

Canon
Delighting You Always

感动常在 **佳能**

佳能电影镜头

Canon
Delighting You Always

4006-CallCANON (4006-222666)
(仅支付市话费且支持手机拨打, 香港、澳门及台湾地区除外)



通向未知的故事 不错过每一束光

佳能电影镜头是可兼容Super 35mm及APS-C尺寸图像感应器的高性能镜头系列。（佳能电影定焦镜头系列还兼容35mm全画幅）。目前，佳能的EF镜头累计生产数量已达到1.1亿只（截止2015年12月），与此同时，佳能在广播电视镜头方面有着超过50年的研发和制造经验，凭借不断的技术积累和创新，佳能在2011年针对电影制作等高端视频制作领域设计了全新的电影镜头系列。

为了达到兼容4K影像拍摄的高水平光学性能，佳能运用了多年积累的光学技术以全面校正多种像差。通过更加自然流畅的虚化效果以及该系列各镜头统一的色彩平衡，使其具备了高水平的图像表现力。此外，产品的结构与细节都充分考虑了在不同拍摄现场中的操控性，以满足多种多样的视频拍摄需求。产品阵容涵盖了顶级电影变焦镜头、紧凑型电影变焦镜头、电影定焦镜头以及电影伺服变焦镜头等。

捕捉未知的画面，崭新的光芒...尽在佳能电影镜头。

两获奥斯卡奖 50 余载深厚积淀

佳能的电影镜头曾在1973年和1977年两获奥斯卡奖

在电影镜头研发方面拥有超过50余年的技术积累

1972年 Cine Macro Zoom Lens K5-25

1977年 K-35系列

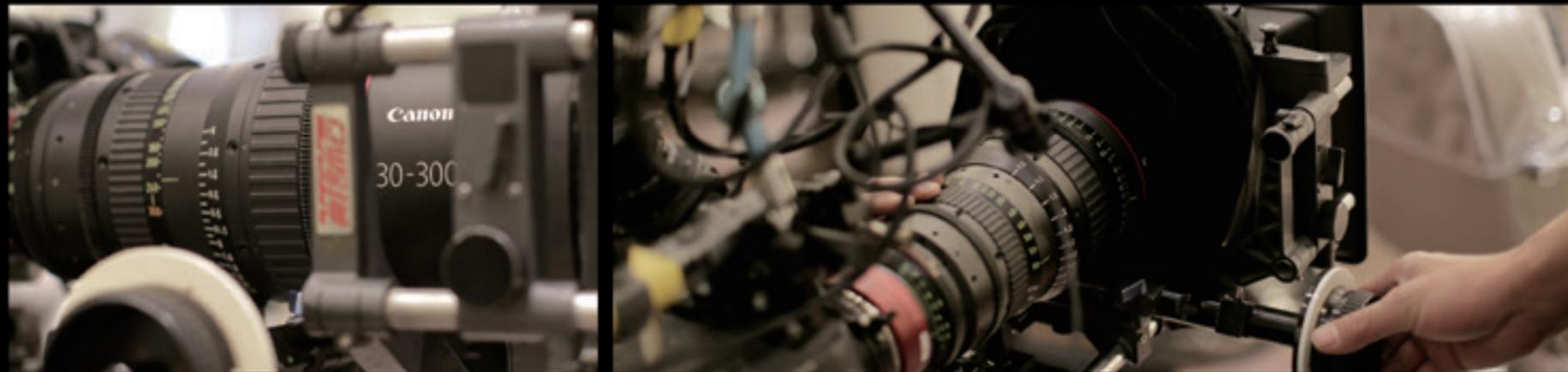


CANON K-35 MACRO ZOOM LENS

顶级电影变焦镜头

CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S
CN-E30-300mm T2.95-3.7 L SP

卡口: EF/PL
焦距: 30-300mm
光圈: T2.95(30~240mm)/T3.7(300mm)
光圈叶片: 11片
重量: 约5.8kg



我可以毫不吝啬的说，这是我用过的最好的变焦镜头之一。30毫米和300毫米也正是我最喜欢的焦距。在影像表现方面集“写实”与“写意”于一身，实用性极强。绝佳的对比度是这支镜头的另一特点。出色的像场和解像力是其成为高品质电影变焦镜头的关键。其变焦环阻尼适中，出色的人体工学设计带来了绝佳的使用体验。

—— 于小忱 摄影指导 加拿大摄影师协会

担任摄影指导拍摄电影《云中信》、《索道医生》等，电视剧《美女与野兽》（美剧）、《大掌柜》、《胡刺红》、《傻柱》等



这绝对是一支令人印象深刻的广角变焦镜头。首先在焦段上的优势是显而易见的。不仅拥有同级别变焦镜头中最出色的广角端，也涵盖了中焦段，这大大提升了变焦镜头的实用性。同时，广角端畸变方面控制的非常突出。对焦过程中的“呼吸效应”也被控制的非常好，这绝对是变焦镜头中难能可贵的。锐利的画面和迷人、温润的焦外成像必定使人过目不忘。

——于小忱 摄影指导 加拿大摄影师协会

顶级电影变焦镜头

CN-E14.5-60mm T2.6 L S

CN-E14.5-60mm T2.6 L SP

卡口: EF/PL
焦距: 14.5-60mm
光圈: T2.6
光圈叶片: 11片
重量: 约4.5kg



紧凑型电影变焦镜头 CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP

卡口: EF/PL
焦距: 15.5-47mm
光圈: T2.8
光圈叶片: 11片
重量: 约2.2kg



佳能镜头带来了非常纯正的色彩还原，拍摄出的效果十分舒服自然，镀膜、镜片组以及焦外成像也都是一流的，具有“胶片感”和“大片感”。在操控性上，佳能CINEMA电影镜头与大多数电影摄影镜头操控习惯设计相似，使用起来很便利。

—— 张家瑞 电影摄影师

担任摄影指导拍摄电影《风衣扣》、《一诺千金》、《我是奋青》等、电视剧《小爸爸》、《心战》等



在影片的创作中，佳能CINEMA系列镜头的细节表现力是专业级的，无论是颜色还原还是细节呈现都堪称完美。

—— 张家瑞 电影摄影师

紧凑型电影变焦镜头 CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP

卡口: EF/PL
焦距: 30-105mm
光圈: T2.8
光圈叶片: 11片
重量: 约2.2kg





佳能电影镜头对于画质的良好呈现，以及对于细节的精彩刻画都给我留下了非常深刻的印象。标准的设计方式大大提高了拍摄的效率，在不同的角度拍摄也可以保证精确的透视效果，校正令人生厌的边缘变形。在画面控制上，镜头精确均匀的呈现了画面边缘和中心点的光线，不会出现边缘通光量不足的情况，这一切都表明这些镜头是不可多得的创作利器。

—— 秦疆 导演 CCTV-10资深编导

《感动中国》人物短片导演、康师傅微电影《乌龙Chafe》导演、大型文献纪录片《老西藏精神》编导、凡客诚品微电影《我的传奇》导演



电影定焦镜头

CN-E14mm T3.1 L F

作为佳能定焦组的广角镜头，该镜头采用新的像差校正技术，对画面的各个角落均实现了全面像差校正。直至周边部分均可保持漂亮的成像和清晰度，周边光量也非常饱满，并且可有效校正畸变和失真。在建筑物和风景等广角的拍摄中，可获得精细而生动的4K分辨率画面，给人印象深刻又具冲击力的拍摄体验。



CN-E24mm T1.5 L F

CN-E24mm是一款在电影拍摄中从风景到人物拍摄均被广泛使用的标准镜头之一。该款镜头适合在适度放大背景并使其具有透视感的同时，将人物拍摄得令人印象深刻。采用了能充分抑制眩光和鬼影的新型镀膜技术，即使在逆光环境下也能够拍出清晰锐利的影像。镜头的设计提高了对比度，使得画面具有更强的表现力，以用于多种拍摄场景中。



CN-E35mm T1.5 L F

代表佳能电影定焦镜头组的最高性能标准镜头。兼具优秀的分辨率和对比度，具有丰富的立体感和纯净的画质，作为标准镜头可对多种题材的拍摄对象拍出美丽的画面。即使由于逆光等多种不良拍摄因素，通常也可实现稳定的画面还原，尤其适合电影拍摄中刻画人物的镜头。



电影定焦镜头



CN-E50mm T1.3 L F

作为追求高表现力和高稳定性的电影拍摄中，50mm焦段的镜头是必不可少的。高度平衡的设计使拍摄的画面自然清晰，焦外可呈现出如同从合焦点轻柔地融化开般美丽的虚化效果。这款镜头采用了佳能电影定焦镜头统一的暖色系色调，不仅能够柔和地捕捉人物表情，描绘被摄体的质感，还能表现出丰富的空气感。此外，即使在亮色调的影像中仍可保持丰富的层次，并且拥有较宽的动态范围，表现出富有真实感的画面。



CN-E85mm T1.3 L F

该镜头的焦外同样可呈现出美丽的虚化效果，从合焦点缓缓地向内延伸，展现出令人赞叹的立体感，凸显被摄体的存在感。同时，由于11片光圈叶片的设计，可以获得优雅的成像，富有魅力地描绘出多种多样的被摄体。



CN-E135mm T2.2 L F

拉近远景，截取被摄体的一部分。这是一款在截取令人印象深刻的瞬间上十分有效的镜头。通过有效的校正色差，可获得通透感十足的清晰画质，成像锐利同时又能很好地再现质感，传达出与被摄体之间的空间感。



我在拍摄中最常用的三支佳能定焦电影镜头是CN-E35mm T1.5 L F、CN-E50mm T1.3 L F、CN-E85mm T1.3 L F，其中最喜欢的是CN-E35mm T1.5 L F这支，它属于中焦段，拍摄特写十分好用。另外，这几支定焦镜头的焦外成像非常完美、细腻，呼吸效应也在画面可以承受的范围内，非常轻微，整体素质优秀。

—— 张家瑞 电影摄影师





它涵盖了广角端和长焦端，基本上是“一镜打天下”的意思。轻量性的设计使这支镜头还非常适合手持拍摄，它为摄影师在肩扛拍摄时提供电动伺服变焦，并随时在保持距离的情况下调整景别。经典的镜头设计为很多摄影师提供了快捷、方便的操作感。更重要的是这支镜头在广角端的光学品质方面较之前同类产品有一定提升。

——于小忱 摄影指导 加拿大摄影师协会



电影伺服变焦镜头 CN7x17 KAS S E1 CN7x17 KAS S P1

卡口：EF/PL

焦距：17-120mm

光圈：T2.95(17~91mm)/T3.9(120mm)

光圈叶片：11片

重量：约2.9kg

伺服单元可拆卸



电影伺服变焦镜头

CN20x50 IAS H E1
CN20x50 IAS H P1

卡口: EF/PL

焦距: 50-1000mm (1.5倍倍率镜开启时: 75-1500mm)

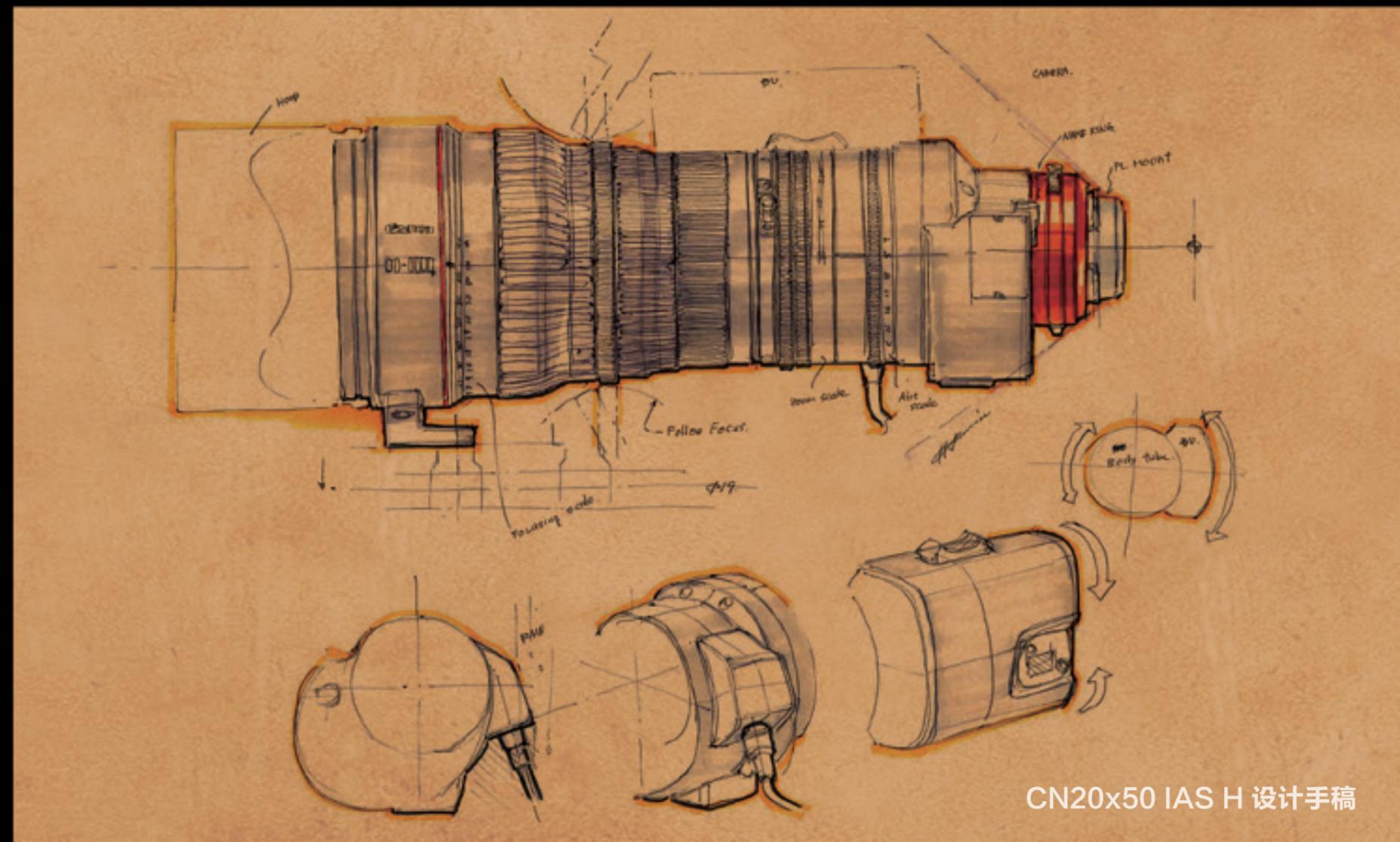
光圈: T5.0(50~560mm)/T8.9(1000mm)

T7.5(75~840mm)/ T13.35(1500mm) (1.5倍倍率镜开启时)

光圈叶片: 11片

重量: 约6.6kg

伺服单元可拆卸



CN20x50 IAS H 设计手稿

来自开发者的话:

佳能的50-1000mm作为第一个4K分辨率的超长焦电影镜头, 我们期望它能够激发影像行业人士的灵感和创造力, 用它来拍摄多种极具个性的画面, 我们坚信它将带来一个新的电影画面表达方式。

顶级/紧凑型电影变焦镜头

型号	CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP	CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP	CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP	CN-E30-105mm T2.8 L S/SP
卡口	EF/PL	EF/PL	EF/PL	EF/PL
焦距	30-300mm	14.5-60mm	15.5-47mm	30-105mm
变焦比	10x	4.1x	3x	3.5x
最大孔径(T值)	T2.95(30-240mm时) T3.7(300mm时)	T2.6	T2.8	T2.8
光圈叶片	11片	11片	11片	11片
画面视角	(1.9:1 26.2×13.8mm) 47.2°×25.9°(30mm时) 5.0°×2.6°(300mm时)	84.2°×50.9°(14.5mm时) 24.6°×13.1°(60mm时)	80.4°×48.0°(15.5mm时) 31.1°×16.7°(47mm时)	47.2°×25.9°(30mm时) 14.2°×7.5°(105mm时)
最小摄距(自图像传感器起)	1.5m/5'	0.7m/2'4"	0.5m/1'8"	0.6m/2'
最小摄距的拍摄范围	(1.9:1 26.2×13.8mm) 107.9×56.8cm(30mm时) 10.5×5.6cm(300mm时)	71.2×37.5cm(14.5mm时) 16.4×8.6cm(60mm时)	47.6×25.1cm(15.5mm时) 15.4×8.1cm(47mm时)	35.3×18.6cm(30mm时) 10.2×5.4cm(105mm时)
前部直径	Φ136mm	Φ136mm	Φ114mm	Φ114mm
大约尺寸(宽×高×长)	144.0×167.1×350.1mm(EF卡口) 144.0×167.1×342.1mm(PL卡口)	136.0×163.1×326.0mm(EF卡口) 136.0×163.1×318.0mm(PL卡口)	114.0×125.0×222.0mm(EF卡口) 114.0×125.0×214.0mm(PL卡口)	114.0×125.0×217.9mm(EF) 114.0×125.0×209.9mm(PL)
大约重量	5.8kg	4.5kg	2.2kg	2.2kg
跟焦齿轮齿距	0.8mm	0.8mm	0.8mm	0.8mm

电影定焦镜头

型号	CN-E14mm T3.1 L F	CN-E24mm T1.5 L F	CN-E35mm T1.5 L F
卡口	EF	EF	EF
焦距	14mm	24mm	35mm
最大孔径(T值)	T3.1	T1.5	T1.5
光圈叶片	11片	11片	11片
画面视角	1.5:1 36.0×24.0mm 104.3°×81.2° 1.9:1 26.2×13.8mm 86.2°×52.5°	73.7°×53.1° 57.3°×32.1°	54.4°×37.8° 41.0°×22.3°
最小摄距(自图像传感器起)	0.2m/8"	0.3m/12"	0.3m/12"
最小摄距的拍摄范围	1.5:1 36.0×24.0mm 24.8×16.5cm 1.9:1 26.2×13.8mm 18.0×9.5cm	28.8×19.2cm 21.0×11.0cm	20.1×13.4cm 14.6×7.7cm
前部直径	Φ114mm	Φ114mm	Φ114mm
大约尺寸(宽×高×长)	118.4×118.4×94.0mm	118.4×118.4×101.5mm	118.4×118.4×101.5mm
大约重量	1.2kg	1.2kg	1.1kg
跟焦齿轮齿距	0.8mm	0.8mm	0.8mm
型号	CN-E50mm T1.3 L F	CN-E85mm T1.3 L F	CN-E135mm T2.2 L F
卡口	EF	EF	EF
焦距	50mm	85mm	135mm
最大孔径(T值)	T1.3	T1.3	T2.2
光圈叶片	11片	11片	11片
画面视角	1.5:1 36.0×24.0mm 39.6°×27.0° 1.9:1 26.2×13.8mm 29.4°×15.7°	23.9°×16.1° 17.5°×9.3°	15.2°×10.2° 11.1°×5.9°
最小摄距(自图像传感器起)	0.45m/18"	0.95m/3'2"	1.0m/3'4"
最小摄距的拍摄范围	1.5:1 36.0×24.0mm 24.9×16.6cm 1.9:1 26.2×13.8mm 18.1×9.5cm	34.3×22.9cm 25.0×13.1cm	21.1×14.1cm 15.4×8.1cm
前部直径	Φ114mm	Φ114mm	Φ114mm
大约尺寸(宽×高×长)	118.4×118.4×101.5mm	118.4×118.4×101.5mm	118.4×118.4×115.6mm
大约重量	1.1kg	1.3kg	1.4kg
跟焦齿轮齿距	0.8mm	0.8mm	0.8mm

电影伺服变焦镜头

型号	CN7×17 KAS S E1/P1		CN20x50 IAS H E1/P1	
卡口	EF/PL		EF/PL	
焦距	17-120mm		50-1000mm ; 75-1500mm (1.5x)	
变焦比	7x		20x	
最大孔径(T值)	T2.95 (17-91mm时) T3.9 (120mm时)		T5.0 (50-560mm时) /T8.9(1000mm) 1.5倍倍率镜 : T7.5(75-840mm时) /T13.35 (1500mm)	
光圈叶片	11片		11片	
画面视角	长宽比1.78:1	71.8°×44.2°	长宽比1.78:1	27.6°x 15.7°/ 1.4°x 0.8° / 18.6°x 10.5°(1.5x) / 0.9°x 0.5°(1.5x)
	尺寸24.6×13.8mm	11.7°×6.6°	尺寸24.6×13.8mm	
	长宽比1.9:1	75.2°×44.2°	长宽比1.9:1	29.4°x 15.7°/ 1.5°x 0.8° / 19.8°x 10.5°(1.5x) / 1.0°x 0.5° (1.5x)
	尺寸26.2×13.8mm	12.5°×6.6°	尺寸26.2×13.8mm	
最小摄距(自图像传感器起)	0.85m/2.8'		3.5m / 11.5'	
最小摄距的拍摄范围	1.78:1	86.3×48.4cm (17mm时)	1.78:1	50mm时 : 139.3 x 78.1cm/1000mm时 : 7.3 x 4.1cm
	24.6×13.8mm	12.0×6.7cm (120mm时)	24.6×13.8mm	75mm(1.5x)时 : 92.9 x 52.1cm/1500mm(1.5x)时 : 4.9 x 2.7cm
	1.9:1	92.1×48.5cm (17mm时)	1.9:1	50mm时 : 148.3 x 78.1cm/1000mm时 : 7.8 x 4.1cm
	26.2×13.8mm	12.7×6.7cm (120mm时)	26.2×13.8mm	75mm(1.5x) 时 : 98.9 x 52.1cm/1500mm(1.5x)时 : 5.2 x 2.7cm
前部直径	Φ114mm		Φ136mm	
大约尺寸(宽×高×长)	125.0×174.2×262.9mm(EF卡口)		175 x 170.6 x 413.2mm (EF卡口)	
	125.0×174.2×254.9mm(PL卡口)		175 x 170.6 x 405.2mm (PL卡口)	
大约重量	2.9kg		6.6kg	
跟焦齿轮齿距	0.5mm/0.8mm		0.5mm/0.8mm	

特别鸣谢

P1、P2、P6: 照片来自《数码影像时代》

P5、P7-10、P15、P16: 照片来自电视剧《复婚前规则》，摄影指导于小忱

P11: 照片来自4K短片《The ticket》，导演Shane Hurlbut, ASC

P14: 照片来自MV《Die In New Orleans》，由摄影师Danielle Moir拍摄

P17: 照片来自话剧《生死场》，由银河星光拍摄