

- 选择一个新文字来改变文字在光标位置

#### ■ 移动光标

录音座 → 按 [SEARCH]  
遥控器 → 按 [SEARCH]

#### ■ 选择文字在光标位置

录音座 → 按 [TRACK]

遥控器 → 按 [TRACK]

#### ■ 改变文字类型在光标位置

录音座 → 按 [DISPLAY]

遥控器 → 按 [DISPLAY] 或 [CHAR SHECT]

#### ■ 在光标位置改变文字成大写/小写

录音座 → 按 [DISPLAY]

遥控器 → 按 [A-a]

#### ■ 在光标位置插入一个空白

录音座 → 按 [PUSH ENTER] 达到 3 秒或更久

遥控器 → 按 [INSERT] 或 [ENTER] 达 3 秒以上

#### ■ 输入数字

录音座 → 旋转 [TRACK]

遥控器 → 按数字

#### ■ 在光标位置删除一个文字

录音座 → 按 [EDIT/NO]

遥控器 → 按 [DELETE] 或 [EDIT/NO]

#### ■ 在选择文字后移到光标到右边

录音座 → 按 [PUSH ENTER]

遥控器 → 按 [ENTER]

#### ■ 删除所有文字

录音座 → 不可以操作

遥控器 → 按 [CLEAR]

### 标题复制

- 1、在停止状态, 通过 [TRACK] 来显示你所想复制的唱片名称或曲目名称。
- 2、反复按 [EDIT/NO] 直到出现 “TITLE COPY? ”
- 3、按 [YES] “复制到会 01? ” 显示出来
- 4、用 [TRACK] 来选择要复制的曲目
  - 按 [STOP] 或 [EDIT/NO] 来结束名称复制状态
- 5、按 [YES]
  - 名称复制到曲目 006
  - 按 [PLAY] 或 [READY] 来释放名称复制操作
- 1、反复按 [EDIT/NO] 直到 “UNDO” 显示出现, 在停止状态
- 2、按 [YES] “UNDO OK? ” 显示出来
  - 按 [STOP] 或 [EDIT/NO] 来中止这项功能
- 3、按 [YES]
  - 最后一个操作取消并且 “COMPLETE” 显示出来
  - 按 [PLAY] 或 [READY] 来释放 UNDO 状态

## 注意:

“UNDO?”将不会显示在下列情况即使你按了[EDIT/NO]

- 当这个操作已经取消或没有执行取消的操作
- 当你按[YES]释放了编辑状态
- 在录音时或当处于准备录音状态
- 当“DISC ERASE”在一个空白唱片上执行
- 当电源关掉。

如果你联结一个 IBM 公司私人电脑键盘 (101 或 106 键) 或键盘终端, 你能够运行录音座控制, 曲目选择、编辑和名称进入。

## 通过键盘

- 通过键盘功能键的使用供你们参考

### ■ 录音座和键盘的对应

录音座按钮	键盘键
上一曲	F1
下一曲	F2
停止 (STOP)	F4
播放 (PLAY)	F5
准备 (READY)	F6
记录 (RECORD)	F8
自动空余 (AUTO SPACE)	F9
重复 (REPEAT)	F10
播放方式 (PLAY MODE)	F11
显示 (DISPLAY)	F12
是 (YES)	ENTER
+10	+键
数字	Numeric 键
消除 (CLEAR)	Shift+F10
退出	Shift+F12
后退	←键
前进	→键

### ■ 编辑键

功能	键操作
擦掉曲目 (ERASE TRACK)	Shift+F1
擦掉唱片 (ERASE DISC)	Shift+F2
移动 (MOVE)	Shift+F4
分开 (DIVIDE)	Shift+F5
联合 (COMBINE)	Shift+F6
名称拷贝 (TITLE COPY)	Shift+F7
名称 (TITLE)	Shift+F9

状态消除 ESC

### ■ 名称进入键

操作	键操作
光标移动	← →
改变曲目号	↓ ↑
开关设置	Caps
消除在光标前的汉字	BS 键
消除光标处汉字	DEL
插入汉字	INS
结束名称输入	ESC

- 汉字能通过键盘直接输入
- 当曲目号编辑改动[↓]或[↑], 曲目名称同样保留
- “CAPS”和“**力夕力**”不能同时使用
- 当使用键盘时别迅速的打开或关闭电源, 这有可能引起键盘混乱

由于使用不同系统的紧凑合式带, MD 便受到许多系统限制, 这些限制将会引发以下的问题, 这些是正常并不是故障。

- 在可利用的记录时间到期以前“TRACK FULL”显示“TRACK FULL”在许可曲目到达时, 无论记录时仍可以利用, 在 MD 系统, 录制超过 254 曲目是不可能的, 如果你想录制更多的曲目, 删除不必要的曲目, 把它们录制到另一张 MD 上或使用编辑程序合并存在的曲目。
- 即使曲目数和记录时间并没有达到“TRACK FULL”仍然显示。

无论何时重点资料和另外信号提高在曲目中间时, 在 ON OFF 之间转换, 曲目将在那个点被分开并且显示“TRACK FULL”。

- 即使你消除了许多曲目, 一张 MD 的剩余记录时间不会增加, 显示的剩余记录时忽视曲目短于 12 秒因此即使你消除许多曲目, 这个时间也不会增加。
- 总记录过的时间和剩余时间与唱片和记录状态上规定的可利用记录时间不一致。

记录数据的最大量是 6 组 (大约 12 秒) 资料少于 12 秒的仍占用 12 秒的空间, 所以实际可利用的记录时间变得比估计的少, 如果 MD 被划过, 划过的部分会自动删除可利用时间相对地减少

- 曲目不能联合

由另外编辑操作创作的曲目有时不能联结

- 在搜索时声音会中断

当由一个编辑操作创作的曲目在搜索时，声音有时会中断

- 曲目被不正确的指定

当一盘 CD 通过数字联结被记录，短曲目可能记录依赖于与 CD 的容量，另外，当声音曲目标记被执行，曲目可能会因什么原因被不正确

- “TOC READING” 显示不会消失

当一个新的可记录 MD 被插入，“TOC READING” 显示会比平常更长

• 当你尝试着在抹去以前的记录时去执行刻录请注意下面的情况

- MD 余下的记录时间将会不正确的显示

• 在重复写了许多操作后，它不再可能写过多的记录，如果这样，首先编辑先前的记录（通过抹去曲目），然后继续进行写过多操作。

- 剩余的记录时间要比记录前少

• 如果曲目写过量伴有杂音，写过多操作不受欢迎，记录被执行在一个 6 组件基础。写入杂音曲目会消除曲目的一部分。在过多记录时间将不可能指定曲目名称。

- 在过多记录时不可能指定曲目名称

• 有时最大记录时间将不可利用甚至在操作“ERASE DISC”之后，如果那样试着再次执行“ERASE DISC”，然而，你以后将不能不做这些。

- 当 LP4 状态提供期望记录时间应感谢先进的压缩技术，有时你会听到轻微的杂音，取决于记录的材料，因此，我们建议如果声音质量对记录工程来说比记录时间更重要，你可以使用 SP 或 LP2 状态。

以下的信息显示依赖于操作状态

信息 描述

BLANK DISC 可刻录 MD 没有记录资料

CANNOT COPY! 不能复制

CANNOT EDIT! 不能编辑

DISC ERROR! MD 中的资料丢失

DISC FULL!! 不能再记录

D-IN UNLOCK! 数字输入没有联结

ERASE DISC? 可以消除 MD 上的记录资料

ERASE TRK? 可以消除这个曲目

NAME FULL!! 名称记忆库满了

NO DISC!! MD 没有插入

NO TRACK!! 没有曲目被记录

PGM EMPTY!! 曲目没有程序化

PGM FULL!! 没有更多曲目被程序化

PLAY MODE!! 选择的播放状态不合适

PROTECTED!! MD 是防止事故删除可重放 MD 过载

REC ERROR!! 一个刻录错误出现

TROCK full!! MD 使用完所有的曲目

UNDO? 可以删去最后的操作

UTO C WRITING 记录资料正被写上 MD

### 连续复制管理系统

这个 MD 录音座依从连续复制管理系统的规格，这个规格详细简述了对第一代该系统的数字间的复制的限制，这些基本原理和规则控制这个系统就像下面的描述。

- 规则 1

数字记录从数字源例如 CD、DAT 或 PRE-MASTERED MD 到 DAT 或可记录 MD 通过一个数字联结输入。然而，更好的数字间记录还不能在第二代或以后的该系统上。

- 规则 2

当一个类似的音源如一个类似的磁盘或 FM 电台能数字化刻录通过使用一个 DAT 或 MD，这些记录源可以数字化刻录到另一个 DAT 或 MD 上，然而数字化复制是不能的。

- 规则 3

一个能够与 32KHZ 和 48KHZ 的频率相兼容的 DAT 录音座或 MD 录音座能刻录卫星传播的数字化声音，第一代 DAT 或 MD 用这种方法刻录可能再次在另一个 DAT 或 MD 上数字化的刻录，然而，第二代 DAT 或 MD 可能不能在固定的 BS 调谐状态记录。

### ■ U—TOC

用可记录唱片编辑记录曲目是非功过很容易的，记录曲目的信息（开始地点、结束地点、曲名）被记录在 U—TOC 区域。你能够通过重写这些资料简单的编辑曲目。

版本：数码唱片音效系统

记录系统：磁性调节系统

记录/重放时间:

SP: 最大 80 分钟

LP2: 最大 160 分钟

LP4: 最大 320 分钟

MONO: 最大 160 分钟

固定频率: 44.1KHZ

压缩系统:ATRAC

动力范围:超过 94dB(重放 1KHZ, 过滤装置)

总谐波扭曲:少于 0.013%

频道数:2(立体声)、1(单声道)

频率范围 20HZ--20KHZ $\pm$ 0.5Db(重放)

信号、杂音比例: 超过 94dB(重放, 过滤装置)

类似输入/输出联结:

输入: 平衡: XLR, +4dbu (ref)

10kohms

不平衡: RCA, -10dBv (ref)

50kohms

输出: 平衡: XLR, +4dbu (ref)

150ohms

不平衡: RCA, -10dBv (ref)

600ohms

提供电源:

120V AC 60HZ

(美国/加拿大模式)

230V AC 50HZ

(欧洲/一般出口模式)

240V AC 50HZ

(澳大利亚模式)

耳机输出: 最大 25Mw+25Mw, 32ohms

数字输入/输出联结

输入 1, 2:

TOS (EIAJ RC-5720), IEC60958

Type II (S/PDIF)

输出:

TOS (EIAJ RC-5720), IEC60958

Type II (S/PDIF)

相关联结:

键盘联结: MIDI DIN 6PIN

电源消耗: 13W

尺寸 (W $\times$ H $\times$ D)

482.6 $\times$ 94 $\times$ 313 (mm)

重量: 5.5 千克

附件

遥控器(RC-32)  $\times$ 1

电池(SUM-3 "AA" "R6" 型)  $\times$ 2

数字导引 $\times$ 1

螺旋安装工具箱 $\times$ 1

• 改进必须依说明书或无须担心性能改变。

• 像片和说明与产品会有轻微不同。

如果你的录音座有点问题，在你售后服务前，请检查以下情况，如果问题解决不了，再去找你的经销商或最近的 TASCAM 服务代理。

问题	解决方法
无法操作	MD 脏了或损坏，如果“唱片错误！”显示出来，用另一张唱片替换 MD
重放无法开始	看电源是否开着 如果 MD 包含没记录的资料，将显示“空白的唱片”，如果没有曲目记录在唱片上，将显示“没有唱片”，用记录好的唱片替代没有的 MD 当“UTO C ERROR”显示时，用另一张唱片替代 MD； 这里也许在唱片里受潮，如果那样拿出并把唱片放几个小时。
记录无法开始	当显示“PROTEETED!!”，MD 被保护防止事故丢失，把写保护遮住那个洞才可重放，用一个可记录的 MD 来替换。 当显示“D—IN UNLOCK!”和声音没有输入时，通过数字联结来联结音源或通过类似输入记录声音 计时器记录不能用 在计时器记录后，把电源打 3-4 天并且把 MD 出仓，如果唱片放的时间太长，记录内容可能丢失。 当显示“DISC FULL!!”时，唱片可能没有可利用的剩余时间用来记录，清除不必要的曲目或用另一张 MD； 当显示“REC ERROR!!”时，这是在记录过程中有一个错误，从头开始重新记录
太多杂音	不能在离电视很近的地方操作

如果正常操作无法进行，拔掉电源卡然后再插上。